

หนังสือแจกฟรีของ แคท เรดิโอ

ได้แสง

by Cat Radio



20 • 2020

ฉบับนี้
เขียนปกโดย
เขียนไขและวานิช
คุยด้วยเรื่อง
ศิลปะของดนตรี
ชีวิต และธรรมชาติ
แบบโฟล์กๆ

พบปะ ปันปัน ยัยยัย,
YENTED, MAX JENMANA,
MORVASU, CHART SUCHART,
ICUTMYHAIRBECAUSE
YOUDONTCAREMYHEART
พร้อม CAT FILM, CAT TSHIRT,
PANORAMIC EXHIBITION
และโน้มนั้น



ALL-NEW ISUZU
D-MAX

TRI PETECH
GROUP
MAKE ANYTHING POSSIBLE



NEW!
3.0 / 1.9 **DDi**
BLUE POWER
GEN 2

ALL-NEW ISUZU D-MAX

พลาณุภาพ...พลิกโลก!

รุ่นใหม่หมด! “ออลนิว อิสูซุดีแมคซ์” ดีไซน์ใหม่ภายนอกจอร์แดนภายใน พร้อมเครื่องยนต์ใหม่! อิสูซุ 3.0 ดีดีไอ บลูเพาเวอร์ และพัฒนาใหม่! อิสูซุ 1.9 ดีดีไอ บลูเพาเวอร์ เจน 2 ขับสุดแห่งความแรง และประหยัดน้ำมัน พร้อมนวัตกรรมระบบความปลอดภัย และสะดวกสบาย ยอดยนตรกรรมเพื่อ “ชีวิตไร้ขีดจำกัด”

INFINITE  POTENTIAL



มาตรฐานความปลอดภัยระดับ 5 ดาว
จาก ASEAN NCAP

ISUZU
Leasing
0-2792-2000

TRI PETECH
INSURANCE SERVICE
0-2792-2160

ISUZU
HOTLINE 24 ชั่วโมง
0-2118-0777
ทุกวันจันทร์ - วันพฤหัสบดี 24 ชม.

 บริษัท ตรีเพتشียูเอเอส จำกัด
www.isuzu-tis.com 





ภาพเบื้องหลังคุณสาโรจน์ ยอดยิ่ง หรือ โจ้ เขียนไขและวานิช กับ ป้ายธนาวิญญู เบื้องหน้า โรงงานผลิตยานิวยอร์คเคมิกเกิ้ล ในอดีต ที่ปัจจุบันปรับเป็นคาเฟ่เก๋ เลิร์ฟเครื่องดื่มและขนมในบรรยากาศกรุ่นกลิ่นอายวิทยาศาสตร์ผสานศิลปะการตกแต่ง ชวนให้ถ่ายรูปเคล้าบทสนทนา หรือนั่งอ่านหนังสือในห้องแล็บเคียงเมนูที่คัดค้นได้สนุก โดยผู้ร่วมก่อตั้งและทีมงานที่อำนวยความสะดวกให้เราใช้พื้นที่สัมผัสภาพศิลป์และถ่ายภาพมาใช้ในเล่มได้ด้วย ขอขอบคุณทีม Beaker and Bitter ไว้ ณ ที่นี้ ขอขอบคุณทีมเขียนไขและวานิช ที่มาด้วยกันพร้อมช่วยเหลือเอื้อเฟื้อจนเรามีทั้งหน้าปกและบทสัมภาษณ์ที่มีศิลปะและชีวิตชีวา

“ด้วยเค้าแมวฉบับนี้เป็นธีมเล่นเกี่ยวกับเพลงโฟล์ก คำว่าโฟล์กในมุมมองของผม ถ้าเป็นการใช้ชีวิต คือความเรียบง่ายธรรมดา อยู่กับธรรมชาติ แต่ถ้ามองในมุมดนตรี ก็คือความเรียบง่ายเช่นกัน แค่มีกитарโปร่งตัวหนึ่ง กับเบสออกมาเป็นบทเพลงได้แล้ว ดังนั้นภาพที่ออกมาเลยเป็นลายเส้นขาวดำง่ายๆ ไม่ต้องเยอะ แล้วที่วาดรูปตัวเองเพราะไม่รู้ว่าจะวาดรูปใครดี งั้นเอารูปตัวเองไว้ก่อนจะได้ไม่มีปัญหาอะไรครับ”

สาโรจน์ ยอดยิ่ง

Intro

Editor's note

“อย่า...มัวแต่คิด อย่า...มัวแต่ฝัน เอาเวลาที่มีทุกวันไปทำก่อน” เป็นประโยคที่ได้ยินป๊อบ จ๊อบจนเราจดป๊อบ และเขียนบทบรรณาธิการต่อทันที หลังจากร่างแล้วเว้นว่างมานาน ประโยคดังกล่าวมาจากเพลง ‘มัวแต่คิด’ ของ เขียนไชและวานิช ในอัลบั้ม ‘หนีห่าง’ ที่เราชอบมากทุกเพลง

วันหนึ่ง หลังจากหยิบงานชุดดังกล่าว มาฟังรวดเดียวจบอีก 1 รอบ เราก็โทรศัพท์ไปขอให้เขาช่วยทำหน้าปกเค้าแมว... แม้ฟังดูแล้วไม่เกี่ยวกับประโยคหรือความชื่นชอบที่อ้างถึงก่อนหน้านี้ แต่ก็เกี่ยวนะ

เราเชิญชวนศิลปินมาทำหน้าปกในสไตล์เขาเองมาตลอด เพราะนับว่าหนังสือเป็นผลงานร่วมกันเสมอ ไม่ใช่ของเราฝ่ายเดียว เรื่องที่ถ่ายทอดส่วนใหญ่ก็เป็นเรื่องของเข่า โยไม่ถามเขาเลยว่าชอบแบบไหน อยากทำอะไร ว่าด้วยภาพถ่ายก็เคยขอมาแล้ว (จาก Greasy Cafe ในฉบับ Cat Expo) ให้ศิลปินเปิดบ้านหรือสถานที่โปรดให้เราไปถ่ายรูปรูปไม่พอ ยังขอให้เขาทำอะไรที่ไม่ง่าย ก็บ่อย (เช่น ปกน้อย พรุ กระโดด บนโรงแรมที่เขารัก / วิน Squeez Animal ด่าน้ำที่สระน้ำบ้านตนเอง) ชวนขึ้นปกแบบให้เขาเตรียมเสื้อผ้าแต่งหน้าทำผมสไตล์ตัวเอง ก็ประจำ

ฉบับนี้ หลังจากคุยคอนเซ็ปต์กับทีมงาน Cat Radio ว่าด้วยเนื้อหาและหน้าตาหนังสืออยู่พักใหญ่ ชื่อ “เขียนไชและวานิช” ก็อยู่ตลอด ไม่เพียงอยากคุยอยากเจอ แต่เราอยากเสนอให้เขาทำหน้าปกหนังสือด้วย หากใช้เทคนิคสกรีนภาพพิมพ์แบบ “เขียนไชและวานิช” ซึ่งเป็นที่มาของชื่อศิลปินด้วย น่าจะเพียวไม่น้อย โทรปรึกษาคณะศิลปินแล้วได้รับคำแนะนำว่าเป็นวิธีที่ซับซ้อนเกินกว่าจะทำได้ในเวลาและสถานที่จำกัด แต่เราไม่ย่อท้อ สอดกับภาพวาดหน้าปกอัลบั้มเขียนไชแล้วบอกว่า “วาดก็ได้เนะ” ถ้าได้ (สาโรจน์ ยอดยิ่ง-เขียนไชและวานิช) สนใจ ปลายสายบอกว่า “สนใจ” ... เย้

เรานัดสัมภาษณ์และคุยเรื่องปกกันสักหน่อย แม้ว่าตัวเองจะค่อนข้างยุ่งด้วยตารางงานและกิจกรรมต่างๆ ทว่าระหว่างเป็นแบบให้ถ่ายภาพกับวาดภาพ เขาเลือกอย่างหลังมากกว่า ลุย! “อย่ามัวแต่คิด อย่ามัวแต่ฝัน เอาเวลาที่มีทุกวันไปทำก่อน”

หน้าปกเค้าแมวฉบับนี้คือผลงานของเขียนไชและวานิชที่เราบอกใจหยาบๆ ว่า เราอยากทำฉบับโป๊ๆ เฟรนด์ๆ แต่ก็ไม่แน่ใจว่าจะทำทันและครอบคลุมแค่ไหน สรุปคอนเซ็ปต์ด้วยกันไว้ก่อนว่า “เขียนไชและวานิช และเพื่อน” ไม่วายบอกต่อว่า “แล้วแต่ใจแหละ” ใจชอบ เราก็ชอบ ชอบคุณใจมาก หวังว่าผู้ที่ได้รับหนังสือเล่มนี้ จะชอบ ชอบคุณผู้อ่านด้วย อย่าลืมอ่านข้อความจากใจไว้ในสัมภาษณ์ฉบับนี้ เกี่ยวกับเพลงและอะไรที่เขาทำ ที่เขาชอบ

ยังมีเรื่องราวของศิลปินอีกหลายคนที่กำลังที่ชื่นชอบจากบทเพลงแล้วยังมีนิตยสารที่นำดินแดนจาก Greasy Cafe งานประกวดหนังสือ เลือดยึดและอีกสองสามอย่างที่หลายคนชอบ...และลงมือทำ

ขอให้ทุกคนมีกำลังใจที่ดี
ไว้พบกันใหม่...ในธรรดาร (เอ๊ะ?)
พัสวรรณ ศรีลาน
บรรณาธิการ

CultMaew Team

บรรณาธิการอำนวยการ
บรรณาธิการบริหาร
บรรณาธิการ
นักเขียนประจำ

ทีมให้ข้อมูล รูปทำแมว

ทีมการตลาด

นักอ่านตรวจทาน
นักออกแบบ
นักจัดการ
นักสื่อสารออนไลน์

ผู้อำนวยการแจก

บริษัทผู้พิมพ์
บริษัทผู้ผลิต
ที่อยู่

ติดต่อโฆษณา
ติดต่อช่วยเหลือ

พงศ์รินทร์ อธิศ
มนต์เกียรติ เกษศิริรินทร์เทพ
พัสวรรณ ศรีลาน
ทีมเค้าแมว = ทีมแคท เรดิโอ
ดีเจ ครีเอทีฟ โปรโค และทีมงานทุกคน
อัญญารัตน์ ชาดะเมธิกุล
วิภา ปิยะพันธุ์
ปัญญพัฒน์ ชัยศุภมงคลลาภ
ไชยปรกรณ์ พุทธิธรรมา
นิสิต พัฒนศิริมาร
จามร อามระดิษ
จุลเมธ มลโยธา
บรรณกร หลงสวัสดิ์
วรพจน์ จันทร์สงวน
โตมร โภคมณี
อิสราภรณ์ อ่อนกำปัง
อิทธิกร เทพทรงวัง
วราวุฒิ ดวงวุฒิกุล
เพชรชมพู คุญนิราพาธ
อภิษฐา โพธิ์ศรี
ณัฐพัชร จันทร์วาทิน
เขียนใหม่: ชิม + อีบอ๊อบทีม
ขอนแก่น: อี๊ด, ไคราช: ใจ
บ. ทวีวัฒนาการพิมพ์ จก.
Taf Rodi A Co.,Ltd.
1603 ซ.ลาดพร้าว 94 ถ.ลาดพร้าว
แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง
กทม 10310 โทร. 02-530-9611
086-609-0489
02-530-9611
cutlmaew@gmail.com

ขอบคุณทุกท่านที่ร่วมด้วยช่วยกัน ทั้งนี้ หากตกหล่นข้อจุดแจกใดไป เราขอภัยจากใจ รบกวนแจ้งที่เบอร์และอีเมลดังกล่าวได้เลย

จุดแจกเค้าแมว กรุงเทพ 4

Cat Radio Cat Radio (ทาวน อิน ทาวน ซ.5) Cinema House Samyan
Concerts & Festivals Cat Expo, T-Shirt Festival, Cat Foodival,
Cat Gig, Cat Film, งานต่างๆ ของ Cat Radio
และ Paradox (บอยแบนด์แดนใจดีช่วยแจกบนเวทีและที่ต่างๆ) Book Shop
Happening Shop (ชั้น 3 หอศิลป์ฯ กรุงเทพฯ), Tomorrow Close (ชั้น 2 หอ
ศิลป์ฯ กรุงเทพฯ), Zombie Books (RCA ब्ल็อก D), ร้านหนังสือกึ่งอดีต The
Jam Factory (คลองสาน) Cafe Greyhound Cafe* (15 สาขา), ร้านกาแฟ
อินทนิล (5 สาขา: M Tower2, บิมน้ำมันบางจาก สุขุมวิท 62, บิมน้ำมันบางจาก
ศรีนครินทร์, คณะครุศาสตร์และคณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
A Cup of Joe (หมู่บ้านลิ้มมากร 2 ซ.19), Ageha Cafe (สุขุมวิท 77 ซอย
25), Bean House Cafe* (ซ.รัชดาภิเษก 36 แยก 5), Black Jack Coffee
(ทาวน อิน ทาวน), Cafe Amazon Town 'n Town, Cafe Now by
Propaganda (ทาวน อิน ทาวน ซ.11), Caffe Undici (ซ. พหลโยธิน 11),
Catnip Cafe (ซ.นราธิวาสราชนครินทร์ 8), Saturday CatCafe (Coco
Walk ราชเทวี), Cinamono (ทาวน อิน ทาวน ซ.19), Hidden Backyard
ประชาธิปไตย (เลียบบล็อกประปา), I' am A (สุขุมวิท 77), Loft 77 (อ่อนนุช 33),
Maggie (อ่อนนุช 28), Mombox Cafe (สุขุมวิท 69), Never Snooze
Coffee (พัฒนามาก ระหว่างซอย 59 & 61), Old Boy Cafe & Bistro
(ทาวน อิน ทาวน ซ.11), Pickadaily ถนนสุขุมวิท 77, Tabi Cafe (บางมด),
Tempo (RCA Plaza), บางรักกาแฟสด (ตลาดเจียรวัง, รัชดา ซ.4), ร่มไม้โอเอซิส
(ใกล้โรงเรียนบดินทร์เดชา ลาดพร้าว 94), สวนครูอุ่ง นาลิก (ทองหล่อ ซ.3 ซ่าง
สถาบันปริติฯ), อินทนิล (บิมน้ำมันบางจาก สาขาเอกมัย), อุดมสุข Coffee happy &
more (ถ. สุคนธ์สวัสดิ์), ร้านกาแฟชาลอสได้ (ซ.รัชดาภิเษก 36 แยก 5), What
The Cup (ระหว่างทองหล่อ ซอย 5 กับ 7) Size S Coffee & Bakery อโศก
(Supalai Premier Place Asoke), Billy Billies ได้ BTS แบริ่ง ทางออก 3,
happening shop โครงการตลาดฟ้า สาขา 33
Co-Working Space x Cafe Good Space BKK (จตุจักร), Growth
Cafe And Co. (สยามสแควร์ ซ.2) Hubba -To (habito Mall โครงการ The
Base, สุขุมวิท 77) Record & Vinyl Shop Coconut Records
(Fortune Tower), Garage Records (ลาดพร้าว ซ.8 แยก 9), Trackad-
dict Records (สุขุมวิท 69), ร้านน้อง ทำพระจันทร์, อมรมูฟวี่ (ถนนจักรวรรดิ)
Restaurant / Bar Breathe Bar (BTS สะพานตากสิน ทางออก 3), Flock
dessert bar & bistro (ซอยพหลโยธิน 18/1 แยก 3), Hello Yolo

TIME	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
7:00 - 9:00	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP
9:00 - 12:00	ดีเจ ฤทธิ์	ดีเจ ฤทธิ์	ดีเจ ฤทธิ์	ดีเจ ฤทธิ์	ดีเจ ฤทธิ์	SWEEP	SWEEP
12:00 - 14:00	ดีเจ หนู	ดีเจ หนู	ดีเจ หนู	ดีเจ สับปรตแนม	ดีเจ สับปรตแนม	SWEEP	SWEEP
14:00 - 15:00						ดีเจ เบิ้ลหน้อย	
15:00 - 18:00	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	CAT 30 CHART 15:00 - 18:00 ดีเจ เบิ้ลหน้อย	ดีเจ เบิ้ลหน้อย
18:00 - 21:00	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ จูนจูน	ดีเจ อี๊ด
21:00 - 22:00	คนขอแมว ดีเจ จูนจูน ดีเจ วิวโอเลต	จดหมายเด็กแมว ดีเจ บอย ตรัย ดีเจ คมสัน ดีเจ เล็ก กริชชี่	แมวสด ดีเจ กอล์ฟ ดีเจ คัม	แมวคันคน ดีเจ เบิ้ลหน้อย ดีเจ สับปรตแนม หมอฮอนฮอนมิล ดีเจ หอง ดีเจ อี๊ด	แมวนอก by SONNY & NOR ดีเจ ชอนนี่ ดีเจ นอร์	BEDROOM STUDIO ดีเจ ฤทธิ์ CAT RADIO ACTIVE ดีเจ ป้าแก้ว	หนังหน้าแมว ดีเจ หอง ดีเจ จูน ดีเจ โจ๊ก ดีเจ คมสัน
22:00 - 24:00							
24:00 - 02:00	ดีเจ เปอร์	ดีเจ เปอร์	ดีเจ กันต์ ดีเจ ไมเคิล	ดีเจ กันต์ ดีเจ ไมเคิล	ดีเจ กันต์ ดีเจ ไมเคิล	SWEEP	SWEEP
02:00 - 07:00	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP

Cat Radio DJ Shift

ติดตาม CAT RADIO ได้ที่ www.thisiscat.com app: Cat Radio (iOS & Android)
Facebook.com/thisiscatradio และ IG / Twitter / Youtube : ThisisCatRadio

(ก่ายเตี้ยยายก้า) เหม่งจ้าย, Okinawa Kinjo (สุขุมวิท 69, BTS พระโขนง ทางออก 3), Tacos Factory (อารีย์ ช.1), TERUAKI (โครงการอารีย์การ์เด็น), แซบอินดี สาขา เลียบด่วน (ช.ประดิษฐ์มนูธรรม) University ได้คณะ ดุริยางคศาสตร์ ม.ศิลปากร (ตลิ่งชัน), ได้คณะวารสารฯ ม. ธรรมศาสตร์ (รังสิต), สำนักหอสมุดกลาง มศว (ประสานมิตร), สำนักวิทยบริการและ เทคโนโลยีสารสนเทศ ม.ราชภัฏจันทรเกษม, คณะการท่องเที่ยวและอุตสาหกรรมบริการ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย Others Condo เมโทรสกายรัชดา, Salon de Bear พัฒนาการ, บ.คิวบีอี (อาคารอื้อจือเหลียง)

เชียงใหม่

Book Shop Book Smith (นิมมานเหมินท์ ปาก ช.3), ร้านเล่า (นิมมานเหมินท์ ปาก ช.2) Cafe 8 Days a week (ช.สุขเกษม) A White Coffee (ช.ศิริธร หลังตึก CM Computer) aka ama (สันติธรรม), Artisan Cafe (ถ. วัวลาย), Bart Coffee (มูลเมือง ช.6), Brewing Room (ถ.เจริญเมือง), C.A.M.P (ชั้น 5 MAYA), Erbaan Cafe Factory Coffee (ช.วัดอุโมงค์), Graph Cafe (ถ.ศรีภูมิ) Impresso (นิมมานเหมินท์ ช.11), Kantary Terrace (นิมมานเหมินท์ ช.12), Less is More Coffee 17 (นิมมานเหมินท์ ช.17), Melt Me Freah Hokkaido Chocolate & Gelato (One Nimman นิมมานเหมินท์ ช.1), Mosaic Coffee (ตรงข้ามBritish Council Chiang Mai), No. 39 Coffee (ช. วัดอุโมงค์), Now Here (มูลเมือง ช.6), Oligo (หลังมช.), Pacamara (สาขากลางเวียง), Penguin Ghetto (หมู่บ้านพนากรีน) Ristr8to LAB (นิมมานเหมินท์ ช.3), Rosaniyom (ถ.ศิริ มงคลจรรย์), Rosaniyom (หลังมช.), Rock Presso (ถ. พระปกเกล้า 13), Slope Motion - Studio & Cafe (หลังมช.), Somkiat Cafe (ซอยข้างวัดโป่งน้อย), Small Cafe (หน้าวัดเกต ช.1), Time : it's time to relax (ถนน คั่นคลองชลประทาน), The Barn : Eatery Design (ถ.ศรีวิชัย ช.5), Thunder Bird (Thunder Bird Hostel มูลเมือง ช.6), TOAST-IT : TOAST IN TOWN (ถ. เจริญเมือง), Wakebakeskate Cafe & Skateboard Collective (ท่าแพ ช. 2), Wake Up (ถ.นิมมานเหมินท์ +

Icon คูเมือง), ร้านกาแฟ Cup D (ซอยวัดอุโมงค์), ร้าน กาแฟ RaKuDa, ร้านกาแฟ Thammada, ร้านกาแฟ (โ) สด (หลังมช.), ร้านกาแฟ เม้งระมิงค์, ร้านกาแฟ มหาสมุทร (โครงการบ้านข้างวัด), ร้านกาแฟ ลานดิน + ร้านกลิ่น ชะหนม (ซอยวัดอุโมงค์), ร้านนม โต และ สด, ร้านไอศกรีม I Berry (นิมมานเหมินท์ ช. 17), ร้านไอศกรีม JOHONEY (ถ.มนตรี ซอย รร พังครัด), ร้านกาแฟ, อิมมอดยคอฟฟี่ (ซอยวัดอุโมงค์), ร้านกาแฟ Brewing room (สันป่าข่อย ตรงข้าม ซาลาเปาวิภู), ร้านไอศกรีมJohoney (สันป่าข่อย), ร้านกาแฟ Kedtaw (หน้าวัดโป่งน้อย), ร้านกาแฟLandin (โครงการลานดิน ช.วัดอุโมงค์), ร้านกาแฟ Mosaic (ข้าง รร. ปรีณสโรแยล), ร้านขนมปัง toast it (สันป่าข่อย), ร้านกาแฟyindee (อ่างแก้ว มอชอ), ร้านกาแฟและของเล่น Toy's Club Gallery & Library Gallery Seescape (นิมมานเหมินท์ ช.17) Restaurant / Bar FLOUR FLOUR loaf. (โครงการ D - Condo ถ.สุเทพ), Minimal Bar (ห้าแยกสันติธรรม), Our Place Chiang Mai (เจ็ดยอด), Raw truckr (หลังมช.), We Didn't Land on the Moon Since 1987 (ศิริมิ่ง คลาจารย์ ช.3), รอยอยู่ตรงนี้ (หลังตลาดต้นพยอม), ร้าน สหภาพสเด็ก (ช.วัดอุโมงค์), เม้งระมิงค์ (บำรุงราษฎร์ ช.2), แจ่มเจริญย์ วินเทจ (สันติธรรม) Shop Dibdee Studio (Thapae East), Rubber Killer (นิมมานเหมินท์ ช.11) Hospital ห้องดอกฟ้า งานสุขภาพจิตและยาเสพติด โรงพยาบาลสันป่าตอง

ขอนแก่น Light Here (เส้นหลังโรงแรมโฆษะขอนแก่น), ร้าน บ้านมอ Bakery & Coffee, สถาบันดนตรีเคพีเอ็น (ชั้น 5 เซ็นทรัลขอนแก่น)

บารบาสัน Mademan Barber Club (ถ. โพธิ์กลาง), ร้าน Must so Kiss (ถ. บัวรอด), ร้าน Some Might Say (ถ.สุรนารี), ร้าน Third World Cafe (ชั้นล่าง 9 Ingh Apartment สี่แยกโรงเรียนรวมมิตร), ห้องซ้อมดนตรี Studio 1234 (ถ. บัวรอด), Takeoff Cafe (โครงการ Airplane Park Korat), ร้านเชมจิตร คาเฟ่ แอนด์ เบต (ใกล้ไนท์ บ้านเกาะ)

เชียงราย ก่ายเตี้ยเวรือวิทย (หน้ามหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง), ร้าน 115 Cafe (ติดอานามย์ป่าอ้อดอนชัย)



จันบุรี Dejavu by Wanphen-jewelry, C.A.P Cafe and People (ถ. สุขาภิบาล)

ยพ Yellow Bear Bar (ตลาด ร้อยราน)

ชลบุรี ร้านโปรชนียไทย (โป่ง) ถนน เขาไม้แก้ว, ร้านชาวม CHAMICHI (บีม shell ขาเข้ากรุงเทพ ถ. สาย 36)

ชัยภูมิ โรงภาพยนตร์เบลชินมาชิตี **ตาก** a coffee, Bann Tak Coffee Boom (ริมน้ำปิง อ.บ้านตาก), Plamuch (ปลัมมช & นมสด ขนมปัง) (ทางเข้าสนมกฟากกลางจังหวัด ตาก / ตรงข้ามรพ.ตากสินมหาราช), รวมมิตร (ถ.ท่าเรือ ข้างรพ.ตากสิน มหาราช), เกียงนา Coffee and Bakery Farm (ถ.พหลโยธิน ทางหลวงหมายเลข 1)

พิษณุโลก a coffee (ม.นเรศวร), ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (ม.นเรศวร)

เพชรบูรณ์ ร้านอินทนิล ศรีเทพ (ป้อม บางจากศรีเทพ)

แพร่ คุ่มเดิม คอฟฟี่ (ถนนคุ่มเดิม) **นครปฐม** Carpe Diem (ช.ชยาทิพย์

ทับแก้ว), Lamun Cafe (หน้า ม.ศิลปากร ทับแก้ว), Tik Cafe (ม.ศิลปากร ทับแก้ว), ร้าน P'took

นนทบุรี มาเจสติก ทาวเวอร์

ประจวบคีรีขันธ์ The Diasy Cafe **ราชบุรี** VELAYEN (ช.ร่วมสุข ถ.มนตรีสุริยวงศ์)

ลพบุรี The Mellow (ถ. พระยา กำจัด), โกดัง ซอย 2 (ช. ราชดำเนิน 2) ร้าน Quick Koof (ช. ศาลเจ้า)

สุพรรณบุรี ร้านเดิมกาแฟ (ซอยข้าง โรงแรมคันทรี่), บ้านเขียนแสง (ต.ดอน ปูร์ หลังโรงเรียนปรางค์), Amuse Cafe (ต.ทับใต้เหล็ก ทางมาตลาดเก่าห้อง/วัด ประเสริฐสุข)

สุราษฎร์ธานี Jasmine & Tea House, Samui

อุตรดิตถ์ Junk House Cafe & Bar (ท่ารถ 99 ติด Stockhome Hostel ถ.นเรศวร)

อุดรธานี ร้าน Beyond Cafe (ทั้ง 4 สาขา), ร้าน Dose Espresso Thailand, ร้าน Dose Factory ร้านเลิศอาภรณ์ (ตลาดหัวแยก), ร้าน Wanna Drink Cafe (ข้างคอนโด The Base)

มหาสารคาม วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ภูเก็ต Sédō Izikura (ต.ตลาดใหญ่), 43 Guesthouse, Kodchada โกฐ ชฎา, BurnHead Club Bar and Restaurant

Cat
Film

ISUZU

Presents

Cat
Radio
www.thisiscat.com

SF

เอาเพลงมาทำเป็นหนัง
เทศกาลประกวดหนังสั้น ปันผู้กำกับหน้าใหม่
ชิงเงินรางวัลมูลค่ากว่า 100,000 บาท
ส่งหนังสั้น ได้ตั้งแต่ 1 สิงหาคม-4 ตุลาคม 2563

รายละเอียดกฎ กติกา
พร้อมรายชื่อเพลง
ได้ที่ Website:
[www.thisiscat.com/
ISUZUpresentsCatfilm](http://www.thisiscat.com/ISUZUpresentsCatfilm)
Facebook:
ALLNEWISUZUDMAX
Facebook:
Cat Radio
Website:
www.isuzu-tis.com
Ins. 02-530-9611

- กติกา**
1. ชื่อเรื่องต้องเป็นชื่อเดียวกับชื่อเพลง
 2. ผู้ชื่อเพลงหรือมีบทเพลงนั้นๆ อยู่ในหนังอย่างน้อย 1 ครั้ง
 3. ผู้ชื่อยาวไม่จำกัด ฟิล์มมาตอนไหน รูปแบบใดก็ได้
 4. เพลงที่นำมาใช้ต้องเป็นเพลงที่เคยเปิดใน Cat Radio
 5. ตามลิสต์ที่ระบุไว้ในการประกวดครั้งนี้เท่านั้น
 6. หนึ่งมีความยาวไม่เกิน 5 นาที สัดส่วนของภาพขนาด 16:9
 7. ในหนังสั้นต้องมีรถปิกอัพ ISUZU ปรากฏอยู่ในหนังอย่างน้อย 1 ครั้ง แบบใดก็ได้
 8. ต้องมีโลโก้ Cat Film, โลโก้ ISUZU และ โลโก้ Cat Radio
 9. ขึ้นในช่วงไตเติ้ลของหนัง
 10. ชื่นในเรื่องหนังสั้นที่นำเสนอต้องเป็นโครงเรื่องใหม่
 11. และไม่เคยเข้าประกวดหรือได้รับรางวัลใดมาก่อน
 12. ไม่จำกัดอายุ
 13. ส่งผลงานได้ถึงประเภทเดียวหรือทีม ไม่จำกัดอายุ

พร้อมรางวัลพิเศษ
**ISUZU Best
Creative Film**
มอบให้หนังสั้นที่มี
รถปิกอัพ ISUZU อยู่ในหนัง
ถูกใจคณะกรรมการที่สุด
เงินรางวัล
50,000 บาท

Cat Film



“น่าสนุกในการที่จะลองทำดู เป็นกิจกรรมที่ทำกับเพื่อน เป็นการทดลองที่อิสระ”
จิม-โสภณ ศักดาพิศิษฐ์ คิษย์เก่า Fat Film เอาเพลงมาทำเป็นหนัง ที่ต่อมาเป็นผู้กำกับ ลัดดาแลนด์, เพื่อน...ที่ระลึก, ผากไว้ในกายเธอ และกำลังเขียนบทภาพยนตร์เรื่องใหม่



“เป็นการประกวดที่ทำหาย โจทย์คือ เอาเพลงมาทำเป็นหนัง ได้ใช้เพลงที่เราชอบอยู่แล้ว ทำให้เราได้ลองทำหนังแบบจบ กระบวนการตั้งแต่ต้นจนจบ ได้ฉายในโรงให้ทุกคนดู”
เต๋อ- นวพล อัครรัตนฤทธิ คิษย์เก่า Fat Film เอาเพลงมาทำเป็นหนัง ต่อมาเป็นผู้กำกับฮาวทูทั้ง.. ทั้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ, Freelance..ห้ามป่วย..ห้ามพัก.. ห้ามรักหมอ, Die Tomorrow ฯลฯ



“การที่ได้เห็นหนังตัวเองไปฉายในโรงหนังแค่ 5 นาทีผมรู้สึกว่าเป็นโมเมนต์ที่โคตรดีเลยครับ”

ปิ่น-ชนาธิป อมรปิยะพงศ์ เจ้าของรางวัลที่ 1 + Popular Vote ปี 2561 และ รางวัลที่ 3 + Popular Vote ปี 2562 จากโครงการ Cat Film เอาเพลงมาทำเป็นหนังที่เปลี่ยนชีวิตเขาจากเส้นทางครูสอนสังคมศึกษามาเป็นครีเอทีฟไดเรกเตอร์อยู่ที่โปรดักชั่นเฮาส์ ชื่อ A Yellow Train Studio



“ชนะไม่ชนะไม่ใช่สิ่งสำคัญ สิ่งสำคัญ คือ เราได้ลองทำอะไรที่เราไม่เคยทำ” เเปอร์ สุวิกรม อัมระนันท์ คิษย์เก่า Fat Film เอาเพลงมาทำเป็นหนัง ที่ปัจจุบันเป็นดีเจแคท เรดิโอ พิธีกรมี้อาชีพและเปิดบริษัททำรายการโทรทัศน์



“Cat Film เป็นโครงการประกวดหนังสั้นที่เปิดโอกาสให้คนรุ่นใหม่ที่มีความคิดสร้างสรรค์และมีใจรักในการทำหนังได้มีโอกาสแสดงออกซึ่งศักยภาพของเขาในการทำหนังในรูปแบบต่างๆ ปีนี้ อีซูซุก็อยากมีส่วนช่วยสนับสนุนให้มีการแสดงออกในความคิดสร้างสรรค์ให้เต็มที่นะคะ”
คุณปนัดดา เจณณวาสนา กรรมการรองผู้จัดการ บริษัท ตรีเพชรอีซูซุเซลส์ จำกัด

นี่คือโอกาสที่หลายคนรอคอย จากกิจกรรมเดียวที่รวมสองอย่างไว้ให้สร้างสรรค์อย่างสนุกด้วยกันแบบ “เอาเพลงมาทำเป็นหนัง” โครงการประกวดหนังสั้นหนังเดียว

ที่เริ่มต้นจากเพลงแล้วก็ทำกันมาเป็นสิบปี ปิ่นผู้กำกับหน้าใหม่ที่เติบโตเป็นมืออาชีพไม่น้อย ปีนี้ ISUZU presents Cat Film เอาเพลงมาทำเป็นหนัง เปิดรับสมัครแล้ว ดูรายชื่อเพลงกติกาส่งหนัง แล้วจัดด่วนที่ www.thisiscat.com/ISUZUpresentsCatfilm ภายใน 4 ตุลาคมนี้ ถิ่นรางวัลร่วม 100,000 บาท ได้แก่

- รางวัลที่ 1 :** เงินรางวัล 50,000 บาท
- รางวัลที่ 2 :** เงินรางวัล 30,000 บาท
- รางวัลที่ 3 :** เงินรางวัล 20,000 บาท
- รางวัล Popular Vote :** เงินรางวัล 10,000 บาท
- รางวัลพิเศษ ISUZU Best Creative Film :** เงินรางวัล 50,000 บาท

สำหรับหนังที่ Tie-in รถปิคอัพ Isuzu คันจริงได้ถูกใจคณะกรรมการที่สุด รวมทั้งรางวัลโดดเด่นที่ได้ด้วยใจไร้ขีดจำกัด
ร่วมตัดสินโดยคณะกรรมการทั้งคิษย์เก่าการประกวดหนังสั้น ผู้กำกับ นักเขียนบท และนักแสดง ยอดฝีมือ เอส-คมกฤษ ตรีวิมล เต๋อ-นวพล อัครรัตนฤทธิ อมราพร แผ่นดินทอง ก้อง-สหัสรังค์ สังคปริษา พร้อมผู้ทรงคุณวุฒิที่รักหนังสั้น และเพลงมากจากรายการหนังสั้นแมวและ Cat Radio ดูรายละเอียดเพิ่มเติม FB : ALLNEWISUZUDMAX, Cat Radio หรือสอบถามทางโทรศัพท์ 02-530-9611

ใครยังไม่แน่ใจว่าจะเอาเพลงมาทำเป็นหนังอย่างไรดี Cat Radio เขาจัดรายการพิเศษ “Cat Film TV ใครๆ ก็ทำหนังได้” ตีวกันแบบออนไลน์ทางไลฟ์เฟสบุ๊ก thisiscatradio เมื่อ 8 กันยายนที่ผ่านมา ใครดูไม่ทันหรืออยากทบทวนเคล็ดลับวิชาจากติวเตอร์และรุ่นพี่เอาเพลงมาทำเป็นหนังคลิกดูได้ที่ www.youtube.com/watch?v=oSWrzL7oCI เราโน้ตตัวอย่างเรียกน้ำย่อยไว้นิดหน่อย



“อย่าคิดว่ามีโจทย์แล้ว เป็นการล็อกความคิดสร้างสรรค์ ทำให้ดีที่สุด แล้วอยู่ในกติกาจนถึงจะถือว่าเก่ง” อมราพร แผ่นดินทอง นักเขียนบทมี้อาชีพ เช่น แฟนฉัน, Seasons Change, ATM เออรัก เออเรือ, แผล รวมทั้งซีรีส์ แอนิเมชั่นหลายๆ เรื่อง เป็นอาจารย์สอนวิชาเขียนบทภาพยนตร์ ให้คณะ ICT มหาวิทยาลัยศิลปากร และคณะดิจิทัลอาร์ต มหาวิทยาลัยรังสิต



“จริงใจกับประเด็นเท่าไรก็มีโอกาสที่จะทำใจคนอื่นเท่านั้น”
ชยณพ บุญประกอบ ผู้กำกับ-SuckSeed..ช่วยชั้นเทพ เมย์ ไทน์ไฟแรงเฟร่อ เฟรนด์โซนระวัง ลินสุดทางเพื่อน

รู้ไปทำแมว
- เบื้องหน้า รายการ Cat Film TV ใครๆ ก็ทำหนังได้ นอกจากมีรุ่นพี่อย่างเต๋อ นวพล, จิม โสภณ, เเปอร์ สุวิกรม ติวเดอร์อย่าง หมู ชยณพ, อมราพร แผ่นดินทอง แล้ว ยังมีพิธีกร คือ ดีเจ จูจู พัสชา พุนพิริยะ เจ้าของรางวัลนักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม จากภาพยนตร์ MARY IS HAPPY, MARY IS HAPPY และมีเบื้องหลังเป็น ทีม แคท เรดิโอ ผู้กำกับ Cat Radio TV และยังมีช่วงคำถามคาถามไค้ช จากไค้ช นก ให้แฟนซีรีส์หาคิดถึงและได้ข้อคิดจากไค้ชด้วย
- ตัวอย่างคำถาม คาถามไค้ชนก จาก Cat Film TV ใครๆ ก็ทำหนังได้ “อยากทำหนังสั้นไม่ต้องคอย... ไม่สปรคคอยก็แค่ทิ้ง” “ทำหนังดี...ได้หนังดี” “หนังสั้น...เพราะมันไม่ยาว”

Cat Interview: เค้านแมวค้น เขียนไขและวานิช

Text:
Passawan Srilan
Photos:
Noppasorn Yaemutai,
Kiankailaewanich
Special Thanks -
Location: Beaker
and Bitter
Assistant: Blue, Izz

ศิลปะ ของ เขียนไข และวานิช





"เป็นความรู้สึกที่ตื่นที่ได้เห็นน้องเขาทำสิ่งที่เขารักแล้วก็มีคนตอบรับในผลงานของเขา ส่วนตัวเราก็ชอบเพลงแนวนี้อยู่แล้ว มีเอกลักษณ์และสำเนียงที่ไพเราะในทางของเขา จนเรียกได้ว่าประสบความสำเร็จในระดับหนึ่งเลยก็ว่าได้ สำหรับวงการเพลงโฟล์ก

เคยได้เจอกันตามงานดนตรีโฟล์ก ได้คุยกันบ้าง น้องเขานิยมนิด ถ่อมตัว เป็นกันเอง การคิดการพูดเป็นคนมีจินตนาการ รู้สึกดีที่ได้สนิทสนมกันเมื่อมีโอกาส และก็ได้เห็นความตั้งใจในการทำงานทางดนตรีของเขา และก็ทำออกมาได้ดี" Selina and Sirinya - โอตอลของเขียนไขและวานิช

"ใจเป็นน้องที่น่ารัก มีน้ำใจ ไม่พูดกิริยาไม่ดี จุลโศก รุ่งที่มาร่วมทัวร์กับเขียนไขและวานิช

"เขียนไขและวานิช" ซึ่งเป็นนามปากกาในการทำงานเพลงของโจ-สาโรจน์ ยอดยิ่ง คือ ชื่อที่ติดหูเรามากพอๆ กับเพลง 'แก้มน้องเรานั่นแดงกว่าใคร' ในปีที่ผ่านมา ทว่า ชื่อนี้เดินทางกับบทเพลงต่างๆ มาร่วม 10 ปี การเป็นที่รู้จักมากขึ้น ก็นับเป็นรางวัลแห่งความพากเพียรและคุณภาพของงานที่สั่งสมไว้

อย่างไรก็ดี สารภาพว่าหลังจากฟังเพลงเขาผ่านช่องทางออนไลน์มาพักใหญ่ เราเพิ่งฟังอัลบั้มเขาแบบรวดเดียวจบผ่านซีดีไม่นานมานี้ และประกาศในใจเลยว่าเป็นอัลบั้มที่ชอบสุดในรอบปีหนึ่ง เราเคยได้ยินโจบอกว่าทุกเพลงมีเรื่องราว แต่เขาอาจไม่มีเวลาหรือโอกาสได้เล่าที่ละเพลง เราเองก็อยากรู้มากจึงชวนเขามาสนทนากัน ซึ่งพบว่านอกจากบทเพลงแล้ว ยังมี "ศิลปะ" กับ "ชีวิต" สอดประสานเป็นลมหายใจอยู่ในเรื่องราวที่เขาเล่าอย่างเรียบง่ายคล้ายคำจำกัดความ "โฟล์ก" ที่แสดงผ่านบทเพลง ภาพวาดปกฉบับนี้ และการใช้ชีวิตของเขาที่เพื่อน ๆ เราเองยินดีมากที่ได้ฟัง และอยากส่งต่อถึงผู้อ่านผ่านบทสัมภาษณ์นี้

ขอชวนให้เปิดอัลบั้ม 'หนีห่าง' ฟังไปด้วยกัน

(intro)

...เขียนไขและวานิช เริ่มมา 10 ปีแล้วครับ เพลงน่าจะมี 23 เพลงแล้ว แต่ทำทิ้งไว้อย่างมาก...

จากเพลงที่ทำสะสมมาทั้งหมด เลือกอย่างไรให้ได้ 12 แทร็กในอัลบั้มเต็มชุดแรก

ทยอยเอาออกมาแบบที่คล้ายๆ กันหน่อย ให้เป็นเซตตามชื่ออัลบั้ม 'หนีห่าง'

ซึ่งเป็นชื่อเพลงด้วย ทำให้ถึงเลือก 'หนีห่าง' เป็นตัวตั้งต้นอัลบั้มนี้

เพราะว่าอิทธิพลของวงมาจากเพลงเศร้าก่อนนะครับ มีเพลงเศร้าเยอะ อย่าง 'แก้มน้องนางฯ' เหมือนจะน่ารักแต่ก็กลืนหมงๆ ใครฟังเขียนไขฯ ก็ชอบคิดว่า "มีแต่เพลงเศร้า ไม่มีเพลงสนุกเลยหรือใจ"

แล้วมีไหมคะ ในเพลงทั้งหมดที่แต่งเก็บไว้

ก็มีเพลงที่ปนเกี่ยวกับชีวิต เพราะว่าที่วางแผนไว้ อัลบั้ม 2 ชื่อว่า 'เดินทางไกล'

โอ้ นับเป็นข่าวดีถึงแฟน ๆ เราเองถามเลยว่าอัลบั้ม 'เดินทางไกล' นี้ จะเดินทางมาถึงเมื่อไหร่คะ

เสร็จแล้วกำลังรอมาสเตอร์ จะขายทั้งงานแคท เอ็กซ์ปรีก่อนตามสัญญาครับ (ยิ้ม)

ย้อนกลับไป ในการทำเพลงมาร่วม 10 ปี เมื่อไหร่ที่รู้สึกว่าจะต้องทำอัลบั้มแล้ว

ตอนแรกผมไม่ได้คิดไว้เลยครับ แล้วก็เสียดายที่ค้างในชาวด์คลาวด์ (<https://soundcloud.com>) แล้วก็ค้างอยู่ในสมุดเยอะ อยากทำให้เสร็จเป็นผลงานชิ้นหนึ่ง...อย่างน้อยชีวิตนี้ก็น่าจะมี

ทำครั้งแรกเป็น 'Ep.1' ก่อนเรารองทุนเอง หน้าตาเป็นสี่ห้าหกเลย ตัดปกเอง ขาดบ้างฉีกบ้าง ขยายบ้างแจกบ้าง เมื่อปีที่แล้ว มี 5 เพลง ที่เป็นเดโมของอัลบั้มเต็ม

รู้สึกอย่างไรที่ผลงานเสร็จเป็นอีพีตอนนั้น

ก็รู้สึกดีใจที่ได้เริ่มงานแล้ว ทุกวันนี้ยังฝันตามหาเซตเก่านี้ ผมก็ยังไม่มี

เมื่อได้ครบ 12 เพลง เป็นอัลบั้ม 'หนีห่าง' แล้วผลลัพธ์ได้ตามที่เราคิดไหม

ก็เกินมากเลย บางทีไปเจอในประมูลบ้าง แหม่ เล่นกันขนาดนี้เลยหรอ ฮาๆ

อัลบั้ม 'หนีห่าง' Track By Track

Track 1 : 'สืบล้อที่หายไป'
...เป็นแค่เพียงวัตถุที่หายไปตลอดกาล ไม่กลับมา..."

'สืบล้อที่หายไป' นี้นับๆ เลยไปตีตมมาแหละครับแล้วกลับบ้านมาตี 5 ผมก็นั่งคิดอะไรสักอย่างกับตัวเอง ถ้าเกิดชีวิตโลกหน้าไม่มีจริงแล้วคนที่เราเป็นห่วงแล้วเรารักละ ทุกวันนี้เราไม่ได้ดูแลใส่ใจเขา ก็เขียนวันนั้นเลย เมาแล้วได้เพลงนี้ขึ้นมา แล้วไปร้องให้เพื่อนฟัง ให้เขาช่วยแต่งชื่อเพลงให้หน่อย เพื่อนคนนั้นก็บอกว่า "สืบล้อที่หายไป" ก็แล้วกัน ทุกวันนี้ผมก็ยังงงว่าทำไมต้องสืบล้อที่หายไป เราฟังแล้วก็ไม่เจอ "สืบล้อ" ในเพลง แต่เจอ "วัตถุที่หายไปตลอดกาล ไม่กลับมา"

เพื่อนบอกว่า "ขนาดสืบล้อยังหายได้ นับภาษาอะไรกับใจคน" ฟังแล้วเราก็..หืม ชอบ

Track 2 : 'หนีห่าง' ...เธอหายวับไปจากดวงตาของฉัน เธอเหมือนดวงดาวหนีห่าง...

'หนีห่าง' นี้เขียนให้คนๆ หนึ่ง ไม่อยากพาดพิงครับ เป็นคนที่ชอบแล้วก็สนิทกันมาก แต่เรารู้ว่าเขามีของเขาอยู่แล้ว เราก็เลยเขียนบทความนี้ขึ้นมา แค่นั้นแหละครับ ('บทความ หมายถึง เรื่องราวเนื้อหาหรือคอนเซปต์ ที่ใจจดใจจ่อไว้ ก่อนเรียบเรียงเป็นเนื้อร้องแต่ละเพลง')

Between the tracks:
การทำเพลงของเขียนไขฯ ใจจะเขียนเป็นบทความ เป็นคอนเซปต์ไว้ก่อนใช้ไหม

ใช่ครับ แล้วค่อยมาใส่ดนตรี เนื้อเพลงจากบทความส่วนใหญ่ เห็นว่ามีการเปรียบเทียบ ได้แนวคิดหรือวิธีนี้มาจากไหนคะ

ผมไม่อยากพูดให้มันตรงไป ได้มาจากศิลปะครับ ตอนเรียนเวลาฟรีเซนต์งานอาจารย์ ผมก็จะโดนขี้ๆ ให้อธิบายแบบไม่ลง พูดถึงความรู้สึกแล้วก็เชิงเปรียบเทียบกับวัตถุอื่นๆ เป็นคอนเซปต์เริ่มต้นที่

ต้องนำมาเสนอ ถ้าไม่ผ่านอาจารย์ก็ไม่ให้ทำ ก็ติดเป็นนิสัยบ่อย ต้องมีสเกตช์ก่อนถึงทำงานได้

Track 3 : มัวแต่คิด

"อย่า...มัวแต่คิด อย่า...มัวแต่ฝัน เอาเวลาที่มีทุกวันไปทำก่อน"

เมื่อก่อนอยู่ว่างกลางคืนนี้ไม่ทำอะไรเลย ผมก็เลยเขียนเพลงนี้ตาตัวเอง เตือนตัวเองโดยเฉพาะเลยครับ มีสิ่งที่ตัวเองคิดในจินตนาการว่า "อย่ามัวแต่คิด อย่ามัวแต่ฝัน"

เพราะผมคิดเยอะมากแต่ผมไม่ทำสักที ผมมีโปรเจกต์เสนอรุ่นพี่เสนออาจารย์ แต่ยังไม่ยอมทำ เขาเลยบอกว่า "ไปทำก่อน" ที่บอกว่าจะออกอัลบั้ม จัดคอนเสิร์ต ก็ไปทำมาก่อนเลย

Track 4 : 'ตามกาลเวลา'

...เราคงเป็นเพียงต้นไม้ต้นหนึ่ง คอยหมุนเวียนเปลี่ยนผ่าน...

พูดถึงชีวิตนั้นแหละครับ ไปอ่านหนังสือถึงทฤษฎีใบไม้จะไร้สักอย่างหนึ่งเปรียบกับชีวิตคนที่ร่วงหล่นลงสู่พื้นเป็นปุ๋ย แล้วก็หมุนเวียนให้ใบอื่นๆ เติบโตใหม่ ก็เลยพูดถึงชีวิตมนุษย์ 1 คนที่หมุนเวียนเปลี่ยนผ่าน ใช้คำว่า "ใบไม้ใบเดียว" "ต้นไม้ต้นหนึ่ง" มาทำเป็นเพลง แค่นั้นแหละครับ

Between the tracks : ใจกับการอ่านหนังสือ

หลังๆ น้อย อ่านช่วงที่ว่างจริงๆ กับเวลาเดินทาง เพราะว่าว่างมาก

ข้ออ้างยืมบ้าง ชอบอ่านเป็นบทความ เรื่องแต่ง เรื่องเล่า อ่านเรื่องเล่าของคนๆ หนึ่งก็จะได้อารมณ์ของคนๆ นั้น อย่างของน้าชาติ กอบจิตติ ก็ บางทีก็ของน้าแดน อรัญ แสงทอง ก็จะหดหู่น้อย

อาจจะเข้ากับเราที่ชอบทำเพลงเศร้า

บางทีคำก็ได้มาจากแกบ้าง บางทีก็เป็นนิยายของเกาหลีสักเล่มก็ได้อารมณ์ แล้วก็ญี่ปุ่นแบบการ์ตูนจินลิ้นผมก็ชอบ พวกการ์ตูนดีๆ

ตัวอย่างเรื่องที่ชอบ

Spirited Away, สุสานหิ่งห้อย นันเจิบสุดเลย



Track 5 : ‘อาจจะเพียง’

...อาจจะเพียงแค่ลมที่พัดมา เวลาที่ฉันเดิน แล้วเจอกับดอกไม้...

‘อาจจะเพียง’ เป็นเพลงแรก ที่เริ่มแต่งเพลง ตอนนั้นยังกิน กาแฟ(หัวเราะ) อยู่หน้าแกลลอรี ที่ บ้านถวาย ทางดง เชียงใหม่ นั่ง เฝ้าร้านั้นแหละครับ แล้วก็มองไป บนพื้นหญ้า เริ่มจับเอาทุกอย่าง เปลี่ยนเป็นภาษาอื่น เอาดอกไม้มา แทนอันนี้ เอาอันนั้นมาใส่แทน เพลงนี้แหละครับเพลงแรก ที่แต่ง ได้จนจบเลย

พูดถึงการมองความงามครับ จริงๆ ก็คือมองผู้หญิงแหละ แล้ว คนฟังก็ตีความไปอีกอย่าง ไม่ เหมือนกับที่เราตีไว้ เหมือนรูปถ่าย รูปหนึ่งที่เรามองคนละแบบ ทุกคน ต่างใครจะเข้าใจก็แล้วแต่

Track 6 : ‘แต่เวลาไม่หยุดรอ’ ...ฉันบอกกับเธอ เวลาไม่หยุดรอ คงไม่เป็นตั้งใจ ฉันคงต้องไปต่อ...

‘แต่เวลาไม่หยุดรอ’ บอกกับการมีชีวิตคู่ การเดินทาง เพราะว่า เวลาไม่หยุดรอพวกเรารู้แล้ว มัน ไม่เป็นอย่างไร ไม่มีใครรอกันไป เสมอหรอก เราก็ต้องไปต่อ บาง คนอาจจะพาความฝันมาด้วยกัน แต่บางคนละทิ้งความฝันนี้ไป แล้ว ก็ไม่มีใครรอกัน ก็เหมือนชีวิต การดำรงอยู่ของใครของมัน

Track 7 : ‘การให้’ ...ฉันคิดว่าใจคือการแบ่งปัน ฉันรู้เมื่อยามที่ได้อยู่ด้วยกัน...

ตอนนั้นไปจับๆ นั่งกินเบียร์กัน อยู่ข้างถนนนะครับ แล้วก็ขี่ป้ายที่ อยู่บนเสา บอกเขาว่า “เธอๆ เรา ชอบประโยคนี้” เป็นป้ายโฆษณา CSR เกี่ยวกับ “การให้” ก็คิดหา วิธีวางแล้วก็เขียน ง่ายเลยครับ เพลงนี้

Track 8 : ‘แก้มน้องนาง บันแดงกว่าใคร’ ...ฝากดวงใจที่ลอยล่องไปบนนภา สุดขอบฟ้าหัวใจที่จะไปถึง...

‘แก้มน้องนางนั้นแดงกว่าใคร’ เป็นโจทย์เพลงที่เกี่ยวกับ กลิ่นอายของเหนือ แล้วผมอยาก เขียนอะไรที่เป็นไทยๆ บ้าง ตอน นั้นมีฟิลลิ่งคล้ายอารมณ์ของปูม่าน ยามานะ วาดภูมิทัศน์นะครับ แล้วถ้า เขียนเพลงให้กับนาง จะใช้แนวลูก กรุงหรือสตรีทไม่ได้ ต้องเป็นแนว พื้นบ้าน มีกลิ่นของดนตรีไทยๆ

หน่อย ก็เลยลองใช้สำนวนเล่นคำดู แล้วอินมาก ร้องเพลงนี้แล้วก็คิดถึง จังหวัดนั้น นึกถึงการเดินทางไป แล้วไปใช้ชีวิตอยู่ที่นั่น ผมเขียนได้ สัก 15 นาทีเสร็จเพลงนี้ เพราะว่าไม่ ยากให้อารมณ์ตอนนั้นมันหายไป

Between the tracks :

เราบอกไว้ว่า เพลงนี้เคยได้ยิน ที่มาของเรื่องราวผ่านสื่อต่างๆ บ้างแล้ว หากมีมุมอื่น หรือแรงบันดาลใจเกี่ยวกับดนตรีที่อยาก เล่า ก็บอกได้เลย

Track 9 : ‘ผ่านแล้วผ่านไป’ ...ไม่ว่าจะเจออะไร ใครทำให้เสียใจ ทุกข์ร้อนเพียงใด ผ่านแล้วผ่านไป...

‘ผ่านแล้วผ่านไป’ เพลงนี้ บอกคนอื่น ช่วงนั้นเหมือนมีวิกฤติ ที่ทำให้ท้อ คนมีแต่ความเครียด ผมเจอคนเป็นไปโพลารียะมาก เจอคนที่เปิ่นซีเครียะเยอะมาก ตอนนั้นเราเองก็ตกต่ำ รู้สึกว่า “เห้ย อะไรกันนักกันหนา ต้องมา ร่นมาจมอยู่อย่างนั้น ชีวิตบลูๆ นหมด โครตบลูเลยวะ เจ็บปวด”

Track 10 : ‘ภาพฝันในจักรวาล’ ...ความฝันของฉัน หลุดลอยไป ลอยหายในจักรวาล ตามทากิคงอีกนาน...

เขียนถึงเพื่อนเราที่เขาไปชอบ อีกคน แล้วโทรมาบอกให้เราแต่ง เพลงให้เขาหน่อย ให้เขาค้นเป็น หลัก “เธอคือภาพฝันในจักรวาล ของฉัน” เขาส่งบทความมาให้ ผมแล้วบอกว่าช่วยแต่งต่อให้เสร็จ ได้ไหม

Track 11 : ‘ต่อไปนี่’ ...ต่อไปนี่เราคงคุยกันน้อยลง ก็ความรักของเรา เธอทิ้งมันไว้ให้ฉัน เพียงลำพัง...

‘ต่อไปนี่’ เขียนให้กับแฟนเก่า เลิกกับแฟน

Track 12 : ‘สาย’ ...“ขอบตาซ้ายเดือนเรา เกือบหมดแรง”

‘สาย’ นี้ให้ตัวเองโดยเฉพาะ เลยกกับชีวิตเด็กหอ ไปเรียนสาย ชีวิตโง่งงเวลา อยู่กับกลางคืนเยอะ กว่ากลางวัน ตื่นมาก็สะกิดใจตัวเอง เลยเขียนครับ ใช้เวลาสองสาม ชั่วโมงเองครับเพลงนี้ ตอนแรก ไม่ใช่เพลงหรือครับ เป็นบทความ ที่โพสต์ในเฟซบุ๊กให้กับตัวเองว่า “สายแล้วนะ ต้องไปเรียนได้แล้ว”

เขียนให้เพื่อนทุกคนด้วยครับเพลงนี้ (ยิ้ม)

Between the tracks : ถ้าย้อนกลับไปได้ ถ้าเรามีเวลาพอ มีสตูดิโอพอ ใจจะเรียนให้จบไหม

แน่นอนครับ ยุคนั้นเป็นยุคที่ เหนื่อยจริงๆ แต่ก็เข้าใจ ถ้าย้อนเวลากลับไปได้ก็อยากจะเรียนให้จบ อีกนิดเดียว (รีโทรตอนเรียนมหาวิทยาลัยปี 3)

วันนั้นเราไม่ได้เรียนต่อ แต่เรา ก็ไปต่อในด้านอื่นได้ ถึงทุกวันนี้ ใช่ครับ

Special Tracks : ตัวอย่างเพลงที่เผยแพร่ นอกอัลบั้ม ‘หนีห่าง’ ‘บุญsss’ (Live Session at Doolaylay) ...ตรงนั้นมีความสุขบ้างไหม อยู่ตรงนั้นทุกซอกทุกแค้นเธอรู้ไหม...

เพลงนี้ค้างอยู่ในหนังสือมานาน มาก เขียนให้กับปู่ตัวเองวันที่ย่ำ เสีย แล้วแก่ก็ตรอมใจ คนแก่ตาม ขนบพหุภาษาเขาจะนอน อาบแดด แล้วเราก็ไปนวดขอตัวก็ แก่ก็บอก “ไปเอาเตะ อยู่บนบ้าน” พอลงมาเห็นแกนอนมองฟ้าก่าย หน้าผาก แล้วแกพูดประโยคนี้ “แสงข้างบนเป็นยังงี้บ้าง อยู่ข้างล่างทุกซอกทุกแค้นเธอรู้ไหม” แสง คือชื่อย่า ผมฟังแล้วจุกเลย น้ำตาคลอ ผมก็เลยเอามาเขียน

‘ปีกแห่งความฝันหรือปีกแห่งความจริง’ ...ปีกฉันนั้นเริ่มหนักอ่อนแรงลงทุกวัน...

ไปอ่านหนังสือนักเดินทางแห่งสายลม (โดย หย่งเล่อ) เป็นรูปประกอบบทความสั้นๆ ครับ มีตอนสัมภาษณ์ พูดถึงสมัยเด็กนะ (ตอน เสียเปรียบจากวัยเยาว์) ตัวของมังกรปีกวิ่งไปทุกที่หญ้าที่กว้างใหญ่ได้อย่างสบายใจแบบไม่ต้องคิดอะไร แล้วพอโตมามันวิ่งได้ช้าลงเพราะปีกตัวเองหนักขึ้น สัมภาษณ์ตัวเองมีอยู่เต็มหลัง รู้สึกว่าเนื้อเรื่องนี้ดีก็เลยทำเป็นเพลงครับ พูดถึงชีวิต ทุกวันนี้วิ่งได้น้อยลงเพราะว่ามีสัมภาระอยู่เต็มหลัง บ้าน รถ การกินอยู่ การทำงาน ก็เขียนให้กับทุกคนด้วย สะกิดคนฟัง หน่อยว่าลองฟังดูนะว่านี่คือ “ปีกแห่งความฝันหรือปีกแห่งความจริง”

‘อดีต’ แล้วมันจะเป็นอดีต ที่ผ่านไปแล้ว อาจเจอเรื่องราวที่เป็นบาดแผล..

เป็นช่วงเลิกกับแฟนแป๊บหนึ่ง ตอนทำงานบับบับโดนาคที่พัทธา ไปอยู่ริมหาดแล้วก็แต่งเพลง ‘อดีต’

‘เดินทางไกล’ (Live Session at Doolaylay) นับหนึ่งใหม่กลับมาสูญนี่คือความจริง

เพลงนี้ก็เป็นชื่ออัลบั้มต่อไป ด้วย คราวนี้จะพูดถึงการทำงาน ของผมที่ผ่านมาะครับ เจอ เอฟเฟกต์อะไรบ้าง ตัวเองรู้สึก ว่าอยากไปต่อหรือเปล่า รู้สึกผิดหวังไหมหรือว่าที่คาดการณ์ไว้มันเป็น ดังใจเราจริงๆ หรือเปล่า ถึงที่เรา ทำมามันถูก โอเคไหมกับตัวเอง ดี หรือยัง หรือว่าจะถอยหลังได้แล้ว อย่างที่ผมเคยพูดในรายการ สัมภาษณ์ว่าผมไม่เอาตอนจะถ้าถึง เวลาอิมตัวจริงผมปล่อยเลยนะ ผม ทิ้งหมดเลย

แล้วที่ผ่านมารู้สึกอึดอัดหรือยัง

ก็พอยังมีแรงอยู่ ที่จริงนะจ๊ะเฝ้า มากจนไม่รู้เท่า ถ้ายังมีแรงนะก็ ทำให้ถึงที่สุด วันหนึ่งมันก็ช้า ถ้าช้า เราจะไม่กลัวด้วยเพราะอยู่จุดที่ต่ำ ที่สุดมาแล้ว ถึงเรารู้สึกว่าไม่ เสียตาย ขอฝันๆ หน่อย สู้ๆ หน่อย

ช่วงไหนที่รู้สึกว่าการเดินทางไกลหนักที่สุด

ก็เดินทางติดต่อกันนะครับ อีก อย่างคำว่าชั่วโมงเดียวไม่ได้ สบายเหมือนที่คนอื่นพูดว่า “โห เล่นชั่วโมงเดียวได้ห้าพันแล้ว เดือนๆ ได้เยอะกว่าใคร” ลองมา อยู่ตรงนี้จะรู้ว่ามันเหนื่อย เหนื่อย ในจิตใจด้วย

เคยมีสถิติใหม่ว่าเดือนหนึ่ง ทัวร์มากที่สุดไปที่จังหวัด

สิบหก

พอมาเจอวิกฤติโควิดปุ๊บ อยากพักเหนื่อยหรือไม่ก็ได้พักแล้ว ส่งผลอย่างไรบ้าง

ถ้าไม่มีโควิดก็จะพักอยู่แล้ว แต่ผมก็ทำเพลงคนเดียวอยู่ซุ่มๆ พอเปิดมาแล้วมันงาน เราก็ไปต่อ

ใช้คำเกี่ยวกับการเดินทางบ่อย ได้เพลงจากการเดินทางก็เยอะ ชอบการเดินทางไหมครับ

มาก เวลาทัวร์จะต้องแวะ



หน้าใจ



เรย์



ไอดี



หลังใจ

ตลอด เน้นเที่ยว ขอเวลาเผื่อเลย
บางที่ยอมสละตัวเครื่องบินอยู่ต่อ

กิจกรรมระหว่างทัวร์ของคณะ เขียนไขและวานิชมีอะไรบ้าง

งานนี้แบบเที่ยวครับ แต่เวลา
เล่น เวลาไปเที่ยวกับเพื่อนนี่สนุก
ดูโน่นนี่คุยกัน เราไม่ฝึกชเวลาเลย
ครับ จอดก่อน ถ่ายรูปเล่นหยอก
กันในรถ ซิลๆ

On the way to Next Trip

พออัลบั้มแรกเสร็จแล้ว ส่งผลต่อ
การทำงานชุดที่สองใหม่ อย่างไร
บ้าง

ชุดนี้จะประหลาด ชุดแรกเป็น
ซีดีโฟล์กหมดเลย ชุดสองเขียนไขฯ
พีเจอรึกับหลายคน ก็มีเซลโล มี
ไวโอลิน แล้วก็จะมีเพลงหนึ่งที่
พีเจอรึกับเบียร์ (เศรษฐกิจ สิทธิ)
Solitude is Bliss มีพาร์ตกลอง

อะไร คือ เหตุผลที่ทำให้ไม่เหมือน เดิมคะ

เพราะว่าเริ่มเบื่โฟล์ก อยากร
จะให้มันรู้ว่าเก่าเดิม แล้วเดียว
ค่อยกลับมาที่เดิมใหม่ (ยิ้ม)

เครื่องดนตรีใจเล่นอะไรได้บ้าง

เล่นกีตาร์ เมื่อก่อนเป็นกีตาร์
สาม แต่ทัวร์ครั้งนี้เปลี่ยนเป็นเบส
แล้วก็มียูทอร์ปเข้ามาใหม่ครับ

แล้วเลือกอย่างไรว่าจะทำงานกับ ใคร

ถูกจริตที่สุดแล้ว กว่าจะได้
สามคนนี่มา (เรย์-ประชา หลุยจำ
วัน: กีตาร์ โอ๊ด-ณพล ประสพ:
เบส, โอซ์-พีรภัช รัตนะ: คีย์บอร์ด)
นี่คืออยากมากเลย เพราะว่าจังหวะ
ผมรุมมาก ทุกวันนี้ผมยังโดนตำ
วงการดนตรีที่เป็นระดับมหาลัย
หรือระดับอาจารย์เขาบอกเลยว่า
เขียนไขฯ นี่ทำลายทฤษฎีดนตรีเขา
ทั้งหมดเลย

อีกมุมหนึ่ง เราก็คิดว่างานศิลปะ
ไม่มีข้อจำกัดนะ แล้วการทำ
เพลงแบบของตัวเอง ใจคิดว่าจะ
ตอนไหนมากที่สุด: การแต่งเพลง
การเล่นบนเวที การคุยหรือ
จัดการงานเบื้องหลัง

การคุยกับคนอื่นนี่แหละครับ
ผมพูดไม่รู้เรื่อง การจัดงาน การคุย
กับคนอื่น เลี่ยงใครไม่ได้เลย
เกรงใจไปหมด เขาขอ ก็นะๆ
เออๆ ให้

เรื่องงานคงมีเพื่อนๆ ทีมงาน
ช่วยคุยให้ แต่เวลาแฟนเพลงมา
คุยกับเราละ เป็นไปบ้าง

เขากล่าว “พี่แต่งเพลงอย่างไร
สอนผมหน่อย” ทุกวันนี้เรายัง
สอนใครไม่ได้เลย เลยบอกว่า “ไป
ฝึกดู” มีคนมาบอกว่า “ผมมีเรื่อง
อยากให้เราแต่งเป็นเพลง” แล้วก็
คนส่งเพลงมาให้ฟัง รอให้เราตอบ
ว่าเป็นไปบ้าง ให้เราติหน่อย แล้ว
เราก็ไม่กล้าติ แล้วเราก็ไม่มีเวลา
ไปตอบ

เหมือนเรามีเพื่อนใหม่เยอะขึ้น
เนอะ ค่อยๆ รู้จัก ค่อยๆ คุยกัน
ส่วนเพื่อนเก่าเดิม ในคณะเขียน
ไขฯ เวลาทัวร์ไปที่ต่างๆ

ประกอบด้วยใครบ้าง

จะมีกันหกคน มีผม เรย์ โอ๊ด
และ โอซ์เข้ามาใหม่เล่นคีย์บอร์ด
ครับ

บนเวทีมีสี่คน และอีกสองคนก็ คือทีมงานตำแหน่งอะไรคะ

พีณิกมือชาวด์เอ็นฯ และพี
อาร์มครับ ขับรถ ก็เป็นสายฮาๆ
ทั้งหมดครับ

คณะนี้ ส่วนใหญ่เดินทางด้วย อะไรคะ

รถตู้ และเราไม่เปลี่ยนคันด้วย
สนิทกัน ซึ่กัน แก่ก็จะไม่รับงานคน
อื่น รับงานแคว้งเราครับ

พีอาร์มเคยขับไปส่งไกลสุดถึง จังหวัดไหนคะ

เขียนรายชื่อนเลยครับ เขาขับ
ได้ทั่ว

เรารู้สึกว่าได้-เสียอะไรจากการ ทัวร์เล่นดนตรีบ้าง

ได้ทุกอย่าง ได้เพื่อน ได้ความ
สุข ได้แรงบันดาลใจ ได้เพลงใหม่
แต่ถ้าเสียนี้ ก็คือสุขภาพแค่นั้น
แหละครับ

แล้วมีวิธีดูแลหรือดูแลสุขภาพกัน อย่างไรคะ

ตอนนี้มีวิ่งด้วยครับ ไปเล่น
ที่ไหนก็วิ่งกัน ถามเขาว่าวิ่งที่ไหน
ได้ ส่วนใหญ่วิ่งจากร้านไปที่พักเลย
ครับ แล้วก็ไปอาบน้ำมารอเล่น

เป้าหมายในการทำเพลงทุกวันนี้ ของใจ เขียนไขและวานิชคือ อะไรคะ

คิดอะไรออกให้ทำเลย เพราะ
ว่าบางอารมณ์นั้นมันมีแค่ตรงนั้น
นะ มาทำอีกทีไม่ได้แล้ว ขึ้นหนึ่ง

เสียไปเลยหนึ่งเพลง แล้วก็ยาก
ด้วย ทุกวันนี้ไม่มีเวลาเขียน

ความรู้สึกนี้ต่างไปจากตอนที่เรา แต่งเพลงใหม่ ๆ ไหม

ไม่ต่างนะครับ บางทีมันมา
แบบเดียว แล้วก็ชอบเอามาโชว์กัน
ทุกคน เพื่อนก็แต่งเพลงหมดเลย
ชอบโชว์เพลงกัน เราก็ไปแอบฟัง
ของคนนั้นคนนั้นบ้าง

กดดันไหมเวลาเพื่อนทำเพลง เสร็จก่อนเรา

ไม่นะครับ ไม่รีบ ฮ่าๆ

ขอถามย้อนเวลาไปนิด ใจเติบโต มากับเพลงแบบไหน

ผมไม่ฟังเพลงเลย มาเริ่มฟัง
ครั้งแรกตอนเพื่อนเปิดให้ฟัง
Tattoo Colour ตอนนั้น อยู่
ปวช เพื่อนพาไปดูสดก่อนครับ ใน
งานมี No More Tear ด้วย ตอน
นั้นผมยังเล่นดนตรีไม่เป็นสักอย่าง
เลย ก็เริ่มฟังตามพวกนั้น เพื่อนก็
เริ่มเอา Paradox มาให้ฟัง

สนุกไหมตอนนั้น

ตอนนั้นก็ยังไม่เริ่มแต่งเพลง ก็
ฟังเฉยๆ ครับ เขาซ้อมดนตรีก็
ตามๆ ไปครับ แต่ยังไม่เล่น ไม่รู้จัก

แล้วอะไรทำให้ใจ สาโรจน์ ยอด ยิ่ง หิบบเครื่องดนตรีมาเล่น

นั่งอยู่ในแกลลอรีกับรุ่นพี่นี้
แหละครับ ก็มีคนหนึ่งดันแต่งเพลง
ได้คนแรกแล้วก็เอามาร้องโชว์ให้
เพื่อนฟัง ผมก็อยากทำเหมือนกัน
“เดี่ยวเจอกู” จริงๆ ในวงการ
ศิลปะจะแข่งขันกันเรื่องวาดรูป
มากกว่า

ใจเป็นคนเพื่อนเยอะไหม เยอะครับ

ไหนบอกว่าคุยกับคนไม่เก่ง

ก็ถ้าสนิทก็โดน โดนผมเล่น
หมดเลย ฮ่าๆ ผมชอบปั่น

แล้วเพื่อนส่วนใหญ่ทำเพลงไหมคะ

ทำศิลปะครับ เปิดโรงเรียน
สอนเด็ก ทำเซรามิกครับ แล้วก็
เปิดแกลลอรีครับ อีกคนก็รับเหมา
บ้านวัดเลย เดินทางเดินสายตลอด
เป็นสลาเป็นช่างสิบหมู่ไปเลย

แล้วมีคนที่ยังทำเพลงหรือศิลปิน
โฟล์กเพื่อนๆ กันที่ใจอยาก
แนะนำให้อีกเพิ่มเติมไหม
เป็นวงที่ไม่อยากออกจากบ้าน

ไม่ยอมออกงาน ไม่ชอบคนเยอะไม่
อยากยุ่งกับใคร แต่ทำเพลงดีมาก
เพราะทุกเพลง พวก Slow
Breeze กระดาษเปล่า, Natural
Walkway พี่ลัทธิก็เพลงเยอะครับ

อิสญาละคะที่ไต่กับเรย์เล่นกับ เราด้วย

อิสญาที่ดีทุกเพลง อยากรจัด
งานให้เพื่อนๆ มาเล่นด้วยกันครับ

ระยะหลัง เราเห็นงานที่รวบรวม วงโฟล์กไว้เยอะขึ้น ให้ผู้ฟังได้ รู้จักกันมากขึ้น

ผมก็จัดงานที่นั่นครับ ชื่อว่า
ปลายฝนต้นหนาว Nanmusic-
folk ครับ ก็เป็นวงโฟล์กที่สนิท
ชวนมาเล่นที่นั่นครับ จัดปีนี้เป็นปี
ที่สอง 24 ตุลา นี้ (รายละเอียด
เพิ่มเติมที่เฟสบุ๊ค ปลายฝนต้น
หนาว Nanmusicfolk)

มีวงอะไรบ้างคะ

แนะนำสุดๆ ก็คือ Blues-
riram กับ Sliping Farm เป็นวง
จากบุรีรัมย์สองวง ที่เหลือเป็นวง
เชียงใหม่หมด พวกชื่อแปลกๆ
บ้าง สนิมหยก กรุงเทพฯ ที่มีรู้จัก
ก็มี ธีร์ Jinta

นอกจากเล่นดนตรีแล้ว ชอบ เที่ยว ชวนเพื่อนมาเล่นด้วยแล้ว ใจชอบทำอะไรอีกบ้างทุกวันนี้

ทุกวันนี้ผมดูหนัง ดูได้ทุกอย่าง
หนังจีนบ้าง เพราะค่าเงินหนังจีนมี
บางค่าที่ดีมากนะ อย่างของไกว
เล้ง พี่บอย อิมเมจก็ชอบหนังจีน
มาก เราก็ฟังพี่บอยบ้าง ศึกษาดู
จากพี่ชา (วิชา เทศธรคุณ คณะ
สุเทพฯ)

ปิดท้ายด้วยหลักการใช้ชีวิตของ ใจ สาโรจน์ ยอดยิ่ง ค่ะ

ทำอะไรก็ได้ที่มันไม่
เบียดเบียนใคร (O.O)

เขียนใจ และ วาณิช

ป้ายเท็กติดเสื้อ

#ร้านเขียนแมว 450 THB

Cat T-shirt 2020

SIZE	รอบอก	ยาว
S	36 inch	26 inch
M	40 inch	28 inch
L	44 inch	30 inch
X L	48 inch	31 inch
X X L	52 inch	33 inch

ปลายฝนต้นหนาว

ดวงดาวเดียวดาย
เรื่องฤทธิ์บุญรอด & วรินทร์ เอก แซกป้า

บันทึกของปิติ & บรรเทาสุข
เขียนใจและวาณิช

ป๊อ & นงนสนนพทก & ฌีบาพระคงฤณี
อริ JINTA

อภิมัย & พิชาสเทพการบ้านเท่ง
ท่นSITTA & ทีโก้ ออสจ

UNCLE TREE & PANCHÓ
BLUESIRAM & SLIPING FARM
KPART OF JUDI x BLACKBIRD
THADA & การิน & 696

มาป๊ะกันหื้อ

Early Bird 500 THB
(1 Aug - 30 Sep)

Regular 650 THB
(1 - 20 Oct)

Last Minute 800 THB
(24 Oct.)

24 OCT 2020

QR Code

ข้อมูลติดต่อ: 020-282-826-369

เขียนใจทัวร์
SEPTEMBER 2020

อย่าลืม!! ได้มสมาด้วยนะ

อภิมัย!!

2 ก.ย. 63 ร้านYOUNG32 @ อุบลสูง 32

3 ก.ย. 63 งาน 3 ทศวรรษ "สืบ" สถานการณ์มนุษย์กับสัตว์ อมตร. ประสานมิตร

5 ก.ย. 63 ร้านประจักษ์มณีสถนกิจกรรม ตู-ต้น-หา อ.บ้านโป่ง จ.ราชบุรี

6 ก.ย. 63 คอนเสิร์ตคู่สุดรักเสียงขมิ้น @ smile light & sound system พระราม 5 จ.นนทบุรี

9 ก.ย. 63 ร้านแมวบ้านบาร จ.อุดรธานี

10 ก.ย. 63 ร้านกิมฮวย จ.กาฬสินธุ์

11 ก.ย. 63 ร้าน Kungfu & Legend park จ.ชัยนาท

12 ก.ย. 63 งานเลี้ยงเกษียณกันนี้หน้า ซึ่งกันและกัน @ ร้านเร มิวสิค กทม.

13 ก.ย. 63 ร้าน The 6ry กทม.

16 ก.ย. 63 ร้าน Fung Fact ช.ม.หาดไทย กทม.

17 ก.ย. 63 ร้านบุณส์สันต์เมฆ อ.พรหมฯ กทม.

22 ก.ย. 63 ร้าน Home 108 เ็นชิลล์หน้า AEC PUB จ.นครพนม

23 ก.ย. 63 ร้าน The mood บางใหญ่ จ.นนทบุรี

25 ก.ย. 63 ร้านโล่ย่างดาเผ่ @ Yang cafe แห่ง จ.เชียงใหม่

26 ก.ย. 63 จ.พะเยา "ร้านรสรูป"

27 ก.ย. 63 งาน cat T-shirt @ Airport Rail Link มังกรสัน

28 ก.ย. 63 ร้านบุณส์สันต์ ดาเผ่ แม่สาย จ.เชียงราย

30 ก.ย. 63 ร้าน ECO BAR & BISTRO ตลาดรถไฟตรังไปตรังนครินทร์

ตัวอย่างงานของเขียนใจ

**"เพลงเขียนไขส่งผลในมุมมอง
ต่างๆ มากมายในชีวิต ส่วนตัว
คิดว่าโจเขียนเพลงได้เข้าถึง
อารมณ์ของบทเพลงที่เขาสื่อ
ครับ ผลงานของสุขเสมอก็ยังคง
ทำบ้างครับ ถ้าช่วงที่มีเวลาว่าง
แต่ก็ไม่ได้วางแผนอะไรไว้เท่าไร
ครับ"**

เรย์-ประชา หลุยจ้าวัน มือกีตาร์โซโล่ คอรัส เขียนไข
และวานิชสมาชิกวงอิสญาที่มีโปรเจกต์เดี่ยวชื่อสุขเสมอ

**"โจเป็นคนเขียนเนื้อหาเพลงดี
น้อยคนที่จะมีมุมมองนี้ เช่น
'บทเพลงแห่งการโอบอุ้ม' ถ้าใคร
อ่าน หนังสือชื่อ 'นางนวล' ที่
เขียนโดยโจนาทาน ลิฟวิงสตัน
จะฟังเพลงนี้แล้วอินที่สุด"**

ไอดี-ณพล ประสพ มือกีตาร์ เขียนไขและวานิช และ
สมาชิกวงอิสญา "อิสญา ถ้าไม่ผิดพลาด ต้นๆ ปีหน้า
จะมีอัลบั้มเต็ม ส่วนงานเดี่ยวตอนนี้ก็มีเขียนๆ ไว้บ้าง"

รู้ไปทำมา

- โจ้เขาหอพักที่กรุงเทพฯ ไว้ปีกว่า
แล้ว เพื่อเก็บของและเตรียมตัวเดิน
ทางต่อ ตั้งแต่ช่วงที่เริ่มมีงานเยอะๆ
โดยเลือกโซนใกล้สนามบินดอนเมือง
เพื่อความสะดวก ส่วนสนามบิน
สุวรรณภูมิ โจ้ยังไม่เคยไป

- สถิติยอดขายโดยประมาณ
อีพี: 700 แผ่น อัลบั้มที่ขายครั้งแรกใน cat expo ซึ่งทีมงาน ดีเจก็
ไปต่อแถวซื้อคึกคักไม่แพ้คนดู รวม
กับการขายที่ช่องทางอื่น: 3,000
แผ่น

- เพลงเดียวที่อยู่ในอีพี 5 เพลงนั้น
(Windfolk) แต่ไม่ได้อยู่ในอัลบั้ม
เต็มคือ 'บันทึก'

- 'แกม่อนางนวลนั้นแดงกว่าใคร' เป็น
เพลงที่โจ้เขียนโดยใช้เวลาน้อยสุด
คือ 15 นาที ทั้งนี้ โดยเฉลี่ยแล้ว เขา
ใช้เวลาเขียนแต่ละเพลงราว 1-2
ชั่วโมง

- หากติดตามเพลงเขียนไขฯ มา
ตั้งแต่ soundcloud และช่องทาง
ออนไลน์ต่างๆ ฟังอัลบั้มเต็มแล้ว
รู้สึกว่าเขาดีเนี่ยขึ้นมาก นอกจาก
ฝีมือของเพื่อนที่น้องที่มาช่วยกัน
ดูแลแล้วยังมีครูอย่างพี่-โกลม บุญ
เพียรผล

- นอกจากโจ้แล้ว เพื่อนโจ้ก็มีไอดี
และถ้อยคำน่าสนใจ อาจเป็นผลจาก
การเรียนรู้ศิลปะและการใช้ชีวิตของ
แต่ละคน เช่น คนที่ตั้งชื่อเพลง "สิบ
ลือที่หายไป" และคนที่ส่งบทความ
"ภาพฝันในจักรวาล" มาให้

- เพลงเขียนไขฯ ไม่เพียงมี
บรรยากาศหม่นๆ ส่วนใหญ่ยังเป็น
เรื่องออกหักด้วย "12 เพลงนะ 12 คน
เข้าไปแล้ว" โดยโจ้บอกว่าเริ่ม "รู้สึก
ออกหักตอนปีหนึ่งนั่นแหละครับ"

- บุญธรรมคือชื่อคุณปู่ของโจ้ ส่วน
เพลง 'บุญธรรม' ที่ได้ยินตั้งแต่กลาง
ปีนี้เป็นเวอร์ชัน Live Session at
Doolaylay เพราะยังไม่ได้บันทึก
เสียงในห้องอัด ทั้งนี้ ดูเลเลย์ เป็น
ที่พักในบรรยากาศไม่ธรรมดา คล้าย
ที่เห็นในภาพยนตร์ Low Season
สุขสันต์วันโสด ที่มีเพลงเขียนไขฯ
และอีกหลายศิลปิน ประกอบอยู่
หลายเพลง 'บูโดซ่า' ที่แปลว่า "ใกล้
ชิดดวงดาว" เขียนไขฯ โจ้ก็เขียนที่
นั่น "ทุกคนที่ไปที่นี้จะได้รับการผ่าตัด
จิตใจ"

- บ้านโดนาคที่โจ้กล่าวถึงตอนเล่าถึง
เพลง 'อดีต' อยู่ในสวนงูพิษ พัทธยา
เป็นการจำลองหอคำหลวงของ
เชียงใหม่ ที่เขาปั่นบันไดร่วมกับ
เพื่อนอยู่สองเดือน ก่อนได้รับข่าวดี
ว่ามีงานทัวร์คอนเสิร์ต จากนั้นก็ไป
ยาว

- ในคณะทัวร์ 6 คนของทีมเขียนไข
และวานิช มีคนเหนือสี่คน บนเวที
คือ โจ้ เรย์ ไอดี ไอซ์ และคนที่ได้ 2
คนด้านล่างเวทีคือ นิก ชาวดีเอ็น
จีเนียร์ และอาร์ม คนขับรถคู่

- ปกติอัลบั้มรวมถึงอาร์ตเวิร์กต่างๆ

ของเขียนไขและวานิชวาดโดยรุ่น

น้องชื่อหยก

- ส่วนปกเค้มาแนว วาดโดยโจ้ เขียนไข
และวานิช

- โจ้บอกว่าตัวเองชอบวาดรูปสไตล์
อิมเพรสชันนิสม์ แต่ช่วงนี้ไม่ค่อยได้
ทำงานศิลปะแต่เริ่มซื้อของเก็บ
เพราะเริ่มทำบ้านที่จังหวัดเชียงใหม่
"เพิ่งได้ที่มาเลยครับ ผมหมดตัวเลย
ผมตัดสินใจซื้อ"

- ได้ข่าวว่าราม หนึ่งในสมาชิก
Selina and Sirinya วงที่เป็นไอ
ดอลโจ้ อาจจะย้ายมาอยู่เชียงใหม่
เช่นกัน

- "Selina and Sirinya เป็นวงที่
เริ่มฟัง ตั้งแต่ยังไม่เริ่มเล่นดนตรี เรย์
เป็นคนเปิดให้ฟังตอนเล่นเกมสมัย
นั้นร้านเน็ตดังมาก ก็เลยนั่งยืงยาว
ฟังเพลงผ่านทางเน็ตนั่นแหละ เริ่ม
ฟัง จีน มหาสมุทร Little Fox แล้ว
ก็โผล่มาที่เล็ก Greasy Cafe
อัลบั้ม สิ่งเหล่านี้ ทุกเพลงฟังมา"
โจ้ เขียนไขและวานิช

- ออกหนังสือ "รุ่นเขียนมา" ใน
Cat T-shirt 7 แล้ว นอกจากเตรียม
ตัวมาออกหนังสืออัลบั้มชุดที่ 2 ของ
เขียนไขแล้ว ผู้ที่มีบัตร Cat Expo7
อย่าลืมมารับชิต Cat Code ซึ่งมี
เพลง 'ปีกแห่งความฝันหรือปีกแห่ง
ความจริง' เวอร์ชัน Cat Radio
Homestay Live โดยเขียนไขและ
วานิชด้วยนะ 21 -22 พ.ย. นี้

- คาเฟ่ที่เรานัดคุยกัน ก็อยู่ไม่ไกล
ที่พักของเขียนไขฯ และออฟฟิศเค้มา
แนว ทว่า นี่คือการแรกของทั้ง 2 ทีม
ที่นี่ซึ่งทีมของ Beaker and Bitter
ก็ต้อนรับอย่างดี ขอบคุณอีกครั้ง
แล้วก็ขอบคุณโจ้และทีมอีกทีที่มานั่ง
คุยกัน ในบรรยากาศคล้ายเล่าเรื่อง
เพลงในแล็บวิทยาศาสตร์ แล้วยัง
ยอมถ่ายภาพในสไตล์ไม่คุ้นด้วย

- โจ้เลิกกินกาแฟ เพราะเคยกินแล้ว
ใจสั่น นอนไม่หลับ เวลาไปคาเฟ่จึง
สั่งน้ำนมสดโซดา เช่น แอปเปิ้ลโซดา

- ขนหมึกไม่ค่อยกิน คุยกกันแล้วจึง
ทราบว่าคุณณนี้ชอบกินอาหารจริงจัง
แบบลาบ ส้มตำ ที่แะกันประจำ
- สมาชิกใหม่ในทีมเล่นสดของเขียน
ไขฯ คือ ไอซ์ มือคีย์บอร์ด เขาประจำ
ร้านดนตรีกลางคืนเชียงใหม่ที่โดน
เลิกจ้างในช่วงโควิด โจ้จึงชวนมาทัวร์
ด้วย

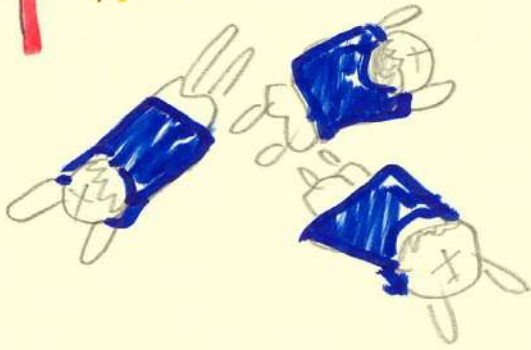


ภาพเขียนไขและวานิช โดย เขียนไขและวานิช

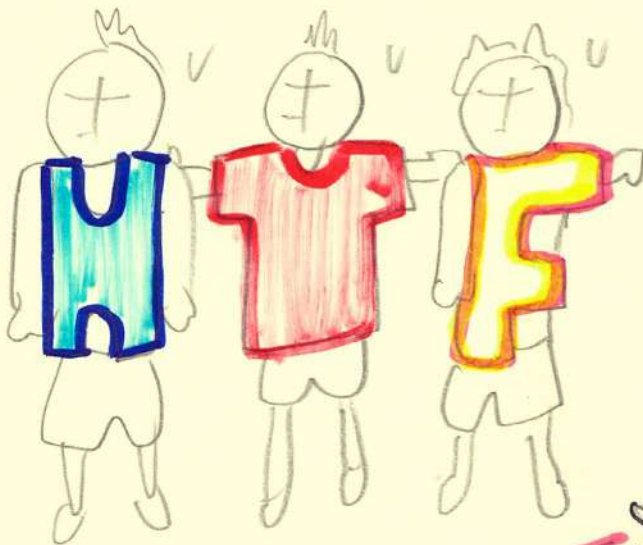
Get T shirt <= ~~song~~ pxxxx

T MAN DOWN

11 ก.ค. = 11 ก.ค. 2557
รู้ไหม?



ในนอย?



HTF?

ดองไว้ ตา! 11 ก.ค. 2557

T ที่ ย ร ระเบิด!! เป็นทหารบก จักรก



T 1/2 1047...



เดินทางใกล้
กับ
การทางพิเศษ
แห่ง
ประเทศไทย



Text: Passa
Photo: Took, Tuck, EXAT

ปีนี้ เราต้องปรับพฤติกรรมหลายอย่าง เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ ซึ่งอาจก่อให้เกิดความเครียดได้ เมื่อมีเวลาแม้เพียงเล็กน้อย ได้เดินทางสักหน่อย ยิ่งถ้าเป็นทางที่สะดวก ก็ช่วยให้ทั้งผ่อนคลาย เพลิดเพลิน และมีแรงเดินทางต่อทั้งในชีวิตประจำวัน สู่เป้าหมายที่มุ่งหวังต่อไป

ออกเดินทาง

ช่วงวันหยุดชดเชยสงกรานต์ที่ค่อนข้างมาทางครึ่งปีหลัง ครอบครัวเรารู้สึกสนใจขึ้นทางด่วน บางปะอิน-ปากเกร็ด/ทางพิเศษอุดรรัถยา เพื่อไปสักการะอนุสาวรีย์วีรชนในอุทยานค่ายบางระจัน และนมัสการหลวงพ่อที่นั่นถือ เพื่อถามทุกข์ชัยวันขึ้นบ้านใหม่



ระหว่างทาง

การเดินทางช่วงสายวันเสาร์เป็นไปอย่างราบรื่น การที่ทางด่วนบางช่วงเปิดให้บริการฟรีไปตั้งแต่เมื่อวาน ทำให้ระบายนั่งได้อย่างดี ส่วนช่วงที่เก็บค่าบริการตามปกติเช่นวันนี้ Easy Pass ก็ช่วยอำนวยความสะดวกได้เช่นเคย ผ่านด่านง่ายดาย ลดการแพร่กระจาย Covid-19

เมื่อเดินทางสบาย ไม่มีอะไรบดบังสายตา วิวทางด่วนก็สวยไม่หยอก พอลงจากทางด่วนแล้ว พบรถหนาแน่นในบางจุดที่เป็นสถานที่ท่องเที่ยว แต่วิวข้างทางก็ช่วยให้ใจชุ่มชื่น เราคิดถึงสีเขียวของทุ่งนา...มาก ดีใจที่ได้เจอกัน ฟ้าก็พอใจ ไม่มีเค้าฝนให้กังวล เย่



ถึงจุดหมาย

ณ อนุสาวรีย์วีรชน มีผู้คนมาสักการะด้วยความศรัทธาและรำลึกถึงคุณความดี ความกล้าหาญ และพลั้งสามัคคี ของเหล่าบรรพชนที่สละชีพปกป้องอยู่หัวบ้านทุ่งต่อประวัติศาสตร์ให้เรารื้อฟื้นวันนี้



บริเวณต่างๆ ของอุทยานค่ายบางระจัน ก็เต็มไปด้วยเรื่องราวน่าศึกษา ทั้งนิทรรศการในอาคารศูนย์การศึกษาประวัติศาสตร์ ค่ายจำลองที่สร้างตามแบบโบราณอันแข็งแรง



ข้ามฝั่งมา นมัสการหลวงพ่อบรรพชาสังฆทานที่วัดโพธิ์เก่า
ต้น ซึ่งเป็นที่ประดิษฐานรูปเหมือนพระอาจารย์ธรรมโชติผู้เป็นที่
เคารพศรัทธาของชาวบางระจันและประชาชนทั่วสารทิศ ใน
บริเวณวัดยังมีตลาดย้อนยุคที่พ่อค้าแม่ค้าจะเรียกเราว่าแม่หญิง
หรือ นายท่าน ขานรับกันแบบขอรับ/เจ้าคะ พร้อมจำหน่ายอาหาร
และเครื่องดื่มพื้นถิ่นไม่ว่าจะเป็นน้ำพริก ผัก ผลไม้สด น้ำสมุนไพร
ไอศกรีมกะทิแสนอร่อย รวมทั้งงานหัตถกรรมนำใช้ แล้วยังได้ชม
การแสดงวีรกรรมชาวบ้านบางระจันที่หลายคนติดใจ



หลังจากนั้นเราออกจากสิงห์บุรีมาไม่ไกล ก็พักรับประทาน
อาหารเย็นที่จังหวัดอยุธยา ชมวิวแม่น้ำ ที่มองเห็นวัด วิถีชีวิต



ปัจจุบันในย่านประวัติศาสตร์ของเราแต่เก่าก่อนก็น่าประทับใจ เต็มพลังให้ขับรถ
กลับบ้านพร้อมความทรงจำที่ดี

ขึ้นทางด่วนไม่นาน ก็ถึงบ้านอย่างปลอดภัย พักเซฟรูปแล้วเราก็ก็นั่งเปิดแอป
พลิเคชัน EXAT Portal เช็กยอดเงินคงเหลือ Easy Pass เปิดแผนที่การทาง
พิเศษคู่มือเล็กน้อย พรุ่งนี้ยังหยุดอีกวัน ครอบครัวเราเตรียมวางแผนเดินทาง
ระยะใกล้กันอีกครั้ง (O,O)



รู้ไปทำแมว

ช่วงออกสตาร์ททุกทริป เราจะปลุกใจสมาชิกในรถด้วยเพลงจากแคท เรดิโอ ที่คุ้น
เคย ซึ่งก็ไม่เบื่อ เพราะมีเพลงใหม่อัปเดตตลอด แต่พอข้ามจังหวัด เราจะเปิดวิทยุท้องถิ่น
เพื่อฟังว่าแถวนั้นฮิตเพลงอะไรกัน รอบนี้เราติดใจสถานีวิทยุกระจายเสียงจากลพบุรีที่เปิด
เพลงแจ๊สให้ได้ยินกันแบบข้ามจังหวัด ฟังเพลิน



Artist:
**PANPAN
YEEYEE**

Singles:
'สวัสดีค่ะ'
'เพลงเรือ'
'นักร...(Nug...)'

Photos: LABo, LOVEiS

ถามป๊อป! ตอบป๊อป! ..ป๊อป..ยัยยัย

ในช่วงที่ไม่ค่อยได้พบกัน ป๊อปป๊อป ยัยยัย (รลิกา สายแสง) เจ้าของเพลง ‘สวัสดีค่ะ’ ‘เพลงเร็ว’ ‘นัก... (Nug...)’ เป็นหนึ่งในคนที่เราคิดถึง ด้วยตัวเพลงที่มีลีลาแบบเซอร์ไพรส์ทั้งเนื้อร้อง ทำนองและการนำเสนอ จนหลายคนงง ชื่นชมแถมลุ้นว่าเพลงหน้าจะเป็นอย่างไร ทั้งนี้ เราจำได้ว่าเธอชอบเขียนไดอารี่ จึงลองคุยกันผ่านตัวหนังสือ แบบส่งคำถามป๊อปป๊อปก็ตอบป๊อป แบบตั้งอกตั้งใจ อย่างไรก็ตามก็คิด พื้นที่เรามีจำกัด ควรเรียบเรียงให้พอเพียง 1 หน้า ทว่าเสียดาย ทำใจแข็งตัดออกนิดหน่อย แล้วเพิ่มหน้าให้ป๊อปป๊อปกัน เมื่อ ป๊อปป๊อป ยัยยัย มีขี้เกียจให้ทุกคนฟังในช่องทางต่างๆ รู้สึกอย่างไร

“รู้สึกดีใจค่ะ ความรู้สึกเหมือนได้ออกไปฟรีเซนต์งานกับเพื่อนๆ ที่หน้าชั้นเรียน แล้วก็อยากปล่อยให้ฟังอีกเยอะๆ เลย”

เพลงของป๊อปป๊อป ยัยยัย ป๊อปป๊อป เป็นอย่างไร

ป๊อปป๊อปจะทยอยปล่อยเพลงที่ ทำเอาไว้ในอัลบั้ม ‘ศูนย์ปัญหาการยูนิตคอร์น’ อีก 2-3 เพลงค่ะ แฟนเพลงทุกคนก็จะได้ฟังเพลงของป๊อปป๊อปตลอดทั้งปีเลย และหวังว่าปลายปีทาง Cat จะชวน Panpan ไปร่วมสนุกใน Cat Expo ด้วยนะค่ะ

ตอนแรกแต่งเพลงเผยแพร่ทางยูทูบ PANPAN YEEYEE เองเรื่อยๆ แล้วต่อมาให้สังกัดลาโละ/เลิฟอีส ดูแลเพราะอะไรคะ

เริ่มต้นมาจากพี่อ้อฟ (อนุชา โอเจริญ หนึ่งในผู้บริหารสังกัดลาโละ) ทักมาคุยเรื่องสังกัดค่ะ แล้วป๊อปป๊อป เป็นโอกาสใหม่สำหรับป๊อปป๊อป ในค่ายอบอุ่นมากเลยคะ เหมือนอยู่บ้านเลย พี่ๆ ใจดีมากๆ ป๊อปป๊อปได้ทักษะการเล่นมุกตลกแบบมืออาชีพจากพี่บิว (รังสรรค์ ปัญญาใจ อีกหนึ่งผู้บริหารลาโละ) ได้ทักษะการแซวมาจากพี่อ้อฟค่ะ

เคยให้สัมภาษณ์ว่า “เพลงเป็นไดอารี่ของป๊อปป๊อป” แล้วเขียนไดอารี่ไว้เยอะไหม ส่วนใหญ่เกี่ยวกับอะไร

เขียนไดอารี่ไว้เยอะเลยคะ ส่วนมากเป็นเรื่องในชีวิตประจำวัน เรื่องเล็กๆ น้อยๆ กลับมาอ่านแล้ว

ยิ้มตลอดเลย วาดก็มีบ้าง ถ้าชอบมากๆ ก็แต่งเป็นเพลงเลย ว่ากันด้วยตัวเพลง แบบไหนถึงจะเรียกว่านี้แหละเพลงของป๊อปป๊อป ยัยยัย

โห ในเรื่องของดนตรีป๊อปป๊อปไม่แน่ใจเหมือนกันว่าเรียกยังไงดี แต่ป๊อปป๊อปจะเลือกเสียงที่ป๊อปป๊อปชอบมาผสมๆ กัน ส่วนเรื่องเนื้อหาที่จะเป็นเรื่องราวของป๊อปป๊อปเอง บางเพลงก็เป็นมุกตลก ในเพลงป๊อปป๊อปไม่ค่อยมีเรื่องรักเท่าไรคะ กลัวว่าถ้าแต่งเพลงรักออกมาพอกหักแล้วกลับมาฟังมันจะเศร้ามากๆ

ลีลาที่เห็นทั้งบนปก ในมิวสิกวิดีโอ เสื้อผ้า ทรงผม ป๊อปป๊อป เลือกเองหมดเลยหรือเปล่า ปรึกษาใครไหม

ปกเพลง ‘สวัสดีค่ะ’ กับปกอัลบั้มป๊อปป๊อปเองหมดเลย ป๊อปป๊อปได้เลือกเองคะ ฮ่าๆ ทรงผมป๊อปป๊อปไปบอกพี่ช่างว่าตัดตรงๆ ธรรมดาเฉยๆ ค่ะไม่ได้คิดอะไรเลย ป๊อปป๊อปไม่ชอบผมยาวเพราะว่าป๊อปป๊อปไม่ชอบเป่าผมนานๆ ฮ่าๆ อยากลองเปลี่ยนทรงผมเหมือนกันคะ (ตอนหนังสือเสร็จ เธออาจจะเปลี่ยนทรง เปลี่ยนสีไปแล้ว)

ในงานวาดอื่นๆ ที่ทำก็ลีลาสดใสเพราะอะไร

สีในงานคือสีที่ป๊อปป๊อปชอบเอามาผสมรวมกันคะ เวลาเห็นสีสดใสเยอะๆ แล้วรู้สึกมีแรงทำอะไรสักอย่าง

อะไรที่ทำให้ป๊อปป๊อปชอบยิราฟ จนนำมาตั้งชื่อตนเองเป็น ป๊อปป๊อป ยัยยัย

ป๊อปป๊อปยิราฟเพราะว่าน่ารัก ค่ะ คอยาวๆ เสียงร้องของมันทำให้ป๊อปป๊อปแปลกใจมาก เวลาได้ดูคลิปปิราฟแล้วยิ้มตลอดเลย

ที่มาของชื่อนี้ล่ะ: “มงลู” “ม้าน้ำมาตี” “ปลาคุณนาย Nesbitt” ที่เราเคยเห็นเคยได้ยินในเพลงหรือเพจของป๊อป

“มงลู” คือ คุ่มะมง ผสมกับ มู่หลาน ค่ะ เขย่าๆ รวมกันแล้วเป็น มงลู

“ม้าน้ำมาตี” ชื่อมาจากม้าลายในมาดากัสการ์ ส่วน “คุณนายเนสบิตต์” มาจากบัสโลว์เยียร์ในทอยสตอรี่ค่ะ

มีอย่างอื่นที่ป๊อปป๊อปตั้งชื่อให้และคุยด้วยบ่อยๆ อีกไหม

แมวสีดำค่ะ ชื่อ “จจาจิง”

ส่วนเบสที่ป๊อปป๊อปใช้ปัจจุบันชื่อว่า “จาฟา”

ย้อนไปตอนเริ่มเล่นดนตรี เลือกเบสตั้งแต่แรกเลยไหม เพราะอะไรคะ

ย้อนไปตอนป.6 กำลังจะขึ้น ม.1คะ ดิฉันเรียนเรื่อง k-on (เค-อง! ก๊วนดนตรีแป้วแห้ว) มาก แล้วมีเพื่อนชวนเข้าวงพอดี ป๊อปป๊อปก็เลยอยากเล่นดนตรีมากๆ แต่เดาใจที่บ้านไม่ถูก กลัวที่บ้านไม่ให้เล่น พอถามแล้วที่บ้านไม่ได้ว่าอะไรก็เลยไปตอบตกลง เพื่อนที่ชวนเข้าวงคะ พอถึงตอนนั้นเครื่องดนตรีก็หมดแล้ว เหลือเบสอย่างเดียวก็เลยได้เล่นเบสคะ

จาก Red Hot Chilli Peppers และวงร็อกต่างๆ ที่ฟัง รวมถึงประสบการณ์เป็นสมาชิกวงร็อกวัยมัธยม (วง The Ambulance โรงเรียนนวมิทธาโชติ ๒) ที่วาดลวดลายบนเวทีและมีขี้เกียจ ‘เอาทีสบายใจ (GOOD BYE)’ เหตุใดเพลงที่ทำทุกวันนี้จึงไม่ได้อีกขนาดนั้น

เหมือนเป็นป๊อปเวอร์ชันนี้กับเวอร์ชันอีกมิติหนึ่งแต่ทั้งสองคนนี่คือป๊อปป๊อป รำไห้โน้ตเป่ายังดูขะ รำไห้โน้ตได้ขึ้นเวที ฮ่าๆ

ป๊อปป๊อปอยากทำเพลงร็อกเพลงเมทัลมาตลอดเลย พอวงแยกย้ายกันออกไปป๊อปป๊อปก็ไม่ได้ทำต่อเพราะว่าป๊อปป๊อปเล่นกีตาร์ ดีกอลงไม่เป็นด้วยไม่สามารถทำคนเดียวได้ ซึ่งเพลงในแบบปัจจุบันก็เป็นแบบที่ป๊อปป๊อปทำมาควบคู่พร้อมๆ กับตอนเล่นในวงคะ ป๊อปป๊อปดูงๆ โหม ฮ่าๆ

ระหว่างบันทึกเสียงในห้องอัดกับการแสดงสดบนเวที อย่างไหนยากกว่ากัน

แสดงสดยากกว่าคะ เพราะตอนบันทึกในห้องอัด ป๊อปป๊อปก็จะร้องกับเล่นเบสแยกกันอัดคนละรอบ แต่พอถึงตอนเล่นสดป๊อปป๊อปทำสองอย่างไปพร้อมๆ กันเลย ฮ่าๆ ตื่นเต้นดีคะ

นอกจากทำเพลงแล้วทำอะไรอีกบ้าง

วาดรูปกับเล่นสเก็ตคะ ชอบออกแบบหุ่นออกแบบนี้ด้วยแล้วก็เรียนฟิล์มลาตกระบั้ง (คณะสถาปัตย์ ภาควิชาศิลปะศิลป์ สาขาวิชาภาพยนตร์) คะ อยากทำหนังมากๆ



ป๊อปป๊อปดูหนังตั้งแต่เด็กๆ แล้วก็ชอบดูเบื้องหลังการทำหนังมากๆ รู้สึกว่ามีอะไรหลายๆ อันให้เรียนรู้

ป๊อปป๊อป เป็นคนจริงจังไหม

จริงๆ ป๊อปป๊อปเป็นคนจริงจังกับงานมาก (งานที่หมายถึง คือ การออกกองคะ) ป๊อปป๊อปให้ทุกอย่าง ออกมาดี แล้วก็ต้องฝึกเรื่องความใจเย็นเพิ่มขึ้นคะ ฮ่าๆ เพราะบางทีป๊อปป๊อปใจร้อนมากๆ (O.O)

รู้ไปทำไม

- ตั้งแต่มัธยม ป๊อปป๊อปชอบฟัง Cat Radio และโทรไปหา “พี่จูนจูนวี” (รายการคนขอแมว ทุกวันจันทร์ 3 ทุ่ม - เทียนคืน) “ตั้งใจโทรจนกว่าจะติด ฟังแคท เรดิโอทุกคืนแล้วได้รู้จักจูนจูนจูน เยอะแยะเลยคะ”

- หลังจากปล่อยเพลง ‘สวัสดีค่ะ’ แล้วคำถามที่มีคนถามป๊อปป๊อปบ่อยสุดคือ “ทานไร้องคะ” ส่วนเรื่องการพูด “คะ/ค่ะ” นั้น ป๊อปป๊อปบอกว่าพูดถูก แต่ที่ “ยากสุด” สำหรับเธอ คือ “กำจัด/กำกัด”

- ป๊อปป๊อปเป็นหนึ่งในไดโนเสาร์ที่ออกแบบเสื้อกรีนพีส์ใน แคท ที่เซ็คป๊อปด้วย

- นอกบ้าน ป๊อปป๊อปอาจเป็นน้องของหลายคน แต่ในบ้านป๊อปป๊อปมีน้องชาย 1 คน “ชื่อกรณะ (กันนะ)” “คุณตาตั้งชื่อให้น้อง นิสัยค่อนข้างแตกต่างคะ ในบ้านป๊อปป๊อปพูดเยอะมากๆ แต่ว่าน้องไม่ค่อยพูดเท่าไร”

- ความรู้สึกที่มีต่อป๊อปป๊อป จากผู้บริหารสังกัดลาโละในเครือเลิฟอีส “ป๊อปป๊อป เป็นเด็กที่ชอบเล่นดนตรี ชอบแต่งเพลง โอเคเขาทำเราเซอร์ไพรส์ตลอดแล้วก็ต้องรีบกลับมาพัฒนาความคิดของตัวเอง จะได้ไม่แก่เกิน” บิว “Panpan Yeeyee เป็นเหมือนลูกโป่งโดนลมเป่า เติบโตมาพยายามอย่าเตาเผาครับ” อ้อฟ

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของ
ศิลปินหน้าใหม่บ้าง
หน้าเก่าบ้าง
แต่น่าสนใจ

Artist:
**icutmyhair
becauseyoudont
caremyheart**
Single:
**Hurly Burly
ft. Mild Warisanya**

Photo: notbad! music
(จากซ้ายไปขวา หนึ่ง-ร้องนำ, เสก-กีตาร์)



Cut & Care

“หนึ่ง-วิรัชกร จินกระวี ร้องนำครับ
ตอนนี้กำลังศึกษาอยู่ที่คณะวิจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สาขาจิตรกรรม ชั้น
ปีที่ 5 คิดว่าน่าจะจบในปีการศึกษาหน้าแหละครับ”
“เสก-กิตติพัฒน์ จงสุขวารกุล เล่นกีตาร์
เรียนศิลปะที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ครับ”
ทั้งสองคนเป็นสมาชิก icutmyhairbe-
causeyoudontcaremyheart ที่เขียนเป็น
ภาษาไทยว่า “ไอค์ทมายแฮร์บีคอสยูคอน
แคร์มายฮาร์ท” คือ วงที่เราอยากคุยด้วย
ทันทีที่เห็นชื่อ ก่อนหน้านั้นเราฟังเพลงแล้วก็

ชอบ พอเห็นชื่อวงแล้วก็สงสัยว่าวงนี้เคยพูดชื่อตัวเองบนเวทีหรือ
ยังนะ ต่อมาก็ได้คำตอบว่า “ยังไม่มีโอกาสเลยครับ ถ้าได้พูดคง
ต้องมีสักครั้งแน่ๆ ที่พูดผิด” ตอนนั้นพวกเขาก็ได้ทั้งพูดและเล่น
บนเวทีแล้ว ส่วนเรื่องราวที่ผ่านมาจนเป็นวงที่ทำเพลงเองกันตั้งแต่
ต้น เป็นต้นนี้

“ตอนแรกเริ่มก็ไม่ได้มีความคิดที่จะทำวงด้วยกันเลยครับ
พอตีหมกับเสกมีโอกาสได้ทำงานสตูดิโอด้วยกันและพบเจอ
กันบ่อย มีวันหนึ่งก็ลองหยิบกีตาร์ขึ้นมาแจมกัน อารมณ์แบบ
improvise มั่วๆ ไปเรื่อยๆ แต่ตอนนั้นผมรู้สึกว่าการที่เรา
กำลังเล่นอยู่มันสามารถเป็นเพลงได้เลยนะ หลังจากนั้นเราก็
เริ่มทำเพลงกันเลยครับ” หนึ่ง

“มีความสนใจบางเรื่องคล้ายๆ กันมั้งครับ แล้วก็เลยมีโอกาส
ได้ทำงานในสตูดิโอเดียวกันก็เลยได้ทำเพลงด้วยกัน เราทั้งคู่ก็
อยากที่จะทำเพลงกันอยู่แล้วด้วย” เสก

‘Hurly Burly’ เป็นการร่วมงานร่วมกันเพลงที่ 2 หลังจาก
ปล่อยซิงเกิ้ลแรก ‘Apologize’ ไปเมื่อต้นปี

“จริงๆ แล้ว ‘Hurly Burly’ เป็นไอเดียแรกของวงเลยก็
ว่าได้ที่เราเริ่มทำเพลง และเป็นเพลงที่เสร็จก่อน ‘Apolo-
gize’ ตอนแรกเราไม่ได้คิดว่าจะทำเพลงให้ออกมาเป็นแนว
Hip-Hop, Lo-Fi หรืออะไรก็ตามที่เขาเรียกกัน ไอเดียแรก
เลยคือเราอยากทำ Math Rock, Instrumental มากกว่า
แต่ด้วยทักษะทางด้านดนตรีหรือความรู้ที่เรามีไม่พอ เลยคิด
ว่าปล่อยให้เพลงเป็นแบบที่ควรจะเป็นดีกว่า เริ่มแรกเลยเสก
คิดริฟฟ์กีตาร์ได้ก่อนแล้วผมก็เขียนเนื้อร้องพร้อมกับดีโซ่ซาวด์
ต่างๆ ให้เข้ากับเพลงจนเป็นแบบที่ทุกคนได้ยินอยู่ตอนนี้ครับ”

ชาวดนตรีที่ได้ยินฟังเพลิน ชวนสงสัยไปกับความเร่ร่อน
ที่วนเวียนอยู่ในใจ ผสานเสียงร้องของหนึ่งและ Mild Warisan-
ya (จาก The Subtitle Project แห่ง Minimal Records)
รุ่นพี่ร่วมคณะของทั้งคู่ แต่ภาพในมิวสิกวิดีโอ นั้น เรารู้สึกว่าตกใจ
กับเครื่องในที่ไม่แน่ใจว่ามาจากไหน

“มิวสิกวิดีโอเรานำไอเดียจากเนื้อเพลงมาตีความหมาย
เป็นภาพ คือ การกลายเป็นอื่น ความผิดที่ผิดทางระหว่างตัว
บุคคลกับพื้นที่ เหมือนกับตัวละครในมิวสิกวิดีโอที่กำลังสับสน
ระหว่างตัวเองกับพื้นที่ ว่าพื้นที่หรือตัวเรากันแน่ที่ไม่ปกติ ทุก
อย่างในมิวสิกวิดีโอเป็นของจริงทั้งหมดครับ เราพยายามจะ
ถ่ายให้ออกมาได้ตามที่ตาเห็นเลย เราไม่แน่ใจเหมือนกันว่าเป็น
เครื่องในของอะไร ตอนไปซื้อก็เลือกๆ ที่คิดว่าน่าจะใช้ได้แต่
ไม่ใช่ของมนุษย์แน่ๆ ครับ ฮ่าๆ เป็นของสดทั้งหมดครับ”

ส่วนของสดใหม่จากพวกเขาในรูปแบบบทเพลงก็หวังใจว่าจะ
มีให้ได้ยินอีกใน พ.ศ. นี้ “คิดว่าน่าจะมีผลงานปล่อยออกมาให้
ฟังเรื่อยๆ ครับแต่ต้องคุยกับทางค่าย notbad! music ด้วย
ครับ ตอนนี้เหมือนเรามีครอบครัวแล้ว ก็ต้องตัดสินใจร่วมกัน
ครับ ผมกับเสกกำลังฝันถึงเรื่องการทำอัลบั้มกันอยู่ถ้าไม่มี
อะไรผิดพลาดคิดว่าภายในปีนี้น่าจะเสร็จครับ” เราเองไม่เพียง
อยากฟังเพลงทั้งชุดของพวกเขา แต่อยากรู้ด้วยว่า icutmyhair-
becauseyoudontcaremyheart จะตั้งชื่ออัลบั้มว่าอย่างไร
(O.O)

รู้ไปทำมา

ชื่อวง icutmyhairbecauseyoudontcaremyheart ก็มาจาก
ความคิดที่ว่า แม้เวลาผิดหวังหรือเสียใจการตัดผมก็เป็นหนึ่งวิธีการ
เปลี่ยนแปลงตัวเองที่ง่ายที่สุด นั่นละ แต่ทั้งคู่ไม่ได้หวังให้เป็นชื่อที่เศร้า
หรือเท เพียงแค่แรงบันดาลใจจากความชอบเสพคอนเทนต์มุกเศร้าที่เล่า
เรื่องโศกได้ตลกน่าตาไหล รู้จักพวกเขาเพิ่มขึ้นได้ที่ www.facebook.com/icutmyhairbecauseyoudontcaremyheart/

เราพบ Morvasu (มอร์-วสุพล เกียรติประภากิจ) หลังจากหายจากการได้ยินเพลงใหม่จากเขาไปร่วม 2 ปี และจากบทเพลงและบทสนทนาทำให้รู้สึกว่าเขาเดินทางมาไกล

“ผมเหมือนยกเครื่องใหม่ เพราะผมทำเพลงไม่เหมือนเดิมเลย” ซึ่งที่มาของการยกเครื่อง ก็เพื่อแก้ปัญหาที่เกิดจากตัวเขาเอง

“ผมว่าปัญหาของผมเมื่อก่อน คือ ตัวผมเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา แล้วเวลาผมทำเพลงแบบปล่อยปละซิงเกิล ผมรู้สึกว่าเพลงไม่ค่อยเหมือนกัน ดูไม่ได้มาจากคนเดียวกัน ตอนนั้น ผมรู้สึกว่าอยากมีก้อนอะไรที่จับต้องได้ ว่าประมาณนี้คือเพลงของมอร์ วสุ” ส่วนเพลงของมอร์ วสุ เป็นประมาณไหนนั้น คำตอบสำหรับ ค.ศ.นี้ คือ

“เป็นเพลงอินดี้ป๊อป 2020 โลไฟล์บ้าง ไม่โลไฟล์บ้าง อย่างเพลงนี้ตอนเดโมก็โลไฟล์มาก แต่พอมาสเตอร์แล้วก็ไม่โลไฟล์ เพราะมาสเตอร์ดี (หัวเราะ) ผมก็ไม่แน่ใจนะ

“เรื่องเรียนรู้ใหม่อีกอย่าง คือ ผมต้องร้องบอกว่าสมัยทำกับ Ten To Twelve แดงเห็นทุฯ ยังอยู่นะครับ ตอนนีเหมือนเบรก ไม่มีกำหนด งานเดียวนั้นนับเป็นหลักของผมก็ได้ครับ เพราะถ้าบอกว่าไซดโปรเจกต์จะดูเล็ก ๆ แต่ผมจริงจังมาก ตั้งแต่แรก ผมก็ทำเพลงมาเรื่อย ๆ ผ่านการทิ้งเพลงเยอะมาก เพราะว่าเราต้องค่อย ๆ คลำหาความเข้าใจเพลงที่เราอยากทำ ในยุคนี ต้องทำการบ้านเรื่องเพลงเหมือนกลับไปเป็นเด็กวัยรุ่นอีกครั้ง ไปฟังเพลงซ้ำ ๆ เรียนรู้วิธีการคิดของเพลงใหม่อีก”

เขาลงมือทำอย่างจริงจัง ส่วนวิธีคิดเพลง ‘Melbourne’ (เมลเบิร์น) ก็มาจากประสบการณ์จริง “เมลเบิร์นมาจากตอนที่ผมไป Road Trip เมื่อ 2 ปีก่อน ที่เมลเบิร์น ฟิลลิ่งจริงเยอะ แต่เนื้อหาไม่ได้จริงมาก เหมือนถ้าเราเอาเรื่องจริงมาเขียนนิยายก็ไม่ใช่ว่าเรื่องจริงร้อยเปอร์เซ็นต์อยู่แล้ว

ก่อนหน้านี้ 3-4 ปี ผมเป็นคนทำงานหนักมากมาตลอด แล้วเหมือนงานผมจะอยู่กับอนาคตนะครับ ทำโฆษณา ผู้กำกับพูดถึง next step ตลอด ทรูปีนี้เป็นทริปแรกมั้งที่ผมรู้สึกว่าเราได้อยู่กับปัจจุบันจังเลย ได้อยู่กับเมลเบิร์นจริงๆ แล้วเราเพิ่งรู้ว่าการไปไรด์ทริปกับคนที่เรารักและอยู่กับปัจจุบันแล้วจะมีความสุขขนาดนี้ อยู่กับสิ่งที่อยู่ตรงหน้าทำไมดีขนาดนี้ เป็นการค้นพบตกๆ ในวัย 30 นิดๆ...แฮ้ย รู้สึกดีจังเลย”

เป็นความรู้สึกที่ได้จากการเดินทางที่เดินทางถึงผู้ฟังได้มากที่สุด เพราะทั้งยอดฟัง ยอดชมมิวสิกวิดีโอ และสถิติในชาร์ตต่างๆ ก็เดินทางได้ไกล กว่า Road Trip กับ Music Trip ของ Morvasu นั้นแตกต่าง

“ฟิลลิ่งไม่ค่อยเหมือนกันครับ เพราะว่าไรด์ทริปชิลนะ แต่เส้นทางดนตรีของเราต้องมีวินัยประมาณหนึ่งถึงจะออกเพลงได้ เพราะว่าเวลาผ่านไปเร็วมาก”

และระหว่างทางเราก็อาจมีเพื่อนร่วมทางที่ผ่านอะไรมาด้วยมากน้อยต่างกัน สำหรับเพลงนี้มี TangBadVoice มาร่วมงานด้วย

“ผมชอบงาน ที่ตั้ง TangBadVoice (ตั้ง-ตะวันวาด วณวิทย์) มากครับ ชอบจากเพลง ‘ปรต๊ะ’ และทุกเพลงของเขาเลย รู้สึกว่าครีเอทีฟมาก เหมือนเขาใช้ฮิปฮอปเป็นเครื่องมือเล่าเรื่องที่แปลกออกไป เราเลยอยากรู้ว่าถ้าเขาต้องเล่าเรื่องความรักที่ดูเขินๆ แบบนี้จะเล่าอย่างไร แล้วก็เป็นคนในวงการเดียวกันด้วย เขาเป็นดากร้องถ่ายหนังโฆษณา เรามีโปรดิวเซอร์คนเดียวกันด้วย รู้สึกโลกกลมมาก เพลงนี้ต้องดังแล้ว”

ผลลัพธ์ก็ออกมาน่าพอใจอย่างที่ไต่กัน นอกจากนั้นยังมีเบื้องหลังลุ่มชาวดิสนีย์มอร์ซูก เป็นอีกหนึ่งหนุ่มมากความสามารถ ปกป้องจิตติ (โปรดิวเซอร์ฝีมือดี สมาชิกวง Plastic Plastic, Gym and Swim) “เบื้องเป็นอะเรนจ์แอนด์โปรดิวเซอร์ครับ เรียกว่า genius อัดเองทุกชิ้น แล้วก็โปรดิวซ์ด้วยครับ ถ้าใครชอบเพลงนี้ละ ผมยกความดีความชอบด้านดนตรีให้ป๊องครับ (หัวเราะ)”

อนึ่ง ชีวิตประจำวันอีกด้านของ มอร์ วสุ คือ ผู้กำกับโฆษณาที่มีชั่วโมงบินร่วม 8 ปี มีผลงานเป็นร้อยเรื่อง ทำบริษัทโปรดักชั่นเฮาส์ชื่อ Tender film. กับเพื่อน ส่วนในชีวิตรักป๊องที่มีเวลาทำทั้ง 2 ด้านผลงานนี้ ผลลัพธ์ก็คือ มิวสิกวิดีโอที่เขาเขียนบท กำกับ และแสดงเอง มี ‘Melbourne’ เป็นตัวอย่างล่าสุด

Artist:

**Morvasu Ft.
TangBadVoice**

Single:

Melbourne

Photo: What The Duck

**RE-
COMMEND**

แนะนำผลงานของ
ศิลปินหน้าใหม่บ้าง
หน้าเก่าบ้าง
แต่น่าสนใจ

**From
Melbourne
to More**



“เวลาเป็นผู้กำกับ ผมจะถอดตัวเองออกจากความเป็นศิลปิน ในฐานะผู้กำกับ ผมฟังเพลงนี้แล้วรู้สึกว่าจี๊ดขึ้นะ ดูเขามีความสุขจังเลย ผมจึงดีเป็นช่วงข่าวใหม่ปละมัน เป็นเอมวีที่มีโอเดียด้วย 27 ลิงเล็กๆ ที่ฉันชอบในตัวเธอ เหมือนช่วงข่าวใหม่ปละมัน คนที่เรารักก็น่ารักไปหมดนะครับ เขากินไอติมเลอะจะมุกก็น่ารัก เอาเท้าคืบกางเกงขึ้นมาก็น่ารัก ทำอะไรเราก็ตอบไปหมดนะครับ แม้กระทั่งเขาจะขี้มุกก็อาจจะยังน่ารักเลยด้วยซ้ำแต่เรื่องจะไปไกลกว่านั้นครับ นี่เป็นโอเดียตั้งต้น” ส่วนผลลัพธ์ก็อย่างที่เห็นกันและหวังว่ามอร์จะมีอะไรมาให้เราฟังและดูแบบมอร์ๆ อีกเร็วๆ นี้ (O,O)

รู้ไปทำแมว เพลงนี้มอร์คิดถึงประสบการณ์ที่ริมหาดเมลเบิร์น แต่งมือเขียนที่ริมหาดระยอง ส่วนท่อนแรป ตั้ง Bad Voice แซ่บริบเชิญก็เขียนที่หาดเกาะมันนอก / ห่างหายจากการออกซิงเกิ้ลใหม่มานาน มอร์ถึงกับออกตัวในกรุ๊ปไลน์ค่ายวอทเดอะดักที่มีศิลปินและทีมงานเป็นสมาชิกว่า “ถ้าศิลปินเบอร์เล็กๆ อย่างผม ได้ 1 ล้านวิวภายใน 1 เดือน ผมจะเลี้ยงหมูกระทะครับ 55555” ไม่เกิน 1 สัปดาห์ ทั้งค่ายก็ได้ฉลอง :)

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของ
ศิลปินหน้าใหม่บ้าง
หน้าเก่าบ้าง
แต่ไม่สนใจ

Artist:
YENTED

Single:
โปรดเถาะ (Agony)

Photos: Notbad! Music
(จากซ้ายไปขวา ตุน, บิว, เจา, มอส, กานต์)

Cool breeze from Phayao



“สิ่งที่แนะนำในพะเยาก็คือพวกผมเอง! (หยอก) ถ้าเขาเป็นสถานที่ที่เป็นอ่างแม่ต้าละกัน เป็นอ่างเก็บน้ำขนาดใหญ่ บริเวณมหาวิทยาลัยที่เราเรียนอยู่ บรรยากาศดี เย็นๆ เหมาะกับการพักผ่อน ใกล้กับหอพักของเจา,ตุน ที่เป็นสถานที่ทำเพลงสมัยนั้นด้วย มีเพลง ‘รักจางๆ ที่อ่างแม่ต้า’ (2559) ที่แต่งมาจากที่นั่นด้วย”

นี่เป็นข้อความจากYENTED (เย็นเต็ด) เมื่อเราขอให้แนะนำจังหวัดบ้านเกิดของวงที่แฟน ๆ พวกเขาคุ้นกับประโยคว่า “Badboy from Phayao” ซึ่งสมาชิกแม้มาจากคนละจังหวัดแต่เป็นเพื่อนร่วมมหาวิทยาลัยพะเยา ในหลากหลายสาขาวิชาตั้งแต่ดุริยางคศาสตร์ถึงแพทยศาสตร์

ทำเพลงเล่นดนตรีร่วมกันมาตั้งแต่ปี 2557 จนได้หลักได้ในกรุงเทพฯ และเริ่มเป็น “รุ่นพี่” ของวงดนตรีรุ่นใหม่ในพะเยา

ทั้งนี้ สมาชิกปัจจุบันของเย็นเต็ดในสังกัด notbad! music ได้แก่ เจา-พงษ์ธรณ์ ปะเมโท (ร้องนำ), ตุน-ภาณุกร มาลา (กีตาร์), กานต์-อนกานต์ สุวรรณาคินทร์ (กีตาร์) บิว-วุฒิชัย เชื้ออนวิชัย (กลอง) มอส-ธนพน นาคข้าพันธ์ (ซินธิไซเซอร์) ก่อนหน้านั้นพวกเขาและเพื่อนออกอีพีอัลบั้มชุดแรก ‘Antifungal’ ซึ่งแฟน ๆ อุดหนุนกันคับคั่งใน Cat Expo 5 เมื่อปี 2561 และกำลังทำชุด 2 ให้เสร็จทัน Cat Expo ปีนี้ ซึ่งเราได้ยินกันแล้วหลายซิงเกิ้ลมาตั้งแต่ปีก่อนจนถึงปีนี้ อาทิ ‘Her’ ‘พูดไปเถาะ’ ‘ริกาวิด (6.00 pm)’ ‘ห่าง’ และ ‘โปรดเถาะ’ “โปรดเถาะ” แต่งมาตั้งแต่เริ่มวงใหม่ๆ เป็น

เพลง thesis ที่ให้เพื่อนที่เรียนภาพยนตร์ไปทำ MV เขาให้เขาทำเพลงให้ ก็นำเรื่องราวที่เกิดขึ้นตอนนั้น เป็นความรักที่พยายามอยู่ฝ่ายเดียว แต่เขียนในมุมมองของอีกคนหนึ่งว่าเขาชอบผมแต่ผมไม่ได้ชอบเขา แต่ก็เข้าใจว่ารู้สึกอย่างไรเพราะเราเคยเป็นอย่างนั้น พอเวลาผ่านไปรู้สึกได้ถึงเวลาที่จะทำตัวเพลงให้ดีขึ้น” เจา

“ผมมองว่าเพลงช้าและเศร้า แล้วพวกผมค่อนข้างเสปซอปปิดหนึ่ง อยากได้จังหวะไม่ช้าเกินไป มีกรุฟหน่อย พาร์ตกีตาร์ก็อยากได้ลอยๆ เล่นน้อยๆ เน้นเรื่องเมโลดี้เรื่องเป็นหลัก บรรยากาศเป็นหลัก เป็นเพลงที่อยากทำกันเอง โปรดิวซ์กันเอง กำลังพยายามฝึกฝน ทำงานให้ดีขึ้นเรื่อยๆ ครับ ฝึกโปรดิวซ์เพลงเองด้วยสมาชิกในวงการทำซิงเกิ้ลเหมือนการฝึก ค้นหาตัวเองและเพิ่มทักษะในการทำเพลงด้วยครับ” ตุน

งานก่อนๆ พวกเขามีโปรดิวเซอร์ คือเมฆ-MACHINA (สุชุม อิมเอิบลิน) ช่วยดูแลแต่ซิงเกิ้ลนี้ เป็นตัวอย่างจากการฝึกกันเอง ซึ่งตั้งแต่ต้นพวกเขาก็หมั่นพัฒนาแต่ละขั้นตอนผลลัพธ์คือซิงเกิ้ลแต่ละเพลงที่ไม่ได้จำกัดแนวแต่วางอยู่บนพื้นฐานสไตล์ที่ชอบ ส่วนเป้าหมายคือการทำอัลบั้มที่เริ่มจากคอนเซ็ปต์ด้วยตนเองก่อนจะทยอยปล่อยมาให้ฟังกัน ส่วนการแสดงสดนั้นก็ต้องติดตามการเปลี่ยนแปลงเช่นกัน เพราะพวกเขาบอกว่า “ทำเพลงกับการเล่นสดต่างกัน ขึ้นเวทีแล้วจะได้ระบายเพิ่มไดนามิกอย่าง Cat Tshirt คราวก่อนเป็นโชว์ที่เปลี่ยนไปอีกแบบ คราวนี้และ Cat Expo ก็ต้องรอดูกันนะครับ” (O.O)

รู้ไปทำแมว

เราเผลอสัมภาษณ์เย็นเต็ดตั้งแต่เดือนเมษายนจากเพลง ‘ห่าง’ จากนั้นก็อัปเดตข่าวสารจากวงเรื่อยๆ นอกจากแฟนไทยแล้ว เรายังได้รับการติดต่อจากสื่อญี่ปุ่นว่าอยากมาเจอพวกเขาด้วย แต่ยังต้องห่างกันอยู่ อย่างไรก็ตามทีมนักสัมภาษณ์นี้ประกอบร่างเสร็จหลังจากเราฟังเย็นเต็ดเล่าเรื่องราวของ ‘โปรดเถาะ’ ให้ติเตจเอ๋ วรายุทธ และแฟน ๆ ฟังที่ Cat Radio ซึ่งหลายปีก่อน พวกเขาเริ่มต้นแนะนำตัวด้วยการส่งเดโมเพลง ‘ไม่ขอ’ มาในรายการ แล้วทำให้มีคนขอเพลงของพวกเขา และมีกำลังใจส่งผลงานมาให้ฟังเรื่อยๆ จนปัจจุบัน

อนึ่ง เย็นเต็ด นับเป็นวงจากพะเยา เพราะเริ่มต้นวงที่นั่น ส่วนที่มาของแต่ละคนนั้นวงบอกว่า “นานาชาติ” ได้แก่ เจาและตุน-เพชรบูรณ์, บิว-อุดรดิตถ์, มอส-สุพรรณ, กานต์-พะเยา ซึ่งทั้งหมดตกลงเช่าบ้านอยู่ด้วยกันที่กรุงเทพฯ เพื่อทำเพลงกันต่อแล้ว สาขาการเรียนก็สวทศเหมือนกัน ได้แก่ เจาและมอส-ดุริยางคศาสตร์, ตุน-วิศวกรรมศาสตร์, กานต์-แพทยศาสตร์, อนามัยลีสิ่งแวดล้อม บิว-วิทยาการจัดการและสารสนเทศศาสตร์

“เย็นเต็ด” ประกอบด้วย “เย็น” จากลักษณะของเครื่องตี๋ม และ “เต็ด” มาจากเสียงท้ายชื่อทีมฟุตบอลที่สมาชิกวงชอบ คือ แมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด รวมทั้งล้อชื่อยาทาแผลผิวหนังยี่ห้อหนึ่ง

ตั้งแต่ช่วง Work From Home จนปัจจุบันเราได้ รับข่าวดีเป็นงานใหม่ ๆ จากหลายศิลปิน รวมทั้งหนุ่มที่ ทำเพลงได้มีเสน่ห์แบบ Max Jenmana (แม็กซ์ เจน มานะ) ที่เขาเล่าเรื่องราวตั้งแต่ต้นจนปลายทางเกี่ยวกับการทำงานข้ามประเทศ โดยที่ตัวยังอยู่บ้าน ได้ผลลัพธ์ เป็นอีพี 555! วางจำหน่ายทั่วประเทศญี่ปุ่น ซึ่งเป็นบ้าน ของศิลปินรับเชิญอย่าง Takahashi Kai และ AAAMYYY เป็นที่สนใจแบบไม่จำกัดบ้าน

จุดเริ่มต้น

“เริ่มจากความว่างครับ พอเราเข้าโหมด self-quarantine อยู่นะ เลยมีเวลาและแรงมาลงกับ อัลบั้ม พอจับเพลงทั้งหมดที่มีมาเรียง ดูเลยพบว่า ส่วนของเพลงสากลที่แต่งไว้สามารถแยกมาทำ EP เล็กๆ ได้ อัลบั้มหนึ่งเลย art direction ชัดเจนและ ไปทางเดียวกัน เลยตัดสินใจทำให้จบแล้วปล่อยในช่วงนี้เพื่อพิสูจน์ว่านักดนตรีและศิลปินก็สามารถทำงานสตูดิโอในโหมด WFH ได้ แกมต้องลุยกันข้าม ประเทศด้วย โหดดีครับ”

จุดเชื่อมโยง

“เนื่องด้วยธีมนี้มาทางญี่ปุ่นซึ่งผมเฝ้ามองตั้งแต่เด็ก ผมอยาก reinvent ตัวเองใหม่ และการ collabo- ration กับศิลปินญี่ปุ่นคือเป้าหมายหลักของอัลบั้มนี้ เลยครับ ผมเรื่องเยอะมาก คุยกับหลายคนมาก จุกจิก จนเเจ่นตัวราคาญ แต่สุดท้ายมาจบที่สองศิลปินที่ผม มั่นใจว่าช่วยส่งต่อความหมายของเพลงได้ดีที่สุด ผม รัก Lucky Tapes (วงของ Takahashi Kai) อยู่ แล้ว และ AAAMYYY เป็นศิลปินหญิงที่เสียงและ สำนวนอังกฤษเตะใจผมมากที่สุดครับ

‘Drunk Texting’ ft. Takahashi Kai

เป็นเพลงที่พูดถึงสภาวะที่คนเราอ่อนไหวและ ควบคุมตัวเองไม่ได้มากที่สุด ซึ่งก็คือช่วงเวลาเมา ทุก คนน่าจะเคยผ่านประสบการณ์มาแล้วส่งข้อความไป หาคนรักเก่าหรือคนที่ไม่ควรหรือไม่กล้าแม้แต่จะทัก ในตอนต้นตัวเองสร้างซึ่งก็เป็นไปตามคำโบราณที่ว่าไว้ ว่า “คนเมามักพูดความจริง” ทุกคำที่ได้ส่งไปคือความ รู้สึกจริงแท้ทุกๆ ข้างในของเราครับ เป็นบ่อยครับ

‘Walk The Line’ ft. AAAMYYY

AAAMYYY เป็นศิลปินหญิงที่ทางเเจนต์ญี่ปุ่น แนะนำให้รู้จัก ครั้งแรกที่ผมได้ยินเสียงร้องผมแทบ ลมจับ...มันใช่มาก พอเสียงของเขามาอยู่ในเพลง ‘Walk The Line’ ...จบเลย เขาเพิ่มมูลค่าและมีติ เข้าไปในเพลงอีก 3 เท่า รวมนได้เล่นสดด้วยกันเลยครับ

จุดส่งต่อ

:การวางจำหน่ายอัลบั้มที่วางจำหน่ายในร้าน Tower Records ญี่ปุ่น

ทางเเจนต์ที่ญี่ปุ่นเขาตั้งแต่เปิดตัวแล้วครับว่า จะทำซีดี และความฝันอย่างหนึ่งของผมก็คือได้เห็น อัลบั้มตัวเองวางที่ Tower Records ซึ่งมันจะโคตร จ๊าบ ตอนนั้นผมฟินมากครับ

ในเมืองไทยก็มีจำหน่ายครับ แต่จะเป็นการอิมพอร์ต มีหลายร้านได้ติดต่อไปแล้ว อย่างร้านน้องท่าพระจันทร์ก็ มาก่อนเลย เป็น Japanese Edition มี jacket บน หน้าปกให้รู้เลยว่ามาจากญี่ปุ่น ปลื้มจังครับ

555!

อัลบั้มอีพีนี้ชื่อว่า 555! ซึ่งเป็นการเล่นคำสาม ภาษา ตามลูกเล่นของภาษาไทย “555” สามารถใช้



Album:
555!

Artist:
**Max
Jenmana**

**Max Max
Max Max Max**

เขียนแทนเสียงหัวเราะได้ ภาษาญี่ปุ่น “555” หรือ “五五五” จะออกเสียงว่า “GO GO GO” ซึ่งเป็นการล้อเลียนภาษาอังกฤษไปในตัว เพลงทั้งหมดในอัลบั้มนี้ผม ก็ตั้งใจจะล้อเลียนตัวเองด้วย การหัวเราะให้ กับตัวเองได้ผมคิดว่าเป็นการเริ่มต้นที่ดีใน การเดินทางต่อไป อัลบั้มนี้ผมเลยหวังว่าจะ เป็นจุดเริ่มต้นที่ดีของงานใหม่อันนี้นะครับ

Maximum Max

ผมจะกระหน่ำเพลงต่อเนื่องจนกว่าจะ หมดแรงไปข้างหนึ่งเลยครับ ผมเตรียมเพลง พร้อมปล่อยยาวๆ ได้อีก 2 ปีครับ ชิงครับ

ผมตื่นเต้นกับงานใหม่ๆ มาก อยากให้มัน ทำงานกับความรู้สึกของคนฟังเหมือนกับ อัลบั้มที่แล้ว (‘Let There Be Light’) แค่งงผมก็ดีใจแล้วครับ หวังว่าสถานการณ์ ที่เป็นอย่างนี้นะจะดีขึ้นเร็วๆ เราจะได้เจอ กันอีก ผมรอวันนั้นครับ คิดถึงมาก (O.O)

รู้ไปทั่วแล้ว นอกจากงานดนตรีแล้ว แม็กซ์ หรือ ณัฐวุฒิ เจนมานะ ยังมีย่านแสดงให้เห็นอยู่บ้าง ปีนีเป็นครั้งแรกที่เขาพร้อมแสดงในซีรีส์ยาวกับบท “ครูคิว” ใน Who Are You? เธอคนนั้น คือ ฉัน อีกคน และบอกว่ายังมีให้เห็นอีกนิดหน่อย และ กำลังอยากเขียนหนังสือเล่มที่ 3 ให้เสร็จ ปล.หน้าปกอีพีและซิงเกิ้ล 555! วาดโดย Art Jeeno ที่ออกแบบเสื้อให้ Cat Radio ใน Cat Tshirt ครั้งนี้

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของ
ศิลปินหน้าใหม่บ้าง
หน้าเก่าบ้าง
แต่ไม่สนใจ

Single:

ข้างเดียว
(You've
never
seen)

Artist:

ชาติ สุชาติ

ชาติเดียว



“ทำได้เพียงแค่นั้น ทำได้เพียงแค่นั้น
ไม่มีทางที่มันเป็นจริงขึ้นมาได้
เธอไม่เคยจะเห็น เธอไม่เคยจะเห็น
เธอไม่เคยจะปันหัวใจให้ฉันเลย
ไม่ว่าจะเปิดเผย จะกี่คำเฉลย
เธอก็ยังจะเฉยๆ ซา ไม่สนใจ
เธอได้ยื่นบ้างไหม ว่าใคร
ให้รักไปเพียงข้างเดียว”

ท่อนฮุคจากจี๊ดจากเพลง ‘ข้างเดียว
(You've never seen)’ ซึ่งเกิดแรกในปีที่ 5
ของการทำงานเพลงในนามชาติ สุชาติ

“รู้สึกว่าคุณทำอาชีพศิลปินเต็มตัว
แล้วครับ ก็ต้องทำต่อไปได้นานที่สุด ตอน
แรกเหมือนทำเพื่อมาฟังตรงนี้ครับ แต่ตอนนี้
ต้องทำให้เป็นอาชีพจริงๆ ให้ได้ ทำให้อย่าง
ให้ได้ครับ”

เป้าหมายใหม่ โดยสุชาติ แซ่เห้งคน
เดิม ที่หลายคนเชียร์ตั้งแต่เข้าประกวด
The Voice จนมีเพลงโพล์ก๊อปกินใจ
อย่าง ‘การเดินทาง’ ‘เหงน’ ‘เพียง’
จากอัลบั้ม ‘สามัญ’ (2561) ในสังกัด
วอท เดอะ ดัค

ด้านปัจจัยที่ชาติคิดว่าจะทำให้อยู่กับ
อาชีพนี้ได้ยาวนานนั้น เขากล่าวว่า
“คุณภาพครับ เป็นเรื่องที่เรำทำแบบ
ตั้งใจที่สุดเท่าที่จะทำได้ไปเรื่อยๆ เรา
พยายามทำให้ดีที่สุดในแต่ละเพลงให้
มากขึ้นครับ”

วิธีทำงานอาจจะเปลี่ยนไปบ้าง แต่ยังเป็นเพลงของชาติ

“ถ้าเป็นเมื่อก่อนนะ ผมจะเขียน
เพลงกับกีตาร์ ร้องแล้วก็อัดไว้ ส่งให้
โปรดิวเซอร์ทำต่อเลย แต่ตอนนี้มีความ
คิดเข้าไปในเพลงเยอะมาก อย่างเช่นว่า

เมโลดี้ตรงนี้ไม่ได้ คำร้องตรงนี้ไม่ได้ เหมือนมีการ
เกลาเพลง หลากๆ ครั้ง กว่าเดิม ตั้งแต่ที่ตัวเรา
ก่อนเลยครับ”

ส่วนคำถามว่าเขาฝึกทักษะหรือวิธีคิดในการทำ
เพลงของตัวเองขนาดไหนเพื่อให้ขัดเกลาได้
กลมกล่อมขึ้นนั้น คำตอบคือ “อู้หุ เยอะครับ”
(หัวเราะ) ต้องผ่านความเครียดแบบสุดๆ ไปเลย
เหมือนคอยจับผิดตัวเองมาตลอดนะ แล้วก็คอยแก้
สิ่งที่ตัวเองรู้สึกว่าไม่เวิร์กครับ แก้ไปเรื่อยๆ ก็จะมี
บางอันที่รู้สึกว่าแก้ไม่ได้ เรียนรู้เยอะเลยครับ พอ
ผ่านมันได้ ก็เหมือนจะเดินต่อไปได้เรื่อยๆ เลยครับ”

ทั้งนี้ โปรดิวเซอร์ที่มาช่วยให้ชาติผ่านไปได้ใน
เพลงนี้ก็คือ ดิณณ์ นกาลัย (Old Fashioned
Kid, TINN ศิลปิน อาจารย์ และคนเบื้องหลังฝีมือดี)
“พี่ดิณณ์เหมือนคนเข้ามาช่วยชีวิตไว้เนะ (หัวเราะ)
พอมีที่ปรึกษาแล้วทุกอย่างก็คลายลงไป เราไม่ได้
เก็บไว้คนเดียว มีคนคอยแชร์กัน แล้วพี่ดิณณ์ก็
เป็นคนทีเก่งด้วย เข้าใจในงานด้วยว่าต้องทำอะไรต่อ
หรือรู้ว่าเพลงนี้ไม่ควรจะเป็นแบบนี้ แล้วความคิด
อีกหลายอย่างเรากำลังจะวันเวลาที่ผมเบลอๆ พี่
แกก็จะมาบดให้ตื่นว่า...เฮ้ย อย่างนั้นนะ”

‘ข้างเดียว’ คือ ตัวอย่างจากการทำงานของชาติ
ในชุดนี้ “เพลงแรกในอัลบั้มชุดใหม่ครับ ผมว่าต่าง
จากเดิม ยังคงมีความเป็นโพล์ก๊อปครับ แต่ว่ามีความ
วินเทจติดเข้าไปหน่อยๆ”

ส่วนเรื่องราวในเพลงนั้น เป็นผลจากการฟังเพื่อน
ระบายความรู้สึกจากประสบการณ์ที่ลื้มก็ได้กับความ
รู้สึกของเขาด้วย “เป็นเรื่องที่เจอกันรอบตัวซะ ใน
กลุ่มเพื่อน มี 2 เหตุการณ์ที่เป็นเรื่องเดียวกัน ผม
เองก็เคยมีความรู้สึกนี้ในวัยหนึ่ง ก็ยังจำได้อยู่เนะ
มีของตัวเองอยู่ในเพลงบ้างแหละ”

หากถามถึงคำแนะนำให้คนที่มีความรู้สึก ข้าง
เดียว นั้น ชาติออกตัวว่าเขาไม่ถนัด

“ผมทำอะไรไม่ได้ ผมไม่เก่งเรื่องนี้ ผมได้แค่
บอกตัวเองว่าเป็นไปไม่ได้เลย แต่ก็ยังคิดอยู่เนะ ถ้า
จะแนะนำอะไร ผมว่าก็คงจะอยู่กับมันไป
นะ(หัวเราะ)”

อย่างไรก็ดีเขาบอกว่า ทั้งเรื่องราวและตัวเพลงที่
นำเสนอไม่ได้หม่นหมองน้ำตานอง

“ผมรู้สึกว่าไม่ได้เศร้าขนาดนั้น บทสรุปของมัน
คือทำได้เพียงแค่นั้นจริงๆ แต่ไม่ฟูมฟาย ฟังให้
เพราะเนะ แต่คนอื่นฟังแล้วจะรู้สึกเท่ากันไหม
ผมไม่รู้เลยครับ”

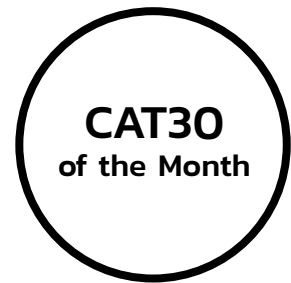
คนอื่นฟังแล้วเศร้าแค่ไหน เราเองก็ไม่รู้ เราเพ็
ยงรู้สึกว่านี่เป็นเพลงของชาติ สุชาติ คนเดิม ชาติเดียว
ที่ทำเพลงที่ดูหม่นแต่ไพเราะเกาะใจ แต่ก็มีลีลนเกิ
นาคโดยเฉพาะเวลารวมเป็นอัลบั้ม อย่างที่เราารู้
จากชุดก่อน แต่เพลงต่อไป และอัลบั้มชุดใหม่ของชาติ
จะเป็นอย่างไร ต้องติดตามชาติ...ต่อไป (O,O)

รู้ไปทำไม

เพลงนี้ชาติคิดท่อนฮุคได้ทันทีที่เริ่มแต่ง แต่ตอนแรกใช้
คำว่า ‘ฝ่ายเดียว’ ก่อนเปลี่ยนเป็น ‘ข้างเดียว’ เพราะเข้า
กับเมโลดี้มากกว่า / นอกจากเพลงเพราะดีหูแล้ว ชาติยัง
ทำอาหารได้อร่อยติดใจ ดังที่เราได้ชิมจากเมนู “เพียงย่าง
เนื้อ” ใน Cat Foodival เมื่อต้นปี ที่เขาบอกว่าขายได้ถึง
2,000 ไม้ “เข้าใจความรู้สึกของพ่อค้าวันนั้นแบบแท้จริง
เลย ผมไม่เคยเอาเนื้อย่างไปขายข้างนอกเยอะเท่านี้เลย
ครับ” ซึ่งใครอยากชิมรสมีชาติ ลองไปที่ร้านพจนานุกรม
ย่านลาดปลาเค้า

Cat 30 เดือนกุมภาพันธ์ 2563 (1-29 กุมภาพันธ์ 2563)

TM	Title	Artist	Label
1	ดอกไม้ / Flower	Squeez Animal	Spicy Disc
2	ธรรมชาติ	Scrub	อิสระ
3	เหนือใจ	วันธร เปาโล (เชิงก)	Boxx Music
4	เข้าใจ	สุธิดา ชนชัยสุวรรณ (ดินเนอ)	Smallroom
5	Gossip	Dept	Smallroom
6	The Feeling	Fever	Roamrun Entertainment
7	Show Time	Solitude Is Bliss	Minimal Records
8	Fortune Teller	temp.	Parinam Music
9	Can't Change A Thing	H 3 F	อิสระ
10	เธอเป็น / It's You	Door Plant	อิสระ
11	มีความจริงบางอย่างที่เธอไม่รู้จัก / BADBAD	Whal & Dolph	What The Duck
12	เรื่องธรรมดา / Ordinary	ระยิบ	อิสระ
13	Let Go	Valentina Play	What The Duck
14	ฉันขอความรัก / Wish	Yew	อิสระ
15	The Diary	Landokmai	อิสระ
16	หนึ่งพันปีแสงในตำนาน / Ten Thousand Years Of Light In Century	ดาร์วิน feat. นานะกร บุษยรักษ์	อิสระ
17	กอด	Wila	อิสระ
18	Hey Girl	Thalassa	Rats Records
19	Hologram	Jellamy (จูนเนส และโยธา)	อิสระ
20	คิดถึงเหมือน / Miss U So Bad [Minimal's Less Vol.2 : Sound States]	Yonlape	Minimal Records
21	I Don't Deserve You	Jambul Dwipa	อิสระ
22	กักตัก	Costlywood	Macrowave
23	Bangkok Baby	Chucheeva feat. Olivier Marguerit	Comet Record
24	In Me	Death Of Heather	อิสระ
25	ออกมาอีก ? / Are You Out Yet ?	Anatomy Rabbit	อิสระ
26	Monster	Violette Wautier	อิสระ
27	Easy Living	Rootsman Creation	อิสระ
28	ฤดูหนาว / Bangkok Winter	Tilly Birds feat. ภริยา สันตะการหา (แปง)	Gene Lab
29	วิถีคนตรงจวงจวงในซอยซอยในซอยซอย	ศรีราชา ร็อคเกอร์	หัวใจฟอง 3000
30	กอด / Goth	สภาพอากาศ	Minimal Records



**February
March
April
2020**

Cat 30 เดือนมีนาคม 2563 (7-28 มีนาคม 2563)

TM	Title	Artist	Label
1	Fortune Teller	temp.	Parinam Music
2	รู้ลึกคนเดียว	เจตนา ธีรอนงค์ (Jan Chan)	Vertex Asia Japan
3	Brassac	Violette Wautier	Universal Music Group
4	Hey Girl	Thalassa	Rats Records
5	Please Be True	Landokmai	What The Duck
6	Magic Hour	t.O47 feat. Plastic Plastic	อิสระ
7	สิ่งเธอฝากไว้ / The Maze	Safeplanet	อิสระ
8	Gossip	Dept	Smallroom
9	ธรรมชาติ	Scrub	อิสระ
10	พี่	อริสร์ เขื่อนการสุข (Stamp)	123 Records
11	Baby	Daynim	Smallroom
12	วันรุ่งเช้า	Greasy Café	Smallroom
13	โปรดเกิดรัก / Please Me	Postbox	Smallroom
14	รักเหมือนเดิม / Love Reborn	Yokee Playboy	Yokee Playboy CO.,LTD.
15	In Me	Death Of Heather	อิสระ
16	ธรรมชาติ / Good Luck	สมเกียรติ	Smallroom
17	ใจสาย / Jai O	Whal & Dolph	What The Duck
18	กักตัก	Costlywood	Macrowave
19	เหนือใจ	วันธร เปาโล (เชิงก)	Boxx Music
20	วิถีคนตรงจวงจวงในซอยซอยในซอยซอย	ศรีราชา ร็อคเกอร์	หัวใจฟอง 3000
21	เข้าใจ	สุธิดา ชนชัยสุวรรณ (ดินเนอ)	Smallroom
22	หนึ่งพันปีแสงในตำนาน / Ten Thousand Years Of Light In Century	ดาร์วิน feat. นานะกร บุษยรักษ์	อิสระ
23	ชีวิตเหมือนฟ้า	Sweet Mullet	Gene Records
24	กอด	Valley Runner	อิสระ
25	ดวงดาว	Varis	อิสระ
26	Shining Star	ปฐิกร บุษยรักษ์ feat. ศรีบรียด์ รุทธีธาดา (Lydia)	Muzik Move Records
27	That's Why	Quicksand Bed	อิสระ
28	Why Why Why	Yonlape	Minimal Records
29	U PEN	Raidisa	อิสระ
30	กอด	Wila	อิสระ

Cat 30 เดือนเมษายน 2563 (4-25 เมษายน 2563)

TM	Title	Artist	Label
1	เจ้าใจ / Trick Or Treat	นางา ทาเคะ (Petite)	Smallroom
2	สิ่งเธอฝากไว้ / The Maze	Safeplanet	อิสระ
3	คิด (แต่ไป) ถึง / Same Page ?	Tilly Birds	Gene Lab
4	Wish You Were Here	กษิณ สำนึก (Gene)	Smallroom
5	โปรดเกิดรัก / Please Me	Postbox	Smallroom
6	ธรรมชาติ / Good Luck	สมเกียรติ	Smallroom
7	คนขึ้นโลก / Move On	Stoondio	อิสระ
8	Baby	Daynim	Smallroom
9	บทกวีไม่คง / An Imperfect Poem	นำโชค ภูมิธรรม (สิงห์ ปาโง)	What The Duck
10	Dirty Shoes	Numcha	อิสระ
11	Brassac	Violette Wautier	Universal Music Group
12	พูดออกไป	ดวงพร ภาณุสถิต (Tape)	Spicy Disc
13	I'll Be Ok	H 3 F	อิสระ
14	3.45	Contour XX Xauce	อิสระ
15	Loved You Wrong	Rocketman feat. ลานดอกไม้มือ 3 (Upim)	Rats Records
16	กักตัก	Costlywood	Macrowave
17	That's Why	Quicksand Bed	อิสระ
18	ใจสาย / Jai O	Whal & Dolph	What The Duck
19	ครึ่งคน / 50%	อริสร์ เขื่อนการสุข (Stamp)	123 Records
20	วันรุ่งเช้า	Greasy Café	Smallroom
21	ธรรมชาติ	Scrub	อิสระ
22	ฝันดำ / Black Dove	รัก วัชรินทร์	อิสระ
23	Rain	Grace Moon feat. TJ & Opor North Gate	อิสระ
24	หัวใจกลืน / Touch By Heart	BNK48 & CGM48	BNK48 & CGM48
25	รูปของ	Tattoo Colour	Smallroom
26	ฉันเพียงอยากเห็นเธอ	อริสร์	อิสระ
27	ย้ายมา	นานะกร บุษยรักษ์ feat. หจก. คาราวาน, ศักดิ์ชัย วิเศษ (เบย์ Southern Boys), บร๊อค	Gene Records
28	พริก	SS 1000	Love IS Entertainment
29	ฉันคือผู้หญิง / Single Mom	Anatomy Rabbit	อิสระ
30	เพลงโปรด / Favorite Song	Balloon Boy	อิสระ

7 Wonders รายงานชาร์ต แบบยกเซต 7 เดือนใน ความทรงจำ ...ที่คิดถึงกัน

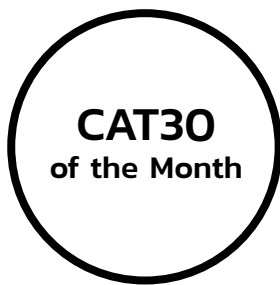
รู้ไปทำแมว

- แวนเดีย เหลียวมองปฏิทิน
ก็เข้าช่วงท้ายปี 2563 แล้ว
- และชาร์ตรายเดือนที่เราเก็บ
สะสมไว้ ฉบับก่อนจัดทั้ง Cat 100
ยกปี + Cat 30 รวม 3 เดือน ยัง
ไม่พอ
- ฉบับนี้ ขอจัดเซตแบบ 7
Wonders ที่เก็บคะแนนกันตั้งแต่
ช่วงที่เราเริ่มแทบไม่ได้รับเชิญอย่าง
Covid-19 มาท้าทาย จนทุกวันนี้
ก็ยังไม่ได้บ้ายบายกันแบบเวสต์ไวต์
สักที

- สรุปอันดับ 1 ให้หายคิดถึง
กันไว้ดังนี้

กุมภาพันธ์ : ดอกไม้ /
Flower - Squeez Animal
เดือนที่ควรจะมีแต่การ "ส่งดอก
ไม้บอกเธอ" ด้วยความรัก แต่กลับ
มีข่าวส่งมาจากไวรัสสายพันธุ์ใหม่
แต่อย่างไรก็ขอให้ทุกคนมีดอกไม้
คือความหวังในหัวใจ

มีนาคม : Fortune Teller -
temp. ชีวิตคนเราไม่แน่นอน แต่
ถ้าเดินทางไปพื้นที่เสี่ยง ต้องกักตัว
แน่นอน ไม่ต้องทำนาย แต่ขอให้
ทำใจสบาย สังเกตร่างกาย
ฟังเพลงให้ผ่อนคลาย



May
June
July

2020

เมษายน : เอาจริง / Trick Or Treat - Petite (ญาดา โทมะ) โรคภัยเอาจริง มาตราการต่างๆ ก็ต้องจริงจัง ทั้งสวมหน้ากากอนามัย หมั่นล้างมือ ห่างกันสักพัก work from home งดกิจกรรมรวม หมูรวมถึงคอนเสิร์ตและอีเวนต์ต่างๆ หลายคนมีกิจกรรมแก่เหงาที่บ้าน Cat Radio คิดถึงทุกคน จิงขานศิลปินร่วม Cat Radio Homestay Live ทำอะไรก็ได้ จากที่บ้านให้แฟนฯ ได้ชมกันเพลิน ในช่วงวันหยุดสงกรานต์ที่ปีนต้องหยุดเที่ยวกัน

พฤษภาคม : คิด (แต่ไม่) ถึง / Same Page ? - Tilly Birds ยังคิดถึงเสมอแม้ไม่เจอกัน แต่การมาถึงของ Cat Radio TV ก็ทำให้รู้สึกใกล้ชิด ได้อัปเดตรื่องราวและบทเพลงกันอยู่บ้าง เนาะ (เค้าแมวจบปีก็มากับเขาด้วยนะ เดือนนี้ และทยอยแจกอยู่หลายเดือนแบบส่งไปรษณีย์ และจุดที่พอไปถึง)

มิถุนายน : I'd Do It Again - Violette Wautier ไม่ว่าจจะรักหาระยะห่างอย่างไร เสี่ยงเพลงก็กระซิบใจให้เราใกล้กันได้ หลายศิลปินส่งเพลงใหม่มาเพิ่มความอบอุ่น รวมถึง 'Glitter and Smoke' อัลบั้มชุดแรกในชีวิต วิโอเลต วอเทียร์ ที่ทุ่มเทมาหลายปี และมีผลตอบรับดีทั้งในไทยและต่างประเทศ

กรกฎาคม : ทะเลในความคิด - The Photo Sticker Machine x Stamp (อภิวรรักษ์ เอื้อถาวรสุข) ฝนคลายยิ่งขึ้น แต่ก็ยังต้องระมัดระวัง ดูแลตนเอง

Cat 30 เดือนพฤษภาคม 2563 (2-30 พฤษภาคม 2563)

TM	Title	Artist	Label
1	คิด (แต่ไม่) ถึง / Same Page ?	Tilly Birds	Gene Lab
2	Real	My Life As Ali Thomas	Warner Music
3	Stop !	Fever	Roamrun Entertainment
4	สุฟวันไทม์ / Tomorrow	Lomsonic	Genie Records
5	Let's Cry	Dept	Smallroom
6	Rain	Grace Moon feat. TJ & Opor North Gate	อิสระ
7	It's Life [Ost. BNK48 Documentary "One Take"]	เนบรูน่า อาร์ตีกา	BNK48
8	อันไถอู่ / Can't Quit You	LUSS	Wayfar Records
9	เอาจริง / Trick Or Treat	ญาดา โทมะ (Petite)	Smallroom
10	Dirty Shoes	Numcha	อิสระ
11	Podcast	mamakiss	LABO
12	นกอินทรี / An Imperfect Poem	นำโชค ทนตัน (สิงโต นำโชค) x เข็มรัตน์และวณิษา	What The Duck
13	สิ่งที่ไม่ใช่ / The Maze	Safeplanet	อิสระ
14	Sound	Tattoo Colour	Smallroom
15	The Box In The Ground [Minimal's Less Vol.2 : Sound States]	View From The Bus Tour feat. ปุ๊วอู๋ เจนมาเนะ (Max)	Minimal Records
16	Brassac	Violette Wautier	Universal Music Group
17	Good Morning	Moon's Pale	อิสระ
18	Drunk Texting	Max Jenmana feat. Kai Takahashi (Lucky Tapes)	อิสระ
19	Wish You Were Here	กัณธิ์ สำเภา (Gene)	Smallroom
20	All Alone	Grov	อิสระ
21	เหงา เหงา [Boxx From Home]	The White Hair Cut	Boxx Music
22	S word	Makara	อิสระ
23	บุษยามะ / The Bears Mountain	เต๋อ กุ๊กกึ่ง	Spicy Disc
24	ห่าง / Aloof	Yentel	Notbed Music
25	Loved You Wrong	Rocketman feat. อานดาภาไม่ ศรีอำมา (Upim)	Rats Records
26	No Sleep	Daniel Ryn	อิสระ
27	ก็ / Unpredictable	ศรีราช ลานนอร์	หัวลำโพง 30th
28	ดาวตก / Fall	loserpop	อิสระ
29	อ้างเงา / You've Never Seen	สุชาติ แซ่เห้ง (ชาติ สุชาติ)	What The Duck
30	เหมือนจะดี / Plot Twist	Marina	HolyFox

Cat 30 เดือนมิถุนายน 2563 (6-27 มิถุนายน 2563)

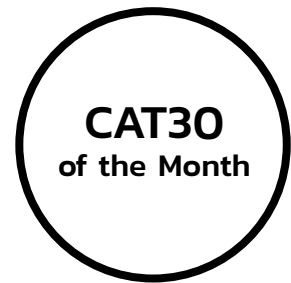
TM	Title	Artist	Label
1	I'd Do It Again	Violette Wautier	Universal Music Group
2	Drunk Texting	Max Jenmana feat. Kai Takahashi (Lucky Tapes)	อิสระ
3	In Your Bad Day (Part I, Part II)	Daynim	Smallroom
4	No Sleep	Daniel Ryn	อิสระ
5	เรนอวี่วันไทม์ [Boxx From Home]	วรัณ เบ้า (อังก)	Boxx Music
6	เนบรูน่าอาร์ตีกา	t.047 feat. Anatomy Rabbit	อิสระ
7	Real	My Life As Ali Thomas	Warner Music
8	It's Life [Ost. BNK48 Documentary "One Take"]	เนบรูน่า อาร์ตีกา	BNK48
9	ความคิดถึงที่ส่งถึงคนรักในคืนที่ฝนโปรยลงมา	Three Man Down x Tilly Birds	Gene Lab
10	รักเขย่งเขย่ง	Youth Brush	อิสระ
11	All Alone	Grov	อิสระ
12	Solitude Is Love	Rosalya	อิสระ
13	Introvert	Fake Artist	อิสระ
14	Let's Cry	Dept	Smallroom
15	Love You Better	Valentina Ploy	What The Duck
16	ดวงดวงดวง	TELEX TELEXs	Wayfar Records
17	S word	Makara	อิสระ
18	แสร้ง	SS โยเดอ	LOVEIS Entertainment
19	Never Gonna Let Me Down (NGLMD)	Fever	Roamrun Entertainment
20	เข้ามา / In My Dreams	อภิวรรักษ์ เอื้อถาวรสุข (Stamp)	123 Records
21	ดาวตก / Fall	loserpop	อิสระ
22	เนบรูน่า	Moving And Cut	อิสระ
23	นกอินทรี / An Imperfect Poem	นำโชค ทนตัน (สิงโต นำโชค) x เข็มรัตน์และวณิษา	What The Duck
24	Brandnewsy	Nobuna feat. Kazuo	Macrowave
25	Dirty Shoes	Numcha	อิสระ
26	เหมือนจะดี / Plot Twist	Marina	HolyFox
27	อย่าพาดพิง / Shattered	Follows	อิสระ
28	ฮิปโปโป / CNX	Porc A Boy feat. วรัณ	อิสระ
29	อันไถอู่ / Can't Quit You	LUSS	Wayfar Records
30	คิด (แต่ไม่) ถึง / Same Page ?	Tilly Birds	Gene Lab

Cat 30 เดือนกรกฎาคม 2563 (4-25 กรกฎาคม 2563)

TM	Title	Artist	Label
1	ทะเลในความคิด	The Photo Sticker Machine x อภิวรรักษ์ เอื้อถาวรสุข (Stamp)	หัวลำโพง 30th
2	ดวงดวงดวง	TELEX TELEXs	Wayfar Records
3	มาดามโกล [Piano Version]	Jitivi	อิสระ
4	In Your Bad Day (Part I, Part II)	Daynim	Smallroom
5	Love You Better	Valentina Ploy	What The Duck
6	Last Trip	Yonlapi	Minimal Records
7	I'd Do It Again	Violette Wautier	Universal Music Group
8	เขาเถาะ	Tattoo Colour	Smallroom
9	Heart Away	Le Putin	อิสระ
10	เข้ามา / In My Dreams	อภิวรรักษ์ เอื้อถาวรสุข (Stamp)	123 Records
11	Solitude Is Love	Rosalya	อิสระ
12	I 9 (F E A R)	1991's	อิสระ
13	My Time	Just Mint	อิสระ
14	เรนอวี่วันไทม์ [Boxx From Home]	วรัณ เบ้า (อังก)	Boxx Music
15	คนข้างใน	อภิวรรักษ์	อิสระ
16	แค้นพริ้งที่ไม่มีใคร	Dept	Smallroom
17	กัก / Lock Down Edition	LUSS	Wayfar Records
18	Fade	The Mushy	อิสระ
19	Lost Film	Rocketman	Rats Records
20	พริ้ง	Postbox	Smallroom
21	ไฟ / Campfire	ลู ลู ลู	LABO
22	นกอินทรี / Tears	The White Hair Cut	Boxx Music
23	Sunshine My Love	Animals HELL	อิสระ
24	Never Gonna Let Me Down (NGLMD)	Fever	Roamrun Entertainment
25	หมี	Electric Neon Lamp	BEC Tero Music
26	เกลียด / In Between	Yellow Fang	อิสระ
27	แสร้ง	SS โยเดอ	LOVEIS Entertainment
28	Introvert	Fake Artist	อิสระ
29	เนบรูน่า	Moving And Cut	อิสระ
30	Real	My Life As Ali Thomas	Warner Music

คิดถึงผู้อื่นเสมอ แต่ก็ยังมีเรื่องดีๆ ให้
ได้ยืนกันอยู่ งานใหม่ของ The Photo
Sticker Machine หรือ โพนง-วิชญ
วัฒนศัพท์ ซึ่งเป็นโปรดิวเซอร์ของวิโอ
เลต วอเทียร์ แชมป์เดือนก่อน ก็นำ
ต้นตอสมการรอกอย

สิงหาคม: ลบไม่ได้ช่วยให้ลืม /
Erase - Ink Waruntorn
ความทรงจำเป็นเรื่องมหัศจรรย์เสมอ
บางครั้งเราก็ไม่แน่ใจว่า “จำไม่ได้”
หรือ “ลืมไม่ได้” เจ็บกว่ากัน แต่ขอให้
ทุกคนไม่เจ็บไข้ และมีหัวใจที่แข็งแรง...
แล้วพบกันใหม่... หวังว่าจะอีกไม่นาน
(0,0)



August

2020

Cat 30 เดือนสิงหาคม 2563 (1-29 สิงหาคม 2563)

TM	Title	Artist	Label
1	ลบไม่ได้ช่วยให้ลืม / Erase	वरुณ เปาณิล (อังกค์)	Boxx Music
2	ทะเลในความคิด	The Photo Sticker Machine x อภิวัชร เอื้อถาวรสุข (Stamp)	หัวลำโพง ริดดิม
3	มาดามโศก [Piano Version]	Jitivi	อิสระ
4	ห้ามใจ	Sqweez Animal	Spicy Disc
5	เคลียร์อยู่ / In Between	Yellow Fang	อิสระ
6	All This Time	Slow Reverse	Colorcode
7	พักרון	Postbox	Smallroom
8	Heart Away	Le Putin	อิสระ
9	Melbourne	Morvasu feat. TangBadVoice	What The Duck
10	Last Trip	Yonlapa	Minimal Records
11	สบายดี	จุลโฬาร	อิสระ
12	ดวงดวงดวง	TELEX TELEXs	Wayfer Records
13	Magic	Funky Wah Wah feat. The Parkinson & Zigga Voy	Spicy Disc
14	0.01	Varis	อิสระ
15	Pluto	Crescendo	อิสระ
16	ออกเดินทาง / Transit	สมเกียรติ	Smallroom
17	19 (F E A R)	1991's	อิสระ
18	Love You Better	Valentina Ploy	What The Duck
19	Plastic World	Pyra	Warner Music
20	แค่ไม่อยากเห็น / Tears	The White Hair Cut	Boxx Music
21	KUUKUU	The Photo Sticker Machine x Woo Ye Rin	หัวลำโพง ริดดิม
22	สมุทรบายสี	The Gambler	อิสระ
23	My Baby	The Kopycat	อิสระ
24	Love Dove	Thalassa	Rats Records
25	ไม่มีเหตุผล / Innocent	The Jukks	Smallroom
26	Heavy Rotation	BNK48	BNK48
27	I Don't Show You Know	Frizzy Hair	อิสระ
28	แนวรบสุดฟากฝัน เหตุการณ์ยังไม่เปลี่ยนแปลง / Last Dream [Ost. Cat Radio TV]	สหรัง สังคปรีชา (ก้อง)	อิสระ
29	Sunshine My Love	Animals HELL	อิสระ
30	Ghost	Quicksand Bed	อิสระ

EXHIBITION OF PHOTOS & SOUND

PANORAMIC

APICHAJ TRAGHOLPADETAI



Sang Sam

B&

SEEN
SPACE

19 SEP - 31 OCT
AT SEENSPACE, THONGLOR 13

Panoramic Scoop

details & photos:
Courtesy of
PANORAMIC
Exhibition of
Photos & Sound

เป็นอีกหนึ่งงานที่เราตื่นเต้น
เมื่อได้ข่าว คอยติดตามและอยาก
ชวนหลายคนไปสัมผัส นิทรรศการ
PANORAMIC Exhibition of
Photos & Sound แต่จะมีใคร
แนะนำได้ดีกว่าเจ้าของงาน
เค้าแมวจึงส่งคำถามถึง เล็ก-อภิชัย
ตระกูลเผด็จไกร หรือ Greasy
Cafe ที่กำลังกระเถิบมาอย่าง
ชะมัดเข้มข้นกับทีมงาน ก็ได้คำตอบ
พร้อมทั้งภาพตัวอย่างมาเรียกน้ำ
ย่อยทันใด ดังนั้น... จะช้อปอยู่...

เล่าที่มาของนิทรรศการ PANORAMIC Exhibition of Photos & Sound น้อยคะ

เราว่าที่มา...น่าจะมาจากการ
ที่เรารัก 2 สิ่งนี้ คือถ่ายภาพและ
ทำเพลง เลยอยากลองเอามารวม
กัน เพราะบางครั้งเราดูภาพแล้วก็
อาจได้ยินเสียง หรือ ได้ยินเสียง
แล้วก็อาจเห็นภาพได้ เลยคิดว่าน่า
จะดี ถ้าในขณะที่เราดูภาพ แล้ว
เราสามารถได้ยินเสียงบางส่วน
จากในภาพนั้นไปด้วย

ลักษณะหรือวิธีการจัดแสดง “นิทรรศการภาพถ่ายที่เจอ เสียง” ครั้งแรกนี้เป็นอย่างไร

คนที่มาจะได้เห็นภาพหลายๆ
ภาพ ได้ฟังเสียงหลายๆ เสียง ซึ่ง
สองสิ่งนี้ทำงานร่วมกัน ในส่วน
ของเสียงเราได้ตั้งใจทำเพลงขึ้นมา
จากเสียงที่เราเก็บบันทึกไว้ก่อน
หน้านั้นเพื่อเปิดประกอบกับภาพที่
แสดง ซึ่งได้ทำเป็น EP แถมไปกับ
หนังสือภาพด้วย

คนที่ไปดูจะได้เห็น/ได้ยินอะไร บ้าง

เราแอบคิดเล่นๆ ว่า เราจะได้
รู้สึกเหมือนไปเที่ยวที่ต่างๆ กับเรา
และได้เห็นมุมมอง เรื่องราวที่เรา
สนใจ

เห็นว่าโปรเจกต์นี้คิดไว้นานแล้ว จุดไหนที่ทำให้รู้สึกถึงเวลา ต้องทำให้เกิดขึ้นเสียที

จริงๆ โปรเจกต์ Panoramic
ได้เกิดขึ้นมานานมากแล้ว น่าจะ
เกือบ 10 ปี ตอนนั้นทำออกมาเป็น
สมุดเปล่าเอาไว้จด และพกทำมา
จากภาพที่เราถ่ายจากทริปที่ที่เบด
ซึ่งมี EP ให้ไปเหมือนกัน จำได้ว่า
ไปนั่งขายงานแฟลตเพลส ซึ่งหลังจาก
จบโปรเจกต์นั้น ก็ยังชอบที่
ภาพและเสียงถ่ายทอด-ทำงาน
ร่วมกัน เลยอยากทำนิทรรศการมา
ตลอด

จนสุดท้ายตั้งใจไปถ่ายรูปที่
โสมน พอกลับมา แล้วได้เห็น
ฟิล์มที่ส่งไปล้าง ก็รู้สึก...นี่คือชิ้น
ส่วนของจิ๊กซอว์ ที่ถ้านำไป
ประกอบกับสิ่งที่ได้ถ่ายไว้ก่อนหน้านี้
นานแล้ว ก็น่าจะเกิดเป็นงานที่
สมบูรณ์-ครบถ้วน (สำหรับเรา)
สักที

พอตัดสินใจลงมือทำแล้ว ใช้ เวลาเตรียมการทำงานเท่าไร ทำอะไรบ้าง และอภิชัย ตระกูล เผด็จไกร ได้เรียนรู้อะไรบ้าง

พอตัดสินใจทำก็เริ่มเลย เริ่ม
จากการค่อยๆ เลือกรูป เลือก
เพลง-เรียงเพลง หาสถานที่ วาง
ภาพประกอบเป็นหนังสือ ติดต่อ
โรงพิมพ์ หาสปอนเซอร์ ก็ลุยกับ
ทราย (ถวัลยา จันทน์อินทร์) กันอยู่
สองคน ทำในส่วนที่เราทำเองได้ให้
ดีที่สุด

สิ่งที่ได้เรียนรู้ ก็น่าจะเกือบทุก
ขั้นตอน เพราะเราไม่เคยทำ
นิทรรศการ และหนังสือภาพกันมา
ก่อนเลย

ถึงตอนนี้ “พอใจ” “คาดหวัง” “กังวล” หรือรู้สึกอย่างไรกับ นิทรรศการที่กำลังจะเกิดขึ้น มากที่สุด เพราะอะไร

เรื่องกังวลใจที่สุดก็น่าจะเป็น
ช่วง Covid ที่ต้องหยุดชะงักทุก
อย่างลง ซึ่งตอนนั้นไม่แน่ใจจริงๆ
ว่าจะได้กลับมาทำอีกทีเมื่อไหร่
และยังได้มีการเปลี่ยนแปลงสถานที่
ที่เราได้ทำบางส่วนกันไปบ้าง
แล้ว ส่วนเรื่องรองลงมาก็คงเป็น
เรื่อง Photobook ที่ต้องเข้าไปดู
-ตรวจพรีวิวหน้าแท่นอยู่ช่วงเวลา
หนึ่ง

ส่วนการคาดหวัง ก็ได้ค่อย
ทยอยผ่านไปหลายขั้นตอนแล้ว
ตอนนี้ไม่ค่อยเหลืออะไรมากมาย
เท่าไร ถ้าจะมีก็คงเป็นเรื่องสถานที่
ที่ๆ ค่อยๆ เป็น ค่อยๆ ไปใกล้
เคียงกับสิ่งที่ตั้งเอาไว้ในใจแล้ว เรา
ว่ามันเหมือนเวลาเราลุยทำอัลบั้ม
มัง ที่จะพยายามตั้งใจและทำใน
ส่วนที่เราทำเอง-ควบคุมได้ให้
ดีที่สุดเท่าที่เราจะทำได้

ถึงตอนนี้ก็พอใจมากขึ้น
เรื่อยๆ พอหลายๆ ส่วนหลายๆ
อย่างถูกประกอบเข้าไปด้วยกัน ก็ดี
ใจมากๆ ที่มันจะเกิดขึ้นจริงๆ แล้ว
ครับ :)



ตัวอย่างภาพจาก
Panorama Exhibition of Photos 2
Sound ของเราอาจจะ
ไม่ใช่ภาพกว้าง สุดลูกหูลูกตา
อย่างที่ตาเราเห็น
ได้ แต่อาจจะเป็นความ
รู้สึก เรื่องราวที่แต่ละรูป
เชื่อมต่อกัน



ส่งท้ายด้วยภาพเบื้อง
หลังการทำงาน รวมถึง
ตัวอย่างหนังสือและซีดี
ที่เราบอกเลยว่า พลาด
ไม่ได้ แล้วพบกันใหม่
PANORAMIC Exhibi-
tion of Photos &
Sound 19 กันยายน-
31 ตุลาคมนี้ (เว้นวัน
อังคาร-พฤหัสบดี) ที่
Seenspace ทองหล่อ
ซอย 13 ชั้น 2 อัปเดต
รายละเอียดที่ www.facebook.com/GreasyCafe/
<http://Greasy-Cafe.com>





LEO

PRESENTS

TSCAT 7

เทศกาลเสื้อยืดประจำปี
ของ แคม เรดิโอ

26-27 กันยายน 2563
แอร์พอร์ต เรล ลิงก์ สถานีมักกะสัน
ชั้น 2,3 ประตูปิด 11.00 น.

LOSERPOP / THE PARKINSON
TILLY BIRDS / WHAL & DOLPH
INK WARUNTORN
+ COPTER (BOXX MUSIC)
DEATH OF A SALESMAN
CGM48 / STAMP / SCRUBB
VIOLETTE WAUTIER / HUGO
SLUR / GREASY CAFE
SAFEPLANET / LOMOSONIC
GRACE MOON / MAKARA
ALIZ / MAMAKISS / YENTED
ZOM MARIE / FOLK9 / DEPT
NONT TANONT / MOVING / BETTER AND CUT
MEW SUPPASIT / WEATHER
BKC ทรู คิมม่อน คอปเตอร์ / MIRR
TELEX TELEXS / เขียนโซและวานิช



ตรวจวัด
อุณหภูมิร่างกาย



สวม
หน้ากาก



ใส่หน้ากาก
ตลอดเวลา



หมั่นล้างมือ
บ่อยๆ



รักษา
ระยะห่าง

ISUZU

B'lue

SUNSTAR
Gra²

ธนาคารกรุงไทย

ez
GILDAN

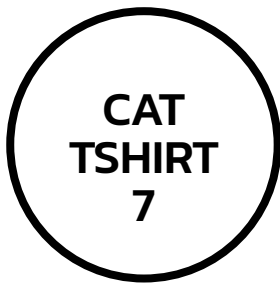
VANS
"OFF THE WALL"

THE
NORTH
FACE

ควีน
แอนด์คิง

LEO

รวมกัน
มันส์กว่า!!



มีกี่โมเมนต์ในชีวิตที่เราจะยึด
..... ได้สุดๆ
ยึดแล้วยึดอีกกับเสื้อยืดจาก
เหล่าศิลปินที่รักนักร้อย
ยึดอีกยึดแล้วกับการแสดงสด
แบบเต็มอิมของเหล่าศิลปินที่เลิฟ
นับสิบ
ยึดกันเป็นคอลเลกชันกับ
แฟนโชว์เสื้อยืดบนเวทีคอนเสิร์ต
1 ปี มีครั้งเดียว
ปีนี้ 2 เวที ในพื้นที่จัดงาน
ยึดกว่าเดิม 2 เท่า

LEO presents CAT TSHIRT 7 เทศกาลเสื้อยืด ประจำปีของ แคท เรดิโอ

26-27 กันยายน 2563
แอร์พอร์ต เรล ลิงก์
สถานีมีนกะสัน ชั้น 2,3
ประตูเปิด 11.00 น.
www.facebook.com/thisiscatradio



STAGE 1

วันเสาร์ที่ 26 กันยายน 63

13.30 LOSERPOP
14.30 TILLY BIRDS
15.40 INK WARUNTORN
+ COPTER (BOXX MUSIC)
16.50 FASHION SHOW
MUSIC BY DJ GAYAIMS
18.00 STAMP
19.10 VIOLETTE WAUTIER
20.20 SLUR
21.30 SAFEPLANET

วันอาทิตย์ที่ 27 กันยายน 63

13.20 THE PARKINSON
14.30 WHAL & DOLPH
15.40 DEATH OF
A SALESMAN
16.50 CGM48
18.00 SCRUBB
19.10 HUGO
20.20 GREASY CAFE
21.30 LOMOSONIC

STAGE 2

วันเสาร์ที่ 26 กันยายน 63

13.20 GRACE MOON
14.10 ALIZ
15.20 YENTED
16.30 FOLK9
17.40 NONT TANONT
18.50 MEW SUPPASIT
20.00 BKC บา
คินม่อน คอปเตอร์
21.10 TELEX TELEXS

วันอาทิตย์ที่ 27 กันยายน 63

13.20 MAKARA
14.10 MAMAKISS
15.20 ZOM MARIE
16.30 DEPT
17.40 MOVING AND CUT
18.50 BETTER WEATHER
20.00 MIRRR
21.10 เขียนโซและวานิช



ตรวจวัด
อุณหภูมิร่างกาย



สแกน
ไทยชนะ



ใส่หน้ากาก
ตลอดเวลา

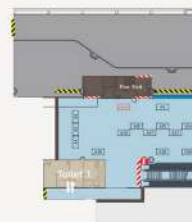


หมั่นล้างมือ
บ่อยๆ



รักษา
ระยะห่าง

รวมกัน
มันส์กว่า!!



3

2

CAT RADIO Cat Radio

No.1 No.2 No.3 No.4

TSHIRT No. 1-4 350.-
ใช้คูปองลด 30 บาท

CAT RADIO Cat Radio

No.5 No.6 No.7

TSHIRT No. 5-7 450.-
ใช้คูปองลด 30 บาท

CAT RADIO Cat Radio

BAG 400.-
ไม่สามารถใช้คูปองลด

MASK 100.-
ไม่สามารถใช้คูปองลด

Cat Radio Official Merch

ยี่ห้อที่ Cat Radio
นอกจากเสื้อลายใหม่ 4 แบบ ดีไซน์โดยแคท
เรดิโอแล้วยังมีอีก 3 แบบ 3 สไตล์ ดีไซน์โดย
ศิลปินที่หลายคนชื่นชอบ

ART JEENO

“ที่มาของงานเกิดจาก เห็นแมวที่บ้าน
กำลังยืดเส้นอยู่พอดี กางเล็บ ทำคอหอย หน้า
พินๆ แล้วดูน่ารักดีครับ”

KNN.FIVE

“หลังโลกล่มสลาย อดีตปัจจุบันอนาคต
รวมกัน ทุกอย่างล้วนเปลี่ยนไปไม่มีอะไร

เหมือนเดิม ทุกคนต้องคงอยู่และ
ปรับตัว (new normal) แต่เรายัง
คงต้องการเสียงดนตรีและ
คอนเสิร์ต งานนี้ จะทำให้เรา
กลับมาพบกันอีกครั้ง ::)”

WANPRACHA

“แมวมันคาดเดาไม่ได้ง่าย ๆ
จริงๆ นะ”
ป.ล. ลายนี้สกรีนด้านหลังนะ

พิเศษ หน้ากากผ้า และ กระเป๋า
คอลเล็กชั่นใหม่ ใกล้เคียงประโยชน์
รวมทั้งแรรือเทม ที่หลายคนถามหา

ยืดอดพกดุอง และแอปพลิเคชัน

รับส่วนลดสำหรับการซื้อเสื้อยืดทุกร้านใน
งาน : ใช้คูปองที่ได้จากการซื้อบัตร Early Cat
รับส่วนลดตัวละ 30 บาท

*1 คน มีคูปองใบละ 30 บาท 20 ใบ เลือกใช้
ครั้งละ 1 ใบต่อเสื้อ 1 ตัว

:สแกนจ่ายด้วยแอปพลิเคชัน Bangkok Bank
Mobile Banking รับส่วนลดตัวละ 40 บาท

*โปรดแสดงหน้าแอปหน้าร้านก่อนใช้ทุกครั้ง

**ส่วนลดทั้ง 2 แบบ ใช้ได้กับเสื้อทุกลาย ทุก
ร้าน แต่ต้องเลือกส่วนลดอย่างใดอย่างหนึ่งต่อ
เสื้อ 1 ตัว

**ยืดอด
อกพกดุ**
Bangkok Bank Mobile Banking

**รับส่วนลด
เสื้อยืด
40 บาท/ตัว**
ทุกร้าน ที่ตัวก็ได้

แค่สแกนจ่ายด้วย
**Bangkok Bank
Mobile Banking**

ภายในงาน CAT TSHIRT 7 ในวันที่ 26 ก.ย. 63 - 27 ก.ย. 63

WE LOVE TSHIRTS TSHIRTS LOVE YOU WE LOVE YOU.....

ตัวอย่างเสื้อ บางส่วนจากศิลปินที่คุณรัก มาชวนกันยัด ในงาน LEO presents CAT TSHIRT 7 เทศกาลเสื้อยืดประจำปีของแคท เรดิโอ *ปีนี้น่าสังเกตว่านอกจากลายเสื้อจะน่าตื่นเต้นแล้ว วิธีนำเสนอแต่ละร้าน น่าติดตามตั้งแต่ในช่องทางออนไลน์ก่อนวันงาน เช่น ปกนิตยสารของ Slur, การตูนสี่สีสดใสของ Yellow Fang, เสื้อลายจูนจิง (ที่แปลว่า “เพียว” ของร้าน YAUKI!)



CAT TSHIRT : FASHION SHOW ON STAGE feat. DJ GAYAIMS

ยัดไปกับแฟชั่นโชว์เสื้อยืดจากศิลปินเจ้าของบูท เดินเอง โชว์เอง บนเวทีคอนเสิร์ต พร้อมเพลงประกอบโดย DJ GAYAIMS (เอม-ธิดิพันธุ์ อนุะวัชพงษ์ มือกลองวง Slur) ที่เคยเป็น Opening Act ของวงระดับโลกอย่าง Foals ใน Foals Live in Bangkok

การสกรีนเสื้อ

เตรียมบัตรเข้าชมเพื่อรับสิทธิ์บัตร 1 ใบ รับสิทธิ์สกรีนเสื้อได้ 1 ครั้ง
สกรีนได้คือ: 1 ลาย (จำนวนสูงสุด 3 ตัว)
ระบุด้านหน้าหรือด้านหลัง ให้ชัดเจน
เลือกลายซ้ำได้ รับสิทธิ์เฉพาะเสื้อยืดเท่านั้น
สิทธิ์นี้ใช้ได้ 1 ครั้ง

หยิบใบสกรีนเสื้อ ที่จุดรับใบสกรีนเสื้อ
แล้วกรอกรายละเอียดลายที่สกรีนอย่าง
ในจุดสกรีนให้ชัดเจน

นำบัตรเพื่อสกรีนเสื้อ โดยเตรียม
บัตรเข้าชม / ใบสกรีนเสื้อ / เสื้อ ให้พร้อม

ยื่นเอกสารเพื่อรับเสื้อที่สกรีนแล้ว
และรับ "หมายเลข" รับเสื้อ รับจำนวนที่
จะระบุให้ตรงกับใบสกรีนเสื้อ "หากกรอกผิด
ให้ทำแบบใหม่ได้ฟรี"

รอบการสกรีนเสื้อ

09.00 - 13.00
14.00 - 17.00
18.00 - 20.00

บัตรรับ
เสื้อกัน 22.30

จะวางเสื้อจำนวนที่สกรีนเสื้อเสร็จ
ให้ไปเก็บเสื้อที่เสื้อ สกรีนเสร็จ ให้กลับคืนที่
เพราะอาจมีเวลาไม่นาน ในการรอเสื้อที่
เสร็จพร้อม

ก่อนกลับ บำ "หมายเลข" มาด้วยเสื้อ
ใน จุดรับเสื้อ

26-27 กันยายน 2563
แอร์พอร์ต เรล ลิงก์ สถานีปีกะสุน ชั้น 2,3 ประตูเปิด 11.00 น.

ISUZU B'Nue Cat Radio VANS THE NORTH FACE

รวมกัน
เกินคุ้ม!!

FREE TSHIRTS SCREENING FOR ALL EARLY CATS!

ยัดกันแบบฟรีๆ ออกแบบโดยศิลปินรับเชิญ สำหรับผู้ซื้อบัตรเอตส์ แคท เตรียมเสื้อยืดที่ตัวเองรัก ไปเลือกรับลายสกรีนฟรีได้ที่หน้างาน LEO presents CAT TSHIRT 7 เทศกาลเสื้อยืดประจำปีของแคท เรดิโอ ตามกติกาจะ

เหนือ จักรกฤษณ์

“แรงบันดาลใจมาจาก Cat radio ครับที่ทำงานด้วยความรักในสิ่งที่ทำ และอยากให้คนฟังได้สิ่งที่ดี
เลยนึกถึงคำว่า Sorry! I Love You. แต่ล้อประโยคนี้ใหม่เป็น Sorry! I cat you. เพื่อสื่อเอกลักษณ์อีกอย่างของ Cat Radio ที่ชอบเล่นคำ หรือชอบสร้างสรรค์ต่อยอดจากสิ่งที่มียู่
ส่วนงานวาดผมก็ใช้ตัว JackBrick ถูกแมวกินผมอยู่เพื่อต่อยอดแนวความคิดผสมผสานความกวนๆ ของ Cat Radio”



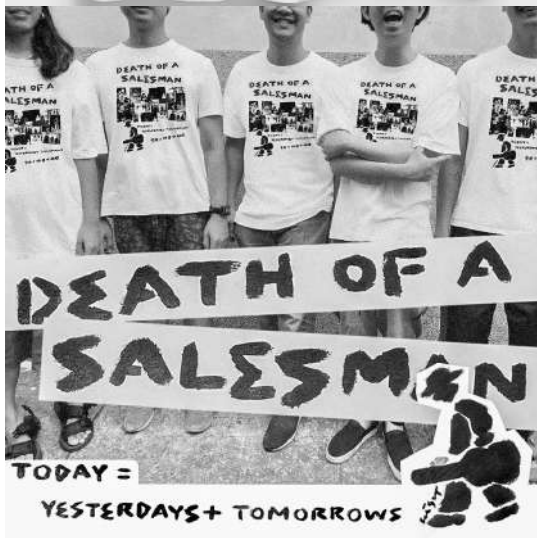
ปิ๊ด สนชัย

“ชื่อผลงาน Mini Cat เป็นการนำลายเส้นเรียบง่าย และมีมินิมอล ด้วยลายปากกา
พู่กันเขียนเป็นตัวอักษรผสมภาพ สื่อถึงลูกแมวที่แสนน่ารักสำหรับ CAT TSHIRT 7 รู้สึกดีใจที่จะได้เห็นลายเส้นของตัวเองอยู่บนหน้าอกของทุกๆ คน”

ป๊อป ยัยยัย

“ลายที่ออกแบบเป็นลายแมวเล่นสเก็ตเพราะปีนี้ปั่นอินกับสเก็ตมาก เลยอยากจับน้องแมวมาเล่นสเก็ตด้วยค่ะ อยากให้ทุกคนซึ้งๆ สนุกๆ พงษ์พานไปพร้อมกับแคท เรดิโอ เหมือนกับแมวที่พุ่งไปกับสเก็ตบอร์ดค่ะ”

ป.ล. ขอบคุณทุกคนที่รับมาอุดหนุนซื้อบัตรแคทที่เซ็ค ...แล้วพบกันใหม่



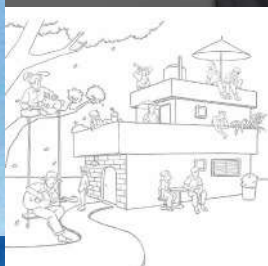


T-SHIRT 7

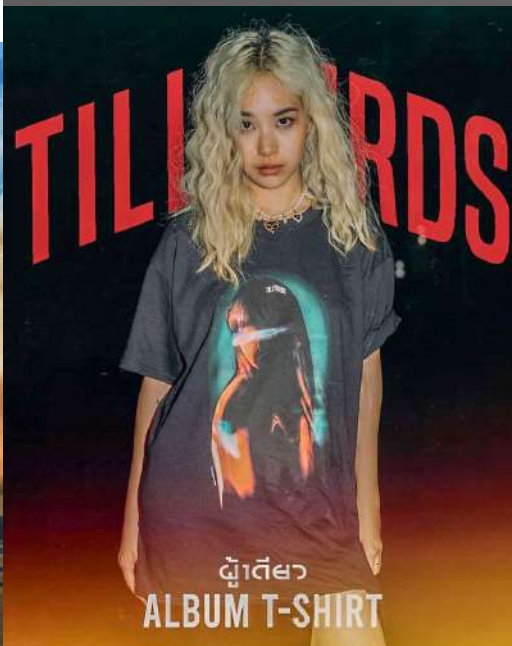
350
BAHT



T-SHIRT 7



450
BATH



รู้ไปทำมา

1. นี่เป็น Cat T-shirt ครั้งที่ 7 ซึ่งยังจัดที่เดิม คือ แอร์พอร์ต เรล ลิงก์ สถานี มักกะสัน
2. สิ่งต่างจากเดิมในสถานที่เดิม คือ เพิ่มพื้นที่ เป็น 2 เท่า ครอบคลุม 2 ชั้น คือชั้น 2 และชั้น 3 เพิ่มอีก 1 เวที รวมทั้งเพิ่มระยะห่างในการวางบูธ และจัดกิจกรรมต่างๆ ตามมาตรการ Social Distancing เพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของ Covid-19
3. ขอขอบคุณศิลปิน/ค่ายเพลงพร้อมทีมงานทุกร้าน ผู้ชมทุกคนที่ร่วมปฏิบัติตามมาตรการ สแกน QR Code ไทยชนะเพื่อเช็คอิน/เช็คเอาท์ ตรวจอุณหภูมิ สวม mask หมั่นล้างมือ อดทนรอคิวแบบเว้นระยะห่าง และปฏิบัติตามกติกาทุกข้อ...เลิฟ
4. เป็นครั้งแรกที่งานนี้วางผังร้านแบบสลับพื้นปลา แต่ทั้งหมดเพื่อเว้นระยะห่างด้วยความ เป็นห่วง (บางจุดเว้น 1 ต่อ 1 บ้าง แบบกลุ่มเว้น กลุ่มบ้าง ตามความสะดวก)
5. เป็นครั้งแรกอีกเช่นกัน ที่แคทที่เซตมี 2 เวที และต้องจัดตารางโชว์แบบเว้นระยะห่าง 30 นาที ขอความร่วมมือให้ผู้ชมยืนตามจุดที่ระบุ แต่ขยับ เพิ่มความสนุกให้ด้วยการเพิ่มศิลปินเป็น 31 โชว์ ซึ่งเยอะที่สุดเท่าที่แคทที่เซตเคยมี ขอให้ทุกคน สนุกเต็มทีนะ
6. เป็นครั้งแรกของศิลปินเหล่านี้บนเวทีแคทที่ เซต อาทิ เขียนไข่และวานิช, Tilly Birds, BKC บาส (บาสเด็กอ้วนที่แท้จริง) คิมมอน (ขุนขิม มอญ) คอปเตอร์ และ CGM 48 (สิตา, คณิง, ออม(กัปตันวง), นิน่า, พอร์จูน) และ Mew Suppasit
7. เป็นการกลับมาอีกครั้งของ Death of a Salesman พร้อมเพลงใหม่ครั้งแรก! บนเวที Cat T-shirt ในแบบซูเปอร์แบนด์เพราะมีมอด ฝีมือมาร่วมแสดงด้วย อาทิ แป้ง - พิมพ์พร เมธ ชนันน์ มือกีตาร์และร้องนำจาก Yellow Fang, เท็ดดี้ ฮีโร่ดอร์ แกสตัน จาก Flure และตัม - วิศุทธิ์ พรนิมิตร มือกลองซึ่งเป็นศิลปินที่ออกแบบ เลือในบูธ Death of a Salesman ด้วย Wow!
8. เป็นครั้งแรกที่ scrubb จะเล่นเพลงใหม่ จากอัลบั้มใหม่...กรี๊ด! และคาดว่าอีกหลายศิลปิน จะโชว์แบบไม่ธรรมดา (จริงแค่ไหน พิสูจน์บนเวที นะ)
9. อาจจะเป็นครั้งแรกและครั้งที่เท่าไรก็ไม่รู้ เหล่าศิลปินที่มาออกบูธ รวมทั้งเป็นครั้งแรก และครั้งที่เท่าไรก็ไม่รู้ของผู้ชมที่มาเที่ยวงาน ดูคอนเสิร์ต และช้อปปิ้งกันในงานนี้ ขอให้ทุกคน สนุกและมีความสุขทั้งใจที่มาร่วมกันแบบยืดๆ
10. อ้อ มีอาหาร และเครื่องดื่มให้ซื้อชิมกันคลาย หิวและกิจกรรมในบูธต่างๆ เพิ่มความ เฟลิดเพลินจากเหล่าผู้สนับสนุนด้วยนะ Enjoy!
11. ป.ล. อย่าลืมอุดหนุนเมนูเด็ดจากบ้านจูน จูน เดทที่คมสัน รวมทั้งเสื้อยืดของเหล่าดีเจแคท เรดิโอ อย่าง ไมเคิล วิโอเลต จูน ตัม กอล์ฟ เปิ้ล หนอย 2Dox และอาจมีเพิ่มเติมอีกนิดหน่อย บูธไหน ซื่ออะไร ลองดูที่ผังและแวะไปทักทายกัน ตราหมีคู่จองบูธไว้แต่ทำไม่ทัน ภารกิจจัดตัวหมี เสียหาย รอบหน้าพบกันใหม่เน้อ
12. ใครไม่ได้พกเมสสมาหรือทำหายในงาน ไม่มี กระเป๋าใส่เสื้อ หรืออยากได้เสื้อลายพิเศษ แบบออฟฟิเชียล แวะมาที่บูธแคท เรดิโอ นะ ขอขอบคุณจากหัวใจ

แมวนอก

โดย ดีเจ
Sonny & Nor



เพลงคิมิทั่วโลก
คัดสรรและบอกต่อ โดย
ดีเจ Sonny & Nor
กูรูคู่รอบ จาการายการ
แมวนอก แห่ง แคท เรดิโอ

ดีเจซอนนี่
อาทิตย์
พรหมประสิทธิ์

Stay Home Squad

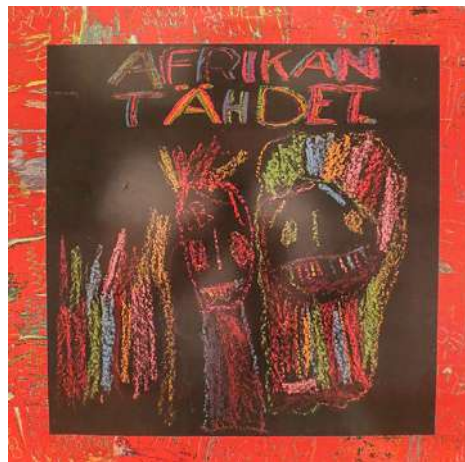
ช่วงที่ทุกคนต้องอยู่ติดบ้าน เราได้เห็นวิธีการแก้เบื่อหรือบรรเทา challenge โน่นนี่มากมายเต็มพีด บางอันก็แสนยากและอิมพอสสิเบิล (เช่น จงโพสต์ xxxx ที่ขอบตลอดกาลหรือเปลี่ยนชีวิต!) สิ่งหนึ่งที่ผมได้จากการต้องอยู่บ้าน คือเวลาในการตะลุยฟังกองแผ่นเสียงที่ซื้อทับถมรอการลงเข็ม เพราะมีแต่แผ่นใหม่ๆ มาพอกพูนอยู่ทุกวัน แผ่นเก่าๆ ก็ไม่ได้ฟังซักกะที พอเราชะลอการซื้อ เราก็ได้เวลาเคลียร์ของที่ค้างๆ อยู่ บางแผ่นซื้อมาเกือบ 4-5 ปี ก็ได้เวลาฟังกันช่วงนี้แหละจ้า

“เค้แมว” ฉบับที่ต้องรีบปันต้นฉบับนี้ ผมขอเขียนถึง 3 อัลบั้มที่เพิ่งถูก **“ค้นพบ”** จากการ stay home (ทุกแผ่นมีสิ่งๆ ที่เหมือนกัน คือ ผมจำไม่ได้ว่าซื้อมาทำไม)



Raft – “Madagascar”

คิดว่าซื้อแผ่นนี้ที่ร้านลักร้านในกรุงเทพ งานของคูดูโอ Raft มีหน้าปกอัลบั้มที่น่าสนใจอะไรเลย ผมมีงานก่อนหน้าของวงที่ก็ไม่ได้ติดอกติดใจอะไรนัก แต่พอได้ลองฟัง “Madagascar” พบว่าซาวด์เปลี่ยนไปมาก นี่เป็นอัลบั้มที่ชุ่มฉ่ำไปด้วยซาวด์เร็กเก้ผสมทรอปิคัลบูก็ที่ร้องในภาษาฝรั่งเศส นี่เป็นงานที่น่าจดจำ และคลาสิคอย่างดี



Goro Noguchi – “Goro In New York”

มิตรสหายชาวญี่ปุ่น Entaro หัวแผ่นนี้มาฝากผม ซึ่งก็ถูกต้องว่างานจนกระทั่งได้ถูกหยิบมาฟัง ก็ถึงกับกรี๊ดร้องดีใจว่านี่เป็นงานดิสโก้พ็อพจากญี่ปุ่นที่มีการเรียบเรียงดนตรีได้เนียบและสวยงามมาก เพลงโปรดที่สุดคือ “From Tokyo To New York” ที่ไม่มีเสียงของโกโร มีแต่เสียงร้องประสานของคอรัสหญิงในสไตล์งานของ Love Unlimited Orchestra มาก

Edward Vesala – “Afrikan Tahdet”

อัลบั้มแผ่นนี้ฝั่งร่างอยู่ในกองแผ่นที่บ้านมาร่วมปี จำไม่ได้ว่าซื้อมาทำไม ถึงขนาดที่หลงคิดว่า “Afrikan Tahde” เป็นชื่อศิลปินด้วยซ้ำ จริงๆ แล้วนี่เป็นงานของศิลปินชาวฟินแลนด์ และทำดนตรีเป็นเพลงอนุบาลที่มีเด็กๆ มาขับร้อง โดยใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านของอัฟริกันกับเครื่องเป่าสากล ผลออกมาเป็นโฟล์กแอนด์ลอสๆ น่ารักด้วยเสียงเด็กๆ ภาษาฟินนิชงานชุดนี้ดีเกินความหมายจริง ๆ

ใครที่เคยเจอแผ่นดิง ในบ้านตัวเอง ที่ไม่รู้ว่ามีหลุดรอดสายตาไปได้อย่างไรตั้งนาน รวมถึงใครมีประสบการณ์หรือค้นพบอะไรบ้างช่วงอยู่ติดบ้าน ก็ลองเขียนมาคุยกันได้นะครับ

Sonny

โลกแห่งเสียงเพลงมาบรรจบกับโลกภาพยนตร์เมื่อการอุบัติของ Music Video และโด่งดังไปทั่วทั้งความเป็น Pop Culture ผ่านทางช่อง MTVลองมาดูวิวัฒนาการของ Music Video ผ่านทางยุคต่างๆ

Music Video ในยุคแรกๆ จะเป็นเหมือนหนังฟิล์มที่บันทึกการแสดงของศิลปินต่างๆ หรือทำเป็นหนังฉายในโรงหนัง แล้วตัดเป็นคลิปเพลงแยกออกมา ในช่วงที่กล้องถ่ายหนังแบบ 16 มม. นึกขึ้น ต้นทุนในการทำหนังสั้นก็ได้ถูกลดทำให้ Music Video แพร่หลายมากขึ้น

ในช่วงปลาย 50's ตามฉบับบาร์ต่างๆ นอกจากจะมีตู้เพลงแล้ว ยังมีตู้ Scopitone ที่เหมือนเป็นตู้เพลงที่ฉายหนังได้ จึงมีคลิปจากวงต่างๆ มากมายในยุคนี้



ยุค 60's

เพลง 'Homesick Blues' ของ Bob Dylan ที่เป็นเหมือน Lyrics Video อันแรกๆ ที่ตัว Bob Dylan ถือเนื้อเพลงของตัวเองแล้วเปิดไปทีละประโยค



เพลง 'Strawberry Fields Forever' ของ The Beatles เต็มไปด้วยเทคนิคมากมาย ทั้งการย้อนสี การตัดต่อ และการย้อนฟิล์มกลับ ซึ่ง MV ตัวนี้มีการทดลองไม่แพ้กับตัวเพลงเลย



เพลง 'Interstella Overdrive' ของ Pink Floyd เป็นหนังทดลอง ยาว 15 นาที ที่ฉายตามคอนเสิร์ต และ arthouse



หลังจากนั้นมีศิลปินมากมายที่ทำหนังทดลองแล้วฉายตาม arthouse ทั้ง The Velvet Underground, The Kinks, The Rolling Stones ทั้งหมดไม่ได้มุ่งหวังเพื่อจะโปรโมตเพลงของตัวเอง แต่เน้นถึงความเป็นศิลปินและการทดลองผ่านทางภาพ

ยุค 70's

'Bohemian Rhapsody' ของ Queen มหาเทพที่ไม่นอกจากจะยิ่งใหญ่ทั้งเพลง งาน MV ก็ยิ่งใหญ่ไม่แพ้กัน



ยุค 80's

'Ashes To Ashes' ของ David Bowie หนึ่งใน MV ที่แพ่งมหาศาลอีกตัวหนึ่ง ที่เต็มไปด้วยโปรดัคชั่น การแต่งกาย การจัดแสงและฉากในจินตนาการ



'Video Killed The Radio Star' - The Buggles Music Video ตัวแรกของโลกที่ได้ฉายผ่านทาง MTV เป็นเพลงแรก ในปี 1981 มีเนื้อหาขยี้แย้งที่กล่าวถึง Music Video ที่จะทำให้โลกแห่งเสียงเพลงเปลี่ยนไปตลอดกาล



'Thriller' - Michael Jackson เป็นการเปิดตัวที่สมบูรณ์แบบของ Michael Jackson ทั้งทำเดิน เล่นเรื่องเทคนิคการแปลงร่าง



ยุค 90's สู่ Millennium

การเกิดของผู้กำกับระดับเทพ Spike Jonze ('Sabotage' - The Beastie Boys, 'Buddy Holly' - Weezer, Praise You - Fatboy Slim), Chris Cunningham ('Come To Daddy' - Aphex Twins, 'All Is Full Of Love' - Bjork), Michel Gondry ('Around The World' - Daft Punk, 'Let It Be' - The Chemical Brothers, 'Come Into My World' - Kylie Minogue, 'Fell In Love With A Girl' - The White Stripes) หลังจากนี้แทบไม่ต้องดูชื่อศิลปินเลย ดูแค่ชื่อผู้กำกับ MV ก็เก๋ารันตีได้แล้ว Video Killed The Radio Star ที่แท้ทรู



ยุค Youtube

'Here It Goes Again' - OK Go ไม่มีคนไหนที่จะไม่รู้จักลีลาการเดินผ่าน treadmill...แต่ไม่ทั้งหมดที่จะรู้จัก OK Go และมีศิลปินอีกมากมายที่มียอดวิวทะลุ

แมวนอก

โดย ดีเจ
Sonny & Nor



เพลงดีมีทั่วโลก
คัดสรรและบอกต่อ โดย
ดีเจ Sonny & Nor
กูรูผู้รู้รอบ จากรายการ
แมวนอก แห่ง แคท เรดิโอ

ดีเจเนอร์ วีระยศ เตยระาชกุล

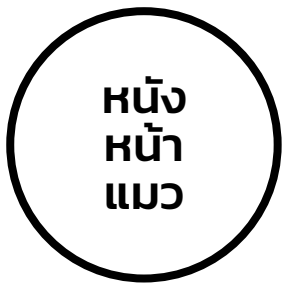
หลักล้าน ด้วยต้นทุนค่าโปรดักชั่นที่ถูกลง กล้องดิจิตอลที่หาได้ง่ายขึ้น MV ที่สามารถทำเอง ตัดต่อเองได้อย่างไม่ยาก



....ว่าง เอา youtube Playlist ของคุณมาแชร์ผ่านทางเพจของ Sonny And Nor ได้นะครับ (O,O)

รู้ไปทำแมว

ต้นฉบับทั้ง 2 หน้ัน ส่งมาตั้งแต่ช่วงที่เรากำลังทำฉบับ Cat Radio TV ซึ่งได้ปรับเป็นสลับทีวีทั้งเล่ม เราจึงเก็บเรื่องราวน่าสนใจที่เขียนโดยนักเขียนทั้ง 2 ท่าน มาให้อ่านในฉบับนี้ อย่าลืมนำไปคุยกันต่อ รวมทั้งติดตามบทเพลงและเกร็ดความรู้เพิ่มเติมได้ในรายการแมวนอก by Sonny & Nor ทุกวันศุกร์ 3 ทุ่ม-เที่ยงคืน ที่ แคท เรดิโอ



ไก่ เดือนเก้า

OZARK Season 3

OZARK ในปีที่ 3 ได้ยก
ระดับความอึดอัดตึงเครียดขึ้นจาก
ปีก่อน อย่างน้อยก็หนึ่งชั้น อารมณ์
ขันร้ายๆ ที่กลายเป็นเจ็บจุกจนซ้ำ
ไม่ออก ตัวละครต่างๆ ที่ข้ามเส้น
ไปไกล จนเกินจะหันหลังกลับ และ
ยังถูกพัฒนาขึ้นอย่างเป็นเหตุเป็น
ผลบนเส้นเรื่องที่เข้มข้น และอ่าน
ยาก ทีมเขียนบทยังคงเป็นจุดแข็ง
ของซีรีส์ชุดนี้ เช่นเดียวกัน การ
แสดงที่นอกจาก เจสัน เบท
แมน และ ลอรา ลินนีแล้ว จูเลีย
การ์เนอร์ ในบท รูธ แลงก์มัวร์
ก็ยอดเยี่ยม และ ขับเคี่ยวกันอย่าง
รู้เท่าทันกันในทุกๆ กระจับปี่
#Ozark #TheCompleted-
Season3
#CreatedByBillDubuque-
AndMarkWilliams

MINDHUNTER Season 2

MINDHUNTER ในปีที่ 2 ยัง
คงตึงเครียด เคร่งขรึม และสำรวจ
ลึกลงไปในตัวละครต่างๆ อย่าง
เป็นจริงเป็นจัง ซึ่งครอบคลุมไปถึง
ตัวละครหลัก และ ตัวละคร
แวดล้อม ผ่านบรรยากาศอันเย็นชา
ไม่ร่าเริง แต่กลับสะท้อนความ
หนักหน่วง กดดันของเรื่องทั้งหมด
ได้เป็นอย่างดี และ ในปีนี้ทีมผู้สร้าง
เริ่มให้ความสำคัญกับเหตุการณ์
ภาคสนามมากขึ้นจนอาจจะดู
เปลี่ยนทางไปบ้าง แต่ไม่ได้เปลี่ยน
เป้าหมาย ซึ่งก็น่าจะเป็นไปตาม
โครงสร้าง ที่หนังชุดนี้จะไปต่อ และ
แน่นอนว่าเส้น 2 เส้นที่ MIND-
HUNTER ได้เริ่มเอาไว้ คงจะได้
ลากผ่านมาพบกัน เมื่อมันถึงเวลา
#MindHunter #CreatedBy-
JoePenhall #TheComple-
ted2ndSeason



KINGDOM Season 2

KINGDOM ในปีที่ 2 เป็นการ
เดินเรื่องต่อจากภาคแรก แบบนาฬิกา
นาฬิกา และ รักษาระดับความตึงตึง
เร้าใจ เอาไว้ได้อย่างเหนียวแน่น แล
มยังปรับระดับความตึงเครียด และ
โหดร้ายในเชิงดราม่าขึ้นไปอีกขั้นจาก
ปีก่อน KINGDOM ในปีนี้ จึงมีการ
คลี่คลายขยายความ เรื่องปมบาง
อย่างจากปีแรกอยู่หลายเรื่อง รวมไปถึง
ถึงข้อจำกัดของซอมบี้ที่แตกต่างไปจาก
เดิม และ การขึ้นเล่นเรื่องใหม่ในท้าย
เรื่อง ที่เหมือนว่าจะมีพายุลูกใหญ่ก่อตัว
ตั้งเค้า และ ซบยัเคลื่อนไหวใกล้เข้ามา
#Kingdom
#TheCompleted2ndSeason
#DirectedByKimSeong-
HunAndParkInJe

รู้ไปทำแมว

เราได้รับต้นฉบับจากนักเขียนที่เป็น
หนึ่งในดีเจแคท เรดิโอ เป็นหนึ่งในผู้กำกับ
Cat Radio TV เป็นผู้กำกับรายการพิเศษ
Cat Film TV ใครๆ ก็ทำหนังได้ รวมทั้ง
เป็นหนึ่งในดีเจรายการหนังหน้าแมว ที่แมว
เรื่องหนังและโน้มนำนั้น ทุกวันอาทิตย์
3 ทุ่ม-เที่ยงคืน ที่ แคท เรดิโอ เรียกว่าเขา
งานยุ่งมาก แต่ก็ไม่มีลืมเค้าแมว (O.O)



เพลง: วาฬเกยตื้น ศิลปิน: GUNGUN

เคยเป็นไหมฟังเพลงไทยแล้วตั้งใจฟังแต่
เนื้อเพลง อยากรู้ว่านักร้องเค้าร้องว่าอะไร
บางคำก็สะกิดใจจนต้องไปค้นหาต่อ

อย่างเพลง ‘วาฬเกยตื้น’ ของ GUNGUN
(เพนกวิน-กัญจน์กัณฑ์ ปริชาวุฒิกุล)
ที่มีคน cover มากมายรวมหลายล้านวิว

ฟังแล้วก็สงสัยอยู่หลายคำ

*“มีวาฬตัวหนึ่งลอยว่ายน้ำมา
ดูเจ็บเข้าทรงอุรากว่าที่เคย
มันพยายามตามรักทรมเซย
แต่สุดท้ายดันมาเกยตื้นน้ำตาย”*

“ทรงอุรา” อันนี้เรารู้อยู่แล้ว “ทรง” แปลว่า ออก
“อุรา” ก็แปลว่า ออก
เพียงแค่ “ทรง” มาจากภาษาเขมร ส่วน “อุรา”
หรือ “อุระ” มาจากภาษาบาลี

ที่น่าสนใจคือคำนี้ “ทรมเซย”
มีคนสงสัยว่า
“ทรม” แปลว่า เลว
“เซย” แปลว่า ไม่ทันสมัย
ทำไมรวมกันเป็น “ทรมเซย” กลับแปลว่า ผู้หญิง

คำนี้ ต้องย้อนกลับไปโน่นสมัยก่อน
“ทรม” ไม่ได้แปลว่า เลว ชั่ว อย่างเดียว ยังหมายถึง
อ่อน ยังไม่ดี หรือ น้อย ก็ได้

หลักฐานจาก บทละครกรรมเกียรติ ฉบับพระราชนิพนธ์
พระเจ้ากรุงธนบุรี มีบันทึกไว้ว่า

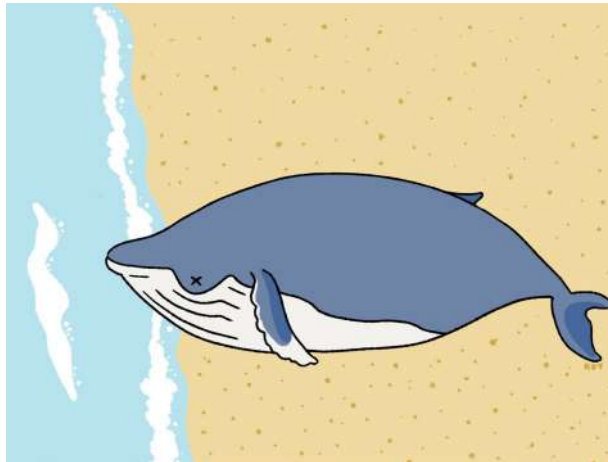
“พระราชนิพนธ์ทรงแต่งขึ้นต้นเปนประอม
ยัง ทรม ภาติ } อยู่ ๒๐ (ตัวสะกดตามแบบตัว
อักษรโบราณเลย)”

“ทรม” หมายถึง ยังอ่อน ยังไม่ดี

ทรมเซยมีคำใกล้เคียง กันอย่าง
“ทรมวัย” : วัยยังอ่อน
“ทรมสมร” : ผู้หญิงอายุน้อย
ส่วน “เซย” ใน “ทรมเซย” หมายถึง สัมผัสแผ่วเบา

อะไรเล่าที่สมควรแก่สัมผัสแผ่วเบาอย่างอ่อนๆ
“ทรมเซย” ก็ควรจะหมายถึง ผู้หญิงอายุน้อยๆ
นั่นเอง

นอกจากคำว่า “ทรมเซย” แล้ว ในเพลงนี้ยังมีคำว่า
บ้งอร จากท่อนนี้



*“ตัวฉันไม่เคยเรียนรู้มาก่อน
แม้บ้งอรจะทำร้ายจนอกตรม
ดวงใจของฉันช่างแสนระบม
ด้วยพิษร้ายที่ทำลายจากปากเธอ”*

“บ้งอร” จากพจนานุกรม แปลว่า เด็กๆ กำลังน่ารัก
ในเพลงนี้น่าจะหมายถึง ผู้หญิง

ลองสืบค้นดู ในภาษาเขมร
“บ้งอร” อ่านว่า “บ้องออ” แปลว่า ทำให้ดีใจ ล่อให้ดีใจ

แต่อีกแนวทางหนึ่งสันนิษฐานแบบไม่ค่อยวิชาการเท่าไร
ว่า

“บ้งอร” ทำให้นึกถึง บังเอิญ
“บังเอิญ” มาจาก เผลิญ ในภาษาเขมร
“บ้งอร” ก็น่าจะมาจาก ผะออน
ซึ่งที่ออกเสียงใกล้เคียงคือคำเขมร “ผอน” ที่แปลว่า
น้องสาว ดูน่าจะมีความหมายกว่า

เนื้อเพลง ‘วาฬเกยตื้น’ ก็มีคำที่น่าสนใจอยู่เพียงเท่านี้

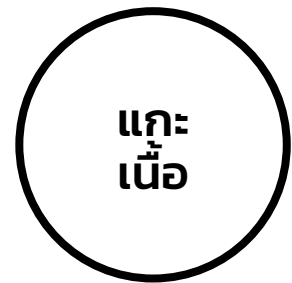
ส่วนชื่อ “วาฬ” นั้น
“วาฬ” กับ “Whal” น่าสงสัยว่า ทำไมคล้ายกัน
ก็เลยไปค้นมาอีกหน่อย ได้ความดังนี้

“วาฬ” มาจากภาษาสันสกฤต “วฺยาล” แปลว่า สัตว์ร้าย
หลักฐานเก่าสุดในไทยพบที่ “สมุทรโฆษคำฉันท์” สมัย
อยุธยา แต่งว่า “ปลาวาฬไล่หลังครวญคราง ตาตุ่ม
ตรอมตาจาง”

ส่วน “Whal” มาจากภาษาดัชต์สมัยกลาง “Walvisc”
อ่านว่า วาล-วิส คำว่า “visc” นั้นตรงกับคำว่า “fish”
ในภาษาอังกฤษซึ่งแปลว่า ปลา

เจอมาคันนี้ เดียวคราวหน้าเจอเนื้อเพลงไหนมีคำสนุกๆ
ที่น่าสนใจ ค่อยหยิบมาเล่าใหม่.

ในเมือง รักเสรี
๑๔ กันยายน ๒๕๖๓



text: ในเมือง รักเสรี
illus: koy

**“แกะเนื้อ”
คอลัมน์ชวนแกะ
แะคลายสงสัย
“เนื้อ”**

รู้ไปทำแมว
“แกะเนื้อ” คือ คอลัมน์
ใหม่แกะกล่อง โดยนักเขียน
ฝีมือดีเจ้าของหนังสือที่เข้ารอบ
40 สุดท้ายรางวัลวรรณกรรม
สร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน
(ซีไรต์) แล้วเราก็ตีใจด้วยมากๆ
เพราะเขาเป็นหนึ่งในทีมงานของ
แคท เรดิโอ ...เอ้ (O.O)

หมอสอง 3 มิติ

เปิดไพ่ยิปซี ทำนายดวงตามสโตร์หมอสอง สามมิติ
เดือนตุลาคม 2563



ท่านที่เกิด
เดือนตุลาคม

ดูจากหน้าไพ่แล้ว เรียนเยอะ และท่านกำลังใช้ความคิดในการจัดการเรื่องเงินอาจจะเป็นเรื่องเงินเก็บเงินออมหรือรายได้รายรับประจำมีเรื่องให้ขบคิดอยู่บ้าง แต่ข้อดีคือเงินไม่ได้หายไปไหน เอาเป็นว่าไม่ต้องเครียดลงร่างกายแรงใจไว้เงินทองก็จะตอบแทนท่านอย่างสาสมเช่นกัน ฮั่วๆ



ท่านที่เกิดเดือน
พฤศจิกายน

หน้าไพ่เป็นอัศวิน มุ่งไปข้างหน้าอย่างไม่เคยเกรงกลัวสิ่งอันตรายใดใด ท่านเลยเล่าว่าช่วงนี้เป็นช่วงตะลุยในเรื่องต่างๆ อย่างของชีวิตท่าน ทั้งความคิด การตัดสินใจ การงานและความสัมพันธ์กับผู้คนรอบข้าง ให้คิด แล้วลงมือทำช่วงนี้ ไม่ใช่เวลาทวงหน้าพะวงหลัง ลงมือทำแล้วรวยไป ทุกอย่างจะดีขึ้นแน่นอน ขอรับ



ท่านที่เกิด
เดือนธันวาคม

หน้าไพ่แขวนแวน คือ คนห้อยหัวตามตำราเก่าไว้ว่า นี่คือไพ่เตือนระดับที่หนึ่งไม่ร้ายแรงหรือรุนแรง แต่ควรจะต้องระวังตัวกันไว้บ้างทั้งทางร่างกายและจิตใจ แต่ในอีกมุมมองหนึ่งการที่เราห้อยหัวอาจจะเป็นการตีที่เราได้มองสิ่งต่างๆ ในมุมมองกลับหรือมุมมองที่ต่างออกไป ซึ่งอาจจะนำมาในทางแก้ปัญหาที่ดีขึ้นมาจะได้มีสติทุกสถานการณ์ เอ้ย! ก่อนทำทุกสิ่งแล้วจะดีกว่า



ท่านที่เกิด
เดือนมกราคม

ราชาแห่งไม้เท้า King of Wands ราชาเป็นคนตัดสินใจเด็ดขาด ละเอียด ไม่เท่า เป็นเรื่องของการจัดการเรียน และหน้าที่ความรับผิดชอบต่างๆ ซึ่งท่านจะสามารถจัดการทุกสิ่งทุกอย่างได้เป็นอย่างดี ให้ความรู้ความเชี่ยวชาญเกิน ไปอาจจะกระทบกระเทือนคนรอบข้างได้ แต่ทุกอย่างท่านควบคุมได้อย่างอยู่หมัด



ท่านที่เกิด
เดือนกุมภาพันธ์

มีไม้เท้าเยอะมาก ล้อมรอบด้วยกำแพง แล้วท่านก็ถอดใจไว้ ภูมิทัศน์ครุ่นคิดกังวล เครียดเล็กน้อยช่วงนี้ การงาน การเรียน หน้าที่ความรับผิดชอบ อาจจะทำให้เครียด ขอนแนะนำให้ลองมองที่ละไม้เท้า ที่ละการงาน ที่ละการเรียน ที่ละความรับผิดชอบ ค่อยๆ แก้ไปที่ละเลอะแล้วทุกอย่างจะดีขึ้น



ท่านที่เกิด
เดือนมีนาคม

ไม้เท้าเป็นเรื่องการงาน การเรียนหน้าที่ความรับผิดชอบต่างๆ ในชีวิตของท่าน ราชนีมีความอ่อนโยนยืดหยุ่น อะลุ่มอล่วยผ่อนหนักผ่อนเบา ซึ่งเป็นการดีที่ท่านจะสามารถใช้ความนุ่มนวลในการจัดการแก้ปัญหาต่างๆ ได้เป็นอย่างดี เดือนนี้สบายใจไว้กังวลจะ



ท่านที่เกิด
เดือนเมษายน

ไพรราชือดาบก็ว่ากันไปตามหน้าไพ่ คืองัดดาบยิงส่งเสริมในการตัดสินใจ อย่างละเอียดหลักแหลมหนักแน่นทั้งความคิดจิตใจ และการกระทำ เป็นเวลาที่ควรจะต้องจัดการปัญหาทุกอย่างตรงไปตรงมาเช่นเคย ความรักระวังเรื่องความอ่อนโยนเล็กน้อย หากแข็งกระด้างเกินไป อาจจะเกิดอันตรายได้เอาเป็นว่า หนักแน่นแต่นุ่มนวลจะดีกว่า



ท่านที่เกิด
เดือนพฤษภาคม

เหรียญเป็นเรื่องเงินทองเงินเยอะ แต่หน้าไพ่ง้างก่อร่างสร้างตัวทำงาน ทำเงินทำงานกันหัวขวิดหัวปั่นตัวเป็นเกลียวหัวเป็นน็อตย่ำย่ำ แต่หัวเป็นเรื่องจริงจัง เงินจะเยอะและไม้ขาดมือแน่นอนยุคที่งานน้อยกันหมด ถึงไม่ใช่ช่วงเวลาใช้จ่ายทองเที่ยว แต่ก็ดีที่ช่วงนี้ยังมั่งมีเงิน ยิ่งขยันยิ่งได้เงินเยอะขึ้น สบายใจไทยแลนด์



ท่านที่เกิด
เดือนมิถุนายน

ไพ่หนิงดาบ หนึ่ง คือ การเริ่มต้นการตัดสินใจ ครั้งใหม่ อะไรที่เปรซๆ เริ่มบุกตะลุยตั้งใจมุ่งมั่นทั้งกายและใจ มีความคิดใหม่ๆ หรือแม้กระทั่งความคิดเดิม การงานเดิม ชีวิตเดิม ทำให้เรารู้สึกว่าสดใหม่ในการจัดการทำทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิต เมื่อเราสดชื่นสดใสใหม่ เราก็จะจัดการสิ่งต่างๆ ได้เป็นอย่างดี มีความรู้สึกดีอยู่แล้วทุกอย่างก็จะรู้สึกดีกับเรา



ท่านที่เกิด
เดือนกรกฎาคม

นักมายากลเป็นไฟ เมเจอร์ที่เป็นตัวกลางประสานให้สิ่งต่างๆ จัดการเล่นแร่แปรธาตุได้เป็นอย่างดี ทั้งงานเงิน ความรักชีวิต เธอสามารถจัดการทุกสิ่งทุกอย่างได้อย่างลงตัวและส่งต่อไปยังสิ่งอื่นๆ หรือผู้คนอื่นๆ ได้เป็นอย่างดี ด้วยการประสานงาน การประสานชั้น หรือสิ่งต่างๆ ที่ท่านเป็นตัวกลางในการจัดการนั้นจะทำให้เป็นอย่างดีตามกลๆ อ้าว! สรุปลึบสบายไร้ปัญหา



ท่านที่เกิด
เดือนสิงหาคม

The Fool เป็นไพ่หมายเลขศูนย์หนูน้อยลั่น ลาผู้ออกเดินทางไปยังโลกกว้างเพื่อความสบายใจ ไร้กังวลไร้การยึดติดใดๆ นี่แหละอาจจะเป็นส่วนหนึ่งที่อยากให้ระวัง เพราะว่าดูจะสิ้นล้าเกินไป อาจจะขาดความรับผิดชอบในบางเรื่องที่สำคัญได้ แต่ในอีกทางหนึ่งท่านจะได้ปลดปล่อยสิ่งรบกวนต่างๆ ออกจากจิตใจด้วยความสบายใจก็คือไร้กังวลนั่นแหละ อิสระเสรีเหนืออื่นใด ก็ให้ระวังบาลานซ์ด้วยแล้วกัน



ท่านที่เกิด
เดือนกันยายน

กงล้อแห่งโชคชะตา ไพ่นี้หมอบชอบมากพอๆ กับเดอะเวิลด์ คือ ทุกสิ่งทุกอย่างหมุนวนไปดังกลิ้งล้อแต่ราวกับว่าโชคดี ความสบายใจกำลังจะหมุนมาแทนที่ความไม่สบายใจของท่าน สิ่งต่างๆ รอบตัวทั้งการงาน ผู้คน ธรรมชาติ โชคชะตา ทุกสิ่งที่ดีๆ กำลังจะหมุนเวียนเข้ามาหาท่านดีมีโชคร่ำรวย สบายใจจัดไปเจ้าข้าเอ้ย

รู้ไปท่าแนว ดวงรายเดือนฉบับหมอสอง สามมิติ ติดตามได้ที่เคา์แมทซ์เดียว ส่วนดวงรายสัปดาห์ ติดตามหมอสอง (2 Dox-จักรพงษ์ สิริวัน) และหมอยิป (อิปโซ-อริย์กันดา มพพฤษพงศ์) ให้ดูสัปดาห์ทุกวันพุธถึงเที่ยงคืน ที่แคท เรดิโอ



LEO



PRESENTS

TSCAT

เทศกาลเสื้อยืดประจำปี
ของ แคม เรดิโอ

26-27 กันยายน 2563
แอร์พอร์ต เรล ลิงก์ สถานีมักกะสัน
ชั้น 2,3 ประตูปิด 11.00 น.

STAGE 1

วันเสาร์ที่ 26 กันยายน 63

13.30 LOSERPOP
14.30 TILLY BIRDS
15.40 INK WARUNTORN
+ COPTER (BOX MUSIC)
16.50 FASHION SHOW
MUSIC BY DJ GAYAIMS
18.00 STAMP
19.10 VIOLETTE WAUTIER
20.20 SLUR
21.30 SAFEPLANET

วันอาทิตย์ที่ 27 กันยายน 63

13.20 THE PARKINSON
14.30 WHAL & DOLPH
15.40 DEATH OF
A SALESMAN
16.50 CGM48
18.00 SCRUBB
19.10 HUGO
20.20 GREASY CAFE
21.30 LOMOSONIC

STAGE 2

วันเสาร์ที่ 26 กันยายน 63

13.20 GRACE MOON
14.10 ALIZ
15.20 YENTED
16.30 FOLK9
17.40 NONT TANONT
18.50 MEW SUPPASIT
20.00 BKC บาส
คิมม่อน คอปเตอร์
21.10 TELEX TELEXS

วันอาทิตย์ที่ 27 กันยายน 63

13.20 MAKARA
14.10 MAMAKISS
15.20 ZOM MARIE
16.30 DEPT
17.40 MOVING AND CUT
18.50 BETTER WEATHER
20.00 MIRRR
21.10 เขียนไขและวานิช