

ได้แสง

Cat Radio

หนังสือแจกฟรีของ แคต เรดิโอ



19 • 2020



CAT RADIO TV
"ละครเรื่องแรก สร้างจาก
เรื่องจริง....บ้าง ไม่จริงบ้าง
ของรายการวิทยุเล็กๆ"



Undercover
สืบจากปก

by Pizzaninjacat

หลังจากทำคอนเสิร์ต ทำเทศกาลดนตรี
ทำนิตยสาร เทศกาลอาหาร งานพูด
ประกวดหนังสือ ทำทัวร์ ทำนันทนาการ
เยอะแยะ ตามประสาคนนิสัยแมวที่รัก
สนุกตลอดเวลา

แคท เรดิโอ ก็มีรายการทีวีเป็นของตัวเอง
แล้ว ชื่อ "แคท เรดิโอ ทีวี" เป็นรายการ
เพลงกึ่งซิทคอม ตื่นเต้นอะ!

เล่มนี้เลยฝึกคักทั้งนักแสดง ทั้งดีเจแคท
เรดิโอ เรียกว่าอบอุ่นทั้งปกและในเล่ม
ยังใจดีอ่านแล้วชอบ อยากดู ก็ฝาก
ติดตามรายการทีวีน้องใหม่รายการนี้ด้วย
พวกเราตั้งใจทำกันสุดๆ เลยแหละ

หวังว่าทั้งแคท เรดิโอ ทีวี และเค้าแมว
จะทำให้คุณมีความสุขนะ

เจอกันใหม่เล่มหน้า enjoy reading!

(O.O)



Intro

Editor’s note

เคย - ไม่เคย - ค้นเคย

ในช่วง “อยู่บ้าน หยุดเชื้อ เพื่อชาติ” หลายคนไม่เพียง “Work From Home” แต่ยังได้ทำอะไรที่ไม่เคยทำหรือทำบ่อยขึ้นจนคุ้นเคยและอาจกล่าวได้ว่าพัฒนาทักษะใหม่ได้ตามความสนใจหรือการทดลองส่วนตัว อาทิ ทำอาหาร เล่นดนตรี เต้นหรือทำกิจกรรมบันเทิงในแอปพลิเคชันต่างๆ กระทั่งทำธุรกิจใหม่ที่เกิดไอเดียในช่วงนี้หรือคิดไว้นานแล้วแต่เพิ่งมีโอกาสทำ นับเป็นอีกหนึ่งวาระที่สะท้อนว่าเหรียญมีสองด้าน ทุกอย่างมีหลายมุมให้มอง การหยุดอยู่กับที่ ใช่ว่าจะหยุดยั้งความก้าวหน้าในหลากหลายมิติ

ผู้เขียนเอง ปกติไม่ค่อยทำอะไรใหม่ การทำงานที่บ้านก็เพียงเปลี่ยนโลเคชั่น งานส่วนใหญ่ยังเป็นลักษณะที่คุ้นเคย ใช้โปรแกรมเดิมๆ การประชุมผ่านวิดีโอออนไลน์ด้วยแอปพลิเคชันพื้นฐานยังนับเป็นสิ่งใหม่ การส่งอาหารผ่านบริการต่างๆ แรกๆ ก็ไม่ค่อยปักหมุดแผนที่บ้านตนเองยังผิด สร้างความปวดหัวให้คนส่ง แต่ก็ค่อยๆ ปรับปรุงตัวจนตอนนี้เริ่มรู้สึกว่ามีเพื่อนเป็นแอปส่งอาหารหรือพนักงานร้านที่คอยตอบแชตบ้างแล้ว แอบคิดว่าเขาคงหายเหงาเหมือนเรา อ้อ อีกคนที่หายเหงาคือ คุณแม่ ที่ตอนแรกไม่คุ้นเมื่อเราอยู่ติดบ้าน แต่ตอนหลังก็คุ้นกับการลุ่นว่าแต่ละวันลูกจะสั่งเมนูไหนให้ชิมหรือเปิดอะไรในอินเทอร์เน็ตให้แม่ดู จนตอนนี้นอกจากเลือกคอนเทนต์เองอย่างคล่องแคล่ว ดูละครย้อนหลังจบทันใจไม่แพ้วัยรุ่นแล้ว เริ่มรู้จักศิลปินที่ถูกเปิดคลับไลฟค์้างไว้แล้ว แม้ยังทำอาหารตามสูตรของกูรูในยูทูบมาเซอร์ไพรส์ลูกอยู่เนื่องๆ...ลากภาพ

อย่างไรก็ดี ภาพรวมของออฟฟิศเราก็มีอะไรใหม่ๆ ให้ตื่นเต้นกันเอง นอกจากเจอกันน้อยลงแล้ว เรายังมีงานใหม่ที่เริ่มต้นและรีบเร่งดำเนินการในช่วงที่ทุกคนเริ่มอยู่บ้านอย่างจริงจัง นั่นคือ Cat Radio TV ละคร/รายการเพลง/ซิตคอม หรืออะไรที่เราก็ยังไม่นั่งใจที่จะจำกัดความ แต่อยากให้ทุกคนดู และเป็นที่มาของเค้าแมวฉบับนี้ ซึ่งเราแอบตั้งนิคเนมไว้ในใจตอนลงมือทำว่า “**หนังสือคารา**” เนื่องจากตั้งใจสื่อสารเรื่องราวของแคท เรดิโอ ทีวี ผ่านรูปภาพและการเล่าเรื่องนิดๆ หน่อยๆ เพราะอยากเชื่อเชิญให้ไปดูกันจริงๆ ผ่านช่อง 3 และไลน์ทีวี

มาเรียนรู้สิ่งใหม่ที่ไม่คุ้นไปด้วยกัน มาร่วมตื่นเต้นหรืออาจจะพบว่าจริงๆ แล้วเป็นสิ่งที่เราคุ้นเคยอยู่ก็ได้นะ (O.O)

พัสวรรณ ศรีลาน
บรรณาธิการ

ป.ล. อีกอย่างในช่วงเวิร์กฟรอมโฮม ที่ทีมแคท เรดิโอชวนเหล่าศิลปินและผู้ฟังร่วมกิจกรรมจากทางบ้าน คือ Cat Radio Homestay Live ก็สนุกมากนะ ดูคลิปปย้อนหลังกันได้ทาง www.facebook.com/thisiscatradio หวังว่าจะมีโอกาสทำอีกนะ

จุดแจกเค้าแมว กรุงเทพ 4

Cat Radio Cat Radio (ทาว์น อิน ทาว์น ซ.5) Cinema House Samyan Concerts & Festivals Cat Expo, T-Shirt Festival, Cat Foodival, Cat Gig, Cat Film, งานต่างๆ ของ Cat Radio และ Paradox (บอยแบนด์แสนใจดีช่วยแจกบนเวทีและที่ต่างๆ) Book Shop Happening Shop (ชั้น 3 หอศิลป์ฯ กรุงเทพ), Tomorrow Close (ชั้น 2 หอศิลป์ฯ กรุงเทพ), Zombie Books (RCA บล็อก D), ร้านหนังสือกิ่งกิตติ The Jam Factory (คลองสาน) Cafe Greyhound Cafe' (15 สาขา), ร้านกาแฟ อินทนิล (5 สาขา: M Tower2, บิมน้ำมันบางจาก สุขุมวิท 62, บิมน้ำมันบางจาก ศรีนครินทร์, คณะครุศาสตร์และคณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) A Cup of Joe (หมู่บ้านลิ้มमार 2 ซ.19), Ageha Cafe (สุขุมวิท 77 ซอย 25), Bean House Cafe' (ซ.รัชดาภิเษก 36 แยก 5), Black Jack Coffee (ทาว์น อิน ทาว์น), Cafe Amazon Town 'n Town, Cafe Now by Propaganda (ทาว์น อิน ทาว์น ซ.11), Caffè Undici (ซ. พหลโยธิน 11), Catnip Cafe (ซ.นราธิวาสราชนครินทร์ 8), Caturday CatCafe (Coco Walk ราชเทวี), Cinamono (ทาว์น อิน ทาว์น ซ.19), Hidden Backyard ประชาชีน (เลียบบคลองประปา), I' am A (สุขุมวิท 77), Loft 77 (อ่อนนุช 33), Magpie (อ่อนนุช 28), Mombox Cafe (สุขุมวิท 69), Never Snooze Coffee (พัฒนาการ ระหว่างซอย 59 & 61), Old Boy Cafe & Bistro (ทาว์น อิน ทาว์น ซ.11), Pickadaily ถนนสุขุมวิท 77, Tabi Cafe (บางมด), Tempo (RCA Plaza), บางรักกาแฟสด (ตลาดเจียพ่วง, รัชดา ซ.4), รมไม่ไออุ่น (ใกล้โรงเรียนบดินทร์เดชา ลาตพรวัว 94), สวนครูอุณ มาลิก (ทองหล่อ ซ.3 ซ้างสถาบันปรีดีฯ), อินทนิล (บิมนางจาก สาขาเอกมัย), อดมสุ Coffee happy & more (ถ. สุคนธสวัสดิ์), ร้านกาแฟชาลอตโต้ (ซ.รัชดาภิเษก 36 แยก 5), What The Cup (ระหว่างทองหล่อ ซอย 5 กับ 7)

Co-Working Space x Cafe Good Space BKK (จตุจักร), Growth Cafe And Co. (สยามสแควร์ ซ.2) Hubba -To (habito Mall โครงการ The Base, สุขุมวิท 77) Record & Vinyl Shop Coconut Records (Fortune Tower), Garage Records (ลาดพร้าว ซ.8 แยก 9), Trackadict Records (สุขุมวิท 69), ร้านน้อง ท่าพระจันทร์, อมรมูฟวี่ (ถนนจักรวรรดิ) Restaurant / Bar Breathe Bar (BTS สะพานตากสิน ทางออก 3), Flock dessert bar & bistro (ซอยพหลโยธิน 18/1 แยก 3), Hello Yolo (ก่ายเตี้ยยายายก้า) เหม่งจ้าย, Okinawa Kinjo (สุขุมวิท 69, BTS พระโขนง ทางออก 3), Tacos Factory (อารีย์ ซ.1), TERUAKI (โครงการอารีย์การ์เด็น), แซบอินดี้ สาขาเลียบบด่วน (ซ.ประดิษฐ์มนูธรรม) University ได้คณะ

TIME	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
7:00 - 9:00	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP
9:00 - 12:00	ดีเจ ฤทธิ์	ดีเจ ฤทธิ์	ดีเจ ฤทธิ์	ดีเจ ฤทธิ์	ดีเจ ฤทธิ์	SWEEP	SWEEP
12:00 - 14:00	ดีเจ หนู	ดีเจ หนู	ดีเจ หนู	ดีเจ สับปรดแนน	ดีเจ สับปรดแนน	SWEEP	SWEEP
14:00 - 15:00						ดีเจ เบิ้ลพ่น้อย	
15:00 - 18:00	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	CAT 30 CHART 15:00 - 18:00 ดีเจ เบิ้ลพ่น้อย	ดีเจ เบิ้ลพ่น้อย
18:00 - 21:00	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ จูนจูน	ดีเจ อังค์
21:00 - 22:00	คินซอแมว ดีเจ จูนจูน ดีเจ วี วิโอเลต	จดหมายเด็กแมว ดีเจ บอย ลริบ ดีเจ คมธัน ดีเจ เล็ก กริชย์	แมวสด ดีเจ กอด้ฟ ดีเจ คิม	แมวคินคิน ดีเจ เบิ้ลพ่น้อย ดีเจ สับปรดแนน หมอลือเสานมิดี ดีเจ ชน ดีเจ อังโ	แมวนอก by SONNY & HOR ดีเจ ชอนนี่ ดีเจ นอร์	BEDROOM STUDIO ดีเจ ฤทธิ์	หนังสือหน้าแมว ดีเจ ร้อย ดีเจ จ้อย ดีเจ โจ๊ก ดีเจ คมธัน
22:00 - 24:00						CAT RADIO ACTIVE ดีเจ ป้าแก้ว	
24:00 - 02:00	ดีเจ เปอร์	ดีเจ เปอร์	ดีเจ กันต์ ดีเจ ไมเคิล	ดีเจ กันต์ ดีเจ ไมเคิล	ดีเจ กันต์ ดีเจ ไมเคิล	SWEEP	SWEEP
02:00 - 07:00	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP

Cat Radio DJ Shift

ติดตาม CAT RADIO ได้ที่ www.thisiscat.com app: Cat Radio (iOS & Android) Facebook.com/thisiscatradio และ IG / Twitter / Youtube : ThisisCatRadio

ดุริยางคศาสตร์ ม.ศิลปากร (ตลิ่งชัน), ใต้คณะวารสารฯ ม.ธรรมศาสตร์ (รังสิต), สำนักหอสมุดกลาง มศว (ประสานมิตร), สำนักวิทยบริการและ เทคโนโลยีสารสนเทศ ม.ราชภัฏจันทรเกษม, คณะการท่องเที่ยวและอุตสาหกรรมบริการ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย Others Condo เมโทรสกาย รัชดา, Salon de Bear พัฒนาการ, บ.คิวบีอี (อาคารอ้อจ้อเหล็ก)

เชียงใหม่

Book Shop Book Smith (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.3), ร้านเล่า (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.2) Cafe 8 Days a week (ซ.สุขเกษม) A While Coffee (ซ.ศิริธร หลังตึก CM Computer) aka ama (สันติธรรม), Artisan Cafe (ถ. วัวลาย), Bart Coffee (มูลเมือง ซ.6), Brewing Room (ถ.เจริญเมือง), C.A.M.P (ชั้น 5 MAYA), Erbaan Cafe Factory Coffee (ซ.วัดอุโมงค์), Graph Cafe (ถ.ศรีภูมิ) Impresso (นิมมานเหมินท์ ซ.11), Kantary Terrace (นิมมานเหมินท์ ซ.12), Less is More Coffee 17 (นิมมานเหมินท์ ซ.17), Melt Me Freah Hokkaido Chocolate & Gelato (One Nimman นิมมานเหมินท์ ซ.1), Mosaic Coffee (ตรงข้ามBritish Council Chiang Mai), No. 39 Coffee (ซ. วัดอุโมงค์), Now Here (มูลเมือง ซ.6), Oligo (หลังมช.), Pacamara (สาขากลางเวียง), Penguin Ghetto (หมู่บ้านเพนกวิน) Ristr8to LAB (นิมมานเหมินท์ ซ.3), Rosaniyom (ถ.ศิริมั่งคณาจารย์), Rosaniyom (หลังมช.), Rock Presso (ถ. พระปกเกล้า 13), Slope Motion - Studio & Cafe (หลังมช.), Somkiat Cafe (ซอยข้างวัดโป่งน้อย), Small Cafe (หน้าวัดเกตุ ซ.1), Time : it's time to relax (ถนนคันคลองชลประทาน), The Barn : Eatery Design (ถ.ศรีวิชัย ซ.5), Thunder Bird (Thunder Bird Hostel มูลเมือง ซ.6), TOAST-IT : TOAST IN TOWN (ถ.เจริญเมือง), Wakebakeskate Cafe & Skateboard Collective (ท่าแพ ซ. 2), Wake Up (ถ.นิมมานเหมินท์ + Icon คูเมือง), ร้านกาแฟ Cup D (ซอยวัดอุโมงค์), ร้านกาแฟ RaKuDa, ร้านกาแฟ Thammada, ร้านกาแฟ (โัสด (หลังมช.), ร้านกาแฟ เมิ่งระมิงค์, ร้านกาแฟ มาหาสมุด (โครงการบ้านข้างวัด), ร้านกาแฟ ลานดิน + ร้านกลิน ชะ

หนม (ซอยวัดอุโมงค์), ร้านนม โต และ สด, ร้านไอศกรีม I Berry (นิมมานเหมินท์ ซ. 17), ร้านไอศกรีม JOHONEY (ถ.มนตรี ซอย รร.พืงครัตน์), รำเป็งกาแฟ, อิมคอยคอฟฟี่ (ซอยวัดอุโมงค์), ร้านกาแฟ Brewing room (สันป่าซอย ตรงข้าม ซาลาเปาวิกุล), ร้านไอศกรีมJohoney (สันปาซอย), ร้านกาแฟ Kedtawa (หน้าวัดโป่งน้อย), ร้านกาแฟLandin (โครงการลานดิน ซ.วัดอุโมงค์), ร้านกาแฟ Mosaic (ข้าง รร. ปรีณสร้อยแยล), ร้านขนมปัง toast it (สันป่าซอย), ร้านกาแฟyindee (อ่างแก้ว มอชอ), ร้านกาแฟและของเล่น Toy's Club Gallery & Library Gallery Seescape (นิมมานเหมินท์ ซ.17) Restaurant / Bar FLOUR FLOUR loaf. (โครงการ D - Condo ถ.สุเทพ), Minimal Bar (ห้าแยกสันติธรรม), Our Place Chiang Mai (เจ็ดยอด), Raw truckr (หลังมช.), We Didn't Land on the Moon Since 1987 (ศิริมั่งคณาจารย์ ซ.3), รอยุ่ตรงนี่ (หลังตลาดต้นพยอม), ร้านสหภาพสตรีค (ซ.วัดอุโมงค์), เมิ่งระมิงค์ (ป่ารุ่งราษฎร์ ซ.2), แจ่มเจริญย์ วินเทจ (สันติธรรม) Shop Dibdee Studio (Thapae East), Rubber Killer (นิมมานเหมินท์ ซ.11) Hospital ห้องดอกฟ้า งานสุขภาพจิตและยาเสพติด โรงพยาบาลสันป่าตอง

ขอนแก่น Light Here (เส้นหลังโรงแรมโสมะขอนแก่น), ร้าน บ้านมอ Bakery & Coffee, สถาบันดนตรีเคพีเอ็น (ชั้น 5 เซ็นทรัลขอนแก่น)

นครราชสีมา Mademan Barber Club (ถ. โพธิ์กลาง), ร้าน Must so Kiss (ถ. บัวรอง), ร้าน Some Might Say (ถ.สุรนารี), ร้าน Third World Cafe (ชั้นล่าง 9 Ingh Apartment สีแยกโรงเรียนรวมมิตร), ห้องซ้อมดนตรี Studio 1234 (ถ.บัวรอง), Takeoff Cafe (โครงการ Airplane Park Korat), ร้านเชมจิ๊ดดี คาเฟ่ แอนด์ เบด (ใกล้ไนท์บ้านเกาะ)

เชียงราย ก่ายเตี้ยาเวือวิทย (หน้ามหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง), ร้าน 115 Cafe' (ติดอามัยป่าอ้อดอนชัย)

จันทบุรี Dejavu by Wanphenjewely, C.A.P Cafe and People (ถ. สุขาภิบาล)

ชุมพร Yellow Bear Bar (ตลาดร้อยร้าน)

ชลบุรี NRA Cafe (สัตหีบ), ร้านโปรเซนีย์ไทย (โป่ง) ถนน



เขาไม้แก้ว, ร้านชานม CHAMICHI (ปัม shell ซา เข้ากรุงเทพ ถ. สาย 36) **ชัยภูมิ** โรงภาพยนตร์เบลชินีมาซิดี **ตาก** a coffee, Bann Tak Coffee Boom (ริมน้ำปิง อ.บ้านตาก), Plamuch (ปลัมมช & นมสด ขนมหปิง) (ทางเข้าสนมกีฬาากลางจังหวัดตาก / ตรงข้ามรพ.ตากสินมหาราช), รวมมิตร (ถ.ท่าเรือ ข้างรพ.ตากสินมหาราช), เกียงนา Coffee and Bakery Farm (ถ.พหลโยธิน ทางหลวงหมายเลข 1) **พิษณุโลก** a coffee (ม.นเรศวร), ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (ม.นเรศวร)

เพชรบูรณ์ ร้านอินทนิล ศรีเทพ (บิมนางจากศรีเทพ) **แพร่** คุ่มเดิม คอฟฟี่ (ถนนคุ่มเดิม) **นครปฐม** Carpe Diem (ซ.ชยาทิพย์ ทับแก้ว), Lamun Cafe (หน้า ม.ศิลปากร ทับแก้ว), Tik Cafe (ม.ศิลปากร ทับแก้ว), ร้าน P'took **นนทบุรี** มาเจสติก ทาวเวอร์ **ประจวบคีรีขันธ์** The Diasy Cafe **ราชบุรี** VELAYEN (ซ.ร่วมสุข ถ.มนตรีสุริยวงค์) **ลพบุรี** The Mellow (ถ. พระยา กัจจัต), โกด ซอย 2 (ซ. ราชดำเนิน 2) ร้าน Quick Koof (ซ. ศาลเจ้า) **สุพรรณบุรี** ร้านเดิมกาแฟ (ซอยข้างโรงแรมคันทรี่), บ้านเขียนแสง (ต.ดอนปรู หลังโรงสีดอนปรู), Amuse Cafe (ต.ทับตีเหล็ก ทางมาตลาดเก่าห้อง/วัดประสพสุข) **สุราษฎร์ธานี** Jasmine & Tea House, Samui, ห้องซ้อมดนตรี ROCKETSRA **อยุธยา** Junk House Cafe & Bar (ท่ารถ 99 ติด Stockhome Hostel ถ.นเรศวร) **อุตรธานี** ร้าน Beyond Cafe (ทั้ง 4 สาขา), ร้าน Dose Espresso Thailand, ร้าน Dose Factory ร้านเลิศอารณ์ (ตลาดห้าแยก), ร้าน Wanna Drink Cafe (ข้างคอนโด The Base)

มหาสารคาม วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม **ภูเก็ต** Campus Coffee Roaster (ถ. กระบี่), Machiato house (ถ. ถลาง), Sédo Izikura (ต.ตลาดใหญ่)

whiz
DOM

Whizdom
Inspire
Sukhumvit

ภาพถ่ายจากสถานที่จริง

I'm the Inspiration



READY TO MOVE IN
เชิญชมห้องตัวอย่างบนอาคารจริง

2-BR STARTS 6.5 MB*

30
YEAR
WARRANTY

*เงื่อนไขเป็นไปตามบริษัทฯ กำหนด

BY **MQDC**
FOR ALL WELL-BEING

CATRADIO TV



“ละครเรื่องแรก
สร้างจาก
เรื่องจริง...บ้าง
ไม่จริงบ้าง
ของรายการวิทยุเล็กๆ”

ทุกวันพุธ เวลา 23.08 น.
ทางช่อง 3 HD
และออนไลน์ที่แรก
เวลาเที่ยงคืน บน LINE TV

whiz
DOM
Whizdom
Inspire
Sukhumvit

ISUZU

101 true
digital_park

บ้านสิงห์

3 HD ▶ LINE TV

☎ 1265

www.whizdom.co.th

CAT RADIO TV



ก้อง นูโว
รับบท
พี่จ๋อง

CAT RADIO TV



เจนพราง
บีเอ็นเค48
รับบท น้องเพลง
นักศึกษาฝึกงาน

CAT RADIO TV



แพต ชยานิษฐา
รับบท บุ่ม
โปรติวเซอร์

CAT RADIO TV



ก๊ากไก่อ๊ ภาวดี
รับบท
ก๊าก
พนักงานบัญชี

CATRAIDOTV



อัด มินท์
รับบท
ปิ่น ศรีเอทีฟ

CATRAIDOTV



บ๊ีก เดอะ เยอร์ส
รับบท วอร์
หัวหน้าฝ่ายขาย

CAT RADIO TV



ปอ
วาทันต์ดอล์ฟ
รับบท หุ่น
หัวหน้าฝ่าย
โปรดักชั่น

CAT RADIO TV



แม้ง
เดสก์ท็อป เออเธอร์
รับบท มั่ง
มิวสิก ไดเร็กเตอร์



CAT RADIO TV



เล็ก
กริสซี่ คาเฟ่
รับบท
บทสำคัญ
แต่บอกไม่ได้

CAT RADIO TV



สิงโต นำโชค
รับบท
ลุงมาลัย

CAT RADIO TV



ปุก ต้วสัเดย์
รับบท
แนน โปรดักชั่น

CAT RADIO TV



หลิน
รับบท
ตุ๊ก ครีเอทีฟ

CAT RADIO TV



เอเปรียว
รับบท
เอเปรียว

CAT RADIO TV



บอย ฟรายเดย์
ซีนใจ ภูมิจิตน
ช่วง
พ่อลูกมุกไม่แป้ก

CAT RADIO TV



กัณฑ์ ชุณหวัด
ไมเคิล ศิริชัย
ช่วง
เพลงตามคำมอ

CATRADIO TV



เปอริ์ สุวิกรม
ช่วง
แคท ข่าวสั้น



CATRADIO TV



นภ พรชำนิ
ช่วง
คำคมการมโด้ช



CATRADIO TV



ตั้ม โมโนโทน
กอล์ฟ ซูเปอร์เบเกอร์
ช่วง แมวสด

CATRADIO TV



สอง พาราไดซ์
จูนจูน พัชชา
ช่วง AWESOME
MIX TAPE





ร่วมด้วย ดีเจ แคนเรดิโออีกหลายชีวิต



Cover & Poster & Behind Photos: Nupat Arjane Art Direction: Worawoot Tuangwootikul Cover & Cast & Behind the Scenes Photos: Michael Sirachuch Chienthaworn

ชื่อละคร: Cat Radio TV
ผู้ผลิต: Cat Radio
โดย บริษัท ท็อป โรดิโอ จำกัด
ผู้กำกับ: สรวงนัยน์ โพธิ์โพโรจน์, คมสัน นันทจิต
ผู้ช่วยผู้กำกับ: กนกศักดิ์ สิริอมรสสมบัติ
ผู้เขียนบท: พงศนรินทร์ อุทิศ, คมสัน นันทจิต, ดริย ภูมิรัตน์
กำกับทร ศิลปการธนกิจ, อำนาจ จิวพานิชย์
ผู้ควบคุมการผลิต: บรรณณ์ หลงสวัสดิ์
ดูแลการผลิต: ปราบธนา อุตตโรทัย
ถ่ายภาพ: พงศธร ทองวัฒนา, ชูเกียรติ วงศ์สุวรรณ,
เทิดเกียรติ วงศ์สุวรรณ
กำกับศิลป์: ประดิษฐ์ ปาละวงค์
ลำดับภาพ: นฤมล ใจสอาด, อรรถพล ธารรัตน์, นพพล ศรีบุญ
โพสต์ โปรดิวเซอร์: ณัฐพรณ แยมแซ่ไข ,
คอมพิวเตอร์กราฟฟิก: 2PLAYYERS
เพลงและดนตรีประกอบ: ดริย ภูมิรัตน์,
ภูตินันท์ ดีสวัสดิ์มงคล, ชินพัฒน์ หงส์อัมพร

เรื่องย่อ

Cat Radio TV ละครเรื่องแรก สร้างจากเรื่องจริงบ้าง... ไม่จริงบ้าง ของรายการวิทยุเล็กๆ ออนไลน์ทางช่อง 3 HD กด 33 ทุกวันพุธ เวลา 5 ทุ่ม 8 นาที และออนไลน์ที่แรก เวลาเที่ยงคืน บน Line TV ความยาว: 13 ตอน ในยุคที่มีเพลงไม่มีเพลงดังเป็นพลแตก และได้รับการเล่นทุกสื่อ ทุกห้าง มีรายการวิทยุรายการหนึ่ง ซึ่งกำลังประสบปัญหาทางธุรกิจอย่างหนัก ถึงขั้นหัวหน้าคลื่นวางกุญแจรถจ่ายเงินเดือน รายการนี้ เลือกเปิดเพลงไม่เหมือนชาวบ้าน ด้วยความเชื่อที่ว่าเพลงดัง มีมากมายในโลก เราควรให้โอกาสคนใหม่ๆ และเพลงใหม่ๆ ที่เกิดขึ้นทุกวัน จ้อง หัวหน้าคลื่น ยังพอมั่นแรงและความเชื่อแต่เงินทุนเกลี้ยงกระเป๋ อยู่ในฐานะตัดสินใจว่า หยุดแค่นี้หรือทำต่อดี จนกระทั่งเกิดความฝันประหลาดที่ดูเหมือนจริง และการมาเยือนของสาวคนหนึ่ง

ช่วงรายการ

แคทข่าวสั้น การรายงานข่าวสั้นที่สั้น...!! ที่สุดในโลก โดยเปอร์-สุวิกรม อัมระนันท์น,
แมวสด การเล่นดนตรีสดในสตูดิโอ โดยศิลปินรับเชิญหลากหลายแนว กับดีเจดัม โมโนโตน, กอล์ฟ ซูเปอร์เบเกอร์
CAT INTERVIEW ช่วงสัมภาษณ์ศิลปินกับคำถามที่คนอื่นเขาอาจไม่ถามกัน โดยดีเจเอ๋ วรายุทธ,
AWESOME MIX TAPE เมื่อ จูนจูน -พัชชา พูนพิริยะ และสอง พาราไดออกซ์ (จักรพงษ์ สิริรินทร์) พานั่งรถเที่ยวฟังเพลง?
พ้อลูก มุกไม่แบ็ก โดยคุณพ้อ บอย -ดริย ภูมิรัตน์ และลูกสาว ชื่นใจ,
คำคมคารมโค้ช กับคำคม? ในการใช้ชีวิตโดยโค้ชเสียงนุ่มนภ พรชำนิ,
เพลงตามคำห่มอ เมื่อป่วย จะรักษาด้วยเพลงอะไรดี กับคนไข้ ไมเคิล-ศิริชัช เจียรถาวร และห่มอ กันต์ ชุนทวัตร พร้อมศิลปิน และแขกรับเชิญอีกไม่น้อย ที่คอยผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนมาเดิมความสนุก

รายละเอียดเพิ่มเติมที่
www.thisiscatradio.com,
app : Cat Radio, fb/ig/twitter : thisiscatradio

รู้ไปทำแมว

- ทีมงานเรื่องนี้เพิ่งทำละครทีวีครั้งแรก / คิดโปรเจกต์ไว้เกือบสองปี/ใช้เวลาเขียนบทครึ่งปี/ถ่ายไม่กี่วัน ทำให้ได้ความรู้ใหม่มากมาย อาทิ เวลาในกองถ่ายไวกว่าปกติ ชนิดไฟล์ที่เกี่ยวข้องกับรายการทีวี มีหลากหลาย เสียงที่ใช้ในวิดีโอต้องจำกัดเดซิเบลด้วย ห้ามส่งเสียงดังเกินนะ
- นักแสดงคนแรกที่คอนเฟิร์ม คือ ก้อง สหรัถ นั่นนอนว่าคนนึกถึง คือ จ้อง พงศนรินทร์ ซึ่งพ้องยากับเราว่า “อย่าไปเขียนว่าคิดว่าเขาหน้าตาเหมือนพินะ ไม่ทำอะไรอย่างนั้น”
- แพต ชญาธิษฐ์ คือ นักแสดงที่สู้กับสมญานำใจเสนอชื่อพร้อมเหตุผลว่า “ต้องมีเหตุผลด้วยเธอ” หลังจากนั้นทีมงานก็ได้รับไฟล์งานที่มีหน้า “แพต” อยู่ด้านหน้าทุกครั้งจากทีมนำใจ
- แพต ไม่ทานข้าวกองถ่ายเลย พกอาหารสุขภาพมาเองทุกวัน เพราะแพ้อาหารหลายอย่าง
- “ปอ วาฬแอนด्रीดอล์ฟ เจริญอาหารมาก นอกจากข้าวกองแล้วยังชวนเพื่อน ๆ สั่งเมนูเด็ดมาชิมอย่างเอร็ดอร่อย อาทิ สเต็กดั่งไก่ทอดหม่าล่า อิ่มแล้วยังคุยเก่งมาก มีเสียงชื่นชมว่าปอคุยได้สี่ชั่วโมง ไม่มีติดขัด เพื่อน ๆ ฟังกันสนุก”
- เฉอปราง คือ นักแสดงและไอดอลที่ทุกคนนึกถึงตั้งแต่ตั้งชื่อไฟล์ละคร แต่กว่าจะกล้าชวนก็เกือบจะเริ่มถ่ายแล้ว
- เอเปรี้ยว คือ ตัวละครที่ทีมงานติดต่อนักแสดงหลายคน แต่ “เอเปรี้ยว” นี่แหละ ลงตัวสุด
- เอเปรี้ยวไม่ได้บอกครอบครัวว่าร่วมแสดงละครด้วย จนญาติพี่น้องเห็นในโปสเตอร์ออนไลน์ จึงรู้ว่า ‘เอเปรี้ยวเป็นดารา’ แล้ว
- ช่วงคำคมคารมโค้ช โดย นภ พรชำนิ ถ่ายเสร็จทุกตอนในวันเดียว ปรากฏว่าคมจนพินภวิตกว่า “ถ้าแม่ดูจะว่าไง”
- ลิงโต นำโชค เป็นศิลปินที่สมัครมาแสดงเอง หลังเห็น บุมโปรดิวเซอร์ โพสต์ลอย ๆ ในเฟสบุ๊กส่วนตัวว่าเขานักแสดง 1 คนพอรู้ว่าเป็นบท ปรก. ก็ตอบรับพร้อมให้คำมั่นว่า “ผมจะเป็นยามที่ดี” วันรุ่งขึ้นก็มาอ่านบทร่วมกับนักแสดงคนอื่น ๆ ทันที แล้วยังเสนอไอเดียให้พ้อง เขียนบทให้เขาเพิ่มเติมด้วย พร้อมมาก ๆ
- ชื่นใจจำบทได้แม่นกว่าคุณพ้อ
- ปกติ ชื่นใจไม่ถ่ายรูปกับพี่ๆ ผู้ชายแปลกหน้า เคยร้องให้ต่อหน้านิชคุณมาแล้ว แต่เข้ามาเล่นและถ่ายรูปกับพี่ก็องแบบไม่ขวยเขิน คุณแม่ยิ้มแถมปริ
- เมื่อเราให้นักแสดงแต่ละคนเลือกแมวเพื่อน แม้ง ได้รับการกล่าวถึงมากที่สุด ในแง่การแสดง ความตลก การเล่าเรื่องของกิน ฯลฯ ส่วนก๊ากก็พูดตั้งแต่พ้อง
- ไมเคิล ศิริชัช นอกจากจะร่วมแสดง และเป็นช่างภาพนิ่งแล้วยังเป็นที่ปรึกษาเรื่องคาแร็กเตอร์ต่างๆ ให้ก๊ากได้ด้วย





Team
Interview
CatRadioTV

Interview:
Passawan Srilan
Photos:
Nupat Arjkl.
Sirachuch Chienthaworn



What is Cat RadioTV?

พ็อง - พงศ์ธนรินทร์ อลิศ ซีอีโอ แคม เรดิโอ ผู้สร้างสรรค์ และเขียนบท แคม เรดิโอ ทีวี

*"เพื่อให้สอดคล้องกับละคร เรา
ขอคำว่า "พ็" เป็นสรรพนามที่พ็อง
ใช้แทนตนเองในบทสนทนา*

Cat Radio TV คือ อะไร
Cat Radio TV เป็นรายการ
ที่มีส่วนผสมของรายการเพลงบวก
กับละคร
ผสมกันในสัดส่วนอย่างไรคะ
เท่าๆ กัน หรือ อย่างไหน
มากกว่า น้อยกว่า

ถ้าเริ่มด้วยไม้บรรทัดวัด อาจ
จะมีน้ำหนักส่วนสูงพอๆ กันเลย
ถ้าเอานาฬิกาจับเวลาก็ใช้พอๆ
กัน ถ้าถามว่าละครกับรายการ
เพลง อะไรเด่นชัดกว่า ก็พูดยาก
ดังนั้น บางครั้งคุณแล้วอาจจะพูดว่า
คุณ "ละคร" เรื่องนี้ ก็ได้ คุณ
"รายการ" นี้ก็ได้

ใช่ พูดแล้วก็อาจดูเหมือน
สร้างมูลค่าให้งานเกินเหตุ แต่เราก็
ต้องพูดว่ามันไม่สามารถเทียบ
เคียงกับอะไรให้เข้าใจได้ง่ายๆ
เลย ไม่มีสิ่งนี้ให้ดู หรือเป็น
ตัวอย่าง เพราะจะไปนี่ก็เป็นการ
ทดลอง

ต้องขอเล่าแบบนี้ว่าเดิมเรา
เองก็ไม่เคยคิดทำรายการทีวี เป็น
สิ่งที่ตลอดระยะเวลาการทำงาน
ตั้งแต่แพลตฟอร์มนี้ ก็มีคนชวน
ทำสองอย่างมาโดยตลอด คือ ชวน
ทำค่ายเพลง กับชวนทำรายการ
ทีวี แล้วทุกครั้งก็ปฏิเสธหมด ค่าย
เพลงนี้ชัดเจนว่าเราจะเป็นกลางได้
อย่างไร ถ้าเราทำค่ายเพลงเอง
ตอบง่าย ส่วนรายการทีวี นี่ก็
ออก คือ ถ้าเอาเพลงหรือคอน
เทนต์ที่เราเปิดในแคม มาทำ
รายการทีวี ทำรายการเพลงได้ ก็
คงทำไปตั้งนานแล้ว หมายถึงว่าถ้า
เพลงที่เราอยู่น่าสนใจขนาดนั้น
รายการเราคงดังกว่านี้ไปนานแล้ว
มิใช่ว่าถ้ารายการเพลงเป็นที่นิยม
ก็คงมีกันทุกช่องมั้ง เราเปิดทีวีดู
วันนี้ ก็ไม่เห็นรายการเพลงมานาน
แล้ว

ทีนี้เริ่มต้นจากเกือบ 2 ปีที่
แล้ว มีคนที่มาช่วยเราขายสปอน
เซอร์ถามว่า
"พ็องสนใจทำรายการทีวีไหม"
เราตอบไปทันทีว่า **"ไม่สนใจครับ"**

เบื้องต้น เราคิดว่าทำไม่ได้มั้ง คือ
ทำได้แต่จะมีคนดูหรือ ออนไลน์
ปกติเนี่ย หรือต่อให้ออนไลน์ เขา
หาเพลงกันได้ในยูทูบ สตรีมมิ่ง
หรืออะไรก็ตาม เราจะดูรายการทีวี
ทำไม

แต่พอกลับมาคิดหนอย่ว่าถ้า
ต้องทำจริงๆ จะเป็นไหนะ อันแรก
คือ เอาเพลงที่เปิดในแคมมาทำ
เป็นรายการเพลง แบบนี้คิดว่า
โอกาสรอดก็ยาก เพราะกลับมาที่
คอนเทนต์ไม่ว่าถ้าเพลงที่เราเปิด
อยู่เป็นที่นิยมอยู่แล้วก็ตีที่จะทำ
แต่เราดูจากเรตติ้งรายการเราก็ไม่น่า
จะใช่ ซึ่งไม่ใช่ความผิดของศิลปิน
นะฮะ ถ้ามีใครผิดก็เป็นเรื่องของ
มีเดียอื่นไม่เล่นกันเอง ทั้งทีเพลง
ดีๆ เติบโตหมด ในทางที่สื่อก็เอา
ตัวแคม เรดิโอ แพลตฟอร์มเป็นทีวี
เลย มีคอนเทนต์หลากหลายเด็กแนว มี
คอนเทนต์หนังหน้าแมว ให้ดูเจมานั่ง
จัดออกรายการทีวี คิดดูแล้วก็ไม่
น่ารอด ดังนั้นก็คงทำที่อื่น ทั้งสอง
แบบไม่ได้ แต่ถ้าเป็นรายการที่มี
คอนเทนต์เกี่ยวกับเพลง ถามว่าเรา
อยากทำไหม คิดไปคิดมา สงสัย
เราอยากทำนะ

ทำไมเราจะไม่อยากจะ
ให้เรื่องที่เรากำลังทำอยู่ใน
แคม เรดิโอ เป็นเรื่อง
ที่ชาวบ้านรับรู้ได้
เข้าถึงได้ ด้วยวิธีการอื่นนะ
ทำไมเราจะไม่อยากจะทำ ก็เหตุผล
เดียวกับที่เราทำแคมเนอะ ทำไม
เราจะไม่อยากจะทำนะ

แต่ทำที่อื่น ไม่ได้มีนะ หรือเรา
ต้องเอารูปแบบอะไรที่จะทำให้คน
เขาสนใจมากขึ้น ก็เลยเป็นที่มาว่า
สงสัยเราจะทำละครผสมกับ
รายการเพลงนะ เพราะคนชอบดู
ละครไม่ใช่เหรอ ละครมีโอกาสนัก
คนจะดูและไม่ดูใจ แต่รายการ
เพลงมีโอกาสน้อยที่คนจะดู ทีนี้เรา
จะทำละครเรื่องอะไร

แล้วเนื้อเรื่องของ แคม เรดิโอ
ทีวี เป็นอย่างไรคะ

อยู่ดีๆ ก็คิดขึ้นมาว่าทำเรื่อง
แคม เรดิโอ นี่แหละ เป็นการที่
อีกแบบหนึ่ง สมมติทำเป็นเรื่องที่
เกี่ยวกับรายการวิทยุออนไลน์
รายการหนึ่ง สมมติว่าชื่อแคม เรดิโอ
สมมติว่าเปิดเพลงที่ชาวบ้านเขาจะ
รู้จักกันในวันพรุ่งนี้ วันนั้นเลยเรตติ้ง
ไม่ดี ธุรกิจเลยแย่ หาเงินจากมีเดีย
ไม่ได้ ต้องไปหาเงินจากอีเวนต์แทน
สมมติว่าอยู่ในสถานการณ์ลำบาก
ธุรกิจกำลังอ่อนแอเต็มที่ ตัวซีอีโอ
บริษัทก็รู้สึกว่าจะเล่นหรือเราจะ

เลิก ไปต่อไม่ได้แล้วหรือเปล่า
หนี้สินก็ล้นพ้น ถ้าเรื่องเป็นแบบนี้
ได้ เพลงที่จะอยู่ในรายการนี้ ก็คือ
เพลงที่รายการแคม เรดิโอ
ออนไลน์สมมติว่ามันเล่นเป็นซีอีโอ
ศิลปินที่มาโผล่ก็คือศิลปินที่คลื่น
ออนไลน์นี้เปิดนะหรือมีเล่นสด
ละครก็เป็นเหมือนเบื้องหน้าและ
เบื้องหลังของวิทยุนี้ ในเบื้องหน้า
คุณก็จะเห็นดีใจ เห็นเพลง ในเบื้อง
หลังคุณก็จะเห็นคนที่ทำงานอยู่ใน
คลื่นนี้พยายามแก้ปัญหาบริษัทนี้
ให้รอดไปได้ เป็นงานที่ยาก ที่คน
อื่นไม่ทำกัน เออ พอได้โอเคเดียวแบบ
นี้บีบี เอ๊ะ อาจจะได้อีกได้นะ

เป็นเรื่องสมมติที่ดูจริงมากนะคะ
เป็นเรื่องสมมติทั้งนั้นแหละ
เราเริ่มประโยคแรกของซีรีส์นี้ว่า
"สร้างจากเรื่องจริง... บ้าง ไม่
จริงบ้าง"
แล้วเรื่องนี้น่าสนใจสำหรับผู้ชม
อย่างไร

พอพูดถึงว่าเป็นเรื่องเราแท้ๆ
ที่ออก ความสนใจน่าจะน้อยเปล่า
ถ้าพวกเราน่าสนใจขนาดนั้น คลื่น
เราดังกว่านี้ไปนานแล้วเนาะ แต่ว่า
อย่างหนึ่งที่คิดว่าเป็นจุดรวมก็คือ
ละครเราพูดเรื่องการต่อสู้ของคน
นะ คงมีคนมากมายที่กำลังต่อสู้กับ
อะไรสักอย่างอยู่ แม้ว่าเขาจะอาจ
จะไม่ได้เป็นชาวอินดี้ ไม่ได้เป็น
แฟน Solitude is Bliss แต่นั่นคง
เป็นจุดร่วมมั้ง เขาคงต้องต่อสู้กับ
อะไรบางอย่าง เขาคงชอบเรื่องที่
เกี่ยวกับความฝัน การดิ้นรนของ
คนตัวเล็กๆ แต่เท่านั้นคงไม่พอมั้ง
คงต้องมันกแสดงที่ดึงดูดใจเขา
มากพอ

คัดเลือกอย่างไรว่าจะให้ใครเล่น
บทไหนคะ

เริ่มต้นจากซีอีโอบริษัทนี้ก่อน
เลย จำได้ว่าเราประชุมที่ร้าน
อาหารญี่ปุ่นในซอยบ้าน ซึ่งเนื้อหา
ของการคุยกันก็เป็นการเมาท์ มี
โปรเจกต์ที่อยู่กับเรามาสามสี่ปี คือ
เราจะทำละครเวที สักเดือนสอง
เดือนเราก็จะนั่งคุยกันว่าเรื่องราว
จะเป็นอย่างไร ใครเล่นบ้างนะ
แล้วก็จบลงด้วยการบอกว่าเดือน
หน้าว่ากันใหม่ ไม่เคยทำอะไรต่อ
แล้วก็คุยว่าจะทำภาพยนตร์เรื่อง
หนึ่งด้วย เป็นหัวข้อที่สนุกในการ
นั่งคุยกันนะ แล้ววันนั้นมีการพูด
เรื่องทีวีขึ้นมา พ็อพขึ้นมามีว่าถ้า
เป็นเรื่องนี้ละ สตอรี่เป็นอย่างนี้ละ
มองหน้ากันแล้วรู้สึกว่าได้ ถ้าทำให้
มีจุดร่วมกับคน ไม่ได้ดูส่วนตัวจน
เกินไป แล้วก็ทำให้เป็นดราม่าแล้ว
ก็เป็นคอมเมดี้ เน้นความตลก

หนอย คนก็คงดูได้มั้ง ที่เหลือก็เป็น
เรื่องดราม่าแล้ว

พ็อ่ง สหรัล = ตัวละครแรก?

ใช้เวลาคิดนะ เขาก็เสนอกัน
หลายชื่อ ใครจะมาเล่นเป็นซีอีโอ
คนนี้ พ็อ่งไม่ได้ฟัง แล้วอยู่ดีๆ ก็คิด
ขึ้นมาว่า มีคนเดียววะ (หัวเราะ)
พ็อ่งขึ้นมาในหัวตั้งแต่สองปีก่อนเลย
ชื่ออื่นที่เขาเสนอกัน ก็ดูเป็น
คนที่ถูกต้องหมดเลยนะ พูดเรื่อง
แคม น่าจะเป็นคนนี้นั่นแหละ แต่ส่วน
ตัวรู้สึกว่ามันน่าจะไม่น่าค่อยถูก มี
ความผิดที่ผิดทางนะ คือ อยู่ดีๆ
มาพูดเรื่องแบบนี้ในทีวี มาพูดเรื่อง
อินดี้ในทีแอมส จุดแข็งคือเพลง เรา
ก็ไม่ได้หยิ่งมาทำตรงๆ เราทำเป็น
ละคร นี่ผิดที่ผิดทางทั้งนั้นเลยเนาะ
แต่อาจจะถูกก็ได้ ดังนั้นพ็อ่งรู้สึก
ต้องเห็นความคาดหวังในระดับ
หนึ่ง แบบ **"เฮ้ย เอาคนนี้เล่นเลย**
เธอ" แล้วก็ป๊อปปี้ชื่อกับคนนี้นี่ขึ้นมา
เพราะหนึ่งเชื่อว่าเขาทำคอมเมดี้ได้
โดยที่เขาไม่มีโอกาสทำเท่าไรนัก
และเรื่องดราม่าไม่ต้องห่วง พ็อ่ง
เก่งมาก ที่สำคัญคือเขาเป็นคน
ดนตรี เราว่าเขาน่าจะอินกับเรื่อง
ที่เราจะเล่า เขาน่าจะสนใจเรื่องเกี่ยวกับ
ดนตรี หายสุดคงเป็นเรื่อง
หน้าตาที่น่าจะทำให้คนทั้งประเทศ
สนใจได้

พ็อ่งแบ็กของทีมงานเมื่อได้ยื่น
เสนอชื่อพ็อ่งให้รับบทพ็อ่ง
เป็นอย่างไรบ้างคะ

แวนแรกเขารู้สึกว่า **"พ็อ่ง**
ให้พ็อ่งเล่นเป็นพ็อ่งเลยเธอ"
แม้ไม่ได้พูด แต่หน้าตา ก็บอกว่าคิด
แบบนั้น หลังจากนั้นก็ใช้เวลาคิด
กลับมาเช็คกัน ทุกคนก็ว่าน่าจะเวิร์ก
นะ แล้วเราก็ไม่ได้แคสตีใครต่อ
จากนั้น **ติดต่อพ็อ่งเลยหรือ**
เปล่าคะ

คิดเรื่องก่อน เขียนบทตอน
แรกกันก่อนแล้วก็ติดต่อพ็อ่ง
เหมือนเราสร้างทีมจากแกนกลาง
ตรงนั้นนะ ถ้าเป็นพ็อ่ง เราทำต่อ
ถ้าไม่ใช่พ็อ่ง เราคิดใหม่ เพราะ
จะตามมามีด้วยนักแสดงอีกหลาย
คน เราก็ใช้เวลาในการติดต่อพ็อ่ง
ก่อน ผู้จัดการเขาจะให้สเปค
ให้ดูก่อน แล้วเราก็ไม่ส่ง ยังไม่ส่ง
ทั้งที่เขียนบทแรกไว้แล้ว

เราต้องคุยก่อน แล้วค่อยส่ง
เพราะถ้าอ่านบทเลย เป็นไปได้
มากที่เขาไม่เกิด อย่างที่พูดตอน
แรกว่าถ้าเทียบเคียงสิ่งที่เราจะ
ทำได้ว่า **"อ้อมันประมาณนี้พ็อ่ง**
ประมาณละครเรื่องนี้ พ็อ่งเรื่องนี้"
ก็ง่าย แต่สิ่งที่ทำให้เป็นดราม่าแบบ
เคยไม่ได้เนะ ซึ่งอันนี้เป็นปัญหา

ตลอดโปรเจกต์นะ คุยกับใครก็อธิบายยกทั้งหมดนะ

ใช้เวลาอยู่ประมาณสี่เดือนกว่าจะได้นัดเจอ คือ ตีไปเรื่อยๆ เขาให้ส่งบท เราก็ไม่ส่ง ขอนัดเจอดอนนั้นเราก็เริ่มทำงานอื่นไปด้วยพร้อมๆ กัน คือ เราได้โครงเรื่องแล้ว เริ่มหาช่องที่จะลง เดินถามสปอนเซอร์ แล้วปัญหาก็มีตรงกันไปหมด คือ เล่าแล้วเขาไม่เข้าใจว่ามันคืออะไร ที่เราว่าเขาไม่เข้าใจนี้ เราประเมินเอง เพราะบางทีเขาก็ทำหน้าที่เข้าใจ แต่เราคิดว่าเขาไม่เข้าใจหรอก

ถ้าคนที่หันดูเพศผมาตความเครียด" อาจพอเข้าใจบ้าง แต่ไม่ใช่ตัวอย่างที่ตรงนะ ตัวอย่างที่ตรงมากสำหรับพี คือ The Muppet show** หุ่นมหาสกตรในแง่อารมณ์และโครงสร้าง แต่นั่นก็เป็นหุ่นเล่นนะ ไม่แปลกที่คนจะไม่เข้าใจความคิดเรา เราเองอธิบายให้ชัดเจนยังไม่ได้เลย

ปัญหาอยู่ที่เราไม่ใช่เขา

ดังนั้นอีกอย่าง ก่อนจะไปเจอพีก็กอง เราต้องเขียนเทปเดโมก่อนด้วย เหมือนเขียนหนังสืออย่างนะ ถ้าเป็นคนอื่นเขาคงใช้ส่วนใดส่วนหนึ่งของรายการนั้น แต่เราเขียนใหม่เพื่อให้เข้าใจทั้งหมด ดังนั้นวันที่เราไปเจอพีก็กอง เรามั้ทั้งบทของตอนที่หนึ่งและบทของโฟลีโอทวิทโอที่เป็นตัวอย่างสั้นๆ ประมาณเจ็ดนาที

พิมพ์บทไปให้พีก็กองอ่าน?

ไม่พิมพ์ เก็บไว้ไปเล่า เผื่อไม่สนใจจะได้ไม่ส่ง

บทของเทปตัวอย่างก็เล่าปากเปล่า?

ที่ไปเล่านี้เริ่มคุยกับพีก็กองว่า “เรามีรูปแบบรายการอันหนึ่งที่อธิบายให้ฟังยาก แต่ถ้าพูดง่ายๆ ก็คือละครผสมกับรายการเพลง แต่ว่าผสมกันแบบแยกไม่ออก เป็นเนื้อเดียวกัน เป็นเรื่องเบื้องต้นเบื้องหลังของรายการวิทยุรายการหนึ่ง ละครพูดเรื่องเบื้องต้น เบื้องหน้าก็เป็นรายการเพลง ที่มาชวนพีนี่เพราะว่าอยากร่วมงานกับพี แต่สำหรับพีเองแล้วในฐานะนักแสดง ถ้าพีจะพิจารณาร่วมงานสักงานหนึ่ง พีคงต้องมึลั๊กสองสามเหตุผลในการพิจารณา อย่างแรกคงเป็นเรื่องของบทบาทว่าน่าสนใจไหมจะทำให้พีได้ใช้ความสามารถที่พีมีอยู่ มีโอกาสที่พีจะได้รับรางวัลใดในการแสดงหรือไม่ ผมมารู้สึกกับพีได้เลยว่า พีจะไม่ได้สิ่งนั้น



อย่างที่สองพีคงต้องดูว่าจะสร้างรายได้ให้พีได้มากไหม สมน้ำสมเนื้อกับความสามารถของพี หรือได้มากกว่าปกติที่พีได้หรือไม่ อันนี้ผมก็การันตีกับพีได้เลยว่าพีไม่มีทางได้อย่างที่เคยได้จากพวกเรา”

มาพูดถึงตรงนี้ พีก็กองทำสีหน้าพิศวงเล็กน้อย เราเลยพูดต่อว่า “ดังนั้นเหตุผลที่พีจะทำงานกับพวกเรา “พีต้องชอบพวกเราถ่อกันครับ” จั้นขออนุญาตเล่าว่าพวกเราคือใคร ก็เล่าเรื่องแคท เรดิโอ ให้ฟังว่าแคท เรดิโอ คืออะไร ทำอะไรมา ทำอะไรอยู่ งานที่เราจัดคืออะไร เพลงที่เราเปิดเป็น

อย่างไร แพนเราคือใคร เป็นเรื่องที่เขาไม่เคยได้ยินมาก่อน แต่พีว่านี่แหละคือเหตุผลที่เขาจะรับงานนี้ เพราะเป็นเรื่องของคนตรี พอฟังเรื่องแคทไปจนหมด เขาก็บอกว่า “พีเข้าใจหรือยังว่าทำไมต้องขอเจอนะ อ่านบทเลยไม่ได้ พีจะไม่เข้าใจว่าเราคือใคร นอกจากจะไม่เกิดแล้ว พีอาจจะไม่รับรู้ถึงความตั้งใจของเรา” ดังนั้นพอคุยกันเสร็จ ก็บอกว่าเดี๋ยวคินี่ส่งบททั้งสองอย่างให้ดูเลย เขาก็ไม่ได้มีที่ทำการือรื้อร้อนอะไรมากนัก **พีก็กองยังไม่ได้ตอบตอนนั้นว่าตกลงเล่นละครเรื่องนี้หรือไม่** เขามึ่ๆ ยิ้มๆ นิดหน่อย ถ้าจะ

มีมุมบวกก็นิดหนึ่งตอนคุยเสร็จ เขาขอถ่ายรูปเซลฟี่กับพี **ซึ่งเขารู้แล้วว่าชวนมารับบทเป็นพีຈုံ**

ใช่ เขาถามคำถามว่า “**ต้องไว้หนวดไหมครับ**” ตอนนั้นเรามีหนวด ก็บอกว่า “**ไม่จำเป็นครับ**” แล้วคินี่นั้นบูมก็ส่งบทไปให้พีก็กองทั้งสองตอน ทั้งบทที่ 1 และโฟลีโอทวันรุ่งขึ้นก็พีดแบ็กกลับมาเลยว่า ชอบ อ่านแล้วบอกว่าสนุกดี เขาก็แจ้งว่า ได้พีก็กองแล้ว แปลว่าสงสัยโปรเจกต์นี้จะจริงแล้ว

จากนั้นทำขั้นตอนไหนต่อคะ
พอเริ่มจริงแล้วก็เริ่มมามองหาตัวละครถัดจากนั้น เป็นตัว

ละครลับ เราก็ไปชวนมาถ่ายเดโมกันก่อน ส่วนตัวละครที่เหลือ ซึ่งยังมีอีกหลายคน ยังไม่หา ก็ใช้เวลาจากการได้เดโมแล้วในการไปขายสปอนเซอร์ต่อ หาช่องลง ความคิดที่คืออยากจะทำอนพีทีวี คิดว่าคงง่ายกว่านั้น ถ้าไปเสนอแพลตฟอร์มออนไลน์คนดูละครออนไลน์กันเยอะแยะนะ แต่ที่เราอยากลงช่องปกติ

สาเหตุที่ต้องการให้ Cat Radio TV ออกอากาศทางโทรทัศน์ คืออะไรคะ
เนื่องจากเรากำลังทำสิ่งนี้ ถ้า

ใจทยคือ แคท เรดิโอ ซึ่งเป็นคอนเทนต์ที่ชาวบ้านชาวโลกส่วนใหญ่ไม่สนใจที่เขาสนใจ ต้องไปอยู่ในที่นั่นดิ ต้องไปอยู่ในที่ที่ต้องไม่มีมันอยู่

ก็คือความผิดที่ผิดทางที่อาจจะถูกก็ได้
ใช่ ต้องไปอยู่ตรงนั้นนะ ถ้าคนรู้จักเราอยู่แล้ว เราไม่ต้องไป แต่เนื่องจากเขาไม่รู้จักเรา เราเลยต้องไป แล้วค่อยออนไลน์ทีหลัง เราก็ได้ช่องสามมาแล้วค่อยไปอยู่ในไลน์ทีวี จากนั้นค่อยไปอยู่ในยูทูบของเรา

พอได้ช่องชัดเจนปั๊บ หันไปมองอีกข้างหนึ่ง เราเก็บเงินพอที่จะทำได้แล้ว ก็เริ่มต้นหานักแสดงที่เหลือ ก่อนหน้านั้นแคสต์เราไม่รู้เลย

บูม (บรรกรณ์ หองสวาสดี - โปรดิิวเซอร์) หรือโจ๊ก (สรวงนัยน์ โธอิโฟโรจน์ - ผู้กำกับ) เสนอขึ้นมาว่าทำเหมือนรักห้าหกเก้า ละครเวทีที่เราเคยทำไหม เอานักร้องนักดนตรีมาเป็นนักแสดงนะ เขาก็ เออ พีก็กองก็ใช้นี่หว่า ที่เหลือเราก็แคสต์

เป็นนักร้องนักดนตรีโดยส่วนใหญ่เลยเป็นที่มาของแคสต์นี้ครับ **ส่วนของนักแสดงที่บอกว่าจะชวนนักร้องนักดนตรีมาแสดงคัดเลือกอย่างไร**

เรามีคาแร็กเตอร์ มีตัวละครแล้ว ก็ต้องเลือกให้ไปกับตัวละครเราได้ ถ้าพูดตรงๆ ก็จะบอกว่า นี่ไม่ใช่แคสต์ในฝัน คือ น่าจะมีคนที่เหมาะกับเขาอยู่บ้างคนสองคนเนาะ แต่ว่าคนสองคนนั้นคือใคร นึกไม่ออก ก็เอาตามนี้ นึกก็คือเดอะเบสต์ แม้ว่าจะมีเดอะเบสต์กว่าแต่นึกไม่ออกนี่ แล้วก็ให้โอกาสในการที่จะเกิดสิ่งใหม่ได้ สมมติเราเขียนมาร้อยเปอร์เซ็นต์ว่านายเอเป็นแบบนี้ แต่เราไปแคสต์คินี่มาเล่นซึ่งมีแค่ความเป็นมันเจ็ดสิบเปอร์เซ็นต์ สามสิบเปอร์เซ็นต์ที่เหลือน่าจะเกิดสิ่งใหม่ก็ได้ อาจจะ

ดีกว่าที่เราคิดก็ได้ สำคัญตรงนี้อาจจะดีกว่าที่เราคิดก็ได้ ที่เราคิดอาจจะไม่เวิร์กก็ได้ ก็ดูเป็นการทดลองอีกแบบเหมือนกัน **พอได้ร่วมงานกันแล้ว ได้ทดลองแล้วเป็นอย่างดีบ้าง**

พอเราประชุมกันเสร็จว่าเราอยากให้ใครเล่น แล้วลองติดต่อดูว่าเขาได้ไหม พอได้มาแล้วก็มีภาพในหัวแล้ว พอเขียนนักแสดงมาอ่านบท ได้สิ่งใหม่มากกว่า ตัวหนังสือที่เราเขียนกันเอง อ่านกันเองมาตลอด พอผ่านจากปากนักแสดงไม่เหมือนอย่างที่คิดร้อยเปอร์เซ็นต์ มีความต่างจริงด้วย แล้วในความต่างนั้น ได้อะไรใหม่ขึ้นมา และดูเป็นตัวเป็นตนขึ้นอีกครั้งหนึ่งเมื่อเริ่มถ่าย ก็เกิดอีกภาพหนึ่ง แล้วเมื่อคุดตัด ได้อีกภาพหนึ่ง นาที่นี้ตอบได้ว่าไม่เหมือนอย่างที่คิดมาแต่ไม่กล้าพูดว่าที่คิดไว้ดีกว่าที่เห็น **ตั้งแต่เริ่มจนใกล้ออนแอร์แล้ว พีรู้สึกว่าการนี้สนุกตั้งแต่เมื่อไหร่** (หัวเราะ) พีสนุกมาตั้งแต่สองปีแล้ว

ตั้งแต่แรกแล้ว
พอเริ่มคิดแล้วรู้สึกว่ สงสัยจะได้อะไรดี ๆ นะ รู้สึกแบบนั้นนะ ซึ่งเวลาทำงานแล้วเราก็เป็นแบบนี้ มาตลอด น่าจะดีนะ น่าจะเวิร์ก ก็มีความสนุกมาเสมอ แต่โปรเจกต์นี้เราไม่เคยทำไง ถ้าเราจะทำอีเวนต์ที่เป็นเทศกาลดนตรีมาอีกสักอันหนึ่ง ต่อให้ไม่เคยทำก็ยังอยู่ย่นาที่ เคยทำ มีศิลปินมาเล่น มีทุนนี้นั่นถึงจะใหม่ แต่หลับตาทำได้ พูดตรงๆ แต่งานนี้ ต้องลืมหาดาบึก โพลงไปหมด เพราะเราไม่เคยทำรายการทีวีนะ

คิดว่าประสบการณ์ชีวิตช่วงไหนที่ช่วยในการทำงานที่สุด

ช่วงที่น้อยที่สุดดีกว่า น่าจะเป็นช่วง 0-5 ขวบ เหมือนแทบไม่ได้ใช้ประสบการณ์ช่วงนั้นเลย

ส่วนประสบการณ์หลังจากนั้นที่ผ่านมาในชีวิต ใช้ทั้งหมดในเรื่องนี้เยอะ สิ่งหนึ่งที่คงไม่ได้มีมูลค่าเท่าไรสำหรับคนดูแต่มีมูลค่าสำหรับเราคือ เราได้สิ่งที่เราชอบไว้เต็มไปหมด (ต้องไปดูนะ ถ้าบอกเลยเดียวสปอย)

มีสิ่งที่ชอบแล้ว “ความยาก” สะะะ ในงานที่ไม่เคยทำ อยู่ตรงไหนบ้าง (เจียบ)

หรือปกติที่ไม่เคยคิดถึงคำนี้ในการทำอะไรก็ตาม

พีไม่เคยคิดถึงคำนี้เลย เพราะว่าพีอาจจะทำอะไรที่พีชอบอย่าง

เดียวก็ได้เนาะ พี่อาจเป็นคนที่ไม่ชอบแบบนั้น พี่จะทำสิ่งที่พีชอบ หรือน้อยถนัด แต่ถ้ต้องเลือกเลือกสิ่งที่ชอบนะ บางคนอาจจะพูดว่าคอมพิวเตอร์นี่นา พีก็ไม่รู้หรอกนะ แต่พีก็คิดว่าพีใช้ชีวิตแบบทำอะไรที่เราชอบ อยู่กับคนที่เราชอบ ดังนั้นพอเราอยู่กับสิ่งที่เราชอบ เรื่อง “ยาก” ไม่ใช่ประเด็นนะ เพราะพีคิดว่าทำอะไรก็มีปัญหาแหละ อาจจะยากหน่อย เพราะไม่เคยทำอะไรเลยว่ย์ แต่สุดท้ายก็แค่ต้องตัดสินใจเปล่า ซึ่งอย่างมากก็แค่ไม่เวิร์กนะ แล้วคงไม่มีใครรู้มากไปกว่าเรามั้ง เพราะเรื่องที่เรากำลังทำนี้เป็นเรื่องของเราทั้งในแง่สตอรี่ ทั้งในแง่คอนเทนต์ทั้งในแง่รูปแบบที่ไม่มีใครทำนะ เราคงไปถามใครไม่ได้มั้ง

ั้นขอลถามเรื่องที่พีและทีมงานชอบคะ เกี่ยวกับนักแสดงนำอีกคนหนึ่ง ‘ทำไมต้องเฉม’ คะ

นี่พูดชื่อเพลงพีเบิร์ดอยู่หรือเปล่า(ยิ้ม) เรื่องเฉมนี่ตกลง เมื่อเราเขียนบทร่างแรกเสร็จนะ ตอนนั้นเขียนสามคน บอย ตรัย คมสัน นั่นหจิด พี ตอนหลังมีห้าคน เราเขียนเสร็จ เราชอบมาก แต่ตอนนั้นไม่รู้ว่ารายการจะชื่ออะไร เขาก็เลยตั้ง working title ว่า “**เฉมปรางทีวี**” บอยก็ถามว่า “**ทำไมต้องเฉมปราง**” พีก็ตอบว่า “**อะไรจะแทนความรู้สึกว่าได้เท่าคำนี้**” แล้วชื่อนี้อยู่เป็นปีนะ พีก็กองได้รับบทไปในโฟล์ชื่อเฉมปรางทีวีนะ ชื่อ “**แคท เรดิโอ ทีวี**” นี่ น่าจะมา

ไม่เกินครึ่งปี (อ่านเรื่องเฉมกับบทและที่มาของการมาร่วมงานได้ในรูปทำแมว และบทสัมภาษณ์เฉมปรางใน Cast Interview) **ที่มาของชื่อ แคท เรดิโอ ทีวี สะะะ**
พอสุดท้ายคิดไม่ออกนี่ ชื่ออะไรที่จะแทนความหมายของสิ่งที่เราทำได้มากที่สุดเนาะ แล้วบูมแหละเป็นคนบอก “**นี่แหละพีแคท เรดิโอ ทีวี**” คือ พอเรียกเฉมปรางเป็นปี ก็เริ่มชินปาก ก็เริ่มเรียกว่าแคท เรดิโอ ทีวี แต่ดูไม่น่าสนใจเลยเนาะ ดูไม่ดึงดูดใจ ไม่ใช่ละครนะ

ฟังแล้วอาจไม่แน่ใจว่าเป็นวิทยุหรือโทรทัศน์

ดูไม่ใช่ชื่อละคร ไม่ใช่ชื่อรายการ ถ้าชื่อละคร ต้องไม่ตั้งแบบนี้ แต่ถ้าจะตั้งชื่อรายการ ก็จะไม่ตั้งแบบนี้ แล้วนำมาซึ่งความสับสนด้วยเนาะ ผิดทุกอย่าง หรือมันถูกอีกแล้วนะ ซึ่งคิดไปเองทั้งหมด เออ ผิดอาจจะถูกก็ได้นี่หว่า ก็เลยเลือกอันนี้นัก

แคท เรดิโอ ทีวี จะให้อะไรแก่ผู้ชมบ้าง

ย้อนไปในเทปเดโมนี้ เราให้พีกองมานั่งเล่า เหมือนเป็นพิธีกรพูดว่ารายการนี้คืออะไร เป็นรายการที่ผสมกันระหว่างละครกับรายการเพลง ผสมกันจนแยกไม่ออก แล้วก็พูดว่ามีคอนเทนต์เกี่ยวกับเพลงอะไรบ้าง มีช่วงแนะนำเพลงที่คุณควรรู้จักซึ่งนี่ก็คือเพลงที่เปิดในคลื่นเราที่ชาวโลกส่วนใหญ่ไม่รู้จัก





มีการเปิดมวลิกริดิโอให้ดูซึ่งก็เป็นเพลงที่ชาวโลกส่วนใหญ่อาจพอได้ยินชื่อบ้าง แต่ไม่เคยดูยูติ

มีช่วงการแสดงสดซึ่งมั่นใจว่าชาวโลกส่วนใหญ่ไม่เคยดูยูติ ดังนั้นคนที่เห็นแฟนแคทเห็นสิ่งเหล่านั้นต้องชอบเพราะก็คืออันเดียวกับที่เปิดอยู่ในคลีนั่นแหละ แต่นีมาอยู่ในรูปแบบทีวี ส่วนคนอื่นที่ยังไม่ใช่แฟนแคทน่าจะได้พบกับสิ่งที่แปลกใหม่ สิ่งที่เขาไม่เคยเห็น อาจจะเคยได้ยินมาหรือไม่เคยได้ยินเลย น่าจะเป็นการเปิดโลกใหม่ๆ ให้เขาเนาะ และทำให้ได้รู้อะไรใหม่ๆ เเล้วมาถึงตรงนี้ที่ก็จะเปลี่ยนแปลงร่างถอดเสื้อ แล้วฉากหลังกลายเป็นละครขึ้นมา แต่ก่อนที่พีก็องจะถอดเสื้อนี้ พีก็องพูดประโยคว่า **“สำหรับคนที่ไม่ได้สนใจเรื่องเพลง ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าเสียคายนะครับ เรายังขิตคอมให้ดู”** ประโยคนี้สำคัญมาก คือ คนที่ไม่ได้สนใจเรื่องเพลง เป็นเรื่องน่าเสียตาย แคท เรดิโอทีวีพูดเรื่องเพลงนะ กลับมาเป็นรายการเพลง รายการเดียวของช่อง นี่คือนึงที่คนดูจะได้รับ สองเป็นความบันเทิงที่นอกเหนือจากเพลงอันหลากหลายนั้นแล้วมีสตอรี่ไลน์ที่ว่าสนุก พูดถึงแก๊ง loser คนที่ก้มหน้าก้มตาทำสิ่งที่คนส่วนใหญ่ไม่เห็นคุณค่า แต่รู้ว่าจะ ลูี้ด้วยความยากลำบากและมีจังหวะทำท่ายด้วยว่า คุณจะสบายกว่านั้นะถ้าทำอีกแบบ ก็ต้องไปดูว่าเลือกทำอะไร ก็เดาๆง่ายเนาะว่าเขาเลือกสิ่งที่เขาอยากทำนะ และ ตรงนี้ก็จะให้คุณค่าทั้งแบบความขำขัน ขำๆ ซึ้งๆ โดยรวมๆ เป็นละครคอมมาดี้ แต่มีจังหวะดราม่า จะกลับมาดราม่าอีกที แล้วก็มีตอนซึ้งๆ ด้วย ซึ่งหลายๆ เลยนะ มีเซอร์ไพรส์

ที่อ่านมาถึงบรรทัดนี้คุณคิดว่าเข้าใจมันแล้ว มีเซอร์ไพรส์นะ คำหนึ่งที่เรารู้จักถึงที่เราทำมาตลอดคือการทำมาได้น้อย ถ้ามีนิมัล คือ น้อยแต่มาก เราทำเสียเยอะเชียว ได้ผลนิดเดียวนะ แต่อยากทำ รู้สึกว่าคนดูน่าจะมีความสุขนะ ไม่มีใครทำขนาดนี้แน่ๆ ผมอาจจะพูดเก่ง ฟังแล้วรู้สึกว่าคุณดูแล้วนะ แต่พูดจริงๆ ว่าดีกว่าที่ผมพูดนะ น่าสนใจกว่าที่ผมพูดนะ มีเซอร์ไพรส์มากมายนะ แบบผู้กำกับปวดหัวนะ

สาเหตุที่ผู้กำกับต้องมี 2 คน คือ คมสัน นันทจิต กับ สรวงนัยน์ โพธิ์โพโรจน์ ละคะ

สนิทกันนะ สองคนนี้ก็เป็นคนที่อยู่ในวงเลอะเทอะของพี่มาโดยตลอด โจ๊ก (สรวงนัยน์ โพธิ์โพโรจน์) ทำรายการทีวีมาก่อน ทำรายการเพลงอยู่ Channel V**** โจ๊กคงทำสิ่งที่พวกเราคิดกันกลายเป็นรายการทีวีได้จริงๆ พี่ยั๊กซ์ (คมสัน นันทจิต) ก็เนื่องจากเป็นนักแสดงรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ คงพอจะดูเรื่องการแสดงเป็นละมั้ง คนหนึ่งดูโปรดักชั่นเป็น คนหนึ่งดูการแสดงเป็น มาร่วมกันเป็นผู้กำกับซึ่งกำกับคนเดียวน่าจะง่ายกว่า เป็นเรื่องการตัดสินใจ แต่เราเลือกสองคนเพราะว่าคงได้สิ่งใหม่ ต้องเกิดการคุยกัน สมมติพี่ยั๊กซ์จะไปซ่ายโจ๊กจะไปขว อาจจะได้ไปตรงกลางก็ได้เนะ อาจจะได้ความคิดที่เขาสองคนไม่เคยมอง แล้วเราอาจจะได้สิ่งใหม่ เช่นเดียวกับนักแสดงเขาได้บทไป เขาอาจจะไปตีความใหม่ ซึ่งเราจะไม่บอกว่า **“ไม่ได้ต้องเป็นแบบนี้”** เราจะเป็**น “โหนๆ ลองดูสิ”** แล้วผู้กำกับเป็นแบบนี้ด้วย พี่ก็คิดว่าเดิมไปด้วยการทดลองนะเนอะ เออก็เจ๋งดีวะก็แลดูผิดที่ผิดทางไปหมดเลย ชอบ**พูดถึงเพลงประกอบละคร โดย ดรัย ภูมิรัตน นิดหนึ่งคะ**

เนื่องจากดรัยเขียนบทกับเราและอาศัยจังหวะซูลมุน บอกว่า **“ผมทำดนตรีประกอบเอง”** แล้วดรัยเข้าใจบท เพราะอยู่ด้วยกับมันตลอด เราแทบไม่ต้องบรีฟอะไรได้ฟังแล้ว สกอร์และเพลงประกอบโคตรดี

และนี่คือส่วนที่พีจ่องกล่าวปิดท้ายการสัมภาษณ์เอง

ถ้าคุณคิดว่าคุณเข้าใจมันแล้วอย่าเพิ่งแน่ใจนะ ส่วนที่เป็นละครก็มีเซอร์ไพรส์อย่างที่ว่า ทั้งดราม่าและคอมมาดี้ ที่ว่าดี พี่ชอบ ส่วนที่เป็นเนื้อหาอื่นๆ ที่นำเสนอเพลงก็สนุก ส่วนที่เป็นมุกล้วนๆ อย่างเดียวไม่เกี่ยวกับเพลงก็โผล่มา เอาเป็นว่าดูเสร็จช่วยบอกหน่อยละกัน ว่าจะเรียกมันว่าอย่างไรดี นิยามมันหน่อยได้ไหม เมื่อดูแล้วอนาคตเราจะพูดว่า Cat Radio TV คืออะไร เพราะพี่ไม่รู้จะเทียบเคียงกับอะไร ในรายการทีวีหรือช่องทางต่างๆ ไม่เคยเห็น ฟังดูซีไม่มากเลย แต่จริงๆ

บูม บรกรณีย์ หลงสวาสดี โปรดิิวเซอร์ผู้ ควบคุมการผลิต Cat Radio TV

**ในฐานะผู้ควบคุมการผลิต
คุณรับผิดชอบอะไรใน Cat Radio
TV บ้าง**

ดูภาพรวมของละครให้ออกมาอย่างที่อยากได้ ควบคุมงบประมาณ หาสปอนเซอร์ ดูทั้งรายรับ-รายจ่าย ช่วยเลือกและติดต่อนักแสดง วงดนตรี ตัวประกอบยังখনเพื่อนมาเล่นเลย ติดต่อช่องออกอากาศ วางแผนการโปรโมตทำTVC, Radio Spot คิดชิ้นงานออนไลน์

เริ่มทำมาตั้งแต่วันแรกๆ ที่มีคนมาชวนทำรายการทีวี ก็ช่วยคิดกับพีจ่อง มารู้ตัวอีกทีก็มีตำแหน่งควบคุมการผลิตแล้ว น่าจะไม่เหมือนกับฝ่ายควบคุมการผลิตที่อื่น **ประสบการณ์กว่า 20 ปีใน
รายการวิทยุ ช่วยในการทำ
รายการทีวีครั้งนี้อย่างไร**

จริงๆ ก็เป็นรายการทีวีที่มีรายการวิทยุในเรื่องแทรก รูปแบบก็มาจากพวกเราเอง ทำในแบบของเรา ซึ่งลักษณะการทำงานก็ทำในแบบที่เราชอบ คล้ายๆ กับวิทยุแหละ ประสบการณ์ 20 ปีที่ทำวิทยุที่ช่วยได้จริงๆ ก็เรื่องคอนเนกชั่น มีเพื่อนเยอะ เพื่อนศิลปินก็เยอะเลยชวนเพื่อน พี่ๆ น้องๆ มาเล่นอย่างให้เห็น

ถ้าไม่มันส์สไตล์การทำงานกับคอนเนกชั่น นอกนั้นเอาใหม่หมด เราไม่รู้ด้วยซ้ำว่าทำละครเรื่องหนึ่งต้องทำอะไรบ้างก่อนออกอากาศกว่าจะรู้ตัวก็มีเวลาไม่ถึง 3 เดือนต้องมี Read Through (นักแสดงไม่เคยเจอกัน ต้องมีเวิร์กชอปไหม ติดต่อ Acting Coach มาเลยดีกว่า ก็ทำไปคิดไป ถามเพื่อนที่เคยทำละครบ้าง ในแต่ละวันรู้ศัพท์ใหม่ๆ ในกองถ่ายเยอะมาก ก็จำไว้ว่าทำแบบนี้เรียกแบบนี้นะ ไม่ได้มีปัญหาอะไร

มีอะไรที่ต้องเรียนรู้ใหม่จากงานนี้บ้าง

ก่อนออนแอร์ในทีวี 1 ช่องต้องติดต่อฝ่ายต่างๆ เยอะมาก แล้วก็คุยเรื่องที่เราไม่รู้ เช่น อีก 2 วันต้องส่งทีวีซีแล้ว เขาต้องส่งล่วงหน้าเป็นสัปดาห์ นี่ยังไม่ได้เขียนเลยแล้วจะทำอย่างไร เลยทำแบบ

ของเราไป ต้องตามงานเยอะมาก ซึ่งแน่นอนตอนนี้ยังไม่มีสักชิ้น เช่น โปสเตอร์หลัก ภาพ cover logo แนวกลม แนวนอน ไฟล์แบบแยกเลเยอร์ psd ตามองค์ประกอบของช่อง ต้องทำหน้าตัวอย่าง เอ๊ะต้องเรียกว่าตัวอย่างละครสิ นี่ก็ไม่ต้องทำอะไร ก็ลองมั่วเลย ตามแบบที่เราชอบ บางทีไม่รู้จะอะไรก่อนดี งานเร่งมาก คิดไม่ออก เลยเปิดทีวี ดู Terrace House ปรากฏดูยาวไป 20 ตอน **เรื่องราวของแคท เรดิโอ น่าสนใจอย่างไรสำหรับผู้ชม**

ต้องลองมาดูเอง เรื่องนี้ก็ชวนศิลปินหลายๆ วงมาเล่นด้วยทั้งนักแสดงหลักและรับเชิญ สำหรับแฟนแคท เรดิโอแล้ว จะเห็นคนคุ้นหน้าเต็มไปหมด สำหรับคนไม่เคยฟังแคท อาจจะคิดว่าละครเรื่องนี้เรื่อนๆ เหมือนกัน ก่อนสัมภาษณ์นี้ดูตัวอย่างตอน 1 ไปแล้ว คิดว่าสนุกดีนะ จะให้จำกัดความเรายังไม่รู้จะจำกัดความอย่างไรดีเลย ละครซ่อนรายการหรือเปล่า แต่ก็มีโชว์ด้วยนะ เราตั้งใจทำ ก็อยากให้ดูกันเยอะๆ

**คำแนะนำถึงแฟน ช্যানนิษฐ์
ที่รับทพุมในละคร**

เล่นๆ ไปเหอะ แฟนน่ารักอยู่แล้ว เมื่อก็พิบอย ดรัยก็เพิ่งชม

ยั๊กซ์ - คมสัน นันทจิต : หนึ่งในผู้กำกับ และเขียนบท

รู้ตัวเมื่อไหร่ว่าต้องกำกับเรื่องนี้คะ

ก่อนหน้าที่จะเป็น Cat Radio TV ก็มีโปรเจกต์อื่นที่ต้องคุยกับจ่องอยู่นาน แต่ยังไม่ได้ทำ พอเริ่มเป็นละครทีวี จ่องก็บอกว่าอยากให้พี่กำกับนะ เราก็บอกว่าถ้าให้พี่กำกับเอง พี่คงไม่มั่นใจเรื่องกล้อง เรื่องทีมงาน เรื่องไฟ เรื่องเทคนิคเขียน พอบอกว่าทำกับโจ๊ก (สรวงนัยน์ โพธิ์โพโรจน์) พี่ก็เริ่มมั่นใจ คำตอบคือ รู้ใส่ๆ กับตอนเริ่มคิดว่าจะทำนะ **พอได้ลงมือทำงานร่วมกันแบบกำกับคู่ เป็นอย่างไรบ้าง**

ต้องใช้เวลาปรับตัวนะ ต้องจูนกันหน่อย ความที่เรารู้จักกันนานก็ติข้อหนึ่ง คือ รู้จักกัน ส่วนข้อไม่ดีก็รู้จักกันนี้แหละ(หัวเราะ) ด้วยความเป็นเพื่อนกัน บางอย่างก็ติได้คุยกับเพื่อน แต่ด้วยความที่เป็นเพื่อนที่ไม่เคยทำงานร่วมกัน ก็ต้องปรับตัวเข้าหากัน แต่เท่าที่ได้เห็น



ก็รู้สึกว่ามันใจ วิวสโลว์ไลฟ์ วิธีการใช้สโลว์ไลฟ์ ชอบ

แล้วแบ่งหน้าที่กันอย่างไร

ส่วนใหญ่ผมดูการแสดงของนักแสดงทั้งหมด ว่าทิศทาง การแสดงเป็นอย่างไร จังหวะประมาณไหน แต่ละซีนมีการเคลื่อนไหวอย่างไร ใครพูดตรงไหน จะเดินจะนั่ง วิธีแสดงของแต่ละคนจะเป็นอย่างไร แล้วก็คุยกับโจ๊กว่า เหตุการณ์เป็นแบบนี้ โจ๊กก็จะมาช่วยคิดให้เป็นภาพที่จะออกมาด้วยวิธีการต่างๆ

แต่ไม่ได้หมายความว่าโจ๊กไม่ได้ดูแอ็กติ้ง เขาก็จะบอก “ตรงนี้เล่นแบบนี้ไหมพี่ยักษ์” เราก็ “ภาพประมาณแบบนี้ได้ไหมหน้าโจ๊ก” คุยกันตลอด จากที่อยู่ในโปรเจกต์นี้ตั้งแต่ต้นเริ่มคิด เขียนบท พอเข้ากองถ่ายแล้วรู้สึกอย่างไรบ้าง

ตื่นตื่น วันแรกที่รู้สึกว่าเป็นต้นเต็นมากคือ วันทีไรต์ทูนะ เป็นวันที่มีการพิตติ้ง แต่งตัวให้ดู ก็เริ่มเห็น

ตัวละครที่เราคิดถึง คือ ตอนเขียนบทเราก็พอจะรู้ว่าใครเป็นใคร บางคนก็ไม่รู้ แต่คิดว่าว่าประมาณนี้ ตอนแคสต์ตัวให้คนนี้เล่น เราก็พอนึกออกว่าน่าจะเป็นแบบนี้ แต่วันที่พิตติ้ง เริ่มใส่ชุด เริ่มปรากฏตัวขึ้นมา เราตื่นเต้นมาก พอเขาอ่านบทที่เราเขียน เราก็รู้สึกตื่นเต้นเข้าไปอีก แต่พอถ่ายจริง ความตื่นเต้นไม่มี เพราะมีอย่างอื่นให้คิด (หัวเราะ) ไม่มีเวลาให้ตื่นเต้นนะ มีปัญหาให้แก้ตลอดเวลา **บทเรียนแรกในกองถ่ายของคุณ คือ อะไร**

รู้สึกว่าจะต้องอธิบายเยอะมาก เราต้องทำให้เขาเข้าใจสิ่งที่เราคิดนะ และไม่แน่ใจว่าที่เราอธิบายไป เขาเห็นภาพเดียวกับเราหรือไม่ เราคิดว่าต้องค่อยๆ ทำนะ นี่คือการเรียนรู้ เป็นเพราะเรื่องที่เรากำลังเล่าในเรื่องนี้ คนส่วนใหญ่เขาอาจไม่เคยรู้หรือไม่เข้าใจหรือเปล่า

เป็นเพราะเราไม่เคยทำครับ (หัวเราะ) และเพิ่งเริ่มมาเป็นครั้งแรก เราก็ไม่รู้ว่ะ อ้อ ต้องทำแบบนี้เวลาก็ไม่นึกว่าผ่านไปเร็วขนาดนี้ แก้นิดๆ หน่อยๆ เองนะ ทำไมหายไป 1 ชั่วโมง ก็เป็นสิ่งที่ต้องเรียนรู้และแก้ไข **งานนี้ได้ใช้ประสบการณ์ช่วงไหนในชีวิตเยอะสุดคะ**

ตอนเล่นรักบี้ เพราะต้องอดทน ต้องเหนื่อย (หัวเราะ) รักบี้คือกีฬาที่ต้องวิ่งไปเรื่อยๆ ยิ่งเราอยู่ตำแหน่งกองหน้า ห้ามหยุดนะ ลูกตกไปตรงไหน เราต้องวิ่งออกไป เพื่อชนมนุษย์ออกไป การทำงานนี้ก็รู้สึกว่าจะต้องวิ่งไม่หยุด ใช้ความอดทน เหนื่อยไม่ได้ สมัยเป็นนักแสดง พอง่วงเราก็มีเวลาแอบหลับได้ แล้วสงสัยมาตลอดว่าผู้กำกับไม่่ง่วงเหรอ บ่ายๆ ตอนนี้นั่งแล้ว อ้อ ไม่มีเวลานั้น ไม่มีช่องว่าง (หัวเราะ) เหมือนวิ่งไปเรื่อยๆ ทำงานไปเรื่อยๆ

แคท เรดิโอ จะทำอะไรแก่ผู้ชมบ้าง (หัวเราะ) นอกจากได้ดูละครที่เราหวังว่าจะสนุกแล้ว อย่างหนึ่งคือ คิดว่าคนดูคงจะได้รู้จักเพลงใหม่ๆ รู้จักเพลงที่อาจจะไม่ค่อยได้เห็นหรือได้ฟังในช่องทางทั่วๆ ไป ด้วยความที่เป็นรายการเพลง มีช่วงแนะนำเพลงใหม่ ช่วงดูเอ็มวี ช่วงการแสดงสด ส่วนของละคร เราพูดถึงคนที่ทำอะไรบางอย่างที่เหมือนจะเป็นไปไม่ได้ แต่คนเหล่านี้ก็พยายามทำในความเชื่อ ในความคิดของเขา ซึ่งตรงนี้อาจจะเป็นกำลังใจให้คนที่กำลังทำอะไรสักอย่างตามความเชื่อ ความคิด ความฝัน เหมือนให้กำลังใจให้กันและกัน

รูปไปทำแนว

1. เราเริ่มต้นบทสนทนาว่า สัมภาษณ์นี้ลงไม่เยอะนะคะ เพราะฉบับนี้เน้นภาพ แต่พิจองกับบอกกันว่า “ส่วนที่ที่พูดนี้แหละที่ต้องลงเยอะ ฟันนี้แหละเป็นข้อมูล” เราก็จัดให้ตามนั้น (แต่ก็ต้องตัดบางส่วนออก เพราะที่ไม่พอและสลายเนื้อหาละ) 2. *เพศของขนาดความเครียด คือ รายการตลกโดยกลุ่มซูโม่สาวงาม ที่ทีมงานส่วนใหญ่เป็นศิษย์เก่า คณะสถาปัตย์-กรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เช่น ซูโม่ตู้ (จรัสพงษ์ สุรัสวดี) , ซูโม่เจียบ (วิษระ ปานเอี่ยม) , ซูโม่ตุ้ย (อรุณ ภาวิไล) ซูโม่กิ๊ก (เกียรติ กิจเจริญ) , ซูโม่ดา (ปัญญา นิรันดร์กุล) , ซูโม่โย (ภิญโญ ฐธรรม) ฉายทางโทรทัศน์ช่อง 9 พ.ศ. 2527-2530 3. **The Muppet show รายการที่มีตัวแสดงเป็นหุ่นที่คาแร็กเตอร์แตกต่างกัน กวนนิดๆ เป็นชุดคอมมอสโชว์ ที่แบ่งเป็นช่วงๆ ออกอากาศครั้งแรกในสหราชอาณาจักรและสหรัฐอเมริกา ช่วง พ.ศ. 2519-2524

4.***Terrace House รายการเรียลลิตีจากญี่ปุ่น ที่ให้คนแปลกหน้าหญิง 3 คน ชาย 3 คน มาอยู่ในบ้านเดียวกัน 5. ****Channel V คือ รายการเพลงที่ออกอากาศทางโทรทัศน์ นำเสนอมิวสิกวิดีโอและข่าวสารคดีต่างๆ 6. หนึ่งในผล(ดี) ต่อสุขภาพของผู้กำกับคนสันและทีมงานอีกหลายคนคือ ทำให้ “กลายเป็นคนตื่นเช้า” โดยเฉพาะ 6 เดือนที่ผ่านมาที่นัดคุยบทตั้งแต่ 11 โมง พอเริ่มออกกองก็เริ่มต้นที่ 7 โมงเช้า 7. คนเบื้องหลังอีก 2 ตำแหน่งที่เราติดต่อสัมภาษณ์แต่ไม่ว่างตอบทันเวลาปิดต้นฉบับ คือ ผู้กำกับบรรณนัย หรือดีเจนำใจของชาวแคท ดิดงานห้องตัดแต่งเครดิตทีมเบื้องหลังมาให้และมิวสิกไดเรกเตอร์บอย ดริย ที่ติดตามทำเพลงและเสียงลูก 8. นอกจากเป็นชื่อดังในโซเชียลบุฟฟองแรกๆ แล้ว “เฉบปราง” ยังเป็นชื่อที่อยู่ในช่วงอัปเดตเรื่องราวรายวันก่อนเริ่มลงมือเขียนบทแต่ละครั้ง อยู่ในจินตนาการเวลาทีมเขียนบทนึกไม่ออก

ว่าใครเล่น ก็นึกเป็นเฉบปรางไว้ก่อน แต่ไม่กล้าชวนมาร่วมงานตั้งแต่แรก เพราะเกรงใจทั้งเรื่องคิวงานและเนื้อหา ทว่าหลังคิดถึงมา 2 ปี ก็ได้โอกาสไปชวนและสมหวัง 9. บอมบอกว่าเรื่องราวการชวนที่ก้อง และเฉบปรางมาแสดง ยังมีส่วนที่เล่าสนุกอีกแต่ฉบับนี้เนื้อที่เราไม่พอ เช่น พิจองพันหัทจึงเงินมากตอนไปชวนพี่ก้อง ส่วนวันไปคุยกับต้นสังกัดน้องเฉบ กล่าวได้ว่าเป็นการ “สุขอ” เลยทีเดียว





Photos: Nupat/Michael-
Text: Passawan

Chat with the Cast : Who are We in Cat Radio TV?

คุยนิดหน่อย
กับนักแสดงบางส่วน
จากแคต เรดิโอ ทีวี

ก้อง - สหรัถ สังคปรีชา : พ็อง

“สวัสดีครับ ผมก้อง สหรัถ
สังคปรีชาครับ เรื่องนี้รับบทเป็น
พ็อง แห่งแคต เรดิโอเองครับ”

คาแร็กเตอร์ของพ็องในเรื่องนี้ เป็นอย่างไรคะ

คาแร็กเตอร์ของพ็องเท่าที่
ผมได้อ่าน ได้เล่นในบท รู้สึกว่าแก
เป็นคนจริงจังนะ เป็นคนฉลาด
เป็นคนพูดเก่ง พูดดีมีสาระครับ
อะไรคลไคลให้ก้อง สหรัถ นัก
แสดงที่มีประสบการณ์หลายสิบ
ปี ตัดสินใจร่วมงานกับทีมวิทยุที่
ทำละครทีวีครั้งแรก

เริ่มมาจากบทครับ พอได้รับ
บทมาอ่านแล้วรู้สึกว่าสนุกดี อยาก
อ่านต่อเนะ สนุกๆ ช่างๆ ทำให้เรา
ยิ้มได้ เป็นบทที่ตลกแบบทำให้ผม
หวนไปนึกถึงพวกซูโม่อย่างนั้น
เป็นรายการตลกเมื่อก่อนซึ่งผม
ชอบมาก เป็นตลกสไตล์สถาปัตย์
พอผมชอบจากบท ก็เลยตัดสินใจ
ว่าน่าจะร่วมงานด้วย ชอบตั้งแต่บท
ไฟลื้อด (วิดีโอตัวอย่าง) แล้ว ยัง
เห็นบทหลายๆ ตอนยิ่งสนุก
พอเริ่มแสดงแล้ว เป็นอย่างไรบ้าง

ก็ดีนะครับ ไหลลื่นดี แล้วก็ได้
มีโอกาสร่วมงานกับน้องๆ เด็กรุ่น
ใหม่ ผมรู้สึกว่าดีนะ เราได้มีโอกาสร่วม
เชื่อมต่อกับคนอีกรุ่นหนึ่ง ซึ่งถ้าเรา
ไม่ได้ร่วมงานกับแคต ก็คงไม่ได้มี
โอกาสไปรู้จัก เชื่อมกับน้องๆ อีกเจ
เนอเรนซ์หนึ่ง แล้วยิ่งๆ รุ่นใหม่ก็
เป็นคนที่มีไฟนะ ดูเขากระฉับ-
กระเฉง ทำงานกันดี ทุกคนเล่นดี
สนุกสนาน ร่วมงานด้วยแล้วรู้สึกดี
มีความสุข

มีอะไรเหนือความคาดหมาย หรือยากกว่าที่คิดบ้างไหมคะ

(หัวเราะ) ยากกว่าที่คิด นึก
จะเรื่องของบทยาวมาก ตอนแรกที่
คิดไว้กับชิตคูมที่ผมเคยเล่นมาก็
ค่อนข้างบทสั้นๆ ไม่ยาวมาก และ
ไม่ใช่เรื่องบทมาก รู้สึกว่า
สบายๆ ช่างๆ แต่พอมาเล่นจริงๆ
พ็องเรื่องนี้พูดเยอะมากๆ ตอน
หนึ่ง 5 - 6 กระดาษ ทำให้เรา
รู้สึกเกินความหมาย คิดว่าชิตคูม
จะหมุกๆ ช่างๆ สนุกๆ กลายเป็น ไอ้
โห บางฉาก พูดเยอะกว่าละคร
ดราม่าหลายๆ เรื่องที่ผมเล่นมาอีก
นี่คือเหนือความคาดหมาย แล้วที่
พ็องก็ค่อนข้างพูดซีเรียสมาก บาง
ฉากนะ ผมอ่านแล้วรู้สึกว่าถ้า
จริงจังแบบนี้ก็ต้องพูดตามบทเขา
แหละต้องท่องให้เป็นเรื่องเป็นราว
ครับ

แล้วพ็องที่พ็องเจนนอกจาก ล่ะ พูดเยอะไหมคะ

ก็ไม่นะ เพราะอาจจะไม่ได้เจอ
กันบ่อย ไม่ได้คลุกคลีกันมาก ก็คุ
ยกันประมาณหนึ่ง ไม่ได้พูดเยอะ
ขนาดในบท

แล้วในกองถ่าย พ็องทำงาน เป็นไงบ้างคะ

ดีนะ เขาก็น่ารัก สบายๆ มา
ช่วยกำกับด้วย มาช่วยดูด้วย ตรง
ไหนที่ผมไม่เข้าใจ ยังไม่เกิด เขาก็
จะมาช่วยอธิบาย
พ็องรู้สึกอย่างไรกับ “#พ็อง
สุดหล่อ” บ้าง

(หัวเราะ) เท่ดีครับ รู้สึกพ็อง
เป็นคนมั่นใจนะ ไม่มั่นใจจะบอกว่า
ตัวเองสุดหล่อไม่ได้





เกอ - เกอปรัง อารีย์กุล (Cherprang BNK48): น้องเพลง

“สวัสดีค่ะ เพลงค่ะ เพลง เป็นนักศึกษาฝึกงานที่จะมาฝึกงานที่แคท เรดิโอแห่งนี้ เพราะเพลงอยากรู้มากๆ เลยว่า พี่ๆ เขาทำงานกันอย่างไร ถึงมีเพลงหลากหลายให้ทุกคนได้ฟังกันค่ะ”

ความรู้สึกที่มีต่อแคท เรดิโอ ก่อนหน้านี้

รู้สึกว่าเป็นคลื่นที่เปิดเพลงหลากหลาย โดยส่วนตัวหนูไม่ได้เป็นคนฟังเพลงอินดี้หรือติดตามแคทโดยตรง เพราะว่าไม่ใช่สายนี้ขนาดนั้น แต่ก็รู้สึกว่าเขามีกิจกรรมเยอะ ได้ยินชื่อมาตลอด เป็นคลื่นหนึ่งที่ทุกคนในวงการเพลงรู้จัก และให้ความสำคัญ ไม่ว่าจะมีงานอะไร ทุกคนก็จะไปรวมกัน เเมอชอบเทศกาลต่างๆ และกิจกรรมต่างๆ ที่แคท เรดิโอจัดมากๆ เลย ส่วนนั้นทำให้รู้จักแคท เรดิโอและรู้ว่า อ้อ เขาเปิดเพลงประมาณนี้



แล้วสาเหตุที่ทำให้เเมอรับงานแสดงนี้ล่ะ

โห เเมออยากเล่นอะไรใหม่ๆ อยู่แล้วค่ะ แล้วก็ทุกงานแสดง หนูรู้สึกว่าป็นงานใหม่ตลอด ของแคท เรดิโอ จะมีความหลากหลาย เป็นแนวที่ไม่เคยทำมาก่อน ก็ยังตื่นเต้น เป็นซิทคอมที่สนุกสนาน เล่นอย่างรวดเร็ว และรู้สึกว่า เป็นการถ่ายซีรีส์ที่ “เฮีย น่าสนใจ” รู้สึกว่าเราจะครีเอตอะไรกับตัวละครนี้ได้บ้าง เป็นเรื่องที่น่าสนใจ ความเป็นจริงด้วย เพราะฉะนั้นก็เลยติดตาม และอยากถ่ายทอดเรื่องราวตามบทให้ดีที่สุดค่ะ อยากทำๆ รวมถึงได้เรียนรู้รายละเอียดของ แคท เรดิโอ มากขึ้นด้วย (หัวเราะ)

เท่าที่อ่านบท รวมถึงเข้ากองถ่าย แล้ว รู้สึกอย่างไรกับน้องเพลงบ้าง

เป็นตัวละครที่สดใสจริงๆ ดีใจ เป็นครั้งแรกที่เราจะได้เล่นอะไรที่สดใส ไม่ค่อยเครียดเลย แต่ก็มีควมลับอยู่ รู้สึกว่าน่าสนใจ น้องเพลงดูสดชื่น ร่าเริงตลอดเวลา เป็นพาร์ตเเมอที่กระตือรือร้น อยากจะทำงาน เป็นนักศึกษาฝึกงานที่ตัวเองไม่เคยเป็น รู้สึกว่า จะได้ฝึกงานกับพี่ๆ ไปเลย ชอบๆ คิดว่า CAT RADIO TV จะให้อะไรแก่ผู้ชมบ้างคะ

แน่นอน อันดับหนึ่งเลยคือ ความสนุกสนานของตัวซิทคอมซีรีส์นี้ แล้วก็ได้ฟังเพลงที่หลากหลาย ได้เห็นอีกหลายๆ มุมของศิลปินท่านอื่นๆ ที่มาคุย มาแจมหรือมาแสดงอยู่ด้วย แล้วก็ได้ฟังเพลงที่อาจจะไม่เคยฟังมาก่อน แนวของแคท เรดิโอเลย ซึ่งน่าสนใจมากๆ เเมอก็รอติดตามอยู่เหมือนกัน ได้ทำงานทั้งในโฆษณา ภาพยนตร์ ซีรีส์ และล่าสุดซิทคอมแล้ว เเมอปรังรู้สึกอย่างไรกับการแสดงบ้าง

รู้สึกว่าเป็นศาสตร์ที่แปลกใหม่ตลอดค่ะ ไม่ว่าจะเป็นการแสดงอันไหน จะมีคาแร็กเตอร์ของตัวเอง เป็นสิ่งใหม่สำหรับเเมอตลอด ซึ่งทำให้เเมอสนุก รู้สึกอยากจะทำ เพราะทุกอัน ทำให้เเมอได้เรียนรู้ อะไรใหม่ๆ ได้เรียนรู้คาแร็กเตอร์ใหม่ๆ ได้เข้าใจผู้คนมากขึ้น เพราะฉะนั้นชื่นชอบการแสดงพอสมควรเลย แล้วก็รู้สึกว่าเราสามารถทำควบคู่ไปกับงานอื่นๆ ได้ด้วย ฉะนั้นดีใจมากๆ ที่ได้ทำการแสดง ได้เรียนรู้ในจุดนี้ รวมถึงได้รับโอกาสที่จะทำงานที่หลากหลายค่ะ ชอบคุณนะคะ



ก๊ิกโก - ภวดี คุ่มโชค ไพศาล : กิก

“ก๊ิกรับบทเป็นพี่ก๊ิกค่ะ เป็นพนักงานบัญชีให้แคท เรดิโอ ซึ่งคาแร็กเตอร์ของพี่ก๊ิกนี้คาดเดาไม่ได้ค่ะ เป็นตัวละครที่พูดเลยว่า “ถ้าเราคิดไว้ว่าพนักงานบัญชีจะเป็นอย่างไร เธอจะไม่ใช่เป็นอย่างนั้น (หัวเราะ)” เพี้ยน และจริงจังกับงานที่ตัวเองทำมากๆ รักในบัญชี ดึงต้อง แล้วก็ทะเลาะ”

ก๊ิกกับแคท
พออ่านบทที่ส่งมา อ่านเรื่องย่อทั้งหมดของแคท เรดิโอ ทีวีแล้ว รู้สึกว่าสนุกมาก บอกกับว่าตัวก๊ิกเองก็มีโอกาสรู้จักพี่ๆ ในแคท เรดิโอ อาจจะไม่ทั้งหมด แต่ก็หลายคนอยู่ ซึ่งรู้สึกว่าโดยปกติแล้ว บรรยายกาศของแคท เรดิโอ เป็นครอบครัวที่ทำงานสนุกอยู่แล้ว เป็นคนตลกๆ แล้วก็คาดเดาอะไรไม่ได้จริงๆ รู้สึกว่าน่าสนใจ อย่งไรก็ต้องรับ บอกกับพี่เขาบอกว่า “คนที่รับบทเป็นพี่จ้องหัวหน้า แคท เรดิโอ คือ พี่ก้อง สหรัถ นะคะ” ซึ่งทุกคนก็รู้นะ ก๊ิกเกิดในยุคที่พี่ก้องเท่มาก รู้สึกว่า อย่งไรบทนี้ก็ต้องรับ เพราะเป็น

บทก๊ิกที่อยู่กับพี่จ้อง หรือ พี่ก้อง สหรัถ มากที่สุด เราก็เลยไม่มีเหตุผลอะไรที่ไม่รับเลย ดีไปหมด หลังจากออกกองไปคิวสองคิว ก็รู้สึกชอบมากๆ เป็นบรรยากาศแบบที่แคทเป็นอย่างไร กองออกมาเป็นอย่งนั้น เราทำงานกันแบบจริงๆ จัง แต่อยู่ในบรรยากาศที่สนุก และนักแสดงหลายๆ คนที่ได้ร่วมงานกัน มาจากหลายๆ ที่มากๆ แต่ก็รู้สึกว่าเข้ากันงๆ เข้ากันขนาดนี้ได้อย่างไร เข้ากันมากๆ เหมือนรู้จักกันมานานแล้ว

ก๊ิกกับกิก
บทก๊ิกมีอะไรเหมือนก๊ิก อิม... จริงๆ เหมือนเยอะมาก เพราะก๊ิกเป็นเด็กที่ชอบเลขมาก เรื่องบัญชีเรื่องเงิน รู้สึกว่าตัวเองเป๊ะประมาณหนึ่ง เพราะในชีวิตจริงทั้งเรื่องภาษี เรื่องการเก็บเงิน การบริหารเงินของก๊ิกก็เกือบบริหารด้วยตัวเองหมด ก็เลยรู้สึกว่าพี่ก๊ิกที่ดูแลบัญชีของแคท เรดิโอ ก็เป็นเราประมาณหนึ่ง เพราะว่าเราไม่ได้เป็นคนซีเรียส แต่เป็นคนละเอียด ต้องดูแลให้ รอบคอบกับเรื่องเงินมากๆ จึงรู้สึกว่าเรากับพี่ก๊ิกเหมือนกันในเรื่องนี้ ส่วนเรื่องความดึงดูด

หรือความหลุดโลกนี้ ในชีวิตเราคงบียอนต์ไปไม่ถึงพี่ก๊ิกในเวอร์ชันนี้ ค่ะ แต่ก็สนุกมากๆ เล่นแล้วชอบ รู้สึกว่าเป็นคนอย่งนี้ก็ดีนะ คาดเดาอะไรไม่ได้เลย

ก๊ิกกับพี่ก้อง
เป็นคาแร็กเตอร์ที่เข้ากับพี่ก้องเยอะมาก รู้สึกรีดมากๆ... ชอบอะ จริงๆ ขึ้นแรกที่เข้าไปเจอพี่ก้อง ก๊ิกเก็บอาการมากเลยนะ เพราะจริงๆ ชอบมาก ก๊ิกเห็นพี่ก้องตั้งแต่เด็ก การได้มาร่วมงานกับเขาเป็นอะไรที่น่าตื่นเต้นมากๆ พอมีโอกาสได้ร่วมงานจริงๆ พี่ก้องก็เป็นคนที่นุ่ม เป็นคนที่ทำงานด้วยสบายๆ น่ารักค่ะ แต่ตัวก๊ิกก็ยังตื่นเต้น ยังงๆ เกร็งๆ อยู่ พี่ก้องคงงว่าก๊ิกเกร็งอะไร เป็นความตื่นเต้นคิดว่าเข้าไปเรื่อยๆ น่าจะดีขึ้น ความตื่นเต้นน่าจะหายไป

ก๊ิกกับพี่จ้อง
(หัวเราะ) ก๊ิกก็ไม่แน่ใจว่าก๊ิกรู้จักพี่จ้องมากขนาดไหน ได้เห็นหน้าค่าตาเวลาไปอีเวนต์ของแคท หรือเวลาไม่เคลไปจัดรายการที่แคท เรดิโอ ก็มีโอกาสดูพูดคุยกับประมาณหนึ่ง รู้สึกว่าพี่จ้องเป็นผู้ใหญ่มากๆ แต่พี่ก๊ิกยังมีความตลกไม่ได้ทำตัวเครียด หรือทำตัวห่างเหิน พี่จ้องเป็นผู้ใหญ่ที่ก๊ิกรู้สึกว่าคุยด้วยได้ ปรีक्षाได้ ดูเป็นคนประมาณนั้น เป็นหัวหน้าที่ดีค่ะ น่ารัก



แพต ชยานิจฐ์
ชายสง่าเวช :
บูม โปรดัเซอร์

“แพตคะ รับบทเป็น พี่บูม
เจ้ใหญ่แห่ง Cat Radio”

แคท เรดิโอ ที่แพตรู้จัก

ฟังแคท เรดิโอ มาตั้งแต่ช่วง
เพิ่งจบ ม.6 เลยคะ เคยขอเพลง
ด้วยกับเพื่อน รู้สึกชอบเพลงที่แคท
เปิดมาแต่ไหนแต่ไรแล้ว เป็นความ
รู้สึกแบบ...แปลก แต่ดี!!!

**เท่าที่อ่านบท รวมถึงเข้ากองถ่าย
แล้ว คิดว่าชีวิตและนิสัยของบูม
เป็นอย่างไรคะ**

เราพยายามมองพี่บูม (แอบ
มอง) ฟังพี่บูมพูดกับเรา พูดกับคน
อื่น พยายามถือปี่หลายๆ อย่าง
จากพี่บูมมาเลย ตั้งแต่อ่านบทด้วย
กันวันแรก ยังหันไปบอกพี่กุ๊กไก่
(ภาวดี) อยู่เลยว่า “เออ พี่บูมเค้า
มันดีวะ” ฮ่าๆ เเท่ แต่ตกลงด้วย
แล้วแปลกที่ไม่ได้ตั้งใจตลก แต่
ตลกแบบธรรมชาติ ที่เขาจะมี
จังหวะของเขา ในแบบเอกลักษณ์

เฉพาะตัว ง่ายๆ คือคาแร็กเตอร์
ชัดเจน ถ้ามัวพอเข้ากองถ่ายแล้ว
เป็นไง กองนี้สนุกมากๆ ผู้ที่อยู่รอบ
คือคนที่อื่นซ้ำเก่งที่สุด แล้วแน่นอน
... ข้าพเจ้าคือผู้แพ้ในเกมนี้
และทะเลไม่เป็นท่า เข้ากองวันแรกๆ
ก็ต้องจูนคาแร็กเตอร์ให้ไปในทาง
เดียวกันกับทางผู้กำกับอยู่นิดๆ
หน่อยๆ แรกๆ เราถือปี่พี่บูมเต็ม
กำลังเลย ก็มีการบอกกันและปรับ
จูนว่าโหดไปนิดหนึ่ง อ่อนๆ ลงมา
บ้าง รวมๆ คือ สนุกมากคะ
**นอกกองถ่ายละ ความสนุกของ
แพต ชยานิจฐ์ ในปัจจุบัน ขึ้นอยู่
กับอะไรบ้าง**

เป็นคนสนุกง่ายมาก แค่มิของ
อ่อยๆ เพลงดีๆ หนังสือดีๆ
ครอบครัวและเพื่อนที่รัก ทำในสิ่ง
ที่ชอบก็บันเทิงและดีมากๆ แล้ว
ในปีนี แพตมีอะไรให้ติดตามอีกบ้าง
ตอนนี้มี Cat Radio TV ที่
นะคะ และภายในปีนี้ก็มีภาพยนตร์
Cracked ให้ติดตามกันคะ



ปอ – กฤษสรัญ
จ้องสุวรรณ :
หนุ่ม หัวหน้าฝ่าย
โปรดักชัน

“ผมชื่อ คุณหนุ่มนะครับ
เป็นหัวหน้าฝ่ายโปรดักชันของ
แคท เรดิโอครับ”

คุณหนุ่มเป็นคนอย่างไรคะ

หนุ่มเป็นผู้ชายที่น่าจะเรียบร้อย
กวนๆ ติดตลกหน่อย รวมๆ เป็น
คนน่ารักดีครับ

**คิดว่าเพลงประจำตัวของคุณหนุ่ม
น่าจะเป็นเพลงไหน ของใครคะ**

เพลง ‘บอกฉันที’ ของวาท
แอนดอลฟ์ (หัวเราะ) เพราะผม
ว่าน่าจะเข้ากับนิสัยคุณหนุ่มครับ
เป็นคนน่ารัก
**ก่อนหน้านี้ ปอมีประสบการณ์
แสดงบ้างไหมคะ**

เคยมีตอนช่วงมหาลัยครับ
เล่นหนังที่เพื่อนกำกับส่งอาจารย์
พอได้มาแสดงละครเรื่องนี้ รู้สึก
อย่างไรบ้างคะ

รู้สึกตื่นเต้นครับ เพราะถือว่าเป็น
อะไรที่ใหม่ และรู้สึกว่าตัวเอง
ต้องมีประสบการณ์อีกเยอะ แต่ก็
จะพยายามทำให้ดีที่สุดครับ

**หากต้องแต่งเพลงประกอบละคร
เรื่องนี้ละ น่าจะเป็นอย่างไร**

ผมคงแต่งเพลงที่เล่าเกี่ยวกับ
เรื่องที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของ
ตัวเอง อะไรที่มีจุดยืน อะไรที่ดูเป็น
ปัจเจก ทำให้น่าสนใจ สมมติเลยว่า
เราชอบผู้หญิงคนหนึ่ง ผู้หญิงคนนี้
ก็มีความแปลกกว่าคนอื่น ไม่เหมือน
ใคร มีเสน่ห์ในแบบของเขา

**ป.ล. พูดถึง แคท เรดิโอ แล้ว ปอ
นึกถึงอะไร**

แคท เรดิโอ เหมือนบ้านหลัง
หนึ่งของวาทแอนดอลฟ์ที่อบอุ่น
และผูกพันมากๆ ครับ เป็นอีกหนึ่ง
ครอบครัวของเรา



เม้ง – ภูมิพัฒน์ ชาติ
สุริยเกียรติมิ่ง
(Desktop Error) –
มิ่ง มิวสิก ไทเร็กเตอร์

“มิ่ง มิวสิกไทเร็กเตอร์ครับ
เนิร์ด โอตะ น่ารัก”

**เป็นอีกหนึ่งนักแสดงที่มีผลงาน
ให้ต่อเนื่อง ทำไม่ถึงเคลียร์คิว
มารับแสดงเรื่องนี้ได้คะ**

เพราะว่ามีความผูกพันตั้งแต่
เด็ก ตั้งแต่ Fat Radio ผมดู
คอนเสิร์ต เริ่มฟังเพลง เห็นคนใน
งานเกาะกลุ่มกันแข็งแรง เห็นยว
แน่น พอชวนมาเล่นเรื่องนี้ ผมก็รับ
ทันทีครับ เวลาทำงานผมชอบเอา
ตัวไปแลกก่อน แล้วค่อยว่ากัน ผม
ว่าน่าตื่นเต้นดี

แล้วพอวัน read through
(นักแสดงอ่านบทร่วมกัน) ก็สนุก
คาแร็กเตอร์แต่ละคนชัดเจน
คาแร็กเตอร์มิ่งก็น่ารัก

เม้งทำการบ้านในบทอย่างไรบ้าง

ผมจะคอยศึกษา อ่านบท แล้ว
ก็คอยดูคาแร็กเตอร์ แต่ช่วงที่มีโควิด
ไม่ค่อยได้เจอกันครับ ก่อนหน้านี้
เคยเห็นพี่มิ่งที่แคท หรือตามงาน
ต่างๆ วันบวงสรวงที่มาเจอกัน
ก็พยายามคุย สังเกตพฤติกรรม
**ถ้าต้องเลือกเพลงประจำตัวมิ่ง
จากละครเรื่องนี้ จะตอบเพลง
ไหน เพราะอะไรครับ**

ถ้าเลือกเพลงของ Desktop
Error ก็เข้าข้างตัวเองนะะ ผม
ตอบเพลงของ BNK48 แล้วกันครับ
**คิดว่า Cat Radio TV น่าจะให้
อะไรผู้ชม**

ให้ความสนธิท ใกล้ชิดกับพี่ๆ
ทีมงานมากขึ้นผ่านละคร ได้รู้จักผู้
จัดคอนเสิร์ต คนทำงานที่ผู้ชมอาจ
ไม่เคยเจอ ผมเชื่อว่าดูแล้วเขาจะรู้
ว่าแคท คือ อะไร และได้รู้จัก
รายการ รู้จักเพลงมากขึ้นครับ
ที่น่าสนใจคือ ที่นี้ให้ออกาสศิลปิน
ให้ออกาสเพลงบางเพลงที่ไม่มีใคร
รู้จัก เปิดโลกทางดนตรีให้กว้างขึ้น

บ๊ิก – นิธิศ วารยานนท์
(บ๊ิก เดอะเฮอร์ส) :
วอร์ หัวหน้าฝ่ายขาย

“ผมเล่นเป็น วอร์ ครับ ฝ่าย
ขาย มาดตี คูล ความมุ่งมั่นสูง”

สาเหตุที่รับแสดงบทนี้

Cat Radio ชวน ก็เอาเลย
รู้เลยสนุก แน่ การันตีได้จากที่เคย
ร่วมงานกันมาก่อนในรัก 5-6 เล้า
(ละครเวทีรัก 5-6 เล้า แพต เดอะ
มิวสิคัล? โดย Fat Radio พ.ศ.
2555)

พอได้เจอพี่วอร์ดจริง ก็นึก
ออกเลย เคยเจออยู่บ่อยๆ แต่อ่าน

อัด – อวัช รัตนปิณฑะ
ป็น ศรีเอทีฟ แค เรดิโอ
**“สวัสดีครับ ผม อัด เรื่องนี้
เล่นเป็น พี่ป็น ศรีเอทีฟ ครับ”**

คาแร็กเตอร์ของป็นเป็นอย่างไร
เป็นคนที่ดีอะไรก็พูดออกมา
เลยครับ

มีอะไรใกล้เคียงอัดบ้างไหมครับ
ไม่ค่อยครับ ผมพูดไม่ค่อยเก่ง
ตอนแรกไม่คิดว่าจะเป็นดีใจได้ด้วย

ไม่ง่ายเท่าไร เลยถามนิสัยจากคน
อื่นๆ ผสมกับที่เราอยากให้ออกมา
เป็นก็มันเลยที่นี้

**คิดว่าถ้าตัวเองเป็นหัวหน้าฝ่าย
ขายจริง ๆ จะขายดีไหม**

น่าจะเหมือนในเรื่องเลย มาด
ซัวร์สุดๆ แต่ยอดขายนี้ไม่รู้เป็นไง
ตั้งแต่รู้จักกันมา คิดว่าจุดแข็ง และ
จุดอ่อน ของ Cat Radio คืออะไร

จุดแข็ง คือ จะไม่มีวันตาย
เพราะจุดยืนในความคุล ที่ชัดเจน
ไม่เหมือนใคร และไม่มีใครทำได้
เหมือน จุดอ่อน ก็อาจจะเป็น จุด
แข็งนั้นแหละ ฮ่าๆ

ซ้ำ ก็ขอบคุณที่แคท เรดิโอ ให้
โอกาส ทั้งเรื่องการเป็นดีเจ และ
การแสดงเรื่องนี้ครับ

หากให้พูดถึง แคท เรดิโอ อีกนิด

ผมเคยไปงานที่เซ็ค ตั้งแต่ยัง
เป็นแพต เรดิโอครับ ชอบบรรยากาศ
ชอบดนตรี แล้วพอได้มาทำ
เพลงเองกับวงมินท์ Cat Radio
ก็เป็นครั้งแรกที่มาสัมผัสตั้งแต่
เพลงแรก ก็รู้สึกผูกพันมาตลอด
ครับ



เอเปรี๊ว วิชา ปะพินุก : เอเปรี๊ว

พอรู้ว่าต้องแสดงด้วย รู้สึกอย่างไร

รู้สึกกังวล ว่าเราจะทำได้หรือเปล่า จะไปทำให้คนในกองเสียเวลาหรือเปล่า เพราะว่าเราไม่เคยแสดงแบบนี้มาก่อน

บทเอเปรี๊ว เหมือนเอเปรี๊ว 100 เปอร์เซนต์ไหม เพราะอะไร

พอได้ยืนว่าเขียนบทมาจากตัวเราเอง ก็รู้สึกว่ามันเหมือนเรา 99% เพราะส่วนตัวเชื่อว่า มุมมองที่เรามองตัวเราเอง กับมุมที่คนอื่นมองไม่เหมือนกันหรอก มุมที่จะบอกว่าเราเป็นใคร คนรอบตัวน่าจะบอกได้ดีที่สุด

เท่าที่อ่านบท และเข้ากองถ่ายแล้ว ขั้นตอนไหน ยากสุด

ในเรื่องจะมีตัวละครให้ร้องและต้องเต้นด้วย ปกติร้องเพลงเพี้ยนมาก และการเต้นนี่สำคัญจำได้ว่าตั้งแต่เรียนเต้นลีลาศสมัยมัธยม ถือว่าเป็นเรื่องท้าทายมาก อีกอย่างคือการท่องจำบท ยากสุดจำไม่ได้ ท่องแล้วท่องอีก ปกติคิดอะไรไว้ ผ่านไป 10 นาทีก็ยังลืมซ้ำๆ

นอกจากร่วมแสดงแล้ว งานเบื้องหลังกองนี้ล่ะ เอเปรี๊วต้องทำอะไรบ้าง

1. เย็บเล่มบทละครทั้ง 13 ตอน
2. นัดหมายศิลปินวงดนตรีที่ต้องมาอัดเสียง

3. ประสานงานทั่วไป เนื่องจากเราเป็นทีมงานหนึ่งในกอง นักแสดงที่เราอยู่ด้วยส่วนมากก็หันมาถามเราก่อน เพราะคิดว่าเรารู้ว่าเรื่องอะไรต้องถามที่ใคร ก็จะประสานงานต่อไปอีกที

4. อำนวยความสะดวกให้นักแสดงและศิลปิน ไปรับ ไปส่ง ช่วยขนของ ถามว่ากินข้าวหรือยัง บอกว่าน่าจะอยู่จุดไหน บางทีวิ่งไปซื้อข้าวให้ก็มีบ้าง

5. โตรตามตึกเจที่ต้องเข้าฉากให้มาถึงตามเวลา

ฝากข้อความถึงพี่จ้อง ผู้ริเริ่มละครเรื่องนี้หน่อย

ขอบคุณพี่จ้องที่ให้โอกาสได้มีส่วนร่วมทั้งเบื้องหน้า เบื้องหลัง จะพยายามทำให้ดีที่สุดค่ะ ชอบคุณค่ะ



สิงโต นำโชค : ลุงมัลลย์

“เล่นเป็นลุงมัลลย์ เป็นยามที่เฝ้าคลื่นแคท เรดิโอ นะครับ”

จากที่อ่านบท รู้สึกว่าลุงมัลลย์เป็นอย่างไรบ้าง

ผมรู้สึกว่าลุงมัลลย์ไม่ได้แล้ว หน้าเรายังไม่ได้ลงขนาดนั้น น่าจะไปทาง “คุณพี่มัลลย์” ซึ่งสำหรับผม เท่าที่อ่านบทนะครับ รู้สึกว่ารักองค์กร รักงานศิลปะ แล้วเราก็ต้องรักษาความปลอดภัยของคลื่นวิทยุนี้ให้ดีที่สุดเพราะเป็นหน้าที่ของเราครับ

รบกวน สิงโต นำโชค เลือกเพลงประจำตัวให้ลุงมัลลย์หน่อยค่ะ

ก็ต้องเป็นเพลง ‘ยาม’ ของลาบานูนครับ

ได้ข่าวว่ามาอ่านบทร่วมกับทีมงานและนักแสดงคนอื่นวันแรก สิงโตก็ขอเพิ่มบทเลย

เพิ่มบทนี้เหมือนนั่งคุยสนุกๆ กับพี่จ้องครับ ว่า เอ๊ะ หรือจริงๆ แล้ว ผมเป็นพระเอก จริงๆ เขาหล่อมาก แต่เขาใช้ตะบองแปลงร่างเป็นสิงโต นำโชค เพื่ออำพรางคุยกันสนุกๆ นะครับ แต่ก็เห็นว่าพี่จ้องจะไปเปลี่ยนให้เหมือนกัน (หัวเราะ)

คิดว่าแคท เรดิโอ ทวี จะทำอะไร แก่ผู้ชมบ้าง

ก็ความบันเทิงแน่นอนนะครับ จากนักแสดง จากบทที่เราจะได้ดูกัน ผมว่าเป็นภาพยนตร์ซีรีส์ที่รวมนักดนตรี ศิลปินเยอะมากมาแสดง เชื่อว่าจะได้เห็นอะไรแปลกใหม่แน่นอนครับ อย่างติดตามการเป็นยามของผมด้วยนะครับ (O.O)



EXAT
การทางพิเศษแห่งประเทศไทย

ผ่านง่ายๆ ลดการแพร่กระจาย ปลอดภัยจาก Covid-19 สมัคร Easy Pass #socialdistinction



ส่งฟรี
ถึงบ้าน

เมื่อสมัครผ่าน
App True Money Wallet
ตั้งแต่วันที่ 31 พฤษภาคม 2563
(เฉพาะกรุงเทพมหานคร และปริมณฑล)

หรือสมัครได้ที่ ศูนย์บริการลูกค้า Easy Pass และ
อาคารด่านเก็บค่าผ่านทางพิเศษ เปิดบริการทุกวัน
เวลา 0.5.00 น. - 22.00 น.

EXAT PORTAL

สามารถดาวน์โหลดได้ที่



“คู่ใจ ผู้ใช้ทาง”
www.thaieasypass.com

EXAT Call Center 1543



Through Michael's Eyes ไมเคิล ศิริชัย: ช่างภาพเบื้องหลัง กองถ่าย Cat Radio TV

ภาพเบื้องหลังจากสายดาและหัวใจไมเคิล

ในกองถ่าย Cat Radio TV นอกจากนักแสดงแล้ว เรายังพบศิลปินนักร้อง นักดนตรี ดีเจและทีมงานที่คุ้นหน้าไม่น้อย ผลัดเปลี่ยนกันมาตามคิว แต่มีหนุ่มหนึ่งที่เรารู้จักทุกตัวตั้งแต่วันบวงสรวงจนเริ่มถ่ายฉากต่างๆ หนึ่ง ขอออกตัวว่าเค้าแมวไม่ได้เข้ากองถ่ายทุกวัน แต่มาเมื่อไหร่ เจอเขาแน่นอน ไมเคิล - ศิริชัย เจียรถาวร เป็นทั้งนักแสดง ดีเจ ช่างภาพ เพื่อนของเหล่าศิลปิน และทีมงานที่ตั้งอกตั้งใจมาก เราเห็นเขาถือกล้อง คอยสังเกตการทำงานของคนที่กองถ่ายเบื้องหลัง เก็บภาพด้วยท่าทาง ครุ่นคิด วิ่งตามนักแสดง สต๊าฟ เซฟรูปลงคอมพิวเตอร์ ส่งลิงก์ดาวโหลดให้ทีมงาน ขยันขันแข็งสุดๆ

เบื้องหน้า ไมเคิล รับบทเป็นคนใช้ในละครเรื่องนี้ ส่วนเบื้องหลังไมเคิลรับหน้าที่ช่างภาพประจำกองถ่าย เป็นเบื้องหลังของเบื้องหลังอีกที ด้วยการถ่ายภาพส่งให้ทีมงานอย่างสม่ำเสมอ เราคิดว่าให้ดูเป็นตัวอย่างเป็นตัวอย่างเพื่อขอบคุณไมเคิลมากๆ จากใจ

เชื่อว่าทุกคนจะได้เห็นอีกไม่น้อยผ่านเฟสบุ๊ก thisiscatradio สื่อต่างๆ ของแคท เรดิโอ และสื่ออื่นๆ ทั้งนี้ เราเกรงใจไมเคิลมากแต่ก็อยากคุยด้วย จึงให้เขาตอบคำถามทางไลน์ ช่วง work from home ซึ่งเขาก็จัดให้อย่างว่องไว ทั้งที่ยังไม่ได้เข้าฉากเบื้องหน้า แต่เห็นว่าเห็นความรู้สึกในใจชัดเจนทีเดียว

แนะนำตัวในคาแรกเตอร์ของแคท เรดิโอ ทีวี หน่อยค่ะ

รับบทเป็นคนใช้ในช่วง "เพลงตามคำขอ" ครับ ชื่อตัวละครมีหรือยังผมยังไม่รู้เลย

รู้สึกอย่างไรกับบทนี้บ้าง
จริงๆ ได้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในนี้ก็ดีใจแล้วละครับ แมวที่บ้านกินข้าวเก่ง ผมก็จะเป็นตัวแทนของคนที่มีอาการต่างๆ ต้องการการรักษาบาดแผลทางใจ?

คิดว่าอะไรที่ทำให้เราต้องรับบทเป็นคนใช้

ตอนแรกที่บอกว่าผมกับกันต์ชุดนวดร ต้องเล่นเป็นหมอกับคนใช้ ยังคิดเลยว่าผมคงเป็นหมอ แต่เชื่อว่าพี่ๆ ทีมเขียนบทคงเห็นอะไรบางอย่างครับ ผมว่าแบบนี้น่าจะดีแล้ว

คิดว่าการันต์ มีความหล่ออยู่ในตัวบ้างไหม เพราะอะไร

กันต์เป็นคนที่มีอะไรแล้วดูไม่น่าเชื่อถือครับ ถึงแม้สิ่งที่กันต์พูดจะเป็นเรื่องจริงก็ตาม element นี่คงเหมาะกับ sitcom ครับ จนถึงตอนนี้ยังไม่ได้ร่วมแสดงในฉาก แต่ได้แวะเวียนเข้าไปในกองแล้ว บรรยากาศเป็นในบ้าง

ผมได้เข้าไปในกองถ่ายของ Cat Radio TV เพราะต้องไปดูแลแฟน ไปกินข้าวฟรี เอากล้องไปขายนักแสดง (ig: minimetal-prop) แล้วก็ไปถ่ายภาพเบื้องหลังครับ ถึงจะยังไม่ได้เข้าฉากในฐานะนักแสดง แต่ในฐานะทีมงานกองถ่ายเป็นกองถ่ายที่สนุกและอารมณ์ดีครับ อันนี้ไม่ได้ชมกันเองนะจากการสังเกตการณ์ อยากให้ไมเคิลพูดถึงอีกคนหนึ่งที่ไม่ใช่นักแสดง ไม่ได้ระบุหน้าที่ชัดเจน (ทำหลายอย่าง เนียนๆ) แต่ก็ไปกองถ่ายทุกวัน คือ พี่จ้อง - พงศ นรินทร์ อุทิศ

รักนะครับหัวหน้า :D พี่จ้องก็เป็นหนึ่งในเสาหลักของโปรเจกต์นี้ครับ การที่ได้เห็นพี่จ้องกำกับ หรือแค่ได้เห็นในกองนี้ก็ทำให้อุ่นใจแล้วครับ

ในฐานะช่างภาพนิ่งกองถ่ายเลือกใช้กล้อง และฟิล์มอย่างไร
กล้องดิจิทัลก็จะเป็นกล้องที่ใช้ถ่ายงานเป็นประจำครับ ใช้มา 7 ปีแล้ว ใช้ตัวนี้เป็นหลักครับ ส่วนกล้องฟิล์มเป็นตัวเสริมครับ Pentax MX + SMC 50mm F1.4 ครับ ฟิล์มใช้ Kodak Vision3 500T ครับ เนื่องจากตอนนั้นขายกล้องพร้อมฟิล์มไปให้นักแสดงแล้วเลยเหลือฟิล์ม iso สูงสุดที่มีวันนี้ครับ จริงๆ เสียายนะ อยากจะเก็บไว้ถ่ายสาวๆ มากกว่า
เล่าความทรงจำแรกที่ทำให้รู้จัก Cat Radio หน่อยค่ะ

รู้จักตั้งแต่เป็น Fat Radio ครับ เคยไปร่วมงานก็เมื่อนานมาแล้ว คิดว่าน่าจะ 10 ปีกว่าๆ ครับ หลังจากนั้นก็มีร่วมงานอื่นๆ อีกแล้วพี่เบอร์เป็นดีเจอยู่ด้วย พอได้มีโอกาสมาเป็นส่วนหนึ่งก็รู้สึกถูกที่ถูกทางครับ

ผลงานของไมเคิลให้ติดตามตลอดปีนี้

Cat Radio เที่ยงคืนถึงตีสอง ทุกวันพุธ พฤหัส ศุกร์ พบกันช่วงกันเคิลผจญภัย

Cat Radio TV ครับ MC ตามงานต่างๆ ของ Cat Radio

Photo Book ที่ไม่รู้ว่าจะได้ ออกปีนี้ หรือ ชาติหน้า :)

นอกจากนี้ก็ทีมงานละครรับเชิญและรายการทีวีครับ

รู้ไปทำมา

- ไมเคิลโพสต์คลิปโฆษณา Cat Radio TV ที่ตัวเองร่วมแสดงด้วย ใน IG@michaelsirachuch พร้อมคำบรรยายว่า "มีผลงานการแสดงแล้วนะ"

- นอกจากรับงานแสดง ดีเจ พิธีกรถ่ายภาพ เลี้ยงแมว แล้วยังเป็นผู้ก่อตั้ง Minimalmetalprop สินค้าคนเท่จำหน่ายกล้อง กล้องใส่ฟิล์ม และอุปกรณ์เท่ๆ ต่างๆ อุดหนุนเลย เท่
- ไมเคิล ศิริชัย เป็นช่างภาพฝีมือดี มีประสบการณ์ถ่ายภาพเบื้องหลังซีรีส์ ภาพประกอบพ็อกเก็ตบุ๊ก ไฟต์บุ๊ก ภาพในนิตยสาร ร่วมกับศิลปิน นักเขียน ช่างภาพอีกหลายคน
- เราไลน์ไปถามเพิ่มว่าทำไมถึงไม่แน่ใจว่าไฟต์บุ๊กของตัวเองจะออกเมื่อไหร่ เราต้องรอชาติหน้าเลยเหรอ ไมเคิลตอบว่า "ตอนนี้ผมยังเล่นเกมอยู่เลยครับ" ... โอเค เราไม่กวนเคิลละ (O.O)

น้ำดื่มสะอาด น้ำดื่มสิงห์



อยากเห็นคุณ ดื่มสิ่งที่ใช่... ให้ตัวเอง

ใช้...เพราะผ่านเทคโนโลยี



จึงสะอาดเหมาะกับร่างกาย





ALL-NEW ISUZU
D-MAX

TRI PETCH GROUP
MAKE ANYTHING POSSIBLE



ALL-NEW
ISUZU V-CROSS 4x4
พลาบุภาพ...พลัโลก!

NEW!
3.0 DDi
BLUE POWER



มาตรฐานความปลอดภัยระดับ 5 ดาว
จาก ASEAN NCAP

ISUZU
HOTLINE 0-2118-0777

ISUZU

ร่วมแรงร่วมใจ ผ่านวิกฤติ ไปด้วยกัน



บริษัท อีซูซุมอเตอร์ (ประเทศไทย) จำกัด
www.isuzu-th.com

true
digital_park

SOUTHEAST ASIA'S
LARGEST TECH AND
STARTUP HUB
LOCATED IN THE
HEART OF BANGKOK
CYBERTECH DISTRICT

UNICORN
IS REAL HERE

TRUEDIGITALPARK.COM

TRUEDIGITALPARK



SCAN FOR MORE INFO