

หนังสือแจกฟรีของ Cat Radio ที่หวังว่าจะออกทุกเดือน

ได้แสง

by Cat Radio



แจกฟรี มีไม่เยอะ
เก็บไว้เหอะ ...ม๊วย
18 • 2020





รวมกัน
มันส์กว่า!!

Undercover
สืบจากปก

Uncover by
Pizzaninjacat

ในที่สุดก็มีวงไอดอล
มาฉายแสง
บนปกเค้าแมวสักที
(ร่อแล้วก็ร่อมาตั้ง 2 ปี
น้ำตาจะไหล...
อ๊อ Feeling มาเต็ม)

อ้อ มีพี่ไปทีปกนี้มาในมาด
คุณครูด้วยนะ
หวังว่าจะชอบกันนะ
ทั้งปก และเนื้อใน

ส่วนเราบอกได้คำเดียว
Love at First Sight วะ!

(0,0)



Editor's Note

รอยต่อ-ความสัมพันธ์ :
สุขภาพ-ภาพสุข

เราเริ่มทำเค้าแมวจบปีนี้ในช่วงเปลี่ยนผ่านปีระหว่างนั้น ก็นึกบททวนอดีตพิจารณาปัจจุบัน เพื่อเตรียมทำอนาคตให้ดีขึ้น ทว่า วันใหม่ของเรา ยังอยู่กับสิ่งเดิมที่เราชอบทำ เราทำหนังสือดนตรีทั้งที่ไม่ใช่นักทำหนังสือมืออาชีพ ขณะเดียวกันเราก็ไม่ใช่นักดนตรี เราไม่มีกองบรรณาธิการจริงๆ แต่เราก็มีเพื่อนช่วยทำอยู่บ้าง

CultMaew Team

บรรณาธิการอำนวยการ
บรรณาธิการบริหาร
บรรณาธิการ
นักเขียนประจำ

ทีมให้ข้อมูล รู้ไปท่าแมว

นักอ่านตรวจทาน
นักออกแบบ
นักจัดการ
นักสื่อสารออนไลน์

ผู้อำนวยกาจแจก

บริษัทผู้พิมพ์
บริษัทผู้ผลิต
ที่อยู่

ติดต่อโฆษณา
ติดต่อช่วยแจก

ปีใหม่เราตั้งใจจะปรับปรุงระบบการทำงาน แต่ไม่รับประกันว่าจะเจ๋งเปะระหว่างนั้น ก็หาความรู้เพิ่มเติมแรงบันดาลใจ รวมทั้งการฟังเพลงใหม่ สักพักก็กลับไปฟังเพลงเดิม เตรียมอ่านหนังสือเล่มใหม่ แต่ก็ยังพยายามอ่านนินยาที่ค้างอยู่ให้จบ ซีรีส์ก็ดูเพื่ออัปเดตระหว่างพิมพ์งานไปพลางๆ

งกับตัวเองพอควร สุดท้ายก็ได้ฟังเพลงใหม่ อ่านหนังสือเล่มใหม่ หยิบของเก่ามาทวนใหม่ แต่ไม่ลืมว่ายังมีของใหม่อีกมากที่ต้องจัดการให้เสร็จ เราคงชอบทำอะไรแบบนี้ และอะไรที่ชอบก็อาจนับว่ามีความสัมพันธ์ด้วย หรืออย่างน้อยก็ได้รู้จักกัน อย่างที่สุนัขจิ้งจอกใน **เจ้าชายน้อย** วรรณกรรมอมตะ ของอองตวน เดอ แซงเตกซูเปรี กล่าวไว้ว่า

“เราจะรู้จักแค่สิ่งซึ่งเรามีความสัมพันธ์ด้วยเท่านั้น”
และ
“เธอต้องรับผิดชอบต่อทุกสิ่งทั้งเธอ มีความสัมพันธ์ด้วย”

ระหว่างดูซีรีส์และอ่านหนังสือ เรายังได้เจอสารคดี 2 เรื่องที่รู้สึกว่าคุณสัมพันธ์กัน

พงษ์พันธ์ ฮอร์ อิลิส มณเฑียร เกษศิริรินทร์เทพ พัชรวรรณ ศรีลาน ทีมเค้าแมว = ทีมแคท เรดิโอ ดิจเ ครีเอทีฟ โปรโค และทีมงานทุกคน บรรณณ์ หลงสวาสดี อัญญารัตน์ ซาตะเมอิคุล ริดา ปิยะพินทุ ปัญญพัฒน์ ชัยศุภมงคลลาภ ไชยปภรณ์ พุทธิธรรภาพ นิลิต พัฒนศิริมากร จามร อามระดิษ วรพจน์ จันทรสวง โดมร โภคมณีนี สุพัตรา คำเด่นเล็ก อิศราภรณ์ อ่อนกำปิง จุลเมธ มละโยธา อธิกร เทพทรงวังจ วราณี ดวงวุฒิกุล เพชรชมพู ศุภนิราพาธ อภิชญา โพธิ์ศรี ณรุพัชร จันทรวัดิน เชียงใหม่: ชิม + อู๊บบั๊พทีม ขอนแก่น: ไอต์, โคราซ: ไร่ บ. ทวีวัฒน์การพิมพ์ จก. Taf Rodi A Co.,Ltd. 1603 ซ.ลาดพร้าว 94 ถ.ลาดพร้าว แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง กทม 10310 โทร. 02-530-9611 086-609-0489 02-530-9611 cultmaew@gmail.com ชอบคุณทุกท่านที่ร่วมด้วยช่วยกัน ทั้งนี้ หากตกหล่นชื่อจุดแจกใดไป เราขอภัยจากใจ รบกวนแจ้งทั้งเบอร์และอีเมลดังกล่าวได้เลย

1. ความเปลี่ยนแปลงของบริเวณเมดิเตอร์เรเนียน อุณหภูมิที่เปลี่ยนไปแบบมีนัยยะสำคัญและสัมพันธ์กับภูมิภาคอื่น
2. อาหารเหลือทิ้ง ที่ไม่ค่อยมีใครมองเมื่อลูกจากโต๊ะอาหารหรือกวาดใส่ถังขยะ หากเฉลี่ยทั้งคนละ 1 กิโลกรัม ในเวลา 1 ปี ขยะเหล่านั้นไปไหน...ทั้งนี้ Food waste ยังมีที่มากอีกมาก และมีปริมาณประมาณปีละ 1.3 พันล้านตัน ดังนั้น อย่าละเลยที่จะรับผิดชอบความสัมพันธ์ของเรากับโลก เราเตือนตนเองอีกครั้ง ----- ผ่านไปสองเดือนกว่า เรายังทำหนังสืออยู่ ควบคู่กับการทำงานอย่างอื่นด้วย ดูเหมือนปกติ แต่ต้องดูแลตนเองและคนรอบข้างมากกว่าเดิม เมื่อมีภัยจากไวรัสที่ยังไม่มีใครหาวิธีจัดการได้ชะงัด ความไม่รู้ ความไม่แน่นอน อาจบั่นทอนจิตใจและร่างกายมากกว่าหนในในช่วงชีวิตหนึ่ง นี่เป็นภาวะแห่งการทดสอบความร่วมมือร่วมใจ

การณรงค์ให้ทุกคนอยู่บ้าน อยู่ห่างจากกันในระยะที่สัักการแพร่เชื้อ ทำให้เรานึกถึงเรื่องความสัมพันธ์และความรับผิดชอบอีกครั้งหนึ่ง นี่เป็นอีกหนึ่งเหตุการณ์ที่เตือนใจให้ตระหนักถึงการรับผิดชอบต่อความสัมพันธ์ ที่มีต่อทุกคนยิ่งขึ้น เราอาจต้องห่างกัน เพื่อให้ใกล้ชิดกันได้มากขึ้นในอนาคต เราต้องดูแลตนเองให้ดีกว่าเดิม หากอยากเติมความสัมพันธ์ที่ยั่งยืนกับใคร

จากพจนานุกรม **“สุขภาพ”** เป็นคำนาม หมายถึง ภาวะที่ปราศจากโรคภัยไข้เจ็บ และจากเหตุการณ์ครั้งนี้ เราคิดว่า **“สุขภาพ”** ยังเป็นคำสำคัญ นำไปสู่ **“ภาพสุข”**

ขอให้ทุกคนรักษาสุขภาพ และเจอแต่ภาพสุข พบกันใหม่ฉบับหน้า

พัชรวรรณ ศรีลาน
บรรณาธิการ

จุดแจกเค้าแมว กรุงเทพฯ 4

Cat Radio Cat Radio (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.5) **Cinema House Samyan Concerts & Festivals** Cat Expo, T-Shirt Festival, Cat Foodival, Cat Gig, Cat Film, งานต่างๆ ของ Cat Radio และ Paradox (บอยแบนด์แสนใจดีช่วยแจกบนเวทีและที่ต่างๆ) **Book Shop** Happening Shop (ชั้น 3 หอศิลป์ฯ กรุงเทพฯ), Tomorrow Close (ชั้น 2 หอศิลป์ฯ กรุงเทพฯ), Zombie Books (RCA บล็อก D), ร้านหนังสือกิ่งกิตติ The Jam Factory (คลองสาน) **Cafe** Greyhound Cafe' (15 สาขา), ร้านกาแฟ อินทนิล (5 สาขา: M Tower2, ปิ่นนํามันบางจาก สุขุมวิท 62, ปิ่นนํามันบางจาก ศรีนครินทร์, คณะครุศาสตร์และคณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) A Cup of Joe (หมู่บ้านลิ้มมากร 2 ซ.19), Ageha Cafe (สุขุมวิท 77 ซอย 25), Bean House Cafe' (ซ.รัชดาภิเษก 36 แยก 5), Black Jack Coffee (ทาวน์ อิน ทาวน์), Cafe Amazon Town 'n Town, Cafe Now by Propaganda (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.11), Caffè Undici (ซ. พหลโยธิน 11), Catnip Cafe (ซ.นราธิวาสราชนครินทร์ 8), Caturday CatCafe (Coco Walk ราชเทวี), Cinamono (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.19), Hidden Backyard ประชาชื่น (เลียบบคลองประปา), I' am A (สุขุมวิท 77), Loft 77 (อ่อนนุช 33), Magpie (อ่อนนุช 28), Mombox Cafe (สุขุมวิท 69), Never Snooze Coffee (พัฒนาการ ระหว่างซอย 59 & 61), Old Boy Cafe & Bistro (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.11), Pickadaily ถนนสุขุมวิท 77, Tabi Cafe (บางมด), Tempo (RCA Plaza), บางรักกาแฟสต (ตลาดเจยพ่วง, รัชดา ซ.4), รมัไม่โออุ่น (ใกล้โรงเรียนบดินทร์เดชา ลาดพร้าว 94), สวนครูรุ่งน มาลิก (ทองหล่อ ซ.3 ซ้างสถาบันปรีดีฯ), อินทนิล (ปิ่นบางจาก สาขาเอกมัย), อุดมสุข Coffee happy & more (ถ. ศุคนธสวัสดิ์), ร้านกาแฟชาลอดโต้ (ซ.รัชดาภิเษก 36 แยก 5), What The Cup (ระหว่างทองหล่อ ซอย 5 กับ 7) **Co-Working Space x Cafe** Good Space BKK (จตุจักร), Growth Cafe And Co. (สยามสแควร์ ซ.2) Hubba -To (habito Mall โครงการ The Base, สุขุมวิท 77) **Record & Vinyl Shop** Coconut Records (Fortune Tower), Garage Records (ลาดพร้าว ซ.8 แยก 9), Trackadict Records (สุขุมวิท 69), ร้านน้อง ท่าพระจันทร์, ออมรพรี (ถนนจักรวรรดิ) **Restaurant / Bar** Breathe Bar (BTS สะพานตากสิน ทางออก 3), Flock

TIME	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
7:00 - 9:00	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP
9:00 - 12:00	ดีเจ ฤทธิ์	ดีเจ ฤทธิ์	ดีเจ ฤทธิ์	ดีเจ ฤทธิ์	ดีเจ ฤทธิ์	SWEEP	SWEEP
12:00 - 14:00	ดีเจ หนู	ดีเจ หนู	ดีเจ หนู	ดีเจ สับปรดแนน	ดีเจ สับปรดแนน	SWEEP	SWEEP
14:00 - 15:00						ดีเจ เบิ้ลพ่น้อย	
15:00 - 18:00	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	CAT 30 CHART 15:00 - 18:00 ดีเจ เบิ้ลพ่น้อย	ดีเจ เบิ้ลพ่น้อย
18:00 - 21:00	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ ชูณชุน	ดีเจ อังค์
21:00 - 22:00	คินซอแมว ดีเจ ชูณชุน ดีเจ วิ โอเลด	จดหมายเด็กแมว ดีเจ บอย ลริบ ดีเจ คมธัน ดีเจ เล็ก กริชย์	แมวสด ดีเจ กอส์พี ดีเจ คิม	แมวคันทัน ดีเจ เบิ้ลพ่น้อย ดีเจ สับปรดแนน หมอล่องสามมิติ ดีเจ ชนอ ดีเจ ธนไธ	แมวนอก by SONNY & HOR ดีเจ ชอนนั ดีเจ นอร์	BEDROOM STUDIO ดีเจ ฤทธิ์ CAT RADIO ACTIVE ดีเจ ป๊าวแก้ว	หนังสือหน้าแมว ดีเจ รวีธ ดีเจ จิตติ ดีเจ โจ๊ก ดีเจ คมธัน
22:00 - 24:00							
24:00 - 02:00	ดีเจ เปอร์	ดีเจ เปอร์	ดีเจ กันต์ ดีเจ ไมเคิล	ดีเจ กันต์ ดีเจ ไมเคิล	ดีเจ กันต์ ดีเจ ไมเคิล	SWEEP	SWEEP
02:00 - 07:00	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP

Cat Radio DJ Shift

ติดตาม CAT RADIO ได้ที่ www.thisiscat.com app: Cat Radio (iOS & Android) Facebook.com/thisiscatradio และ IG / Twitter / Youtube : ThisisCatRadio

dessert bar & bistro (ซอยพหลโยธิน 18/1 แยก 3), Hello Yolo (ก่ายเตี้ยรายก้า) เหม่งจ่าย, Okinawa Kinjo (สุขุมวิท 69, BTS พระโขนง ทางออก 3), Tacos Factory (อารีย์ ซ.1), TERUAKI (โครงการอารีย์การ์เด็น), แซบอินดี สาขาเลียบบต้น (ซ.ประดิษฐ์มนูธรรม) **University** ได้คณะดุริยางคศาสตร์ ม.ศิลปากร (ตลิ่งชัน), ได้คณะวารสารฯ ม. ธรรมศาสตร์ (รังสิต), สำนักหอสมุดกลาง มศว (ประสานมิตร), สำนักวิทยบริการและ เทคโนโลยีสารสนเทศ ม.ราชภัฏจันทรเกษม, คณะการท่องเที่ยวและอุตสาหกรรมบริการ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย **Others** Condo เมโทรสกาย รัชดา, Salon de Bear พัฒนาการ, บ.คิวบีอี (อาคารอื้อจือเหลียง)

เชียงใหม่

Book Shop Book Smith (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.3), ร้านเล่า (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.2) **Cafe** 8 Days a week (ซ.สุขเกษม) A While Coffee (ซ.ศิริธร หลังตึก CM Computer) aka ama (สันติธรรม), Artisan Cafe (ถ. วัวลาย), Bart Coffee (มูลเมือง ซ.6), Brewing Room (ถ.เจริญเมือง), C.A.M.P (ชั้น 5 MAYA), Erbaan Cafe Factory Coffee (ซ.วัดอุโมงค์), Graph Cafe (ถ.ศรีภูมิ) Impresso (นิมมานเหมินท์ ซ.11), Kantary Terrace (นิมมานเหมินท์ ซ.12), Less is More Coffee 17 (นิมมานเหมินท์ ซ.17), Melt Me Freah Hokkaido Chocolate & Gelato (One Nimmam นิมมานเหมินท์ ซ.1), Mosaic Coffee (ตรงข้ามBritish Council Chiang Mai), No. 39 Coffee (ซ. วัดอุโมงค์), Now Here (มูลเือง ซ.6), Oligo (หลังมช.), Pacamara (สาขา กลางเวียง), Penguin Ghetto (หมู่บ้านเพนกวิน) Ristr8to LAB (นิมมานเหมินท์ ซ.3), Rosaniyom (ถ.ศิริ มังคลาจารย์), Rosaniyom (หลังมช.), Rock Presso (ถ. พระปกเกล้า 13), Slope Motion - Studio & Cafe (หลังมช.), Somkiat Cafe (ซอยข้างวัดโป่งน้อย), Small Cafe (หน้าวัดเกตุ ซ.1), Time : it's time to relax (ถนน คั่นคลองชลประทาน), The Barn : Eatery Design (ถ.ศรีวิชัย ซ.5), Thunder Bird (Thunder Bird Hostel มูลเมือง ซ.6), TOAST-IT : TOAST IN TOWN (ถ. เจริญเมือง), Wakebakeskate Cafe & Skateboard

Collective (ท่าแพ ซ. 2), Wake Up (ถ.นิมมานเหมินท์ + Icon คูเมือง), ร้านกาแฟ Cup D (ซอยวัดอุโมงค์), ร้าน กาแฟ RaKuDa, ร้านกาแฟ Thammada, ร้านกาแฟ (โิ สด (หลังมช.), ร้านกาแฟ เม็งระมิงค์, ร้านกาแฟ มาหาสมุด (โครงการบ้านข้างวัด), ร้านกาแฟ ลานดิน + ร้านกลิน ชะหนม (ซอยวัดอุโมงค์), ร้านนม โด และ สด, ร้านไอศกรีม I Berry (นิมมานเหมินท์ ซ. 17), ร้านไอศกรีม JOHONEY (ถ.มนตรี ซอย รร.พิงค์ครันน์), ร้าเปิงกาแฟ, อิมคอยคอฟฟี่ (ซอยวัดอุโมงค์), ร้านกาแฟ Brewing room (สันป่าข่อย ตรงข้าม ซาลาเปาวีกุล), ร้านไอศกรีมJohoney (สันป่าข่อย), ร้านกาแฟ Kedtawa (หน้าวัดโป่งน้อย), ร้าน กาแฟLandin (โครงการลานดิน ซ.วัดอุโมงค์), ร้านกาแฟ Mosaic (ข้าง รร. ปรีณส์ร่อนเกล), ร้านขนมปัง toast it (สันป่าข่อย), ร้านกาแฟlyindee (อ่างแก้ว มอชอ), ร้าน กาแฟและของเล่น Toy's Club **Gallery & Library** Gallery Seescape (นิมมานเหมินท์ ซ.17) **Restau-rant / Bar** FLOUR FLOUR loaf. (โครงการ D - Con-do ถ.สุเทพ), Minimal Bar (ห้าแยกสันติธรรม), Our Place Chiang Mai (เจ็ดยอด), Raw truckr (หลังมช.), We Didn't Land on the Moon Since 1987 (ศิริม้ง คลาจารย์ ซ.3), รอยอยู่ตรงนี้ (หลังตลาดต้นพยอม), ร้าน สภาพเสต็ก (ซ.วัดอุโมงค์), เม็งระมิงค์ (ป่ารงราชบุร์ ซ.2), แจ่มเจริญย์ วินเทจ (สันติธรรม) Shop Dibdee Studio (Thapae East), Rubber Killer (นิมมานเหมินท์ ซ.11) **Hospital** ห้องดอกฟ้า งานสุขภาพจิตและยาเสพติด โรงพยาบาลสันป่าตอง **ขอนแก่น** Light Here (เส้นหลังโรงแรมโสมชะขอนแก่น), ร้าน บ้านมอ Bakery & Coffee, สถาบันดนตรีเคพีเอ็น (ชั้น 5 เซ็นทรัลขอนแก่น) **นครราชสีมา** Mademan Barber Club (ถ. โพธิ์กลาง), ร้าน Must so Kiss (ถ. บัวรอง), ร้าน Some Might Say (ถ.สุรนารี), ร้าน Third World Cafe (ชั้นล่าง 9 Ingh Apartment สีแยกโรงเรียนรวมมิตร), ห้องซ้อมดนตรี Studio 1234 (ถ. บัวรอง), Takeoff Cafe (โครงการ Airplane Park Korat), ร้านเชมจิ๊ดดี คาเฟ่ แอนด์ เบด (ใกล้โนท์ บ้านเกาะ) **เชียงราย** ก่ายเตี้ยเรื่อริത്യ (หน้ามหาวิทยาลัยแม่ฟ้า



หลวง), ร้าน 115 Cafe' (ติดอานมัย ป่าอ้อดอนชัย) **จันทบุรี** Dejavu by Wanphen-jewely, C.A.P Cafe and People (ถ. สุขาภิบาล) **ชุมพร** Yellow Bear Bar (ตลาด ร้อยร้าน) **ชลบุรี** NRA Cafe (สัตหีบ), ร้าน ไประณีไทย (โป่ง) ถนน เขาไม้แก้ว, ร้านชาวม CHAMICHI (ปิ่น shell ขา เข้ากรุงเทพ ถ. สาย 36) **ชัยภูมิ** โรงภาพยนตร์เบลซินิมาซิดี **ตาก** a coffee, Bann Tak Coffee Boom (ริมน้ำปิง อ.บ้านตาก), Plamuch (ปลัมมัช & นมสด ขนมปัง) (ทางเข้าสนมกีฬากลางจังหวัด ตาก / ตรงข้ามรพ.ตากสินมหาราช), รวมมิตร (ถ.ท่าเรือ ข้างรพ.ตากสิน มหาราช), เกียงนา Coffee and Bakery Farm (ถ.พหลโยธิน ทางหลวงหมายเลข 1) **พิษณุโลก** a coffee (มนเรศวร), ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (มนเรศวร) **เพชรบูรณ์** ร้านอินทนิล ศรีเทพ (ปิ่น บางจากศรีเทพ) **แพร่** คุ่มเดิม คอฟฟี่ (ถนนคุ่มเดิม) **นครปฐม** Carpe Diem (ซ.ชยาทิพย์ ทับแก้ว), Lamun Cafe (หน้า ม.ศิลปากร ทับแก้ว), Tik Cafe (ม.ศิลปากร ทับแก้ว), ร้าน P'took **บนนบุรี** มาเจสติก ทาวเวอร์ **ประจวบคีรีขันธ์** The Diasy Cafe **ราชบุรี** VELAYEN (ซ.ร่วมสุข ถ.มนตรีสूरียวงค์) **ลพบุรี** The Mellow (ถ. พระยา กำจัด), โกดัง ซอย 2 (ซ. ราชดำเนิน 2) ร้าน Quick Koof (ซ. ศาลเจ้า) **อุวรรณบุรี** ร้านเดิมกาแฟ (ซอยข้าง โรงแรมคันทรี), บ้านเขียนแสง (ต.ดอน ปรุ หลังโรงสีดอนปรุ), Amuse Cafe (ต.ทับดีเหล็ก ทางมาตลาดเก่าห้อง/วัด ประสพสุข) **สุราษฎร์ธานี** Jasmine & Tea House, Samui, ห้องซ้อมดนตรี ROCKETSRA **อยุธยา** Junk House Cafe & Bar (ท่ารถ 99 ติด Stockhome Hostel ถ.นเรศวร) **อุดรธานี** ร้าน Beyond Cafe (ทั้ง 4 สาขา), ร้าน Dose Espresso Thailand, ร้าน Dose Factory ร้านเลิศาภรณ์ (ตลาดหัวแยก), ร้าน Wanna Drink Cafe (ข้างคอนโด The Base) **มหาสารคาม** วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม **ภูเก็ต** Campus Coffee Roaster (ถ. กระบี่), Machiato house (ถ. กลาง), Sédó Izikura (ต.ตลาดใหญ่)



We Are What We Hear 2019

ทุกช่วงปีใหม่ ก็จัดครั้งหนึ่งของ
เรา คือ การเล่นเกมดีใจและทีมงาน
ว่าปีที่ผ่านไป ชอบเพลงไหนที่สุด
โดยไม่จำกัดว่าเป็นเพลงเก่าเพลง
ใหม่ครั้งนี้ เราเพิ่มกติกาเล็กน้อย
ว่าเป็นเพลงที่ชอบเปิดฟังเข้าไปซ้ำ
มา แล้วบันทึกคำตอบไว้ในหน้านี้
เป็นที่ระลึก ขอภัยที่อาจตกหล่น
ของใครไปบ้าง และขอให้ทุกคนมี
ความสุขกับการฟังเพลง แล้วพบ
กันใหม่ (O,O)

12 – Penguin Villa

“เป็นปีที่มีคนคิดถึงจากไป ทำให้
เราได้เรียนรู้อะไรอีกหลายๆ
อย่างในชีวิต ช่วงนั้นเพลงนี้ออก
มาพอดี เลยหัดแกะเปียโน แต่ใช้
เพลงนี้เป็นเหมือนการทบทวน
อะไรบางอย่างโดยการฝึกเล่นไป
ด้วย” ดีเจตั้ม แมวสด

Hum (ฮัม) – Plastic Plastic

“ไม่ใช่เพราะตัวเองแต่งเนื้อเพลง
นี้ แต่เมโลดี้กับอะเร็นจ์ของเพลง
นี้เพราะจริง ๆ ปกป้องกับน้อง
เพลงเก่งมากๆ”
ดีเจกอล์ฟ แมวสด

Sad Man – ตึก ซีโร่

“ไม่ได้เก่งอย่าง Superman
ไม่ได้ฮีโร่อย่าง Iron Man’
ดีเจจ้อย หนึ่งหน้าแมว

ช่วงเวลา (A Moment) – Squeez N’ Roll

“ชอบดนตรี ชอบคอร์ด และอีก
หลายๆ อย่าง ถ้าออกหักแล้วฟัง
เพลงนี้คงจะเศร้ามากๆ”
ดีเจไมเคิล

ถ้าวันหนึ่ง – กันต์ ชุณหวัตร

“ต้องแก๊ดเดโม ฟังแล้วฟังอีก ฟัง
เหมือนไม่มีวันจบเลยครับ”
ดีเจกันต์

Wash – Lilly

เลือกสับสนตั้งแต่ต้นโทร
- ดีเจฤทธิ์

แต่เธอ , ลูกเสือ – Sunrise, Moonbright

อนาคตใหม่ของวงการร็อกบ้านเรา
- ดีเจฤทธิ์ (ไทย)

Late Night Feelings – Mark Ronson featuring Lykke Li

“ถูกใจดีสโก้พอฟที่มีเนื้อหาคำ
ครวญเวียนวนแบบเพลงนี้ รู้ดีว่า
ใคร ๆ ก็รำคาญนายมาร์ค แต่
เพลงนี้ต้องยอมใจ น่าเสียดายที่
อัลบั้มมีเพลงดี ๆ แค่นี้เดียว”
ดีเจซอนนี่

ทุกเพลงใน EP ชุด Sayonara Kuchibiru ของวง Haruleo

“มีอยู่ 4 เพลง เปิดให้ repeat
วนวนไป เลิฟเลิฟ” ดีเจคมสัน
นันท์จิต

แค้นน้องนางนั้นแดงกว่าใคร – เขียนไขและวานิช

“เพราะนั่งรถพ่วงแล้วพ่วง
เปิดวนในรถ ไม่หยุด”
เออาร์เอเปรี้ยว

ลองรวย – DTK

“เพราะพี่วอร์เปิดวนไปวนมา ตัว
เองก็เปิด ฟังแล้วอารมณ์ดี
อยากมีชีวิตอดินารี” ครีเอทีฟ
เตย

Sanfransisco Street – Sun Rai

“ชอบฟังตอนนั่งบนรถแฟน” โป
รตักชั้นชมพู

เพื่อนใหม่ – Boy Imagine’s feat. Klee Bho

“เพลงเพื่อนใหม่ที่เตือนใจให้ไม่
ลืมเพื่อนเก่าได้เพราะเซมด”
บรรณาธิการตุ๊ก

Love is Bigger Than Anything in its way – U2

“ลืมนก Repeat ค้างไว้” อาร์ต
โตเร็กเตอร์ยัง

ความลับของเรา – The Yers

“เป็นเพลงดีที่สุดในเวลาต้องทำงาน
กับไอดอล ฮ่า ฮ่า ฮ่า”
ครีเอทีฟปิ่น

ทุกเพลงของ อังค์ วรรณ

“ดีทุกคำ ฟังซ้ำได้เป็นคอนเสิร์ต”
มาร์เก็ตติ้งวอร์



Stay Healthy & Happy @ home.
See you soon @

C A T T S H I R T
C A T E X P O
& M O R E

updates : www.thisiscatradio app: Cat Radio
www.facebook.com/thisiscatradio



THANK YOU

BUDWEISER PRESENTS

CAT EXPO 6

เทศกาลดนตรีของคนเล็กๆ กับตลาดเพลงไทยใหญ่โตที่สุดในโลก

SEE YA!

ขอบคุณทุกคนที่มาตามนัด ดังที่เราได้กันไว้ทุกปี ในเทศกาลดนตรีของคนเล็กๆ กับตลาดเพลงไทยใหญ่โตที่สุดในโลก

BUDWEISER PRESENTS CAT EXPO 6 เมื่อ 23-24 พฤศจิกายน 2562 เป็นครั้งแรกที่เราพบกันที่สวนสยาม หรือ Siam Amazing Park ได้ดูคอนเสิร์ตและฟังเสียงกรีดจากเครื่องเล่น หรือขึ้นไปเล่นด้วยบ้าง หวังว่าทุกคนจะสนุก และเช่นเคยว่าหลายศิลปินขึ้นเวทีในเทศกาลดนตรี ครั้งแรกในงานนี้ ขณะที่หลายศิลปินก็มาประจำ หรือไม่ได้มานานแล้ว แต่แฟน ๆ คิดถึงเสมอ

สำหรับผู้ชม หลายคนมาครั้งแรก ...ยินดีต้อนรับหลายคนมาหลายครั้ง...ดีใจเสมอที่เจอกันแล้วพบกันอีกนะ (O.O)

และตามสัญญาที่เราบอกไว้ในฉบับที่แล้ว ว่า จะมอบรางวัลให้คนที่เล่าความประทับใจจากแคตเอ็กซ์โปครั้งนี้ มาทางอีเมล cultmaew@gmail.com ขอขอบคุณทุกคนที่ร่วมสนุก และขอขอรางวัลให้กับข้อความแรกที่มาถึงเราพร้อมภาพประกอบ

“ขอบคุณ cat radio มากๆ เลยนะคะที่ทำคอนเสิร์ตดีๆ ทำให้หนูมีความสุขขึ้นเยอะเลย ชอบมากๆ มีพี่ชายของชายอัลบั้มชายเสือ ได้ทำให้หนูเจอหน้ากับนักร้องที่ชอบได้ถ่ายรูป ทำให้วันเสาร์อาทิตย์ของหนูมีความสุขขึ้นเลย อยากให้มีแบบนี้ไปอีกนานๆเลยนะค่ะ แต่อยากให้จัดที่ใหญ่กว่านี้หน่อยเพราะว่าคนเยอะมากๆ เลย cat expo= งานรวมศิลปินดีๆนี้แหละ เจอกัน cat expo7คับ” sodaza1011@gmail.com

ทีมงานจะเมลไปนัดหมายรับรางวัล แต่เมลกลับมาได้เลยถ้าเราเจิบไป

ส่วนฉบับนี้ เรามีคำถามว่า “งานต่อไป (นับจากเดือนเมษายน 2563) ที่ Cat Radio จัด คืองานใด และอยากเจอใครที่สุดในงานนั้น” ตอบที่อีเมล cultmaew@gmail.com แล้วเราจะให้คุณเจอคนที่อยากเจอ...ถ้าเขาตกลงนะ (O.O)





เดือนกุมภาพันธ์ที่ผ่านมาเป็นอีกครั้งหนึ่งที่เราร่วมกันแบ่งปันความรักแบบไร้ขีดจำกัดเมื่อ TRUE 5G WORLD ร่วมกัน WHIZDOM INSPIRE SUKHUMVIT และ 101 TRUE DIGITAL PARK รวมใจเสนอ 101 LOVE เทศกาลรักเกินร้อย 2020 ผ่านรูปแบบ LIVE CHARITY

ให้ทุกคนได้ร่วมชมการแสดงสดของศิลปินที่รัก ผ่าน www.facebook.com/101truedigitalpark แบบอยู่ที่ไหนก็ส่งต่อความรักได้ ด้วยการบริจาคเงินรวมถึงร่วมประมูลของรักจากศิลปินเพื่อช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ในช่วงที่มีการระบาดของไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ (COVID-19)

โดยมีทั้งโชว์ที่ศิลปินแจ่มกันเฉพาะกิจ ให้ดูเพลินแบบไม่ต้องรักที่เสียต๋ายน้อง ทั้ง นก พรชานี + ก้อง สหรัถ, แสตมป์ อภิวัชร์ + อิมเมจ สุธิตา, เทเล็กซ์ เทเล็กซ์ + พิวเวอร์, แจนจิง + แคน นายิกา

และการแสดงสดที่แฟน ๆ ส่งความรักให้ล้นหลามจาก ทริเน็ต, มิน, เย็นเต็ด, อาร์มแชร์, นนท์ ธนนท์ รวมทั้งงูคูสติกาหาคูญากหลากหลายแนวจาก เอ็ด ภัทรวี, มินท์, ไอซ์ ธมมวรรณ + โอบ โอบขวัญ, เล็ก พราว, มูฟวิง แอนด์ คัต, นิวเวอร์รี่, ที่ศูนย์สี่เจ็ด, สตูดิโอ, โอ คีร์กมิ + เบสท์ ทิฏฐินันท์, เยน่า, ซูเปอร์เบเกอร์, เยลส์, มนัสวี, แสบปีทรีเฟรนด์ส, เพนกวินวิลล่า, วาเลนติน่า พลอย, เขียนไขและวานิช

ส่วนของที่แต่ละคนนำมาประมูลนั้นก็พิเศษมาก เช่น เทปพร้อมข้าวต้มบะหมี่ ที่เอ็ด ภัทรวี เล่นสดเพลงละนิดละหน่อย แบบมิกซ์ เทปส่วนตัวแล้วตกแต่งแบบมีชิ้นเดียวในโลก, นาฬิกาข้อมือที่นาพรชานี ใส่และพังเสียปลุกทุกชั่วโมงตลอด 3 ปี, หมอนรองคอที่แสตมป์หนูนุญประจำออนทัวร์ ฯลฯ



นอกจากนี้ยังมี LOVE INSTALLATION งานศิลปะที่ตกแต่งทั่วบริเวณ 101 TRUE DIGITAL PARK รวมทั้งของที่ระลึกต่างๆ เพื่อส่งต่อความรักให้ชุมชน ออกแบบโดย เหนือ-จักรกฤษณ์ อนันตกุล ศิลปินที่สร้างสรรค์งานได้เหนือความคาดหมายจนมีผู้ตกหลุมรักผลงานมากมาย ทั้งนี้ เมื่อวันที่ 18 มีนาคม คุณกิตติธัช ภูมิโชติช่วง รักษาการผู้อำนวยการ 101 TRUE DIGITAL PARK พี่จ้อง พงศ์รินทร์ อุลิส ประธานกรรมการบริหารแคต เรดิโอ ร่วมด้วย นนท์ ธนนท์ และแจนจิง เป็นตัวแทนส่งมอบเงินจากการบริจาคและการประมูลของศิลปินในโครงการ TRUE 5G WORLD และ WHIZDOM INSPIRE SUKHUMVIT PRESENT 101 LOVE เทศกาลรักเกินร้อย ให้สภากาชาดไทยนำไปช่วยเหลือสถานการณ์ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ (COVID-19)

ขอขอบคุณทุกคนอีกครั้ง ที่ได้ร่วมกันส่งต่อความรักเกินร้อย ขอให้ทุกคนรักษาสุขภาพ แล้วพบกันใหม่โอกาสหน้า (O.O)

รู้ไปทำไม

1. 101 LOVE เทศกาลรักเกินร้อยจัดเป็นครั้งแรกเมื่อปี 2019 ในช่วงเดือนแห่งความรักเช่นกัน

2. เทศกาลรักเกินร้อยปีนี้เป็นครั้งแรกที่ทีมแคต เรดิโอ ได้ทำคอนเสิร์ตถ่ายทอดสดผ่านเฟสบุ๊กแบบเต็มรูปแบบ และอาจนับเป็นงานแรกๆ ที่ศิลปินเล่นสดแล้วไลฟ์ออนไลน์เพื่อการกุศลในช่วง COVID-19 ระบาด ก่อนที่จะมีไลฟ์หลากหลายรูปแบบเพื่อส่งกำลังใจให้ทั่วโลกในขณะนี้ (เดือนมีนาคม 2563)

3. ของที่ได้รับการประมูลสูงสุดคือ แวนดากันแดดของก้อง สหรัถ ที่ใช้ประจำเวลาขับรถ เริ่มต้นจาก 2,000 บาท ปิดประมูลที่ 65,000 บาท

4. อีกหนึ่งโชว์ที่มีการแจ่มกันแบบเซอร์ไพรส์ และสมใจแฟนยิ่งนักคือ เล็ก พราว และ เจ เพนกวินวิลล่า

5. โชว์สุดท้ายของงานนี้ในวันที่ 29 กุมภาพันธ์ แสดงโดย ภูมิ วิภูริศ ซึ่งเป็นศิลปินที่มีกำหนดแสดงร่วมกับอิวัไค จุลจักรในวันที่ 14 กุมภาพันธ์ แต่ภูมิป่วยเป็นไข้หวัดใหญ่กะทันหันจึงต้องยกเลิกการแสดงในวันนั้น ก่อนเข้าโรงพยาบาลและรักษาจนหายและรีบกลับมาแสดงส่งท้ายเดือนกุมภาพันธ์ด้วยรัก :)



FEVER
interview

Photos: Nupat Arjklia
Direction: Worawoot Tuangwootikul
Text: Passawan Srilan

The Feeling of Fever

ผ่านไปสองปีกว่ากับปรากฏการณ์ไอดอลบูมในเมืองไทย ที่มีสาว ๆ เปี่ยมความฝันหลากหลายกลุ่มบุคมาร้องสร้างความสุขให้ผู้คนมากมาย ทว่า มีวงหนึ่งปรากฏอยู่แล้ว ทำให้หลายคนยอมเป็นไข้ยอมแอม เพราะติดใจการนำเสนอที่มีลักษณะเฉพาะทั้งดนตรี เนื้อหา และบุคลิกของสมาชิกทั้ง 12 คน

FEVER (ฟีเวอร์) คือ โปรเจกต์ที่ฉีกแนวจากคณะไอดอลอื่นที่เริ่มคุ้นหูคุ้นตาในเมืองไทย โดยเน้นการทำเพลงสไตล์แตกต่าง ทั้งท่วงทำนองกลิ่นอายซินธ์ป๊อป ซิตีป๊อป ดังที่ได้ยินกันไปแล้วตั้งแต่ปลายปี 2561 จนถึงปัจจุบันจาก ‘Start Again’ ‘Ghost World’ ‘Password’ ‘Underground’ ‘The Feeling’ และอาจจะมีการผสมผสานอีกหลายคนร่วมกับเรื่องราวที่ชวนจุกคิด สะกิดใจแบบข้อได้ แต่ไม่เทว รวมถึงภาพรวมที่กล่าวขวัญกันว่าดูหมั่นแต่เท่

เครดิตของคนเบื้องหลังมีรายชื่อของ คิลปินอินดีและมีอกระบีในวงการเพลงศึกคัก นำโดยมิวสิกไดเรกเตอร์นาม เฌลิมพล สูงศักดิ์ (Gym and Swim, Seal Pillow) ร่วมกับเพื่อนพี่น้องหลากหลายวงที่หมั่นเรียน มาสมทบช่วยดูแลเนื้อร้องทำนองและ

องค์ประกอบต่างๆ ในแต่ละเพลง รวมทั้งฝึกสอนการร้องโดย ออม-สรวิรัตน์ ลิ้มปะนพรัตน์ นักร้องนำ TELEX TELEXs ที่เหล่าสมาชิกฟีเวอร์ยกให้เป็น “คุณแม่” อีกหนึ่งคนต้นสังกัดของฟีเวอร์ คือ โรมรัน เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด ที่เชี่ยวชาญด้านการทำสื่อมัลติมีเดีย ดูแลการผลิตและนำเสนอทุกขั้นตอน เพื่อให้ได้ดังใจ “เราทำแบบที่เราชอบ และเห็นว่ายังไม่มีในบ้านเรา ตอนนั้นนะครับ” ปลั๊ก-อริบดี ไพรหิรัญ หนึ่งในผู้ก่อตั้งฟีเวอร์ ด้วยจุดหมายคือให้วงได้มีโอกาสแสดงในเทศกาลดนตรี ซึ่งไม่น่าเชื่อว่าพวกเขาทำสำเร็จตั้งแต่ช่วงปีแรกของวง นับจากเดบิวต์แสดงใน Idol Expo เมื่อ 9 กุมภาพันธ์ 2562 ฟีเวอร์ก็ผ่านมาแล้วทั้งเทศกาล Cat Foodival, Cat Tshirt, Cat Expo, Very Festival, Big Mountain Music Festival ฯลฯ แต่เป้าหมายที่ไกลขึ้นย่อมรออยู่ รวมทั้งการปรับเปลี่ยนไปตามสเต็ปที่ตัวเองก็กำลังตื่นต้นและลุ้นเช่นกัน

เราชวนฟีเวอร์มาถ่ายภาพขึ้นปกแบบครบไพล ช่วงต้นปี 2563 โดยให้แต่ละคนเตรียมเครื่องแบบ เช่น ชุดทำงาน ชุดไปเรียน หรือชุดที่ใช้ชีวิตประจำวันมาใส่ตามถนัด แล้วคุยถึงเรื่องราวของแต่ละคนนิดหน่อย พอได้ฟิล ในช่วงโปรโมตเพลง The Feeling ซึ่งตอนแรกเราตั้งคอนเซปต์

ไว้ว่า Love Fever ด้วยความรักและต้อนรับช่วงเดือนแห่งความรัก นับจากนั้นน้อง ๆ ยังเดินทางต่อเรากี่เดือนๆ ทำทั้งหนังสือและงานอื่นๆ กว่าจะได้พบผู้อ่าน เราทุกคนก็ต้องผ่านภาวะห่างกันสักพัก และอยู่ติดบ้านหยุดการแพร่เชื้อ ในช่วงการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ 2019 (COVID-19) ฟีเวอร์เองก็ส่งกำลังใจให้แพทย์พยาบาล และเจ้าหน้าที่ผู้เกี่ยวข้อง พร้อมกับขอให้ทุกคน ไม่ให้เป็นไข้กันเถอะ

ภาพและข้อความที่จะได้พบต่อไปนี้ อาจไม่อัปเดตเท่าไร แต่หวังว่าความรัก กำลังใจ และความรู้สึกดีๆ ยังคงอยู่ และส่งต่อให้ทุกคน ไว้ ณ ที่นี้

บอส-ปาลิธน์ ก่อนบาง
fb: www.facebook.com/bosssboss.fever/ ig: boss.feverth

เซ็นเตอร์เพลง ‘Ghost World’

นักร้องสายแข็งแรง คู่กันเคยทั้งสนามกีฬาและเวทีคอนเสิร์ต ชอบออกกำลังกาย แต่ช่วงหลังมีเวลาน้อย ได้วายนานิดหน่อย รักเสียงเพลงและพร้อมแสดงความสามารถหลากหลาย บอสขึ้นเวทีร้องเพลงตั้งแต่เด็ก เรียนร้องเพลง ผ่านการประกวดเล็กใหญ่อยู่เนืองๆ รวมทั้ง The Voice Kids Thailand

Season 1(2556) และ The Voice Thailand season 3 (2557) ร้องเพลงลงยูทูปเป็นระยะ เกือบเข้าเรียนคณะดนตรี แต่เลือกสาขาที่ผสมทั้งนิเทศศาสตร์และบริหาร เพราะสนใจทั้งคู่ ปัจจุบันเป็นนิสิตปี 3 คณะนวัตกรรมสื่อสารสังคม เอกสื่อสารเพื่อการจัดการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ความรู้สึกของบอส ในฐานะสมาชิกวงฟีเวอร์

“รู้สึกดีค่ะ อยากทำแบบนี้อยู่แล้ว ได้แสดงความเป็นตัวเองหลายๆ ด้าน”

จุดเริ่มต้นในการขึ้นเวทีของบอส

“ขึ้นเวทีตั้งแต่อนุบาล 1 เลย แล้วส่วนใหญ่โรงเรียนส่งไปประกวดค่ะ ที่บ้านก็ชอบเปิดเพลงฟัง เรียนร้องเพลงตอน ตอน ม.4 ก็มีทั้งเพลงสากลและเพลงไทยค่ะ”

สิ่งที่บอสคิดว่าต้องพัฒนา

“ทั้งร้องทั้งเต้นค่ะ เพราะต้องพัฒนาไปเรื่อยๆ”

บีมบีม - กนสรว โกลิย์รักบัววงศ์
fb: www.facebook.com/beam-beamfever/ ig: beambeam.feverth

ดับเบิลเซ็นเตอร์เพลง ‘Password’ (ร่วมกับบีม)

พี่ของน้องๆ ในวง กำลังหลักของครอบครัว ทำงานประจำเป็นแอร์โฮสเตสมาสามปีแล้ว อาจไม่ได้ร่วมเดินสายหรือทำกิจกรรมโปรโมตวงกับเมมเบอร์ทุกครั้ง แต่บีมบีมก็ยังไม่วางความฝัน และมุ่งมั่นกับทุกอย่างที่ทำเสมอ เคยอยากเป็นหลายอย่าง และลงมือทำไม่น้อย เช่น ติดตามวงเกาหลี เรียนสายวิทย์ คิดเป็นหมอ ลงเรียนบัญชีแบบติดกิจกรรมมากกว่า สนทนพิเศษภาษา

บอส บีมบีม ชี

อังกฤษ ถ่ายโฆษณา ออกดีซั่วงไคดอล ฯลฯ ทุกวันนี้บีมบีมก็ยังทำสิ่งที่รักในแบบของเธอ

หน้าที่ของ Cabin Crew : BeamBeam

“รับผิดชอบอาหาร รับผิดชอบเครื่องดื่ม รับผิดชอบต่อความปลอดภัย บีมขึ้นเครื่องบิน อย่างแรกเลยบีมต้องดูความปลอดภัยในเครื่องก่อนว่ามีอุปกรณ์เซฟตี้ครบหรือเปล่า ประสิทธิภาพใช้ได้ไหม พร้อมใช้งานหรือเปล่า ถ้าเกิดเหตุฉุกเฉิน บีมสามารถอพยพคนลงได้ ต้องเชื่อว่าทุกอย่างพร้อมที่จะใช้งาน จากนั้นบีมก็มูฟมาที่เซอร์วิสว่า อาหารครบไหม เครื่องดื่มครบหรือเปล่า แล้วจะมี Special Meal พวก Vegetarian และคนไทยส่วนมากชอบสังชีฟู้ด”

สิ่งที่ได้เรียนรู้จากงานบนเครื่องบิน

“ตัวอย่างก็ความรับผิดชอบของเซฟตี้บนเครื่องบินค่ะ เมื่อก่อนเราไม่รู้ว่ามันมีอะไรเยอะและละเอียดขนาดนี้ และ เราก็ได้ ความรู้เกี่ยวกับการปฐมพยาบาลเบื้องต้น พอมีน้องในวงเป็นอะไร เราช่วยได้บ้าง”

สัญชาตญาณบอก

“เป็นสัญชาตญาณตั้งแต่เด็ก ชอบออกไปเดิน ไปเป็นพิธีกร อยู่ชมรมเสนอนักเต้น อยากเป็นนักร้อง อยากเป็นนักแสดง แต่คิดว่าเป็นไปไม่ได้ยาก และบีมยังไม่รู้ว่าชอบที่สุดนะคืออะไร ตอนนั้นบีมคิดว่าอย่างน้อยเข้าวงการก่อนแล้วกัน ก็เริ่มเป็นเอ็กซ์ตรา แล้วก็ทำอะไรหลายอย่าง จนไปเป็นแอร์ฯ แล้วก็กลับมาทำฟีเวอร์ด้วยค่ะ”

ความยากของฟีเวอร์

“(ถอนใจ) สำหรับหนู เยอะมาก บีมโตสุดค่ะ แต่ทำตัวไม่ได้โตสุดเลย ไม่ค่อยได้สัมผัสว่าเกิดอะไรขึ้นกับน้องบ้าง แต่ก็ทำอะไรทุกอย่างเต็มทีค่ะ นี่เพิ่งได้เริ่มเดินสายโปรโมตเพลง แล้วก็ยังมีหนูปุกแรกเลยที่ มีเวลาว่างมาถ่ายแล้ว เย้!”

สิ่งที่บีมบีมตั้งใจพัฒนา

“พอเป็นแอร์ฯ แล้วน้ำหนักขึ้น หนูว่าการพักผ่อนน้อยก็มีส่วน แล้วบีมชอบอ้างว่า “บินมาเหนื่อย” แล้วก็หาของกิน บิ่บิก็คิดอยากพามาไปเที่ยวบ้าง แต่ยังไม่แน่ใจ แต่เป้าหมายที่คิดทุกเดือนเลย คือ ลดน้ำหนักค่ะ”

ชี - อรุณยาภย์ บุนนาค fb: www.facebook.com/cee.fever/ ig: cee.feverth

ทุกครั้งที่พบชี เราได้เจอรอยยิ้มสดใส ได้ฟังบทสนทนาออกรสชาติ และถ้ามีเวลาสักหน่อย ก็จะได้เห็นภาพวาดบนกระดานกระดาน แท็บเล็ตหรืออุปกรณ์ใดๆ โกลัตุวหรือไม้กั้นเล่นเกมอยู่ในเอง ทั้งหมดเกิดขึ้นอย่างเป็นธรรมชาติ ผสมความขี้เล่นที่มักทำให้คนรอบข้างสนุกหรือผ่อนคลาย ขณะเดียวกันเธอก็จริงจังกับสิ่งที่เลือก

ชีเรียนหลักสูตรการออกแบบเชิงนวัตกรรมดิจิทัล: Innovative Digital Design and Creative Digital Technology Programs (IDD-CDT) สาขา Animation & Visual Effect (VFX) คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ซึ่งเป็นการบ่มเพาะวิชาการออกแบบนวัตกรรมเพื่อนำไปสู่หนทางที่วางไว้ต่อไป

อัปเดตชีวิตชี

“ตอนนี้ชีวาดรูป เล่นเกม แล้วก็เรียนภาษาจีนค่ะ เพราะว่าถ้าเรียนจบแล้วจะไปเรียนภาษาต่อที่จีนแล้วค่อยไปเรียนโท บริหารที่อีกประเทศหนึ่ง หนูรู้สึกว่าการพูดภาษาจีนสำคัญค่ะเลยจะเรียนไว้ และเกม



สมัยนี้ หรืออะนิเมชัน จีนก็เริ่มบุกตลาดเข้ามาเรื่อยๆ ค่ะ”

ซิกกับการสร้างเกม

“ถ้าภายนอก เกมก็ดูเหมือนอะไรที่เราเข้าไปเล่น แต่จริงๆ การสร้างมีจิตวิทยาหลายอย่าง รวมถึงภาพที่เราต้องวาดด้วยรูปคนก็มีอะไรมากกว่าคนอื่นหนึ่ง เกมที่ซียอยากทำ ตอนนี้ก็คิดไว้แล้ว แต่ขอปิดไว้ก่อน รอในอนาคต (ยิ้ม)”

ลิ่งทืซี พี่เวอร์คิดว่าต้องฝึกฝนเพิ่มเติม

“ซิคคิดว่าการร้องค่ะ เพราะก่อนเข้าพี่เวอร์ ซิไม่เคยร้องเพลงเลย การเดินก็ด้วย แต่ปัญหาการร้องหนูน่าจะหนักเลย”

ไม่มีพื้นฐานการร้อง-เดิน แต่งลงสนามในวงไอดอล

“หนูรู้สึกว่าเป็นช่วงหนึ่งในชีวิตที่สามารถ give away ตอบแทนให้ใครบางคนได้ ให้สังคมได้ ก็เลยทำค่ะ”

บีม – ธีรญา จันทรวิ-เรศรัตน์ fb: www.facebook.com/beam.fever/ ig: [beam.feverth](https://www.instagram.com/beam.feverth)

ดับเบิลเซ็นเตอร์เพลง ‘Password’ (ร่วมกับบีมบีม) สาวสายคราฟต์ ที่มีฝีมือมากทำเสื้อผ้าเองตั้งแต่ ม.ปลาย พอมาเป็นสมาชิกพี่เวอร์ก็มีเครดิตเป็น Original Costume Designer ตั้งแต่เพลงแรกๆ อย่าง ‘Start Again’ และ ‘Ghost World’ อีกทั้งเคยให้สัมภาษณ์ว่าจะเก็บเกี่ยวประสบการณ์เพื่อมีส่วนร่วมในการทำเพลงด้วยสักวันหนึ่ง ปัจจุบันบีมทำงานประจำตามสาขาวิชาที่เรียนมา

คือ แฟชั่นดีไซน์ได้ 2 ปีแล้ว และยังฟังเพลง ดูอะนิเมชัน รวมทั้งติดตามไอดอลและวงร็อกที่ชอบ บีมและงานแฟชั่นดีไซน์

“บีมทำงานตั้งแต่ก่อนจบค่ะ ทำเพลงไปด้วย ก็ได้ไปเปลี่ยนแปลงอะไรมากทำให้อะไรจะวุ่นวายขึ้นช่วงใกล้ปิดไตรมาส ก็วุ่นทุกชิ้น เพราะต้องเตรียมงานก่อนจะถึงซีซั่นนั้นค่ะ”

แพ้นซ์ที่บีมกำลังสนใจ **ต้นปี 2020**

“ปีนี้เริ่มมาแนวมินิมัลค่ะ ชอบนะค่ะ รู้สึกไม่มีอะไรเยอะ ง่ายๆ สบายๆ แต่สามารถมีกซ์แอนด์แมตช์ได้”

ป๊อป – แก้วสว สรี **ปรภา** fb: www.facebook.com/poppy.fever/ ig: [pop.feverth](https://www.instagram.com/poppy.feverth)

(เซ็นเตอร์เพลง ‘Start Again’ และ ‘Underground’)

พูดน้อย แต่ต๋อยหนักด้วยความสามารถรอบตัว มีทั้งพื้นฐานดนตรี ไวโอลิน เปียโน กีตาร์ กีฬาก็เล่นได้ทั้งฟุตบอล เทควันโด (ทำรำมวยเซ) คอสเพลย์ก็เคย วาดรูปก็ดี เล่นเกมก็เด่น ร้อง เต้น ก็เป็นเซ็นเตอร์ตั้งแต่เพลงแรกที่เปิดตัวในฐานะสมาชิกวงพี่เวอร์ และยังรักษามาตรฐานการแสดงรวมทั้งพัฒนาได้นำขึ้นชม

ป๊อปไลฟ์

“เรียนอยู่ค่ะ (Innovative Digital Design and Creative Digital Technology Programs (IDD-CDT): TU) ใกล้จะจบแล้ว กำลังเริ่มทำโปรเจกต์จบ เป็นอะนิเมชันหนังสั้นค่ะ”

ป๊อปเลิฟ : การวาดรูปและศิลปินที่ชอบ (ป๊อปอัปไหลรูปพลอยชมพู Jannine Weigel ที่วาดไว้ก่อนวันสัมภาษณ์)

“วาดรูปอยู่แล้วค่ะ เป็นสายที่เรียนด้วย ทำพวกวิชวลเอฟเฟกต์ ทำเกม ทำอะนิเมชัน แล้วก็ชอบพลอยชมพูมานานแล้ว ตั้งแต่แรกๆ เลย หนูบุ ดูเขาร้องเพลง ‘Let It Go’ แล้วตามมาตลอด”

ป๊อปเกม

“ตอนนี้เล่นเกม Monster Hunter ชอบภาพ ชอบอะนิเมชัน ภาพเขาสวยมาก แล้วมอนสเตอร์แต่ละตัวมีความครีเอทีฟ ตอนนี้หนูมี League of Legend ด้วย แต่เล่นม่อนอันน้อย”

ป๊อปเกร็ง : ความตื่นเต้นกับพี่เวอร์ในปี

“การแยกยูนิต์ที่พี่เขาบอกไว้ ถ้าต้องเดินเพลงเดิมแบบไม่ครบ 12 คน ก็อยากจจะรู้ว่าแพตเทิร์นจะเปลี่ยนอย่างไร”

ใบหม่อน – ณัฐนันท์ ภักธพิทักษ์ fb: www.facebook.com/baimon.fever/ ig: [baimon.feverth](https://www.instagram.com/baimon.feverth)

น้องเล็กในวงพี่เวอร์ กำลังรอเข้ามหาวิทยาลัย ยังพยายามทำไข่ต้มยางมะตูมอยู่ สมฉายาไข่ ชอบอ่านการ์ตูน ดูอะนิเมชัน เช่น Owari No Seraph ชอบฟังเพลง แล้วเก็บซีดีแบบใส่กล่องใส่ถุงพลาสติกซิลเรียบร้อยเหมือนเพิ่งซื้อมา ชอบเล่นเกม และแน่นอนว่าชอบกิน

ใบหม่อนกินเก่ง

ใครกินเก่งที่สุดในวง ก็หนูนี้ละค่ะ หนูชอบกินของหวานค่ะ พวกอาหารไม่มีเป็นพิเศษ แล้วแต่อารมณ์ แต่ว่าไม่กินผัก ค่ะ (เพื่อนในวงก็ลงคะแนนให้ใบหม่อน ที่รู้สึกคือซี) **The Feeling**

“ตื่นเต้น อยากออกงานเยอะๆ อยากเจอคนเยอะๆ อยากได้ดั่งค์เยอะๆ อยากรู้ว่าเพลงนี้จะดังไหมด้วยนะค่ะ”

ใบบัว – ศุภษิมา โลจนะรุ่งสริ fb: www.facebook.com/baibua.fever/ ig: [baibua.feverth](https://www.instagram.com/baibua.feverth)

รุ่นน้องของพี่ป๊อปทืซีในคณะวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี สาขาการออกแบบเชิงนวัตกรรมดิจิทัล มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ที่พี่ๆ คอยแนะนำตั้งแต่ก่อนสอบเข้าเรียน **การเรียนของใบบัว**

“อยากเรียนคณะนี้มาตั้งแต่ ม.4 แล้ว บังเอิญมาก ตอน ม.5 ขึ้น ม.6 หนูเข้าวงแล้วเพิ่งรู้ว่าพี่ป๊อป ทืซีเรียนคณะนี้ เลยมีพี่ที่ติดคอยแนะนำ”

“หนูอยากเข้าคณะนี้เพราะรู้สึกว่าเราบังคับให้เราทำงานค่ะ ต้องส่งงานไม่ขาด หนูมีความละเอียดอยู่เหมือนกัน ค่อนข้างซีเกียจ ก็จะได้ปรับตัวค่ะ”

บีม ป๊อป ใบหม่อน



การเตรียมตัวของนักศึกษาปีหนึ่งเทอมสอง
“เตรียมสอบขึ้นปีสองให้ปลายภาคโอเคด้วย เราต้องทำงานด้วย ต้องแบ่งเวลาดีๆ ให้ทุกอย่างเป็นระบบ ถ้าช่วงไหนว่างก็วาดรูปตลอด ถ้าเราไม่ฝึกแล้วไปเรียนเลย ไม่มีทางพัฒนาเท่าคนอื่นได้ เราอาจจะช้าแต่ก็พยายามค่ะ”

ความฝันและความจริงของใบบัว
ตอนแรกหนูมองว่ายาก บ้านหนูเป็นคนจีน อาจจะไม่ค่อยชอบให้ขึ้นเวที แต่หนูชอบมาก ชอบแสดง เคยโดนคุณย่าไล่ตี บอกว่าร้องเพลงในห้องน้ำไม่ดี ห้ามเดิน ห้ามร้องเพลง แต่เป็นสิ่งที่เราชอบมาก ร้องเพลงไม่เพราะหรอกค่ะ ไม่เคยเรียน เข้ามาก็ต้องฝึกเยอะ เพราะหนูไม่มีพื้นฐานเลย แต่ว่าหนูรู้สึกว่าได้ขึ้น เพราะพี่อม (สรรัตน์ สรรตน์ ลิ้มปะนพรัตน์-ครูสอนร้องเพลงพีเวอร์) เขาบอกว่าหนูดีขึ้นเยอะ ตอนแรกหนูเป็นคนที่ได้ยินเสียงหนึ่งอย่าง ร้องอีกอย่าง หูก็เพี้ยน ปากก็เพี้ยน ชอบที่คุณคุณแม่อมมากที่ทำให้หนูพบกับปากหนูเท่ากันสักที (ยิ้ม)

แรงผลักดันของใบบัว
คุณพ่อบอกว่า “ถ้าตัดสินใจแล้วต้องรับผิดชอบกับสิ่งที่เราตัดสินใจนะ” ตอนแรกหนูเข่าวางก็มีท้อบ้าง ติดเรียนบ้าง คุณพ่อก็พูดอีกครั้งหนึ่งว่า “ตัดสินใจแล้ว ก็ต้องรับผิดชอบสิ่งที่ตัดสินใจด้วย หนูก็พินขึ้นมา ตอนนั้นก็ตั้งใจทำทุกอย่างเท่าที่เราทำได้”

ปาย – รัชยา พลเกิด fb:www.facebook.com/ply.fever/ ig: ply.feverth

นอกจากเสียงหัวเราะ รอยยิ้มแบบตาหยีแล้ว เราสังเกตได้ว่าเวลาคุยเรื่องเกม หรือวงดนตรี ปายจะเสียงดังขึ้นโดยเฉพาะเมื่อพูดถึงวงยุค 90 แบบ Oasis หรือโยคีเพลย์บอย จนเราเผลอคิดว่าเธอเป็นวัยรุ่นยุคเดียวกับเรา (อีกคนที่เอนจอยเรื่องการคุยเรื่องวงยุคนั้นมากคือ ปิม พีเวอร์) อนึ่ง เราเห็นปายบ่อยๆ ในหมู่ผู้ชมคอนเสิร์ตและเทศกาลดนตรีหลากหลายแนว และเชื่อว่าเธอชอบบอกว่าคุณอยากดูคอนเสิร์ตเสมอ เสียใจว่าวันนั้นเราไม่ได้คุยกันต่อเรื่องนี้

ปายเติบโตมากับพี่ชายฝาแฝดที่ฟังเพลงเล่นดนตรี เล่นเกมด้วยกัน แต่พอเธออินเรื่องไอดอลเกาหลี เขาไม่ได้ติดตามด้วย หากใครอยากรู้ว่าเธอกำลังอินกับเพลงแบบไหน หรือเล่นเกมอะไรอยู่ ติดตามได้ที่เฟซบุ๊ก ply.fever ป.ล. ขณะปิดต้นฉบับเราแอบไปฟังเธอคัฟเวอร์เบสเพลงของ Red Hot Chili Peppers และ temp.

อัปเดตชีวิตปาย
“หนูเพิ่งเรียนจบค่ะ สาขาคอมพิวเตอร์เพื่อการสื่อสาร วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มศว ตอนนี้ทำงานเขียน code ดู database ทำ app mobile แล้วก็กราฟิกด้วย เป็นฟรีแลนซ์ค่ะ”
แคท เรดิโอ กำลังอยากปรับปรุงแอปพอดี้ “ได้ค่ะ จำได้ค่ะ (หัวเราะ)”
พีเวอร์ให้ปายทำแอปให้หรือยังคะ (หัวเราะทั้งวง) “ไม่น่าจะรอด”
ปาย “เดี๋ยวคงไม่ได้สักปุ่ม”
เรื่องที่ปาย พีเวอร์ อยากพัฒนาตนเอง “ทุกเรื่องค่ะ”

ใบเฟิร์น – พัชรณัท วงศ์จิตรมานะ fb: www.facebook.com/baifern.feverth/ ig:baifern.feverth

สาวหวานนักสะสมที่หลงรักเพลงญี่ปุ่น ทั้งจากยุค 70-80 เพลงประกอบเกมกระแท่งเจร็อก และซิดีดีป็อป สะสมของเล่นย้อนยุค ขณะเดียวกันก็ศึกษาเรื่องร่วมสมัย และยังเล่นเกม ดูอนิเมะชัน ผิกพากย์เสียงและฟังเพลงเพิ่มพลัง

สาเหตุที่ใบเฟิร์นเลือกเรียนคอมพิวเตอร์ธุรกิจ
“ได้เรียนเกี่ยวกับบริหาร เกี่ยวกับเว็บไซต์ แล้วก็นิเมชันนิดหน่อย เพราะว่าตอนเด็กๆ หนูชอบเล่นเกมคอมพิวเตอร์ แล้วพี่ชายก็เรียนด้านคอมฯ ตอนม.ต้นเราเลยไปเรียนสายคอมฯ และคิดว่าควรเรียนคอมฯ ต่อมาเรื่อยๆ ค่ะ”

เกมคอมพิวเตอร์ที่ใบเฟิร์นชอบ
“ตอนเด็กๆ หนูชอบเล่นเกมยิงๆ GTA” (หลังจากนั้นก็เล่นอีกหลายเกมทั้งในคอมพิวเตอร์และโทรศัพท์มือถือ เช่น Evangelion, Mini 4WD, Horizon, The Last of Us)
(วงแหวน) “เคยมีคนบอกว่าที่ใบเฟิร์นหัวร้อนตอนเล่นเกมค่ะ”
(ใบเฟิร์นหัวเราะ) “ไม่ค่อยค่ะ”

ความชอบร้องเพลงย้อนยุคของใบเฟิร์น
“หนูเป็นคนชอบอะไรแนวคลาสสิกหลักๆ อิทธิพลมาจากคุณแม่ที่ทำงานในวงการยุคนั้นด้วยค่ะ คุณแม่เคยเป็นนักแสดง แล้วหนูโตมากับนิตยสาร นั้่งเก่าๆ บ้านหนูเลยชอบยุค 80 พอหนูดูหนังเก่าๆ ก็เลยชอบเพลงเก่าๆ ตอนนี้อยู่ชอบเก่าอยู่ค่ะ ชอบ Onyanko Club ค่ะ เป็นวงญี่ปุ่น แล้วก็ชอบนักร้องแนวซิดีดีป็อป พวก Tatsuro Yamashita”

ซู – บะลิ แห้วาง fb:www.facebook.com/ssu.fever/ ig: su.feverth

(เซ็นเตอร์เพลง ‘The Feeling’) มะลิเรียนไปด้วย ทำงานฝ่ายดิจิทัล มาร์เก็ตติ้งในบริษัทหนึ่งไปด้วย ส่วนงานเพลงเธอชอบร้อง เต้นตั้งแต่เด็ก เคยได้รางวัลจากการประกวดร้องลูกทุ่ง พุดภาษาจีนได้ ทำอาหารเป็น เล่นกีฬาก็ดี “ซู” หรือ “พิชู” ที่เมมเบอร์และแฟนๆ เรียก จึงดูจริงจัง มีวินัย ใส่ใจสุขภาพ ติดตามเมนูอาหารและข้อคิดต่างๆ จากซูได้ที่เฟซบุ๊ก ssu.fever

ใบบัว ปาย ใบเฟิร์น

คำจิ้นที่ซุชอบ

ชอบชื่อตัวเองคะ “ซุ” คุณแม่ตั้งให้ “ซุหนี” แปลว่า ผู้หญิงเก่ง ผู้หญิงฉลาด และผู้หญิงที่มีศีลธรรม

เป้าหมายของซุ

“ปีนี้หนูคิดไว้ว่าจะทำสิ่งที่อยากทำมากขึ้น และจะพยายามแก้นิสัยที่คิดว่าไม่โอเคกับตัวเองออก ค่อยๆ นะคะ เพราะว่าเปลี่ยนปั๊บปั๊บไม่ได้ เช่น อายากเป็นคนที่ย่อยนโยนขึ้น คุยกับคนอื่นมากขึ้น

หนูเรียนการตลาด จะมี CRM ก็คือการบริหารความสัมพันธ์กับลูกค้า แต่หนูรู้สึกว่าคุณเองไม่มีเลย ดูติดลบมาก ก็คิดว่าไม่ได้นะ ชีวิตประจำวันก็ต้องใช้ คนเราเป็นสัตว์สังคม ควรจะมีวินิตหน่อยก็ดีนะคะ”

ซุค้นพบ

“หนูเพิ่งเริ่มเขียนบทความคะแล้วหนูเพิ่งรู้ว่า การเขียนมันสนุก อาจจะเป็นเพราะว่าหนูได้ทำคอนเทนต์เอง ได้คิดเองคะ แต่หนูรู้สึกว่าการจะเขียนอะไรอย่างหนึ่ง เราต้องรู้จริงๆ ว่าเป็นมาอย่างไรคะ ต้องรู้เรื่องนั้นเราจึงสามารถที่จะถ่ายทอดออกมาในรูปแบบที่เราเป็นได้ ก็ต้องอ่านเพิ่มขึ้น”

CENTER OF THE FEELING

“หนูรู้สึกว่าเป็นเพลงที่ร้องง่าย สำหรับหนูนะคะ และค่อนข้างตรงกับชีวิตคะ ว่าเรื่องหนักๆ เเดียวอีกสักพักก็ผ่านไป”

สแปม – กลิษา โกเมศ fb: www.facebook.com/spam.fever ig:spam.fever

ผู้หญิงตัวเล็ก อารมณ์ดีที่เพื่อนๆ ยกให้เป็นเจ้าแห่งมุก และการสนทนาที่ไม่สิ้นสุด ขณะเดียวกันก็เป็นสแปมที่ทำหลายอย่างได้คล่องแคล่ว ปีที่ผ่านมานอกจากเดบิวต์แล้ว แอมยังเรียนจบปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ รุ่นเดียวกับปาย เพื่อนร่วมวง และมีแนวโน้มว่าจะมีผลงานอีกหลายด้านทั้งในวงการบันเทิงและใกล้เคียง

สแปมกับวงเกาหลี

“ตอนนี้หนูชอบวงเดียว คือ SHINEE คะ หนูไม่เคยสนใจ ชอบมาตั้งแต่อยู่ ม.1”

สแปมกับนิยาย

“สแปมเป็นนักเขียนอยู่คะ เริ่มเขียนตั้งแต่ปีหนึ่ง ตีพิมพ์ไปแล้วสองเล่ม กำลังจะออกอีกเล่มหนึ่งในงานหนังสือล่าสุดคะ (ขณะที่คุณอ่านเค้าแมว นิยายเล่มใหม่ของสแปมคงวางจำหน่ายแล้ว) ส่วนใหญ่เป็นนิยายรักที่ตลกด้วยคะ แต่เนื้อหาส่วนใหญ่ไม่เหมาะที่จะเล่าเลยขอ ไม่บอกนามปากกาและรายละเอียดคะ”

สแปมกับความตลก

“คิดว่าตัวเองตลกบางเวลาคะ แต่บ้านหนูตลกหมดทุกคนเลยคะ ตลกที่สุดน่าจะเป็นคุณพ่อคะ แล้วผลึกตกมาอยู่กับพี่ชายหนูที่ชอบเล่นมุกตลอดเวลาในการหายใจคะ พี่สาวก็เล่นด้วย แม้มักตบมุกด้วยกลายเป็นบ้านที่ตบมุกกันตลอดเวลา”

สแปมกับการพัฒนา

“น่าจะเป็นเรื่องเอ็มซีคะ เพราะคิดว่าตัวเองเหมือนจะถนัดที่สุด เพราะฉะนั้นก็เลยคิดว่า ต้องพัฒนาไปเรื่อยๆ ให้ดีสักด้านใดด้านหนึ่งไปเลยคะ”

ป.ล. นอกจากรับหน้าที่เอ็มซีในวงบ่อยๆ แล้ว สแปมยังเป็นที่ปรึกษาร่วมทีมที่ช่องยูทูบ Online Station ด้วย

ฟอลย์ – เพ็ญพิษา อำไพลอย fb: www.facebook.com/froil.fever ig: froy.feverth

เจ้าของชื่อที่แปลว่ากระดาดฟอยล์ (Foil) แต่เลือกตัวสะกดเองว่า “Froil” หรือ ฟอลย์ หลังจากทำกิจกรรมกับวงพีเวอร์ ก็ตั้งชื่อตัวเองไว้อีกหนึ่งนามว่า “ฟุฟุ” ที่ติดปากทั้งเมมเบอร์และแฟนๆ คลิป “ฟุฟุริวิว” ก็ดูเพลินและอ่อยๆ นักเรียนมัธยมที่ลงเรียนวิชาธุรกิจ แต่ก็สนใจในทศศาสตร์ ทั้งด้านงานเขียน การแสดง รวมถึงจิตวิทยา ทดลองหลายอย่างที่ไม่เคย เช่น ต้มกึ่งในงานกีฬาของโรงเรียน ส่วนสิ่งที่เคยทำก็ดูแข็งแรงไม่น้อย ทั้งการเล่นแบดมินตันระดับตัวแทนลงแข่งขันระหว่างโรงเรียน เคยเล่นไอซ์ฮอกเกตระดับที่ถ้าฝึกต่ออย่างจริงจังก็จะมีสิทธิ์สอบเป็นโค้ช

ฟอลย์ ติดตามวงไอดอลญี่ปุ่น นาม Keyakizaka46 อย่างหนักแน่น จนเป็นแรงบันดาลใจให้มาอดิชั่นเข้าวงพีเวอร์ นอกจากนั้นยังเล่นเกม ชอบดูอะนิเมชัน หนังสือที่หลอนๆ อย่างหนักหน่วง สาเหตุที่ฟุชอบดูซีรีส์หลอน

“ตอนแรกก็กลัว แต่ดูแล้วสนุก ชอบ ส่วนใหญ่เป็นซีรีส์ฝรั่ง ชอบแนว Psychological Thriller จิตใจเขาดูซับซ้อน แล้วเขาแสดงให้เห็นว่ารู้สึกซับซ้อนไปด้วย ช่วงนี้ดูเรื่อง ‘You’ ซีซั่นสองใน Netflix เป็นเรื่องของผู้ชายคนหนึ่งตามสองผู้หญิงทุกช่องทาง รู้ทุกเรื่อง แต่ทำเหมือนไม่รู้ ซีรีส์ขอมบี้แบบ Walking Dead ก็ดูคะ ดูแล้วเก็บไปฝันเลย”

จากคุณฟุฟุถึงฟอลย์ พีเวอร์

“คิดว่าตอนนี้วงกำลังเติบโตขึ้น เพราะฉะนั้น สกิลหลายๆ อย่าง ทุกด้านเลยคะ ควรจะเพิ่มขึ้น รวมทั้งทัศนคติ การพบปะแฟนคลับ หรือการวางตัว ก็คิดว่าควรจะพัฒนาขึ้นคะ”

(O,O)

รู้ไปทำแมว

- บอสชอบวงเกาหลีโดยเฉพาะผู้หญิงแบบ Blackpink และ Red Velvet ส่วนบีมบีมก็ชอบหลายวงแต่ตอนนี้รัก IU มาก
- ได้ข่าวว่าบอสขำงายโดยเฉพาะเวลาสแปมเล่นมุก แต่ระหว่างที่คุยพร้อมกัน เราได้ยินเสียงหัวเราะของปายมากกว่า
- มีแฟนเพลงและแฟนผลงานอื่นๆ มากที่บีมบีมบอกระหว่างเธอทำงานบนเครื่องบิน ...คุยได้ ยืมให้กันได้อ่า
- ซึเป็นแฟนนิยายด้วยของสแปม บอกว่าอ่านแล้วหัวเราะลั่นบ้าน แต่นั้นนิยายรักนะ
- ซึบอกว่าช่วงที่เล่นเกมหลายๆ อย่าง ทั้ง Star Dew Valley, DotA, Final Fantasy จะแบ่งเวลาเป็น “ช่วงเข้าเล่นเกมหนึ่ง ช่วงปายเล่นเกมหนึ่ง ตอนดึกเล่นเกมหนึ่ง” แต่ก็ต้องรักษาสภาพด้วยนะเพราะเป็นภูมิแพ้ ป่วยบ่อย
- บีมบอกว่ารู้จักเพลง ‘ขอให้ผม’ ถ้าเจอพี่ไปโยคีเพลย์บอย จะทักทายด้วยการร้องเพลงให้ฟัง
- สแปมยอมรับว่าเป็นเหมือนที่เป่อดิด พี่สาวของเธอบอกในเพจ “อยากเกิดเป็นลูกคนเดียว”
- “ส่วนใหญ่หลักฐานอยู่ในนั้นเลยคะ หนูชอบพิมพ์ไลน์แบบไม่ค่อยรู้เรื่อง พิมพ์ยาวมากเลยนะคะ ถ้ามเมมเบอร์ใด”
- เมมเบอร์ในวงมีชื่อขึ้นต้นด้วย “โบ” สามคนคือ “โบเฟิร์น” “โบบัว” “โบหม่อม” ซึ่งสาวๆ บอกว่าแม่นมาก แยกไปได้ แต่มักจะเรียก “บอส” กับ “ป๊อป” สลับกัน
- โบเฟิร์นยังสะสมฟิกเกอร์อยู่ โดยเฉพาะ ตัวละครจากเรื่องเคโรโระ และชอบกิโรโระ มาก เพราะดูโหดๆ แต่ “ชินเดระ”
- โบบัวมีพี่น้องอีกสามคน ชื่อ แบงค์ บิวต์ และ ปีต ดังนั้นโบบัวจึงเป็นชื่อไทยคนเดียวและเป็น

ชื่อประธานจากสมเด็จพระสังฆราชองค์ก่อน เมื่อพอกับแม่หลงทางเข้าไปในวัง ตอนแรกครอบครัวจะตั้งให้ว่า “บีบี”

- หมอนตุ๊กตาเพนกวินอนหลับตาที่โบหม่อนพกบ่อยๆ มีที่มาจากตุ๊กตาตัวแรกของตัวเองเป็นเพนกวิน พอหายไปก็ยิ่งอยากได้เพนกวินเหมือนเดิม
- เมื่อ ซุ จบมัธยมปลาย ได้ใช้เวลาทำงานหาตัวเอง 1 ปี แล้วจึงตัดสินใจเรียนต่อด้านที่ต้องการ ก่อนหน้านั้นเธอได้ทุนไปเรียนต่อต่างประเทศ แต่ก็เลือกอยู่เมืองไทยก่อนตามคำแนะนำของครอบครัว
- “คุณกาดู๋” เป็นกระเป๋าดูกตา กระเป๋าที่ฟอลย์พาไปไหนมาไหนด้วยบ่อยๆ ล่าสุดสายขาด แต่ก็มีคนซ่อมให้แล้วคือ “ป๊อป”
- ซึและป๊อปเป็นนักศึกษาฝึกงานกราฟิกดีไซน์เนอร์สองคนแรกของพีเวอร์ ได้ช่วยทำงานเบื้องหลังหลายอย่าง เช่น บัตร 2 Shot ในซีดีซิงเกิ้ลแรกอย่าง ‘Start Again’ ที่มีการจัดงาน 2shot ให้แฟนๆ ได้ใกล้ชิดเมมเบอร์ครั้งแรกเมื่อ 28 ก.ย.62
- อีกหนึ่งตำแหน่งที่เราเห็นชื่อป๊อปใน

ซุ สแปม ฟอลย์

เครดิตร่วมกับฟุๆ เบื้องหลัง คือ เนื้อร้องเพลง 'Underground' - งานอื่นๆ ของสมาชิกในวง เช่น โฆษณาเกม โดยมี ป๊อป กับ ซุ ร่วมแสดง - มีเสียงกล่าวขวัญว่าวงนี้ส่วนใหญ่เป็นเกมเมอร์ และกินแก๊ง ซึ่งจากการฟังและสังเกตในวาระต่างๆ เราก็เห็นด้วย

- นอกจากคลิป FEVER DAY ที่บันทึกเบื้องหลังหรือกิจกรรมพิเศษต่างๆ เช่น ดีเบตเทียร์ CAT FOODIVAL ยังมีรายการ FEVER LAB กับการทดสอบความรู้รอบตัวเกี่ยวกับเรื่องต่างๆ ติดตามได้ในยูทูบ FEVER Thailand รวมทั้งเฟซบุ๊ก www.facebook.com/FEVERTH/ ที่มีอะไรมาเซอร์ไพรส์เรื่อย ๆ

-ผู้บริหารกล่าวโรมรันฯ ต้นสังกัดพีเวอร์แอบแหย่ว่า นอกจากปุลอยเพลงแยกซิงเกิ้ลแล้ว อาจจะมีการรวมทั้งหมด ซึ่งปีนี้อาจจะมีถึงสิบเพลง (รวมเพลงเก่าด้วย)

-พีเวอร์ส่งกำลังใจให้กันด้วยการบุมเทียร์

“พีเวอร์ บิง” เป็นการกระทุบเท้าบุมที่เมมเบอร์ทำร่วมกันทุกครั้งก่อนขึ้นเวที “ประยุกต์มาจากการบุมมคว ที่ต้องมีการกระทุบเท้าแบบ SWU ู้ๆ! มีกอดคอด้วยเหมือนบุมมหาลัย ก่อนบุม เราก็จะพูดเชียร์ อีปว่าเราจะเต็มทีกันนะ แล้วค่อยบิงคะ วันที่สแปมกับปายเรียนจบ พีเวอร์ก็บุมบิงให้คะ”

-จากน้องๆ ถึงทีมทำเพลง

“ลู้ๆ คะ คุณที่ ทำงานกัน อย่างหนักหน่วง ทำงานกันเต็มที่ เราก็พยายามจะดีให้อยู่ลงกับทุกฝ่ายคะ เราก็ทำงานได้แค่นี้ และจะพยายามฝึกซ้อมให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้”

-วงเทเหอะ เทเหอะ

“เรามีวงเทเหอะ เทเหอะ เป็นพาไรดี (ล้อเลียน)ของเทเล็กซ์ เทเล็กซ์ บอสเป็นพ็อม บีม เป็นพีบัว ปายเป็นพินาวเล่นเพลงที่ร้องว่า “พรงนี่ก็เข้าวันจันทร์ ไม่อยากให้ถึงเลย” (1991-1993) ส่งคลิปให้พ็อมดูแล้วยังไม่มีคอมเมนต์ รอรีแอกต่ออยู่”

- นอกจากงานต่างๆ ของแคท แล้วพีเวอร์ยังเป็นหนึ่งในศิลปินที่ร่วมทำเพลงพิเศษในซีดี Cat Code (2019) คือ ‘เข้ากันดี’

- บอส คือ หนึ่งในสมาชิกวงเฉพาะกิจ Cat Foodival Idol Superband ในแคทพิตดิวิลครั้งล่าสุด ที่เพื่อนๆ พีเวอร์ไปเชียร์ข้างเวทีลึกลับ

- ทบพวนรายงานสถานการณ์ไอดอลช่วง 2 ปีแรกในไทยได้โน Hear Scoop ตอน Idol Wave : The 1st Chapter ในเค้าแมวฉบับ 16 : 2019 pln POLYCAT, WHAL & DOLPH



Cat 100 / 2019

Cat 100 คือ การรายงานชาร์ตร้อยอันดับเพลงฮิตที่แคท เรดิโอ ประมวลผลจากชาร์ต Cat 30 ที่รายงานทุกวันเสาร์ ตลอดปีที่ผ่านมา

รู้ไปท่าแมว Cat 100 ปี 2019

- เพลงแรกที่เข้าชาร์ตในปี 2019

คือเพลง **'Start Again'** ของ Fever

- ปีนี้มีเพลงที่ส่งมาที่ Cat Radio มากกว่า 800 เพลง มีเพลงติด Cat 30 จำนวนทั้งสิ้น 285 เพลง จาก 171 ศิลปิน 45 ค่ายเพลง

- มีเพลงเข้ามาจากปี 2018 จำนวน 27 เพลง โดยที่เพลง **'เรื่องของเธอ / Your Story'** ของ Clutch-Type Pencilกระโดดขึ้นมาในระยะไกลที่สุดถึง 172 อันดับ จากอันดับที่ 229 ในปีที่แล้วมาอันดับที่ 57 ในปีนี้

- และเพลงจากปี 2018 ที่กระโดดขึ้นมาได้อันดับสูงสุดในปี 2019 คือเพลง **'บ๊อบเท'** ของ ยศวค์ สิทธิวงศ์ (M) จากอันดับ 106 มาอยู่ที่ 16

- สัปดาห์ที่มีเพลงใหม่เข้าชาร์ตมากที่สุด 9 เพลงมี 2 สัปดาห์ ได้แก่ สัปดาห์ที่ 8 (23 กุมภาพันธ์ 2019 มีเพลง **'ฝากไว้กับดาว / Secret Of Star'** ของ Whal & Dolph,

'นาฬิกา / My Clock' ของ หล่อ เลียนุהל, **'ตัวท็อปเท่านั้น / One And Only'** ของ นที เอกวิจิตร (ก๊วยอู้ย Buddha Bless) feat. รัตน์ จันทรประสิทธิ์ (นะ Polycat), **'วันรับ / Hajimari No Hikari'** ของ Sweat16l, **'เพลงที่ยากบอกเธอ'** ของ แดเนี่ยล ดิษยะศริน, **'แต่เธอ'** ของ Sunrise, Moon Bright,

'ลองคิดดู / To Put Yourself In Someone Else's Shoes' ของ Stoondio, **'DNA'** ของ ชีร์ ไชยเดช และ **'Owari / อาสาน'** ของ Soshite Horror) และสัปดาห์ที่ 15 (13 เมษายน 2019 มีเพลง **'เล็กน้อยมหาศาสตร์ / 7 Wonders'** ของ Noi Pru, **'กลัวใจ'** ของ Spock And Wisahsa feat. Parim, **'ร้องแบบนี่ / Like It ?'** ของ จระเข้บัว, **'Merry Go Round'** ของ Plastic Plastic, **'อยากให้ฟัง'** ของ The White Hair Cut, **'Beginner'** ของ BNK48, **'Change Your Mind'** ของ Costlywood, **'Ride or Die'** ของ LUSS และ **'Neon / นีออน'** ของ Behind The Smile)

- เพลงเข้าใหม่ที่ทำอันดับสูงสุดในการ์ดาร์ (Highest Entry) ที่ติดอันดับสูงสุดในปีนี้คือเพลง **'หรือ / Or'** ของ Greasy Cafe จากอัลบั้ม **'Cat Code 2'** เข้าชาร์ตครั้งแรกในอันดับที่ 1 และรองลงมาคือเพลง



'ทำร้าย' ของ Whal & Dolph เข้าชาร์ตครั้งแรกในอันดับที่ 2 จากอัลบั้ม Cat Code 2 เช่นกัน

- เพลงที่กระโดดขึ้นสูงที่สุดในสัปดาห์ (Highest Climber) ที่ทำอันดับได้สูงสุดถึง 26 ขึ้นมี 5 เพลงได้แก่ **'กอดความเจ็บไข้ / Carry'** ของ Safeplanet ในสัปดาห์ที่ 5 : 2 กุมภาพันธ์ 2019, **'ความลับในฝูงปลา / Fish Secret'** ของ เจตมนต์ มละโยธา (Penguin Villa) ในสัปดาห์ที่ 22 : 1 มิถุนายน 2019, **'ฉันยอม / Surrender'** ของ Moving and Cut feat. รัตน์ จันทรประสิทธิ์ (นะ Polycat) ในสัปดาห์ที่ 24 : 15 มิถุนายน 2019, **'แคฉั่น'** ของ Slur

ในสัปดาห์ที่ 34 : 24 สิงหาคม 2019 และ **'วันที่ฟ้าเป็นใจ / A Big Help From The Sky'** ของ เจตมนต์ มละโยธา (Penguin Villa) ในสัปดาห์ที่ 49 : 7 ธันวาคม 2019

- และเพลงที่กระโดดขึ้นสูงที่สุดในสัปดาห์ (Highest Climber) ที่ทำอันดับได้น้อยที่สุด 14 ขึ้น แต่ก็ยังสูงอยู่ดี คือ เพลง **'Do You Mind ?'** ของ Chuchewa ในสัปดาห์ที่ 37 : 14 กันยายน 2019

- มีเพลงที่ขึ้นอันดับหนึ่ง 30 เพลง และเพลงที่ขึ้นอันดับหนึ่งนานที่สุดคือเพลง **'ความลับในฝูงปลา / Fish Secret'** ของ เจตมนต์ มละโยธา (Penguin Villa)

Cat 100 Year 2019

No.	Title	Artist	Label	PEAK	WKS	From	Till	
1	Hello, Anxiety	ภูมิจิ วรุณ	Rats Records	1 (2)	15	30 March 2019	6 July 2019	*อันดับเลขปี
2	อยู่ / You	Zweed n' Roll	อิสระ	1 (3)	11	13 July 2019	21 September 2019	
3	Merry Go Round	Plastic Plastic	What The Duck	1 (1)	11	13 April 2019	22 June 2019	
4	ความลับในฝูงปลา / Fish Secret	เจตมนต์ มละโยธา (Penguin Villa)	Smallroom	1 (4)	9	25 May 2019	20 July 2019	
5	สหรือพอ / Stay	วรินทร์ เปาณิส (อ็อค)	Boxx Music	1 (3)	8	29 June 2019	17 August 2019	
6	Love Is Blind	Sqweez Animal by Win Sirivongse	Spicy Disc	1 (1)	9	2 March 2019	27 April 2019	
7	ไม่รู้ทำไม / Skyfall	Whal & Dolph	What The Duck	1 (2)	7	8 June 2019	20 July 2019	*วางมือเพลงเข้าชาร์ตเมื่อสุด
8	HAM	DCNXTR	อิสระ	1 (2)	9	5 January 2019	2 March 2019	
9	ฉว่ง	Palmy (อ๊ฟ ปานเจริญ)	Genie Records	1 (2)	8	21 September 2019	9 November 2019	
10	ยามวิภา / Purple	Greasy Café	Smallroom	1 (2)	8	2 February 2019	23 March 2019	
11	Password	Fever	Roamrun Entertainment	1 (2)	10	27 April 2019	29 June 2019	
12	Gift	ญาดา โทมัส (Petite)	Smallroom	1 (2)	9	12 October 2019	7 December 2019	
13	ไม่สมบูรณ์ / Incompleted	The Dai Dai	Genie Records	1 (1)	9	12 January 2019	9 March 2019	
14	เล็กน้อยมหาศาสตร์ / 7 Wonders	Noi Pru	Love 15 Entertainment	1 (2)	10	13 April 2019	15 June 2019	
15	ดอกไม้วลาสิค	Wila	อิสระ	2	11	24 August 2019	2 November 2019	
16	บ๊อบเท	ยศวศิ ลัทธวิธศ์ (M)	123 Records	1 (2)	7 (11)	8 December 2018	16 February 2019	*ทรงลอยจมน้ำ
17	แฮนด์ / How To	อภิวรธ์ เอื้อถาวรสุข (Stamp)	123 Records	1 (2)	9	2 November 2019	28 December 2019	
18	ไม่อยากเหงาแล้ว / Call Me	วรินทร์ เปาณิส (อ็อค) feat. MEYOU	Boxx Music	1 (1)	12	14 September 2019	30 November 2019	
19	ถึงด้วยนะ / Glad	วรินทร์ เปาณิส (อ็อค)	Boxx Music	2	11	16 March 2019	25 May 2019	
20	Softly Spoken	ภูมิจิ วรุณ	Rats Records	1 (1)	8	21 September 2019	9 November 2019	
21	Goodbye, Baby	My Life As Ali Thomas	Warner Music	2	12	6 April 2019	22 June 2019	
22	แคฉั่น / Disappeared	Slur	Smallroom	1 (2)	7	17 August 2019	28 September 2019	
23	ฝากไว้กับดาว / Secret Of Star	Whal & Dolph	What The Duck	1 (2)	7	23 February 2019	6 April 2019	
24	Ring Ring	temp.	Parinam Music	1 (2)	10 (15)	1 December 2018	9 March 2019	
25	เข้าด้วยกัน / Til Morning	Yaak Lab feat. llwcn (Yellow Fang)	Box Records	5	12	15 June 2019	31 August 2019	
26	หรือ / Or [Cat Code 2]	Greasy Café	Smallroom	1 (2)	7	14 September 2019	26 October 2019	
27	พายุ / The Wind	Safeplanet	อิสระ	2	13	5 October 2019	28 December 2019	
28	เ ... / Way	เจตมนต์ มละโยธา (Penguin Villa)	Smallroom	1 (2)	6	2 March 2019	6 April 2019	
29	เพียงสิ่งเดียว	Solitude Is Bliss	Minimal Records	1 (2)	4	7 December 2019	28 December 2019	
30	ลูกเสือ	Sunrise, Moon Bright	Smallroom	1 (1)	7	3 August 2019	14 September 2019	
31	วันที่ฟ้าเป็นใจ / A Big Help From The Sky	เจตมนต์ มละโยธา (Penguin Villa)	Smallroom	1 (1)	5	30 November 2019	28 December 2019	
32	ทำร้าย [Cat Code 2]	Whal & Dolph	What The Duck	1 (1)	7	19 October 2019	30 November 2019	
33	คิดถึง	Palmy (อ๊ฟ ปานเจริญ)	Genie Records	1 (1)	6	9 March 2019	13 April 2019	
34	Just Sayin'	H 3 F	อิสระ	4	10	30 March 2019	1 June 2019	
35	Spare Key	temp.	Parinam Music	2	7	27 July 2019	7 September 2019	
36	Skunk	สมเกียรติ	Smallroom	2	7	22 June 2019	3 August 2019	
37	Don't Promise / อย่าสัญญา	T-Bone	อิสระ	2	7	15 June 2019	27 July 2019	
38	Radar	บุรินทร์ บุณสิฐธิ์ feat. 2P (Southside)	Muzik Move Records	2	8	11 May 2019	29 June 2019	
39	Lovephobia	mints	What The Duck	2	6	23 November 2019	28 December 2019	
40	กางก	Taitosmith	อิสระ	4	11	2 March 2019	11 May 2019	
41	ฮัม / Hum	Plastic Plastic	What The Duck	2	7	16 November 2019	28 December 2019	
42	คล้าย / Sense	Dept	Smallroom	2	8	5 October 2019	23 November 2019	
43	แฉก กับ เบี้ยว	Taitosmith	Gene Lab	3	9	29 June 2019	24 August 2019	
44	1-100	สมเกียรติ	Smallroom	3	7 (11)	8 December 2018	16 February 2019	
45	ใต้ขอบริ้ว	บอยจัส	Macrowave	2	8	27 April 2019	15 June 2019	
46	Let U Go [Ost. Where We Belong]	BNK48	BNK48	3	10	27 April 2019	29 June 2019	
47	เบาน่า	Polycat	Smallroom	1 (1)	8	9 November 2019	28 December 2019	
48	อย่าทำใจด้วยกัน	ภัทรวี ศรีสันติสุข (เอ็ด) & เจตสุภา เกรียงแดง (Jan Chan)	Muzik Move Records	2	7	26 October 2019	7 December 2019	
49	Paper Cut	วสสนา วสสสน	อิสระ	2	7	2 February 2019	16 March 2019	
50	รอแล้วทิ้ง / Raindrop	Yokee Playboy	Yokee Playboy Company Limited	2	6	24 August 2019	28 September 2019	

โดยอยู่ในอันดับหนึ่งนาน 4 สัปดาห์ รองลงมาคือเพลง **'อยู่ / You'** ของ Zweed n' Roll และเพลง **'สหรือพอ / Stay'** ของ วรินทร์ เปาณิส (อ็อค) อยู่ในอันดับหนึ่งนาน 3 สัปดาห์

- เพลง **'Hello, Anxiety'** ของ ภูมิ วรุณ อยู่ในชาร์ตนานที่สุด 15 สัปดาห์ รองลงมาอยู่ในชาร์ตนาน 13 สัปดาห์คือเพลง พรินดา / The Wind ของ Safeplanet
- ศิลปินที่มีเพลงเข้าชาร์ตมากที่สุด คือ Whal & Dolph มี 7 เพลง ได้แก่เพลง **'ไม่รู้ทำไม / Skyfall'**, **'ฝากไว้กับดาว / Secret Of Star'**, **'ทำร้าย [Cat Code 2]'**, **'ใจเดียว / Jai 1'**, **'ฉันใจที่ได้พบเธอ'**, **'ฉันยังเก็บไว้ / Girl & Boy'** และ **'มีความจริงบางอย่างที่เธอไม่ควรรู้'**
- รองลงมาคือ ภัทรวี ศรีสันติสุข (เอ็ด) มี 6 เพลง ได้แก่เพลง **'อยากให้มาด้วยกัน'**, **'After Sunset'**, **'หวง / You're Mine'**, **'ขอโทษดาว'**, **'แค่รักก็พอ / With You'** และ **'วันดีดี / All The Happiness'**
- มีเพลงจากค่ายอิสระติดชาร์ตมากถึง 92 เพลง ส่วนค่ายเพลงที่มีเพลงติดชาร์ตมากที่สุดคือ Smallroom มี 26 เพลง

- ปีนี้มีเพลงประกอบภาพยนตร์ติดชาร์ต 2 เพลงคือเพลง **'ทั้งแต่เก็บ'** ของ The Toys จากภาพยนตร์ ชาวทุ่ง ... ที่อย่างไร้ไม่ให้เหลือเธอ และเพลง **'Let U Go'** ของ BNK48 จากภาพยนตร์ Where We Belong
- และมีเพลงที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์แต่ไม่ได้ประกอบภาพยนตร์ (งงในง) คือเพลง **'เพื่อน'** ของ Polycat ที่ใช้ประกอบ Music Short Film : Before Friend Zone
- แล้วยังมีเพลงประกอบซีรีส์ติดชาร์ตอีก 2 เพลงได้แก่เพลง **'เคว้ง'** ของ Palmy (อ๊ฟ ปานเจริญ) ประกอบซีรีส์ เคว้ง / The Stranded และเพลงสายซัน ของ BNK48 ประกอบซีรีส์ One Year 365 วัน บ้านฉัน บ้านเธอ
- เพลงที่มีชื่อภาษาไทยยาวที่สุด คือเพลง **'สิ่งที่มีนผ่านไปเคยดีแค่ไหนก็ต้องปล่อยวาง'** ของ วิมุตติ ยาว 13 พยางค์ , รองลงมาคือเพลง **'กลัวว่าความคิดถึงจนจะทำร้ายเธอ / Afraid'** ของ Lomosonic ยาว 11 พยางค์ และ **'มีความจริงบางอย่างที่เธอไม่ควรรู้'** ของ Whal & Dolph ยาว 10 พยางค์
- และมีเพลงชื่อสั้นสุด 1 พยางค์มากถึง 30 เพลง ได้แก่ **'อยู่ / You'** ของ Zweed n' Roll, **'HAM'** ของ DCNXTR, **'Gift'** ของ ญาดา โทมัส (Petite), **'หรือ / Or [Cat Code 2]'** ของ Greasy Cafe , **'เ ... / Way'** ของ เจตมนต์ มละโยธา (Penguin Villa), **'ฮัม / Hum'** ของ Plastic Plastic, **'คล้าย / Sense'** ของ Dept, **'Signs'** ของ Henri Dunant, **'หวง / You're Mine'** ของ ภัทรวี ศรีสันติสุข (เอ็ด), **'Wire'** ของ Valentina Ploy, **'เพื่อน'** ของ Polycat, **'June'** ของ TELEX TELEXs, **'ลอง / Try'** ของ Safeplanet, **'คืน'** ของ จุลโพพร, **'Bird'** ของ Pale, **'Mind'** ของ Death Of Heather, **'Me / มี'** ของ Plasticแมว, **'Fool'** ของ LUSS, Truth ของ Follows, เคว้ง ของ Palmy (อ๊ฟ ปานเจริญ), Vive ของ January, ปะ ของ Klee Bho,

U ของ Pablo The Kate, Moon ของ Asia 7, **'ดิง'** ของ สภาพสุภาพ, **'ใจ'** ของ Cloud Behind, **'เหนื่อย / Try Tried Tired'** ของ Tossakan, **'ย้อน'** ของ ปลา นิลเต็มบ้าน, **'หมอก'** ของ YOHNS และ **'ทราย / Sand'** ของ Aloof

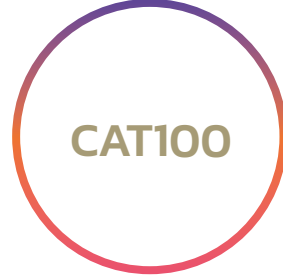
- มีเพลงแนะนำจากช่วง Bedroom

Studio ที่ติดชาร์ต 57 เพลง และเพลงอันดับสูงที่สุดคือเพลง **'ขับรถเล่น'** ของ Anatomy Rabbit feat. พลอย จิรนนท์ ในอันดับ 93

- และเพลงสุดท้ายที่เข้าชาร์ต Cat 30ในปี 2019 คือเพลง **'Let Go'** ของ Valentina Ploy ในสัปดาห์สุดท้าย แม้ไม่ได้ติดอันดับ Cat 100 และอยู่ข้ามมายังปี 2020 (อ่านต่อได้ในหน้า Cat 30)

- ภูมิคือแชมป์เก่า ของ Cat 100 ปี 2018 จากเพลง **'Lover Boy'** ปีนี้ในวันรายงาน Cat 100 ในรายการช่วงดีเจเอ้-วรายุทธ จึงโทรไปสัมภาษณ์พร้อมแสดงความยินดีระหว่างที่ภูมิกำลังฉลองปีใหม่กับเพื่อนที่เยาวราช ก่อนจะออกเดินทาง ไป Hello แฟนๆ ทั่วโลกอย่างต่อเนื่อง (O,O)

หมายเหตุ: Cat 100 ปี 2019 รายงานใน Cat Radio ไปเมื่อพลุห์สบัติที่ 2 มกราคม 2020 พังย้อนหลังได้จากเพลย์ลิสต์ **'Cat 100 year 2019'** ใน youtube channel : Thisis CatRadio



Cat 100 Year 2019

No.	Title	Artist	Label	PEAK	WKS	From	Till	
51	กอดความเจ็บไข้ / Carry	Safeplanet	อิสระ	3	7	26 January 2019	9 March 2019	
52	วันที่เรานับหนึ่ง	นำโชค ณตธัมย์ (อ็อค นำโชค)	What The Duck	3	7	22 June 2019	3 August 2019	
53	After Sunset	ภัทรวี ศรีสันติสุข (เอ็ด)	Muzik Move Records	3	7	19 January 2019	2 March 2019	
54	ยินดีที่ถึงรัก / Nice to Meet You	Friday	Spicy Disc	2	8	26 October 2019	14 December 2019	
55	เพลงที่อยากบอกเธอ	แดเนียล ดิษยะศริน	सानหลวง	2	7	23 February 2019	6 April 2019	
56	คำชวน / Guarantee	สมเกียรติ	Smallroom	1 (1)	5	30 November 2019	28 December 2019	*ขอบคุณสตูดิโอ
57	เรื่องของเธอ / Your Story	Clutch-Type Pencil	Welfare 6	4	7 (10)	15 December 2018	16 February 2019	
58	Daydreaming	My Life As Ali Thomas	Warner Music	5	8 (11)	15 December 2018	23 February 2019	
59	ใจเดียว / Jai 1	Whal & Dolph	What The Duck	5	8	17 August 2019	5 October 2019	
60	See You in Life	Valentina Ploy	What The Duck	5	10	23 March 2019	25 May 2019	
61	Diary	The Peach Band	อิสระ	4	7	10 August 2019	21 September 2019	
62	ตัวประหลาด / Monster	Mattnimare	HolyFox	4	10 (13)	15 December 2018	9 March 2019	
63	ไม่บอก / Don't Tell	อาร์ณัธ บุษฤทธิศรี (เป้)	What The Duck	5	8	14 September 2019	2 November 2019	
64	Signs	Henri Dunant	Rats Records	3	8	27 July 2019	14 September 2019	
65	หวั / You're Mine	ภัทรวี ศรีสันติสุข (เอ็ด)	Muzik Move Records	4	8	31 August 2019	19 October 2019	
66	อย่าเอย ... อย่า (ธีจ)	Moving And Cut	อิสระ	6	11	21 September 2019	30 November 2019	
67	ใต้ฝัน / Daydream Blue	fluffypak	อิสระ	3	9	4 May 2019	29 June 2019	
68	Summer Hibernation	Plastic Plastic	What The Duck	1 (2)	8 (15)	17 November 2018	23 February 2019	
69	ขอโทษดาว	ภัทรวี ศรีสันติสุข (เอ็ด)	Muzik Move Records	4	8	22 June 2019	10 August 2019	
70	How Can I	H 3 F	อิสระ	7	9	6 July 2019	31 August 2019	
71	Underground	Fever	Roamrun Entertainment	4	8	2 November 2019	21 December 2019	
72	ดาวกะพริบ / Spark	สมเกียรติ	Smallroom	4	7	3 August 2019	14 September 2019	
73	สอนใคร / Teach	อาร์ณัธ บุษฤทธิศรี (เป้)	What The Duck	3	7	13 July 2019	24 August 2019	
74	Wire	Valentina Ploy	What The Duck	5	8	31 August 2019	19 October 2019	
75	เพื่อน [Ost. Before Friend Zone]	Polycat	Smallroom	5	7	23 March 2019	4 May 2019	
76	จนหัวใจ / Soulmate	ตริย ภูมิรัตน	Spicy Disc	3	6	9 February 2019	16 March 2019	
77	June	TELEX TELEXs	Wayfer Records	3	6	12 October 2019	16 November 2019	
78	ฉันยอม / Surrender	Moving and Cut feat. ธนู จันทรประสิทธิ์ (U Polycat)	อิสระ	3	6	8 June 2019	13 July 2019	
79	สาท	LUSS	Wayfer Records	3	5	30 November 2019	28 December 2019	
80	เรื่องจริงจรง / The Truth Is ...	Yokee Playboy	Yokee Playboy CO.,LTD	3	6	15 June 2019	20 July 2019	
81	ลอง / Try	Safeplanet	อิสระ	5	8	16 March 2019	4 May 2019	
82	We Meet Again	Abuse The Youth	What The Duck	5	7	26 January 2019	9 March 2019	
83	Enter	Two Pills After Meal	Smallroom	4	9	19 October 2019	14 December 2019	
84	เข้ากันดี [Cat Code 2]	Fever	Roamrun Entertainment	4	5	5 October 2019	2 November 2019	
85	ยังจำใต้ฝัน / Remind ?	Scrubb	Bec Tero Music	9	9	17 August 2019	12 October 2019	
86	Bangkok Summer	อภิวรธ์ เอื้อถาวรสุข (Stamp)	123 Records	4	5	23 March 2019	20 April 2019	
87	Saturday Morning	Rocketman	Rats Records	3	5	28 September 2019	26 October 2019	
88	Ghost World	Fever	Roamrun Entertainment	7	9	2 February 2019	30 March 2019	
89	ไม่ก็สุดแล้ว / Orange	Greasy Café	Smallroom	6	7	25 May 2019	6 July 2019	
90	หลังคา	t_047 feat. Abandoned House	อิสระ	7	7	16 November 2019	28 December 2019	
91	ปล่อยหน / Let Me	จัสเมียว	อิสระ	7	8	28 September 2019	16 November 2019	
92	Top Form	mamakiss	LABo	3	4	7 December 2019	28 December 2019	
93	ขับรถเล่น	Anatomy Rabbit feat. พลอย จิรนนท์	อิสระ	8	8	5 January 2019	23 February 2019	*bedroom ฟันในฝัก
94	คืน	จุลโพพร	อิสระ	7	8	2 March 2019	20 April 2019	
95	Die Twice	อภิวรธ์ เอื้อถาวรสุข (Stamp) feat. Hiroshi Nakahara (Five New Old)	Toy's Factory	5	5	3 August 2019	31 August 2019	
96	As The Wind	GAZEKATE	อิสระ	5	7	16 November 2019	28 December 2019	
97	วิภาวดี (6:00 PM / Vibhavadi)	Yented	Macrowave	11	9	17 August 2019	12 October 2019	
98	Romantic Scene	Folk9	Parinam Music	9	8 (12)	8 December 2018	23 February 2019	
99	อ้างกาย / With You	Safeplanet	อิสระ	7	8	18 May 2019	6 July 2019	
100	แค่พบบ้าง / Status	Tilly Birds	Gene Lab	10	9	22 June 2019	17 August 2019	



November
December
2019

January
2020

Cat 30			
ประจำเดือน พฤศจิกายน 2562 (2-30 พฤศจิกายน 2562)			
TM	Title	Artist	Label
1	แอบดี / How To	อภิวร เอ็ดการสุข (Stamp)	123 Records
2	Gift	ญาดา โทมะศ (Petite)	Smallroom
3	อย่าทำให้เราด้วยกัน	ภัทรวิ ศรีสันติสุข (เจ็ด) & เจตสุภา เจริญแสง (Jan Chan)	Muzik Move Records
4	มานี่มา	Polycat	Smallroom
5	ยินดีที่ได้รู้จัก / Nice to Meet You	Friday	Spicy Disc
6	พริบตา / The Wind	Safeplanet	อิสระ
7	Underground	Fever	Roamun Entertainment
8	ฮัม / Hum	Plastic Plastic	What The Duck
9	คล้าย / Sense	Dept	Smallroom
10	อย่าเลย ... อย่า (ไร้ใจ)	Moving And Cut	อิสระ
11	กำร้าย [Cat Code 2]	Whal & Dolph	What The Duck
12	Enter	Two Pills After Meal	Smallroom
13	สิ่งที่มันห้ามไปเคยดีแต่ไหนก็ต้องปล่อยวาง	วินุดดี	Bird Sound Record
14	As I Walked Out	Bright Whites	อิสระ
15	ไปอย่าทวงเหงะแล้ว / Call Me	วรรษ เบาธิ (อิงค์) feat. MEYOU	Boxx Music
16	ปล่อยผม / Let Me	จระเข้บัว	อิสระ
17	Satellite	ญานิณ	อิสระ
18	June	TELEX TELEXs	Wayfer Records
19	จาก-วินดี้ (Chemical! / เท-บี-เฮีย)	Greasy Café X Da Endorphine	GMM Grammy
20	Lovephobia	mits	What The Duck
21	Udon Town	Anatomy Rabbit	อิสระ
22	Strange Land	ภูติ วิรุทธ์ & NIKI	88rising
23	เฌ เฌ เฌ / Single Lady	The Dai Dai feat. ปราทพงษ์ เฌอ (Uรัง) & J Jazzper	อิสระ
24	Would You	Daynim	อิสระ
25	ดวงใจ	Palmy (อีฟ ปานเจริญ)	Genie Records
26	หลังคา	t_047 feat. Abandoned House	อิสระ
27	ผิดอะไร ? / What Am I Doing Wrong ?	Pakkerkle	อิสระ
28	Loneliest Ocean	Inspirative	อิสระ
29	Happiness is	Waltz	Tomato Love Records
30	Deep Down	Da Boy Way x Violette Wautier	Def Jam Recordings



รู้ไปทำไม

เดือนพฤศจิกายน 2019

แอบดี - แสตมป์

อันดับหนึ่งของศิลปินไทยที่นอกจากทำเพลงดีพร้อมค่ายเพลงขนาดย่อมในเมืองไทยแล้ว ยังมีสังกัดที่ญี่ปุ่นช่วยดูแล และมีแฟนติดตามอยู่มากมายแบบไม่ต้องแอบ ทั้งนี้ เป็นที่ทราบกันในหมู่นักดนตรีและผู้ฟังว่า แสตมป์เองก็เป็นแฟนวงดนตรีอีกหลายวงรวมทั้งคณะโอตดอลคนที่คุณก็รู้ว่าใคร

เดือนธันวาคม 2019

เพียงสิ่งเดียว - Solitude Is Bliss

วงอันดับหนึ่งเดือนธันวาคมมาจากเชียงใหม่ ที่เราอยากให้แวะมากรุงเทพฯ บ่อยๆ มากพอๆ กับอยากแวะไปหาเขาที่เชียงใหม่ บ่อยๆ และตื่นเต้นกับบทเพลงใหม่ของหนุ่มๆ กลุ่มนี้เสมอ

เดือนมกราคม 2020

Let Go - Valentina Ploy

ซึ่งเกิดที่ 3 ของ Valentina Ploy นักร้องนักแต่งเพลงสาวลูกครึ่งไทยอิตาลี คือแชมป์แรกของชาร์ต Cat 30 รายเดือนในปี 2020 ซึ่งเป็นเพลงที่เข้าชาร์ตรายสัปดาห์มาข้ามปี (รายละเอียดของปีก่อนอยู่ในหน้า Cat 100)

Cat 30			
ประจำเดือน ธันวาคม 2562 (7-28 ธันวาคม 2562)			
TM	Title	Artist	Label
1	เพียงสิ่งเดียว	Solitude Is Bliss	Minimal Records
2	วันที่ฟ้าเป็นสี / A Big Help From The Sky	เจตมนต์ มะลิธรา (Penguin Villa)	Smallroom
3	คำหวาน / Guarantee	สนทนต์	Smallroom
4	Lovephobia	mits	What The Duck
5	ลาถ	LUSS	Wayfer Records
6	Top Form	mamakiss	LABo
7	ฮัม / Hum	Plastic Plastic	What The Duck
8	As The Wind	GAZEKATE	อิสระ
9	หลังคา	t_047 feat. Abandoned House	อิสระ
10	Can't Change A Thing	H 3 F	อิสระ
11	แอบดี / How To	อภิวร เอ็ดการสุข (Stamp)	123 Records
12	Deep Down	Da Boy Way x Violette Wautier	Def Jam Recordings
13	เกร็ด / Lunar Carol	Postbox	Smallroom
14	พริบตา / The Wind	Safeplanet	อิสระ
15	Strange Land	ภูติ วิรุทธ์ & NIKI	88rising
16	123 (Viewfinder)	Lemon Soup	อิสระ
17	มนต์รักหมู่ผีเสื้อ	นายบ๊อง ส้มดี	อิสระ
18	มานี่มา	Polycat	Smallroom
19	I Wear This	TELEX TELEXs	Wayfer Records
20	ผมผมบ๊อง	The White Hair Cut	Boxx Music
21	La La Salon / ลา ลา ซาลอน	เจอบ จอห์นง	White Music
22	Underground	Fever	Roamun Entertainment
23	Easy Living	Rootsman Creation	อิสระ
24	เฌ (Ost. เฌ / The Stranded)	Palmy (อีฟ ปานเจริญ)	Genie Records
25	Enter	Two Pills After Meal	Smallroom
26	ยินดีที่ได้รู้จัก / Nice to Meet You	Friday	Spicy Disc
27	หากัน / If I	De Flamingo	What The Duck
28	ผมตกใจ	Three Man Down	Gene Lab
29	Mars / ดาวอังคาร	The Someday	อิสระ
30	รักสี่	Alpaca Route	อิสระ



Cat 30			
ประจำเดือน มกราคม 2563 (4-25 มกราคม 2563)			
TM	Title	Artist	Label
1	Let Go	Valentina Ploy	What The Duck
2	Can't Change A Thing	H 3 F	อิสระ
3	เพียงสิ่งเดียว	Solitude Is Bliss	Minimal Records
4	วันที่ฟ้าเป็นสี / A Big Help From The Sky	เจตมนต์ มะลิธรา (Penguin Villa)	Smallroom
5	วินิดดี / All The Happiness	ภัทรวิ ศรีสันติสุข (เจ็ด) & สนทนต์ จักริน (สนท)	Muzik Move Records
6	มีความจริงบางอย่างที่ไม่ควรรู้ / BADBAD	Whal & Dolph	What The Duck
7	Easy Living	Rootsman Creation	อิสระ
8	ออกมาแล้ว ? / Are You Out Yet ?	Anatomy Rabbit	อิสระ
9	La La Salon / ลา ลา ซาลอน	เจอบ จอห์นง	White Music
10	ผมผมบ๊อง	The White Hair Cut	Boxx Music
11	ฤดูหนาว / Bangkok Winter	Tilly Birds feat. ศิริภัสรา ลิขิตการมา (สนบ)	Gene Lab
12	ดอกไม้ / Flower	Squeez Animal	Spicy Disc
13	ลา ลา ลา / La La La	Dept	Smallroom
14	Roxy	Rosalyn	อิสระ
15	ฮัม / Hum	Plastic Plastic	What The Duck
16	The Feeling	Fever	Roamun Entertainment
17	The Diary	Landokmai	อิสระ
18	Keep Cold	Numcha	อิสระ
19	Lovephobia	mits	What The Duck
20	I Feel Fine [The THAI Beatles]	ส่าบี Ds:ize	Baicha Song
21	ทิ้งแต่กับ (Ost. ฮาญโก - ทิ้งแต่กับสปีดไลน์หรือ)	The Toys	GDH 559
22	หลังคา	t_047 feat. Abandoned House	อิสระ
23	เรื่องธรรมดา / Ordinary	จระเข้บัว	อิสระ
24	Homesick	THE389	1005 Records
25	หนีห่าง	เย็บเย็บและว๊าน	อิสระ
26	Travel	Beagle Hug	อิสระ
27	สายลับ (Ost. One Year 365 วัน บ้านเย็น บ้านเธอ)	BNK48	BNK48
28	Top Form	mamakiss	LABo
29	Hologram	Jellamy (จุลลมา มะลิธรา)	อิสระ
30	Rom-Com	เบน บา น.	LABo



Artist: S.O.L.E.
Singles/Album: TROUBLE'S ,
SMILELAND / PLURALISM

BE WITH TRITLED CREATION

นับจากซิงเกิ้ล ‘Be With You’ ที่ทำให้หลายคนรู้จัก The Whitest Crow เราก็ดำเนินผลหลายโปรเจกต์ที่มีไต่เตห์-ปฏิภาณ สุวรรณสิงห์ (นักร้องนำ/มือกีตาร์) เป็นกำลังหลัก ทั้ง S.O.L.E. งานทดลองส่วนตัวที่หลายคนได้ร่วมสนุกด้วย และ thief อีกหนึ่งงานเดี่ยวที่เจ้าตัวบอกว่าเกิดจากเพลงอีกภาคของ The Whitest Crow

ไต่เตห์เรียนจบ Communication Design ที่วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล พร้อมมีวงดนตรีร็อกของตนเอง ก่อนหน้านั้น เครื่องดนตรีแรกที่เขาเล่นคือขลุ่ย ปัจจุบันหลังผ่านการเรียนรู้ด้วยตนเองมาหลายอย่าง เขาบอกว่าเล่นกีตาร์และเบสพอได้ ทำเพลงก็ฝึกต่อเนื่องทั้งเบื้องหน้า เบื้องหลัง

ทั้งนี้ เขาทำงานฟรีแลนซ์กราฟิกดีไซน์เนอร์ ตั้งแต่เรียนปีสาม หลังจากนั้นก็ออกแบบมาเรื่อยๆ ติดตามผลงานได้ในเฟซบุ๊กเพจ Tritled Creation เติลยังทำงานประจำเป็นครีเอทีฟไต่เตห์-เคอร์ที่ฟังใจ และบอกเสมอว่าเขาไม่ชอบอยู่เฉยๆ เมื่อเห็นเขามาส่งซิงเกิ้ลใหม่ของ S.O.L.E. ที่แคท เรดิโอ เค้าแมวก็นักข่อยเปิดความเคลื่อนไหวสักหน่อย

S.O.L.E. : งานเดี่ยวที่สนุกเป็นหมู่

S.O.L.E. เป็นโปรเจกต์ทดลองของผมนครับ ตั้งชื่อภาษาอังกฤษเต็มๆ ยาวๆ ดูไม่เหมือนงานเดี่ยวไว้ว่า “State of Living Ecclesiastic” หมายถึง “การใช้ชีวิตอยู่อย่างสันโดษ” ย่อเป็น “S.O.L.E.” อ่านว่า “เอส โอ แอล อี” หรือบางคนเรียก “โซล” ก็ได้หมดครับ แล้วผมชอบชวนคนมาเล่นด้วยเยอะๆ ไม่สันโดษเลยครับ (ยิ้ม) เวลาโชว์ปัจจุบันเป็น 7 คนครับ มีผมแล้วก็สมาชิกจาก The Whitest Crow อย่างพี่อ่อง(วิศวชาติ ลินธูวณิก) ที่เบ็น(นัทพงศ์ พรหมจาด) ที่ตอนนีไปเรียนต่อก็เป็นน้องเต(เตชรัตน์ วงศ์ปริชาโชค) วง Three Man Down มาดึกลองให้ มีโบนิส (ปรินทร์ ดุงโคกกรวด) กับ ปอม (กิจพัฒน์ เย็นฤดี) วง De Flamingo แล้วก็ มีแอ๊ป (จิรกิตติ ท้าวติ) วง Mattnimare ครับ อีกคนเป็นสมาชิกใหม่ชื่อน้องไมกี้ (Mikey \$ent) ครับ เป็นวิชาวัดิไซน์เนอร์ในทีมที่ทำงานให้เราตอนไปเล่นแล้วถูกจริตกัน น้องทำดนตรีเองอยู่แล้วด้วย ตอนนี้เป็นเหมือน MC ร้องด้วยอีกคนครับ (ตัวอย่างเพลงที่ไม่ก็มาแจมคือ

‘Trouble’s’ - S.O.L.E feat. Mikey \$ent) แล้วก็มิเช็ตที่ชื่อว่า “Betwixt and Between” เป็นคำที่หมายถึง “อยู่ตรงกลางระหว่างสองอย่าง” ซึ่งโชว์ของ S.O.L.E. แบบนี้จะอยู่กึ่งกลางระหว่างดีเจเซ็ทกับฟูลแบนด์ครับ เริ่มจากมีงานหนึ่งในร้านที่เราไม่สามารถเล่นเต็มวงได้ ก็เลยลองเล่นแบบสองคน ดนตรีเราก็ดูอิเล็กทรอนิกส์ด้วยนะครับ แต่หนักสุดที่ผมเคยเจอมาเริ่มมีอคูสติคเซ็ท ผมว่าสนุกมาก เขาอยากให้ S.O.L.E. ไปเล่น แต่ว่างงานเป็นอคูสติค เราก็เลยลองเล่นเป็นเพลง S.O.L.E.ที่ออเรนจ์ใหม่หมดมีกีตาร์โปร่ง กีตาร์ไฟฟ้า เปียโน



BANGKOK TEENAGE RENAISSANCE : ฮาร์ดอิเล็กทรอนิกส์ของคนไม่หยุดนิ่ง

ตัวผมเองไม่ชอบฟังเพลง Easy Listening เท่าไหร่ ฟังแค่บางเวลา ด้วยความที่เหมือนเป็นไฮเปอร์ด้วย ไม่ชอบอยู่เฉยๆ ก็เลยชอบอะไรที่มีไดนามิกมากๆ ครับ แต่คนทั่วไปเขาไม่ได้ฟังแบบนั้น อัลบั้มแรก ‘Bangkok Teenage Renaissance’ เลยไม่ใช่เพลงฟังเท่าไร แต่เป็นไลฟ์เพอร์ฟอร์มมิ่งมากกว่า อัลบั้มใหม่เลยจะลองอะไรที่ฟังได้ในเวลาว่างๆ และไปดูละครได้ด้วย

PLURALISM: อัลบั้มใหม่ที่หลากหลายของ S.O.L.E.
ผมว่าปัจจุบันโลกเราหลากหลายมากนะครับ แล้วผมโอเคที่จะเปิดรับความหลากหลายมากๆ เลยเป็นคนเซปต์ของอัลบั้มนี้ Pluralism (พลูรัลลิซึม) คือ “พหุนิยม” ตัวเพลงจะว่าไรมากๆ ถึงแม้ว่าคุณค่าไม่ชอบฟังเพลงอิเล็กทรอนิกส์ ร็อกๆ ก็มีบางเพลงเป็นอาร์แอนด์บีแบบ

ซอฟต์ๆ จั้มเลือกกันได้เลยว่าอยากฟังเพลงไหนในอัลบั้มนี้ครับ **THAINESS: จังหวะน่าสนใจ**

ในอัลบั้มใหม่ผมจะใส่ความเป็นไทยเข้าไปเยอะกว่าอัลบั้มที่แล้วมากๆ เลยครับ เพราะผมรู้สึกว่าการพื้นฐานของคนไทย เพลงที่เขื่่งกันหรือว่าเพลงงานบวช แท้ ในงานต่างๆ แทบจะไม่มีเนื้อร้อง แต่ด้วยบีตที่มีความเขื่่ง ทำให้คนรู้สึกเอ็นจอยได้ครับ ทั้งไทยและต่างชาติก็สนุกด้วยกันได้ (ตัวอย่างเพลง ‘Smileland’ ซึ่งเติลบอกว่าในอัลบั้มจะมีเพลงอื่นที่ไทยกว่านี้อีก)

1st GOALI : 2nd ALBUM

เป้าหมายอย่างแรกคืออยากทำอัลบั้มโซลชุดที่ 2 นี้ให้เสร็จครับหวังว่าจะทัน Cat Expo แต่ระหว่างทาง ด้วยความที่ว่า S.O.L.E. ว่าไต่เตห์ขึ้นครับ ไม่ต้องโฟกัสที่อิเล็กทรอนิกส์ร้อยเปอร์เซ็นต์ ผมก็มีเวลานั่งคิดโน่นคิดนี่ ผมก็ยังทำเพลง The Whitest Crow ด้วย ปลายปีนี้น่าจะได้พบกันครับ

ATHIEF : THAI GUITAR BAND

อะทีฟ เกิดขึ้นจากการขึ้นเพลงเดอะไวเทลโครว แล้วได้เพลงแบบกีตาร์แบนด์ที่รู้สึกว่าร็องเป็นภาษาไทยเวิร์กก็จะไปใส่อะทีฟแทน (ตัวอย่างเพลง ‘โจร’) เดอะไวเทลโครว อนาคตก็จะไม่มีเพลงไทยแล้ว เป็นเพลงอังกฤษล้วนเหมือนเดิมครับ

LIFE : LIVE

ผมเป็นคนไม่ชอบอยู่เฉยๆ ครับ เสาร์-อาทิตย์ ของผม ถ้าเบื่อก็จริงๆ ถึงจะไม่ทำอะไรเลยครับ ส่วนใหญ่ถ้าไม่ออกไปช้อปปิ้ง ก็จะอยู่ห้องทำเพลง หรือไมกีนั่งทำโน้ตนี้

ผมแอบปีเวลาที่ทำอะไรแล้วผลลัพธ์ออกมา ทำให้ผมรู้สึกว่าผมทำสำเร็จขึ้นมาอย่างหนึ่ง อาจไม่ได้สำเร็จแบบที่คนอื่นมอง แต่ในมุมเรา เรารู้สึกว่าเราได้ทำในสิ่งที่เราชอบ แต่ผมจะรู้สึกเสียเวลาเวลาถ้าผมไม่ได้อะไรเลย (O.O)

รู้ไปห้าแมว

S.O.L.E. เริ่มจากการที่เค็ลอยากทำเพลงแบบ “อาร์แอนด์บี ซอฟต์ กรุฟ เลื่อยๆ” ด้วยอาศัยเพลง ‘Don’t You Know’ ก่อนกลายเป็นโปรเจกต์ปล่อยของที่เค็ลบอกว่า “อะไรก็ได้” จึงไม่จำกัดแนวดนตรี / งานออกแบบของ Tritled Creation มีทั้งปกอัลบั้ม เลือยิตดวง โพสต์เตอร์คอนเสิร์ต สติกเกอร์ ฯลฯ / The Whitest Crow มีอกลองไปเรียนต่อที่อังกฤษกันยายนี้นะแล้ว สาวกกาชาวเดียมพบกันพร้อมหน้า / เค็ลเคยโดนวงดนตรีสมัยเด็กไล่ออกเพราะยังเล่นดนตรีไม่เป็น / เคยยื่นคะแนนสอบคณะรัฐศาสตร์อยากเป็นนายกรัฐมนตรี แต่ตอนหลังพบว่าดนตรีมีอนคลายและแสดงออกเรื่องแนวคิดได้มากกว่า

Singles: KEEP COLD, DIRTY SHOES
Artist: NUMCHA

บทเพลงของน้ำชา

น้ำชา-ณัฐชา ชูเกษ เยือนแคท เรดิโอ ครั้งแรก พร้อม ‘ลานดอกไม้’ สองสาวดาวรุ่งร่วมสถาบัน “เราเรียนอยู่คณะเดียวกันที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล อยู่เอกเดียวกันด้วยค่ะ เอกร็อง พอน้องบอกว่าพรุ่งนี้ต้องมาที่แคทแล้วยังไม่มีรถ น้ำชา ก็บอกว่า “ว่างนะ เดี๋ยวมาเป็นเพื่อน(หัวเราะ) เพราะปกติถ้าต้องไปไหนด้วยกัน น้ำชาจะขับรถไปอยู่แล้ว แบบ “ไปก็ไป” ค่ะ”

วันนั้นน้ำชามาส่งลานดอกไม้เข้าสัมภาษณ์ในช่วงที่ติเจวารฤทธิ์ มังคลานนท์ แนะนำศิลปินจากเวทีแบบ เบต เบต ในแคทเอ็กซ์โปครั้งล่าสุดที่เธอเองก็ไปเที่ยว “สนุกมาก ตั้งใจว่าคราวหน้าจะไปเล่นค่ะ”

ต่อมา เราได้พบกันในวันที่น้ำชามาแคท เรดิโอ ครั้งที่สอง ขณะนั้นซิงเกิ้ลแรกของเธอ ‘Keep Cold’ มียอดวิวหลักแสน เริ่มมีเพื่อนชาวต่างประเทศและชาวไทยถามถึงเจ้าของเสียงไเพราะนี้ เราเองก็อยากรู้จักเธอมากขึ้น ปัจจุบันเพลงดังกล่าวมียอดวิวหลักล้านแล้ว น้ำชา มีซิงเกิ้ลใหม่ชื่อ ‘Dirty Shoes’ และกำลังทำอีพีชุดแรก เราหวังว่าจะได้ดูเธอแสดงสดแบบเต็มๆ ในเร็ววัน

ก่อนถึงวันนั้น หลายคนได้ลิ้มรสเนื้อย่าง Keep Cold ขุนด์ที่น้ำชาขายหมดเกลี้ยงใน Cat Foodival ที่ผ่านพ้นไป หรือติดต่อเธอผ่านโซเชียลมีเดีย เช่น อินสตาแกรม hewantscoffee-butiamtea

“ตอนแรกตั้งชื่อว่า “numcha” เฉยๆ ค่ะ แล้วเห็นว่าชื่อภาษาอังกฤษเป็น tea ลองคิดเป็นประโยคดูดีไหม “tea” กับ “coffee” น่าจะเปรียบเทียบได้ ก็เลยเขียนออกมา “He wants coffee but I am tea” น้ำชา รู้สึกว่าประโยคนี้ไม่ได้ดูเศร้า แต่เซ็กซี่อ้อ ดีแล้วที่เราว่าใครชอบแบบไหน แล้วเราชอบแบบไหน เลยตั้งใจใช้ชื่อไอจีนี้ แล้วก็ชื่อเมลด้วย

ส่วน ‘Keep Cold’ คือ ชื่อเพลงแรกที่เราเคยเผยแพร่อย่างเป็นทางการหลังจากเคยอัปเพลงขึ้น

ยูทูปเพื่อส่งงานอาจารย์แล้วได้เสียงตอบรับเกินคาด “ทุกๆ เทอมของมหิดล เด็กที่อยู่แขนงป๊อปปูลาร์มิวสิก จะต้องส่งเพลงของตัวเองค่ะ แล้วปีนั้นเป็นปีแรกที่เพลงจะถูกอัปขึ้นยูทูป น้ำชา ก็รู้สึกว่ “ตาย ตาย ตายแน่ ทำไงดี” แล้วก็ตั้งใจเขียน ทำเป็นเดโม ที่นี้มีคนฟังเยอะเฉยเลยคะ มีคนไม่รู้จักมาทักว่า “ทำเพลงแล้วชอบมากเลย” ตอนแรกน้ำชาไม่มั่นใจว่าจะมีใครฟังไหมนะ เพราะเราทำเพลงสากล ตอนนั้นคือปลายปี 2018 ค่ะ เรียนอยู่ปีสี่ ส่วน ‘Keep Cold’ ปล่อยตอน 2019 ค่ะ”

“มีคนถามเรื่องแนวเพลงเยอะเหมือนกัน น้ำชา ก็ตอบไม่ได้ว่าเป็นแนวไหน เหมือนมีหลายอย่าง แต่โดยรวมคิดว่าน่าจะเป็นซิดีป๊อปที่มีกลิ่นอินดี้อยู่บางๆ ท่อนโซโล่ก็จะมิกลั่นแจ๊สอยู่สูง เพราะนักดนตรีเป็นชาวแจ๊สด้วย เนื้อหาเป็นเพลงรักที่เศร้า... มาจากชีวิตจริง(หัวเราะ) เชื่อว่าทุกคนน่าจะมีส่วนนี้ด้วย ตอนนั้นเราเจอสถานการณ์ความรักแบบนั้นพอดี ความรู้สึกมาคั้นเดียวกันเป็นเพลงนี้เลย”

ความรู้สึกมาปั๊บ ก็ได้เพลงปั๊บ ส่วนมิวสิกวิดีโอั้น เธอใช้เวลาอีกหน่อย

“เอ็มวีน้ำชาคิดไว้ตอนที่แต่งเพลงเลยว่าเป็นสาวน้อยญี่ปุ่น เห็นคาแร็กเตอร์คนนี้ชัดมาก แต่ต้องทำอัลบั้มที่เป็นโปรเจกต์จบส่งอาจารย์ก่อน แล้วค่อยมาเริ่มทำเพลงนี้ใหม่ พอดีมีเพื่อนเรียนฟิล์มที่เขาเคยบอกว่าชอบเพลงเราตั้งแต่ไต่เตห์เดโม น้ำชา ก็เลยคิดว่าน่าจะดีนะถ้าคนที่ชอบเพลงเรามาทำงานกับเราค่ะ ก็เริ่มคุยกันว่าทิศทางไหนดี ทำอย่างไรให้เอ็มวีเรารบปล่อยออกไปแล้วคนเห็นว่าเราเป็นแบบไหน เราทำอะไรอยู่”

ซึ่งภาพที่เห็นอาจเป็นภาพรวมที่สะท้อนการเรียนรู้ตนเองจากเด็กที่ชอบร้องเพลงกับคุณแม่ในรถ เคยสอบเข้ามหาวิทยาลัยเพื่อเรียนวาดภาพ ก่อนเปลี่ยนมาเรียนดนตรีเพราะรู้สึกชอบมากกว่า “ตอนเข้ามาเรียนก็รู้แค่ฟอลโลว์สิ่งที่เราชอบ อยู่กับมันก่อน ไม่ว่าจะแขนงไหน ทุกๆ โอกาสที่หนูได้ หนูจะพยายาม ใครให้ช่วยทำอะไร ไปทุกอย่างเพื่อเรียนรู้ว่า อ้อ เราชอบแบบนี้ อันนี้เราไม่ชอบ เรียนรู้อยู่นานพอ



สมควรในหมวดหมู่ของคนตรีว่าเราต้องการอะไรคะ

“เรียนจบแล้วตั้งใจว่าอยากเป็นศิลปินเลยคะ พอเราได้ลองทำอัลบั้ม เราสนุกกับมันจริงๆ เราเห็นภาพตัวเองในรูปแบบนี้ที่สุดแล้ว อยากทำเพลงดีๆ ให้คนได้ฟัง อยากมีเวทีไปเล่นนูนี่นั่น ทำเอ็มวี ทุกอย่างเรามองว่าเป็นงานศิลปะ แล้วน้ำชา รักด้านนี้มาก คิดว่าจะตั้งใจทำให้ดีที่สุดเลย”

กระนั้นเธอก็ยอมรับว่าไม่ใช่เรื่องง่าย “น้ำชาว่ายาก เพราะเราทำเองต้องอยู่กับมันเยอะมากค่ะ ทุกขั้นตอน แต่ด้วยความที่สนุกมากกว่า ทำให้globความยากนั้นลงไป เราได้ไปห้องอัดกับเพื่อน ไปกับน้องๆ ทุกคนช่วยกันคิด ช่วยกันทำออกมา แล้วแฮปปี้เนอะ ก็เลยคิดว่ายากแต่ก็สู้ค่ะ”



ซิงเกิ้ลที่ 2 ของเธอชื่อ ‘Dirty Shoes’ “เป็นเพลงให้กำลังใจ ฟังแล้วอยากออกไปเที่ยว อยากออกไปเจอโลก สนุกๆ” ส่วนเพลงต่อไปเธอก็เตรียมไว้แล้ว “ทุกเพลงต่อจากนี้ จะไม่ได้สดใสอย่างเดียว จะหม่นๆ น้อยๆ เหมาะกับการฟังกลางคืน เป็นเพลงที่จะพาเราเข้าไปอยู่อีกมุมหนึ่ง จะเกี่ยวกับความรักที่ยังไม่ได้สมหวัง แต่ว่าเป็นความรักที่เจอในสถานการณ์เวลาและโอกาสที่แตกต่างกัน แล้วอีพีแรกในชีวิต น้ำชาจะตั้งชื่อว่า hewantscoffeebutiamtea เลย” เตรียมดื่มเอ้ย ฟังกันได้ (O.O)

รู้ไปห้าแมว

“น้ำชา” มีน้องชายชื่อ “Tea” ที่แปลว่าน้ำชาเหมือนกัน “เมื่อยากให้ลูกมีชื่อเกี่ยวกับของกินค่ะ” ครอบครัวน้ำชาเปิดร้านขนมไทยชื่อ “อารมณ คาเฟ่” อยู่ย่านพระรามหก ขายทองหยิบ ทองหยอด ฝอยทอง ทับทิมกรอบ ฯลฯ สูตรที่สืบทอดมาจากคุณยายร่วมสามสิบปีแล้ว โดยน้ำชารับผิดชอบเมนูเครื่องดื่ม



single: ธรรมดา
Artist: scrubb

(EXTRA)
ORDINARY SCRUBB

จากมุมมองของเรา scrubb (สครับ) ซึ่งประกอบด้วย เมื่อย-ธวัชพนธ์ วงศ์บุญศิริ (ร้องนำ) และ บอล-ต่อพงศ์ จันทบุบผา (กีตาร์) เป็นวงดนตรีที่มีคำว่า “อิสระ” ติดตัวอยู่เสมอ ตั้งแต่ช่วงเริ่มต้นแบบทำเพลง



เองชายเอง และดำเนินชีวิตดนตรีแบบสครับมาจนปัจจุบัน อย่างไรก็ดี หากไม่นับอัลบั้มใต้ดิน (scrubb & sound about: 2543) และการเดินทางก่อนหน้านี้ สครับมีสิ่งกีดดูแล ทั้งในนาม Black Sheep ตั้งแต่อัลบั้มแรก (SSS..S..S:2546) ต่อมาในนาม Bec - Tero Music จนถึงอัลบั้มล่าสุด (Season: 2561) ก่อนกลับมาทำงานแบบไร้สังกัด หรือระบุได้ว่า “อิสระ” อย่างเป็นทางการอีกครั้งในพุทธศักราชนี้กับซิงเกิ้ลชื่อ “ธรรมดา” ซึ่งสาเหตุก็เป็นไปตามความธรรมดา **บอล:** เป็นเรื่องของระยะเวลาและการทำงานแค่นั้นเองครับ เราคุยกันล่วงหน้ามาตลอด ตั้งแต่กลางปีที่แล้ว เพราะว่าเป็นปีที่เรากำลังจะหมดสัญญา ไม่ได้มีปัญหาอะไร ปัจจุบันนี้ทางเทโรฯ ก็ยังช่วยดูแลเรื่องโปรดักต์และการจัดคอนเสิร์ตเหมือนเดิม เพราะเราอยากจะเป็นวงที่อยู่กับเทโรฯ นานที่สุดแล้ว 16 ปี ทุกคนเป็นเพื่อน เป็นครอบครัว เป็นพี่น้องกันหมดแล้ว การที่จะไม่อยู่กับเทโรฯเป็นเรื่องยากกว่าไปทำอย่างอื่นอีก เพราะเราไม่เคยไม่มีต้นสังกัด หรือไม่เคยไม่มีบ้านแบบนี้เลย เขาก็ดูแลเราดีมาตลอด แต่ด้วยเรื่องของปัจจุบัน วิธีการทำงาน เทคโนโลยีโซเชียล คอมมูนิตี้อย่างที่พอถึงจุดหนึ่ง เรารู้สึกว่าถ้ายังมีความท้าทายบางอย่าง เราคงต้องจัดการตัวเองในช่วงเวลาที่เหลืออยู่ ผมว่าสครับเองก็เป็นช่วงกึ่งๆ

ท้ายๆ นิดหนึ่ง เพราะก็ 20 ปีแล้ว ดังนั้นเราก็คงยากจะดูแลตัวเองมากขึ้น แล้วไม่ใช่ออกมาเพื่อจะไปอยู่ที่ไหนด้วย ผมเองทำค่าย What The Duck แต่วงเป็นเรื่องของคนสองคนที่ผมไม่อยากจะตำแหน่งตัว เองในบริษัทกับการทำวงส่วนตัวเรา สครับทุกวันนี้ไม่มีสังกัด แต่ทีมงานที่ซัพพอร์ตก็มีทั้งจากเทโรฯ และวอตเดอะดักที่ช่วยกันเป็นอย่างดี เป็นพาร์ตเนอร์ที่ดีต่อกันเหมือนเดิม **เมื่อย:** ผมไม่ได้รู้สึกว่าการทำอะไรจะเครียด เพราะว่าการที่บอลลบอก คนรอบๆ ข้างก็ยังไม่เหมือนเดิม อาจจะมีเรื่องรายละเอียดที่ต้องเคลียร์กันเองเยอะขึ้นในเรื่องของการทำเพลง **บอล:** ตอนอยู่กับเทโรฯ เราก็ดูแลตัวเองเรื่องแพลนว่าจะออกเพลงเมื่อไหร่ อยากทำงานแบบไหน เราจะคุยกันในวง แล้วค่อยสื่อสารกับทางค่าย พอออกมา ก็ยังทำเองกัน อาจจะมีคนนั้นคนนี้ช่วยมากขึ้น แต่ก็เป็นคนๆ ที่รู้จักและคลีกกันอยู่แล้ว **“สิ่งที่เราคุ้นเคยล้วนธรรมดา บางครั้งน้อยคนนั้นมองเห็นคุณค่า”** ประโยคแรกๆ ที่เมื่อยร้องใส่มาในตอนฮุกของเดโมที่ทั้งคู่ส่งกันไปมาระหว่างหาแรงบันดาลใจทำเพลงจังหวะคึกคัก เพราะพวกเขาอยากเป็นคนอายุ 40 กว่า ที่ซ่าขึ้น ขณะเดียวกันก็สนุกที่จะร่วมงานกับคนรุ่นใหม่อย่างพี่น้องที่มีฝีมืองานเบื้องหลังไม่แพ้เบื้องหน้าอย่าง ปกป้อง และ ต๋องดา จิตติ จากวง Plastic Plastic, โปรตุเกสเซอร์หนุ่มที่มีชาวดีดีไซน์เก๋ไก๋อย่าง เมฆ-สุชฌิม อิมเอ็บลิน จาก Machina และกอล์ฟ-ประภาพร ชมถาวร นักร้องนักแต่งเพลงมือดี จาก Superbaker “ผมทำงานกับสครับบุตเพลงสองเพลงอยู่แล้ว เป็นวงเดียวที่ผมเรียกว่า “แจมเนื้อเพลง” มากกว่าเขียนให้ เพราะเขามีของกันอยู่แล้ว คุณเมื่อยมีไอเดียเริ่มต้น ที่บอลลให้ผมประกอบร่างต่อ ผมก็แค่เสนอทางเลือก แล้วเขาก็จะไปเลือกไปปรับ เพลงนี้ตอนแรกที่ได้ยินประโยคในฮุกที่เมื่อยเขียนมาจบแล้ว ผมก็คิดถึงลายเซ็นของสครับ เพราะว่าซัด และเขียนมาให้ครบแล้ว เมื่อยเขาเป็น **ผู้ใช้เคีเคิลิกอยู่แล้วครับ** ลอยๆ ซึ่งๆ พุดไม่เยอะ” กอล์ฟ Superbaker **ภาพปก ‘ธรรมดา’** **บอล:** ทุกอย่างคิดต่อยอดมาจากความธรรมดาหมดเลยครับ ปกเป็นรูปของน้องมิกก็ตาร์ที่เล่นกับเรา คือ ต๋อ (ต๋อศักดิ์ บุญจตุรภักษ์) วง Ten To Twelve เขาเป็นคนชอบถ่ายรูป แล้วอยู่มาวันหนึ่งพอเราทำเพลง ต้องหาภาพปก ผมก็นึกได้ว่าผมชอบรูปของต๋อเยอะมาก ก็เลยเข้าไปในไอจี แคปรูปให้เมื่อยดู ปรากฏว่ามีรูปให้ใช้เพิ่มปกได้เต็มไปหมด ต่อเป็นคนถ่ายรูปสวยและมีนัยยะ มีความหมายแล้วสุดท้ายผมว่าดูเป็นความธรรมดาที่พิเศษ **เมื่อย:** รูปต๋อสวยทุกรูป รูปนี้จริงๆ ก็เป็นเล่นธรรมดาของเสาสะพานลอยกับโคมไฟที่เราเห็นอยู่เป็นประจำ ถูกเปลี่ยนมุมมองใหม่ โดยที่พลิกนิดเดียวเอง บวกกับจังหวะที่เขาหาลีลันของห้องฟ้า ซึ่งผมคิดว่าตัวโคมไฟ ตัวเส้นๆ ก็เหมือนเนื้อเพลงนี้ข้างหลังแบ็กกราวด์ก็เหมือนดนตรี ก็เหมือนธรรมดา **บอล:** พอเมื่อยอธิบาย เราก็โอ... โคมไฟกับเส้นๆ สลึงเห็นที่ไหนก็ได้ แต่พอถูกถ่ายเชิดแบบนั้น แสงสีฟ้าก็เป็นแบบนั้นจริงๆ แต่เป็นแสงแบบที่ปกติไม่ค่อยเห็น มีความพิเศษซ่อนอยู่ ดูแล้ว รู้สึกสวยแต่ว่าเป็นธรรมดา น่าจะเข้ากับเพลง **ตัวอย่างความ “ธรรมดา” ที่พิเศษในชีวิตประจำวัน**

เมื่อย: ผมนึกถึงของที่ใช้ในชีวิตประจำวัน อาจจะเป็นกระเป๋าเก็บของเล็กๆ สักใบที่อยู่ในกระเป๋าใบใหญ่ตลอดเวลา แล้วเราก็กึ่งๆ ขว้างๆ มัน วันหนึ่งมันไม่อยู่ อ้าวเฮ้ย..หายไปไหน บางอย่างเราเหมือนไม่ได้สนใจ แต่ว่าพอลายไป ก็...ไม่ได้นะ **บอล:** ตอนเพลงเสร็จแล้ว ผมนึกถึงวงตัวเอง เพลงนี้เหมือนให้ของขวัญตัวเอง กับสครับในปีนี้จะครบยี่สิบปีแล้ว ผ่านเวลาดังแต่ไม่มีค่าย ไปขอเขาเล่น จนมีค่าย ได้ออกอัลบั้มแรก (SSS..S..S : 2546) เป็นที่รู้จัก ได้ทำชุดสอง (Club : 2548) เริ่มมีเพลงที่คนร้องได้มากขึ้น ยอมรับตรงๆ ก็ผ่านช่วงเวลาที่ปั่นป่วนโหดมาก ๆ มีคนรู้จักเพลงเราเยอะ ไปไหนมาไหนก็มีคนชวนให้เราไปเล่น ก็สนุก แล้วกำลังอยู่ในช่วงที่เริ่มนิ่งขึ้น เป็นวงหนึ่งที่มีผลงานมานานแล้วผมเชื่อว่า “ธรรมดา” ก็เป็นคำที่เหมาะสมกับสครับ เพราะผมเชื่อว่าวงหรือคนที่อยู่กันมานาน รู้สึกว่าวงสครับก็เป็นวงธรรมดาๆ วงหนึ่งแหละที่รู้จักชื่อแล้ว รู้จักว่าเป็น



ใคร รู้จักเพลงไหน แล้วก็อยู่กับธรรมดาๆ เรียบง่ายแบบนี้แหละ แต่ว่า...ทุกวันนี้เรายังทำงานในฐานะสครับอยู่ แล้วยังเป็นงานที่เกิดจากความชอบ ความรักในการอยากทำเพลงและเล่นดนตรีของเรา นั่นคือสิ่งพิเศษสำหรับชีวิตของเราในการทำสครับ ซึ่งก็ไม่ได้คาดหวังว่าคนอื่นต้องเข้าใจเราแบบนี้นะ ผมเริ่มเข้าใจความธรรมดามากขึ้นจากการทำเพลงๆ นี้ แล้วก็มองตัวเองอย่างเข้าใจมากขึ้น เราไม่ได้คาดหวังว่าทุกคนจะต้องดัง จะต้องมีคนรู้จัก ต้องประสบความสำเร็จแต่คิดว่าถ้าทำเพลงแล้วมีความสุขกับตัวเองแล้วส่งต่อความสุขให้กับคนอื่นได้ด้วยความสะดวกสบายแบบนี้แหละ ผมว่าเป็นความธรรมดาที่พิเศษก็ได้ เป็นการบอกตัวเองด้วย (O.O)

รู้ไปทั่วแล้ว
ความธรรมดาที่ไม่ธรรมดามากอย่างหนึ่ง คือการฟังเพลงเพื่อเช็คคุณภาพของบอล ที่ปกติไม่ว่าเพลงไหนก็ฟังหลายรอบอยู่แล้ว แต่สำหรับ “ธรรมดา” เขาฟังร่วมร้อยรอบหลังมีซิงเกิ้ลเสร็จ แม้จะออกตัวว่าไม่ได้ฟังเพื่อเช็คเพียงฟังเพลงๆ ระหว่างจัดกระเป๋าเตรียมตัวไปต่างประเทศ ในช่วงเวลาตั้งแต่ 13.30-21.30 ค่าตอบแทนคร่าวๆ เพลงยาว 3 นาทีครึ่ง ชั่วโมงหนึ่งฟังได้ 17-18 ครั้ง คุณเวลา 8 ชั่วโมง เขาก็น่าจะฟังไปร้อยรอบนั้นละธรรมดาๆ

ชีวิตธรรมดาของเมื่อย ตอนนี้ออกจากกิจวัตรประจำวันแล้วก็ทำเพลง หากจะทำอะไรเพิ่มเติมเมื่อไหร่ขึ้นอยู่กับจังหวะชีวิต ส่วนบอลทำวง ทำค่ายและเป็นอาจารย์พิเศษ วิชา Artist Management ที่ภาควิชาบริหารธุรกิจบัณฑิต คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งก็ทำให้เขาตื่นเต้นกับการปั้นบุคลากรรุ่นใหม่เบื้องหลังวงการเพลง

ความสดชื่นใหม่ กับ บลู

น้ำผสมวิตามินกลั่นผลไม้

อร่อยมาก ลองเลย



ขอ.431/2563

B'lue



ส่วนผลงานของนักดนตรีที่และนักร้องที่
รวมกันเฉพาะกิจ หลายคนได้ประจักษ์แล้ว
จากเวที LEO presents CAT FOODI-
VAL ที่มีแพนฯ มาเชียร์กันแน่นขนัด จก
นั้นก็ยังได้รับเสียงชื่นชมจากช่องทาง
ออนไลน์ต่างๆ แน่อนว่า ที่ดีของทุก
คนในวงต้องปลื้ม แต่เจ้าตัวไม่อยู่นะ เพราะ
หลังจากเคียวกรำหมั่นคนคืนก็ ชะมัดเข้มน
เทรนไต่ร่งน้องๆ และเปิดบ้านสตูดิโอใน
ราคาฯ ให้ห้อยก้อยงายเบิกบาน ...วันงานพี
เจมีภารกิจที่จังหวัดภูเก็ต...อ้าว!

เค้าแมวกั้วชิม เบาๆ

การกลับมาแบบเหงาๆ ของเค้าแมวทัวริซึม บายแกรนด์มาแอนด์แฟมิลี ที่ปีนี้เหล่าสมาชิกติดภารกิจอื่น แกรนด์มาเองก็มีหน้าที่ดูแลบุททั้งหมดในงาน จะเชียร์ใคร ออกนอกหน้าก็ดูไม่งาม แต่อดใจไม่ไหวจึงประมวผลจากทีมหนุ่มสาวแมวช่วยงานที่ชิมไปชมไปให้แกรนด์มาฟัง หรือ(แอบ)ลืมรลเองระหว่างปฏิบัติงานพอเป็นกระษัย จึงขอยกตำแหน่งที่พิจารณาทั้งจากรสชาติ หน้าตา และบรรยากาศ ให้สนุกๆ โดยไม่ได้จัดลำดับคะแนนและไม่มีรูปยืนยันเพราะกินหมดตลอด

ขวัญใจรั๊มกั ได้แก่ “การะเจตθυการะ by JANCHAN” ที่แชนจ์-เจตสุภา เครือแดง ประกาศตั้งแต่ก่อนงานว่าเลือกθυและนำจิมสูตรโปรด โดยไม่มีผักรับกวนใจ ผลตามคาด คือ ประดู่เปิดบับ แฟนๆ วิงไปต่อแถวยาวเหยียดบับ ลุ้นกาซา เพื่อให้ได้ร่วมเตากับแชนในชุดไทยแบบพินๆ แล้วยังรอต่ายรูปกันแบบอาหารหมด ความประทับใจยังไม่หมด



ป๊อปร็อกเขย่าบัลลังก์ ได้แก่ “สุลต่านป๊อปคอร์น by ไปส่งกู บขส. ตู๊” หลังจากได้รตรองอยู่นานว่าจะขาย เนื้อแดดเดียวทอด ไส้กรอกย่าง หรือ ไอศกรีม ซึ่งแต่ละเมนูก็ตั้งชื่อได้ย่ายวนม่วนมันมากๆ ตีเจอ่องแอ้ง สบัตแผ่น แห่งวง ไปส่งกู บขส. ตู๊ ก็คอนเฟิร์มพร้อมเดอะวีดีูป๊อปคอร์นมาซึกซอมในวันเซิตอัป (1 คืนก่อนวันงาน) แดกเม้งขย่ำไอติมหวานเย็นไว้ร็อกกั๊งแจกสาวๆ ซึ่งแน่นอนว่าวงร็อกฐานะร่ำรวยไม่เน้นกำไร



เราขอได้ ได้แก่ แฟนเด็กข้างบ้าน by t.047 นี่ก็มีเสียงเล่าลือว่า ไม่เน้นขาย เน้นสร้างงานศิลปะและกระซับลัมพันธ์กับแฟนเพลง ซึ่งพองานเริ่มจนงานจบ ทุกคนก็ประจักษ์ว่าแฟนเพลงบ้านข้างๆ และแฟนเพลง t.047 เดิมกอดเต็มใจยินร้อแฟนเด็กที่ไม่קרันตีสรสชาติแต่คอนเฟิร์มว่า “รอนานโคตร” แบบไม่ปน

รวมมิตรชิตไอดอล ได้แก่ “IDOL FOOD EXCHANGE” ที่มีเมนูทั้ง กลับมา(กินไอติมกัน)นะ by แคน นายีกา, เดียร์บรานนี่ by DEARARY, ปิ่นเป่า โดย PIN MELT MALLOW และเมนูพิเศษจาก นาวลั้ม นุ่น SUMOMO แฟนนี้และมาทิลด้า SIAM DREAM แน่จนว่ามีแฟนๆ โดยเฉพาะหนุ่มๆ ไปอุดหนุนกันแน่นชนิดตลอดงาน

ด้านบุทไอดอลอีกลึบกว่าบุทในงานนี้ก็คึกคักเต็มเปี่ยมด้วยความรัก แบนเริ่มขายบับ เตรียมขึ้นป้าย Sold Out บับ แม้บางบุทแบ่งเป็นรอบ ก็ยังไม่เพียงพอต่อความต้องการ แต่น้องๆ ก็มีกิจกรรมมาให้พ้ๆ ได้ร่วมสนุกกันครึกครื้น อาทิ FEVER PARADISE by FEVER, ไอ้วไห้อัทับทิมกรอบ by SWEAT16, เดซี่ ซ็อคซี by DAISYDAISY และอีกเพียบ



บักอ้ม ได้แก่ “ซอกก่อนตาย by θυ บักแอส” เป็นการมาแคทฟู้ดดิวัล ครั้งแรกของที่θυ (อภิชาติ พรหมรักษา) มือกีตาร์บักแอส และทีมงานร้านเจียงฮาย แบบเต็มที่เต็มอ้ม โดยที่θυและภรรยาจะมาประชุมเองตั้งแต่วันประชม จัดร้านเองวันเซิตอัป และลงมือมัดเนื้อปรุงร่ข้าวซอยอย่างเมามัน

เข้มขันขึ้นใจ ได้แก่ “แด่ห้ำมหน้าร้อนกับใครแบบนั้น โดย เอ็ดภัทรวี” ที่เริ่มต้นด้วยการเลือกรสไอศกรีมที่เอ็ดระบุความเข้มของเราชิมแล้วไอ้โห เจ้มจ้น สะใจ ใครชอบรสลัมผัสอันโคดเด่น กลัวยตาคูฝีมือคุณแม่เอ็ด และขนมปังกรอบก็ตอบใจทย

ร็อกสวยงาม ได้แก่ “คิด (แต่บ่) สอด...ดอ by TILLY BIRDS” และ “ร้อเธอเป๊ยะ by THREEMAN DOWN” สองวงร็อกที่ทีมงานส่งแบบบุทมาตั้งแต่ก่อนเข้าร่วมประชุมชาวบุท แม้เราจะเปลี่ยนสถานที่และโครงสร้างบุทแต่ทีมก็ยังจัดการตกแต่งได้สวยงาม ส่วนอาหารของθυมนั้นก็เรียกแขกได้แน่นชนิดตั้งแต่เริ่มขายจนเก็บบุท You Rock!

สอตเนื้อๆ ได้แก่ “เพียงย่างเนื้อ by ซาดี สุชาติ” ต้องยกตำแหน่งให้แบบเนื้อๆ เลย เพราะพี่เขาช่างไม่หยุด แบบไม่พูดพร่ำทำเพลง ได้ผลลัพธ์เป็นเนื้อหมักรสชาติดี เสียบไ่ม่แน่นๆ อย่างบนเตาสังกัณหอมหวาน เสิร์ฟพร้อมผักรสตรร่อย ขายดีไม่หยุด ตั้งแต่เปิดร้านยันปิดร้าน นับยอดเนื้อได้ร่วมสองพันไม่... Oh my Beef!

รั้เหงา ได้แก่ “θυไม่เหงาแล้ว by อังคั วรณธร” ที่ไม่มีจังหวะให้เหงาเลย ข้าวเหนียวนุ่ม และθυทอดเคี้ยวกัรบ ฮูปใหญ่คนที่ชิมแซบรักโลก ได้แก่ “ย่ำใจเหมียว by BEAR-GARDEN” “แซบมาก” เราบอกได้เท่านี้สำหรับย่ำขนมจิมสูตรเด็ดในงานไปไม่สโตลรักโลกที่ส่งทำพิเศษเพื่องานนี้ นายอ้อย ซาลาห์ แห่ง WONGNAI ยังแะมายนั้ว “VERY GOOD”



อรรอยเซอร์ไพรส์ ได้แก่ “ลูกชิ้นบอกลมเย้าวอรรอย by KICK KICK” พอบอกว่าลูกชิ้นปลาทอดเรากัก็คาดถึงความอรรอยที่คุ้นเคย แต่พอชิมไปคำแรก โห นี่เป็นลูกชิ้นปลาสรอรรอยที่สุดเท่าที่เคยชิม ข้าวว่าลูกชิ้นมาจากบุรีรัมย์ และภูมิ KICK KICK ทอดไม่ทุๆ ทุกครั้งลูกเล็กแต่ร่อยใหญ่เวอร์แบบเราต้องซื้อซ้ำแล้วซ้ำเล่า ลองให้ใครชิมก็ติดใจ

ครีเอเตฟโนใจ ได้แก่ ร้านอาหารของทั้งสี่ศิลปินที่จัดบุทเสร็จไวและพร้อมให้ชิมกันทันใจ จุดเด่นนอกจากชื่ออันครีเอทิฟแล้วรสชาติก็ดี “θυทอดจิบส่าน by PLUSMIND” เป็นอีกหนึ่งร้านข้าวเหนียวθυที่เคี้ยวสนุกคลุกรสชาติอรรอย “คอθυทอดสลายในปาก by YOOZE” ปีที่ที่แล้วรสชาติคอθυยังจัดใจเราปีนี้ก็ไ่ม่แพ้ “WOULD YOU EAT MY SALSA? By LUKPEACH” เมนูใหม่ที่ครีเอเตได้นำดินดาลำหรับแสมย่างกินเคี้ยวซัลซ่าที่หน้าตาน่าชิมน่า(ตื่น)เต้น “BETTER FISH BY DEW BETTER WEATHER” ลูกชิ้นปลาลวกจิ้มที่รสชาติเด็ดขาด เซฟดิวัลก็แต่งตัวจัดเต็มสมเป็นเซฟเบเตอร์ฟิช

ข้าแต่ขั้วรั ได้แก่ สองร้านที่มีเหตุผลวิสัยให้มาซ้ำ เข้างานหลังประดู่เปิดไปพักใหญ่ แต่มาแล้วไม่ทำใหผิดหวั้ง กับ “เม้งθυทอดกระเทียม by เฮียเม้ง” “ข้าวθυทอดกระเทียมที่ให้θυขึ้นใหญ่

เน้นๆ กินแนมกับผักรั้เม้ง (ภูมิพัฒน์ ซาดี -สุริยเกียรติ มือกลอง Desktop Error” และนักแสดงฝีมือเด่น) คิดมาอย่างดี แลเมยังมีย่ำคอθυอย่างที่กินแกล้มพริกน้ำปลารสเด็ดสระดี และร้าน “อย่า-ขอ-พ้อได้แล้ว by HERE YAI HED CURRY กับราดหน้าแงกะหรีรสเจ้มจ้น”



ซูเปอร์แซมป์ ได้แก่ “θυสามกรัณจั by เอก ชิโร่ ชิโร่” ที่ชนθυกรอบและเตาย่างมาจากนครปฐมที่ไรก็เด็ด θυกรอบขึ้นหนาได้รสลัมผัสกำลังดี และข้าวเหนียวสุมไพรยังครองใจθυชิมแคทฟู้ดทุกปี และต้องลุ้นทุกครั้งว่าไปซื้อทันไหม รอบนี้ เวลาตี 15.30 น. เอกก็เดินมาขอกระดาดาเรียส เพื่อเขียนป้ายว่า “หมดแล้ว” และเก็บเตาทันใดอึ้ง ยังม่ร้านอีกมากมาย ขออภัยที่เราไม่สามารถชิมและประมวผลได้ครบครัน ขอขอบคุณทุกศิลปิน ทุกค่ายเพลง ทุกผู้สนับสนุน ทุกผู้ชมผู้ชิม พบกันมือหน้า (O.O)

รู้ไปท่าแมว Cat Foodival 5 - ก่อนขึ้นเวที ลูก Dept หนึ่งในสองเจ้าของร้าน “ย่ำได้หรือเปล่า” กินโยเกิร์ตจากบุท PLEASE BE YOGURT ของ LANDOKMAI เมื่อเรากลมถึงรสชาติเจ้าตัวบอกว่า “ใช้ได้เลย”

- ทั้งนี้การแะเรียนแลกกันชิมก็มีให้เห็นกันอย่างอบอุ่นทั้งงาน อาทิ เอ็ด ภัทรวี แะทัททายน้องๆ ไอดอลที่ บุท ได้อัวเมื่องเห็นแห่งความปรารถนา by WISH23 แะพ้ๆ ปรายเคย มุ่งตรงมาอุดหนุนไอศกรีมที่ร้าน แะทำหน้าท่นำร่อนกับใครแบบนั้น โดย เอ็ด ภัทรวี หลังแงกันบนเวทีอย่างอบอุ่น

- ทีมงานแคท เรดิโอได้มีโอกาสไปลองต่อแถวซื้อบ๊อปคอร์นและไอติมหลอดของวงร็อกฐานะร่ำรวยมาด้วย โดยตีเจอ่องแอ้งสบัตแผ่น พระเอก MV ชื่อตั้งเซเลบของวง ยินทำและขายข้าวโพดคั่วได้อย่างทะมัดทะแมงหน่ยก้านดิมกัๆ แต่พอน้องๆ ไอดอลจาก CM CAFE บุทช่วงๆ เดินมาใกล้ๆ เขาก็ทิ้งตัวบ๊อปคอร์นแล้วหันไปแงไอติมสาวๆ ทันที

- θυม้ออดอีกคู่ที่มาปรุงเมนูพิเศษให้แฟนๆ ได้แก่ ภัทรวี ณัทรบริรักษ์ และ เน่ง-ศรัณย์ นราประเสริฐกุล กับ ไอติมหมั่นไถว...เอ๊ย! โทนบอกให้เมมาขอ ที่บุท ISUZU

- บุทตีเจของแคท เรดิโอ ปีนี้ก็อดไ่ม่น้อย แต่ละคนจัดเต็ม พร้อมเมนูแบบคอมไปะเซิต เช่น ฟั้ชล้าเอียง 3 x มันทาโกะยากัที่สุดเลยเวียแน by ตีเจโมเคิล ศิรัช ที่ขายน้ำดื่มช้ทุกปี แต่ปีนี้ควักรปะป้าชื่อเตาทาโกะยากัใหม่ แล้วยังมีพรอพเป็นหัวปลาหมักที่นอกจากใส่ขายของในร้านแล้ว ไ่ม่เคียดังใส่ทำหน้าทีพิธีกรบนเวทีด้วยจ้า

ขนมจิบจุนจุน ข้าวเหนียวθυผอยเค้นเค้น by ตีเจจุนจุน พัซซา ที่นอกจากขนมจิบชิกเงอร์แล้วยังมีข้าวเหนียวθυผอย อีกเมนูเด็ดของคุณเมมาให้ชิมกันเนนๆ พอร์คิเจน by ซูเปอร์เบเกอร์และเซฟฟลอย θυย่างจิ้มแจ่วสูตรเข้มขันที่นักทำเพลงซูเปอร์เพราะว่าว่มปรุงกับฟลอย ณัธธิชา เซฟฝีมือดีจากร้านบ้านลลิติน ที่มีแฟนๆ รายการมาสเตอร์เซฟมาถามหาตั้งแต่ก่อนงานเริ่ม

- ทั้งนี้ ช่วงก่อนงาน เรากัมีการส่งอาหารให้แลกกันชิม เช่น บานาน่า ยันเตอร์ by เอสบีไฟว์และซูเปอร์บอย ส่งให้แจนจิมแบบยกกล่อง แะ แฟนเด็กข้างบ้าน by t.047 ให้พ้เวอรัซึมแบบเกลี้ยกลาด

- งานจบแล้ว ความประทับใจอยู่ เราขอขอบคุณทุกคนที่มาร่วมชิม ร่วมสนุก และปฏิบัติตามมาตรการรักษาความสะอาดและความปลอดภัยทุกขั้นตอน ดิดตามดูภาพความอ้มร่อยเพิ่มเติมได้ที่เฟซบุค cat radio

- เราขอส่งความรักถึง เจต ครีเอทีฟผู้คิดไลเคนเทศกาลอาหารอรรอย ทุ 1 เมนู 1 ศิลปิน จนถึงปีนี้ ศิลปินและผู้ชมก็ยังสนุกกับงานนี้ ทีมตั้ง ขุน นน ที่เจตเรนไว้ก็ปฏิบัติหน้าที่เป็นอย่างดี ทีมงานทุกฝ่ายก็ปฏิบัติหน้าที่เต็มที่...คิดถึงนะ



ปีนี้เป็นครั้งแรกที่บุทต่างๆ ใน แคท ฟู้ดดิวัลได้รับการอำนวยความสะดวกจากธนาคารอมลัน ให้รับชำระค่าอาหารผ่านแอปพลิเคชัน MyMo by GSB แบบว่องไวทันใจ ผู้ชมก็ได้สิทธิพิเศษ ชื่อเมนูอรรอยจากศิลปินในราคาย่อมเยา แล้วยังได้ลุ้นรางวัลสุดว้าว! ที่บุทธนาคารอมลัน อาทิ

- FREITAG F52 MIAMI VICE
- ROMPBOY MINI SACOCHE
- AUDIO-TECHNICA TRUE WIRELESS
- B&O PLAY BEOPLAY A1 BLUETOOTH PORTABLE SPEAKER
- RUBBER KILLER JOURNEY WRINKLED NYLON CAP
- SUMMER DIARY : JANCHAN 1st PHOTOBOOK
- 8 DAYS 7 NIGHTS CHASING MR.M A STORY PHOTOBOOK
- สะกรอຍมูราคามิ
- เครื่องเล่นแผ่นเสียง TIGER

อีกทั้งยังได้นั่งพักผ่อนใน GSB MONEY LOUNGE แบบสบายๆ พร้อมสนุกกับกิจกรรมและรับสิทธิประโยชน์ต่างๆ จากธนาคารอมลัน บริการเรื่องธุรกรรม กดเอทีเอ็ม ชิมไอศกรีม ลุ้น MEET & GREET กับ JANCHAN รับของขวัญและคุกกี้ที่หลายคนติดใจ เรียกว่าเป็นอีกหนึ่งความอ้มร่อยและสนุกแบบขันมึน ที่สนับสนุนโดย ENJOY GSB NEW EXPERIENCE ความสุขทางการเงินรูปแบบใหม่จากธนาคารอมลัน



my mo by GSB
my money, my mobile



สลากดิจิทัล ออมสนุก ลุ้นรับโชค 2 ต่อ



สิทธิพิเศษสำหรับลูกค้าที่ฝากเงิน
สลากออมสินพิเศษประเภทสลากดิจิทัล 3 ปีทุกท่าน

รางวัลพิเศษ

เงินรางวัลพิเศษสลากดิจิทัล จำนวน 5 รางวัล รางวัลละ 20,000 บาท
รวมเงินรางวัลครั้งละ 100,000 บาท จำนวน 12 ครั้ง (มกราคม - ธันวาคม 2563)
ซึ่งเป็นการออกเลขสลากจ่ายคืนสลากดิจิทัล เพิ่มเติมจากการออกเลขสลากจ่ายคืน
สลากออมสินพิเศษ 3 ปีโดยกำหนดงวดและหมวดอักษรของเงินรางวัลพิเศษสลากดิจิทัล
ทั้ง 5 รางวัล

เงื่อนไขในการรับรางวัล - 1. ผู้รับรางวัลสามารถใช้บริการ Mobile Banking (MyMo) และห้ามถอนสลากดิจิทัล 3 ปี นับตั้งแต่วันที่ออกสลากก่อนถึงวันที่รับรางวัล ธนาคารจึงจะจ่ายเงินรางวัลพิเศษ
สลากดิจิทัลให้ 2. ผู้ฝากต้องเปิดบัญชีเงินฝากเพื่อเรียกเพื่อเงินรางวัลก่อนเข้าบัญชี 3. ธนาคารจะทำการโอนเงินรางวัลปกติเข้าบัญชีในวันที่ 17 ของเดือนและโอนเงินรางวัลพิเศษ สลากดิจิทัลที่ได้รับ
เพิ่มเข้าบัญชีในวันที่ 20 ของเดือน โดยหากวันที่ 20 ของเดือนใดตรงกับวันหยุด ธนาคารจะดำเนินการโอนเงินรางวัลให้ก่อน
เงื่อนไขอื่นๆ - 1. ธนาคารขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยน นามสกุล และรายละเอียดอื่นใดของผู้ได้รับรางวัลไปใช้ในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ หรือใช้ในการอื่นใด เพื่อประโยชน์ทางธุรกิจ
ของธนาคาร ตามที่เห็นสมควร โดยไม่ต้องจ่ายค่าตอบแทนใดๆ ให้แก่ผู้ได้รับรางวัลทั้งสิ้น 2. ธนาคารขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงหลักเกณฑ์และเงื่อนไขตามที่ได้ประกาศไว้ โดยไม่จำเป็นต้อง
แจ้งให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมทราบล่วงหน้า และให้ถือว่าผู้ที่เข้าร่วมกิจกรรมนี้ได้ตกลงยอมรับข้อกำหนดตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของกิจกรรมนี้ทุกประการ 3. การตัดสินหรือคำวินิจฉัย
ชี้ขาดใดๆ ของธนาคารให้เป็นที่สุด

GSB
DEBIT
CARD



เปิดรับ **ความสูง** ทางการเงินรูปแบบใหม่
บัตรออมสินเดบิต
GSB X BNK48 LIMITED 5



สิทธิพิเศษจ๊าดๆ มากมายให้เพื่อนๆ ได้สนุกทุกวัน

ส่วนลด **10%**

ค่าอาหารและเครื่องดื่ม
ที่ BNK48 Cafe
(เฉพาะสาขาที่ร่วมรายการ)

ส่วนลด **25%**

ซื้อ Package รายปี ชม Live Theater
uu BNK48 Application

ซื้อบัตรชม
ภาพยนตร์ **99.-**

เครือ SF Cinema และ Major Group
จำกัดโรงละ 1 สิทธิ์/เดือน
จนกว่าจะสิ้นสุดโปรโมชั่น

รับ Sculpture 3D **GSB X BNK48** Limited Edition (5)**
พร้อม Photo Book และ Photo Card** สะสมเพื่อร่วมกิจกรรมกับธนาคาร



ติดตามรายละเอียดความสนุกได้ที่
www.gsb.or.th gsb society

สนุกครบ!
จบใน **บัตร** เดียว

* สิทธิพิเศษใช้ได้ถึง 30 กันยายน 2563
** ธนาคารดำเนินการจัดส่งให้ภายใน 90 วัน หลังสมัครบัตรเดบิต



แมวนอก

โดย ดีเจ
Sonny & Nor

เพลงดีมีทั่วโลก
คัดสรรและบอกต่อ โดย
ดีเจ Sonny & Nor
ถูกรู้อรอบ จากรายการ
แมวนอก แห่ง แคท เรดิโอ

ดีเจซอนนี่
อาทิตย์
พสนมประสิทธิ์

Walearic Disc Guide

Balearic เป็นอุดมคติของดนตรีที่ไม่อาจจำกัดความได้ในลักษณะหรือแนวดนตรี ศัพท์คำนี้ถูกตั้งโดยบรรดาดีเจอังกฤษที่ไปค้นพบ "ชาวด์" ที่เปิดในคลับต่างๆ ของเกาะ Ibiza ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหมู่เกาะ Balearic เกาะ Ibiza มีประวัติศาสตร์ของความเป็นฮิปปี้/โบฮีเมียนมานาน ผู้คนเปิดกว้างรับเสียงดนตรีหลากหลาย เพลงที่ไม่ใช่ถูกสร้างให้เป็นเพลงเต้นรำกลับถูกเปิดต่อกัน หลายเพลงเป็นงานฮิตในยุโรปที่ดีเจอังกฤษไม่เคยได้ยิน ทั้งหมดเกิดขึ้นในกลางยุค 80 จนมาพักสุดในปี 1987-88 พอติดกับดีเจอังกฤษไปเที่ยว และสอดคล้องกับอับติการณ์ของ house music และยา ecstasy ชาวด์ Balearic สานต่อมาจนถึงต้นยุค 90 ก่อนที่ซูเปอร์คลัสนี้จะเปิดที่ Ibiza และชาวด์เปลี่ยนไป

ในทอล์กโชว์เดียวกันนั้น ศิลปินญี่ปุ่นก็ทำดนตรีของตัวเองต่อไป โดยไม่ได้พึ่งรับรู้ว่าชาวด์ของตนจะถูกคัดเลือกให้เข้ากันได้กับชาวด์ที่แปลกกว้างแบบ balearic นี้



ความรุ่งเรืองของศิลปินญี่ปุ่นในช่วง 70-80 เทียบเคียงและอาจล้ำหน้ากับโลกตะวันตก พวกเขาทำดนตรีนิวเวฟ อวองการ์ด ฟิวชั่น อาร์ตร็อก ดิสโก้ โซเคอเดิลิก หรือนิวเอจ พร้อมๆ กับแม่แบบเฮ้...หรือพวกเขาทำก่อนแล้วตระวันตรึงไปกันแน่ (ยังน่าเป็นประเด็นให้ถกเถียง)

นี่คืออีกด้านหนึ่งของดนตรีญี่ปุ่นที่แสดงความกล้าหาญในการทำดนตรีของทีนนั้น และเมื่อ balearic กลับมาใหม่ในรอบ 10-15 กว่าปีนี้ ดีเจหลายคนก็แสวงหาแผ่นหายากมากขึ้นไปอีกเรื่อยๆ และจนกระทั่งก็มาค้นพบเพลงจากญี่ปุ่น

Disc Guide ฉบับนี้ (ตีพิมพ์โดย Ele-King Books) รวบรวมแผ่นเหล่านั้นไว้เป็นครั้งแรก ตำรา "Obscure Sound" ของ Chee Shimizu เมื่อ 7 ปีก่อนเป็นงานนำร่อง แต่ Walearic ไฟท์สเฉพาะศิลปินเมดอินเจแปนเท่านั้น ตรงตามชื่อหนังสือ (Japanese Balearic)

แผ่นๆ City Pop อาจพบหลายผลงานรวมในนี้ ศิลปินอย่าง Akina Nakamori, Tomoko Aran หรือ Taeko Onuki มีปรากฏ แต่ก็ยังมีอีกหลายศิลปินมาก ผลงานที่ไปไกลและลึกกว่านั้น Balearic ต้องการคนฟังที่พร้อมเปิดโลดให้กว้าง พอๆ กับเปิดใจ

รับสรรพเสียงใหม่ๆ ตำราเล่มนี้พร้อมจะเปิดโลกใบนั้นและที่สำคัญสำนักพิมพ์มาเชิญให้ดีเจทั่วโลกคัดเลือกแผ่นโปรดด้วย และก็มาถามผมด้วยที่สวมรอยฐานะตัวแทนจากไทยแลนด์ เลยเลือกใส่ไป 3 เพลง (ตามรูปประกอบ)

ใครไปญี่ปุ่นอย่าลืมซื้อ Disc Guide เล่มนี้ครับ (O.O)



ในโลกดนตรี ดิจิตอล มีช่องทางที่จะได้รู้จักศิลปินใหม่ๆ มากมาย มาทำความรู้จักกับศิลปินผ่านทาง youtube channel ที่มีเยอะแยะ และหลากหลาย ลองมาชมตัวอย่างเด็ดๆ ผ่านทางช่องต่างๆ กัน

Colors เป็นหนึ่งใน youtube channel ที่แนะนำศิลปินใหม่ๆ ฝีมือมากผ่านทางคลิปแสดงสดสั้นๆ แต่ทรงพลัง ศิลปินต่างๆ ที่ผ่าน Colors ถือได้ว่าเป็นศิลปินที่น่าจับตามองและมีโอกาสที่จะประสบความสำเร็จในวงกว้าง

Vevo มีทั้ง MV ใหม่ ๆ จากศิลปินป๊อปทั่วโลก, Live Performance, บทสัมภาษณ์ รวมไปถึง playlist ต่างๆ มากมาย

Audio Library รวบรวมเพลงแบบ no copy-right music, vlog music และเพลงปลอดลิขสิทธิ์ต่างๆ เพื่อนำมาใช้ใน contents ต่างๆ ได้

College Music youtube channel ช่องนี้เป็นเหมือนสหราชอาณาจักรของคนอนดิก ทั้งนักเรียน นักศึกษาที่ทำงานยามดึก และสายปาร์ตี้ ยันหว่าง ที่ต้องการพักหูcollege music รวบรวมงาน jazzy hip hop ดีๆ เพลงบรรเลงชั้นเยี่ยมที่อยู่บนบีท และกรุฟเก๋ๆ มากมาย...แถมยังมี live radio station ให้ฟังเพลินๆ ไปตลอด 24 ชม.ด้วย

NewRetroWave สำหรับคนที่รักในชาวด์จากยุค 80's หลงใหลในงาน Synthpop และคลังโคล้สเกอร์หนังในยุค 80's ที่ฉาบไปด้วยเสียงซินธิไซเซอร์ จะได้พบเหล่าศิลปินใหม่ๆ ที่มีความ



คลังโคล้สไนด์เดียวกัน เดินกันให้เคลื่อนช่อง NewRetroWave เลย

รู้ไปทำแมว
ติดตามบทเพลงและเรื่องราวน่ารู้
รอบโลกได้ในรายการแมวนอก by
Sonny & Nor ทุกวันศุกร์ 3 ทุ่ม-
เที่ยงคืน ที่ แคท เรดิโอ



แมวนอก

โดย ดีเจ
Sonny & Nor

เพลงดีมีทั่วโลก
คัดสรรและบอกต่อ โดย
ดีเจ Sonny & Nor
ถูกรู้อรอบ จากรายการ
แมวนอก แห่ง แคท เรดิโอ

ดีเจเนอร์
วีระยศ
เตยะราชกุล



#หนังคสหน้าแมว
โดย เต๋า เดือนสอง

Marriage Story (2019)

ชีวิตคู่ที่มีจุดอยู่จุดหนึ่ง ซึ่งบางทีความรักอาจจะไม่สามารถเยียวยาแก้ไขได้ พอเจอแล้วมันก็จะเจอเลย สลัดทิ้งก็ไม่ได้ มันยังคงอยู่ตรงนั้นเสมอ ยิ่งพอไปสัมผัสแต่ละต้อง ยิ่งนานเข้า ยิ่งเจ็บปวด ยิ่งร้าวราน ยิ่งหัวใจสลาย เลือดไหลเป็นทาง อาบชุ่มโชกทั้งสองฝ่าย โอ้ย...เศร้า

Star Wars: Episode IX- The Rise of Skywalker (2019)

พอรู้จักสตาร์วอร์ส เราก็ได้รู้ว่าการใช้พลังต้องมาพร้อมความถูกต้อง หุ่นยนต์คือเพื่อนร่วมเป็นตาย และเมื่อแหงนหน้ามองอวกาศ มันจะไม่ได้มีแต่ความมืดมิด จนกว่าจะพบกันใหม่ ขอพลังจงอยู่คู่ทุกท่าน always...

How to กิ่ง (2019)

ทั้งไม่ได้แปลว่าลิ้ม และเก็บก็ไม่ได้แปลว่าจำ กับเรื่องทำนองนี้ ชีวิตไม่เคยมีคำตอบให้ ง่ายตายขนาดนั้น ครั้นพอสงสัย และจะหาคำตอบเข้าจริงจริง ก็ต้องดำดิ่งลงไปเพื่อ ก้าวข้ามพรมแดนบางอย่าง และราคาที่ ต้องจ่าย,นั่น, ก็คือ-ภาพสุดท้ายของหนังเรื่องนี้ (O,O)



ภาพยนตร์ชุด โทรำซัง (หลายปี)

ได้พบเจอโทรำปีละครั้ง ถือว่าเป็นสิ่งที่ดีจิงเลยสำหรับชีวิต



รู้ไปทำแมว
“เต๋า เดือนสอง” คือ นามปากกาของหนึ่งในสี่ผู้จัดรายการหนังหน้าแมว:จ้อง จ้อย จิก และคมสัน ซึ่งนัดกันมาคุยเรื่องหนัง บอล โอดอล ประภาศมลออสการ์ และ ฯลฯ สนุกทุกวันอาทิตย์ที่ แคท เรดิโอ



เซอร์ไพรส์หลังจากดูหนังรอบสื่อมวลชน

เซอร์ไพรส์ซึกเพื่อน ไม่คิดว่าจะยาวขนาดนั้น จากที่ได้ยินเสียงลือเสียงเล่าอ้างของคนในกองว่าเนยร้องไห้น้ำมูกไหล แต่เราไม่คิดว่าจะเป็นสายแล้วมีความสามารถในการสวดกลับไปด้วย เป็นฉากดราม่า ที่พอน้ำมูกไหลแล้ว เราไม่ได้โฟกัสที่ดราม่าแล้ว และโดยรวมทั้งเรื่อง ภาพสวยกว่าที่คิด มีหลายฉากที่ตอนถ่ายเรารูสึกเฉยๆ แต่ถ่ายออกมาแล้วสวยคะ **ความคิดใจภาพยนตร์** ถ้ามีโอกาสก็อยากจะเล่นกันอีก เรื่องนี้เราเล่นเป็นเรา เหมือนไม่ได้แสดง ก็สนุก แต่อยากแสดงบทที่ไม่ใช่ตัวเองบ้าง ส่งบทมาเลย แคทฟิล์มก็ได้ให้เราเล่นเป็นแก๊งก็ได้คะ **ความตื่นเต้นของ BNK48 ในปีนี้** ชิงเกิ้ลที่แปดกำลังจะออกมา ต่อจาก ‘โดดคิดง’ กับ ‘จากใจผู้สาวคนนี้’ เป็นชิงเกิ้ลของชิงเกิ้ลที่แปด จะมี ‘ไฮเทคนชั่น’ เป็นชิงเกิ้ลหลัก แล้วก็มี General Election และกำลังรับสมัครรุ่นที่สาม ติดตามได้ที่แฟนเพจ bnk48official ค่ะ
จริงๆ ก็มีเรื่องให้ตื่นเต้นตลอด เพราะเราเองก็หัวใจจะวายอยู่แล้ว (O.O)

มารุมตุ้มโฮม

เมื่อสาว ๆ จาก BNK48 มาแนะนำภาพยนตร์ ไทบ้านxBNK48 จากใจผู้สาวคนนี้ ในรายการ Cat Radio ช่วงดีเจ-วราวุธ เทพฤทธิ์ ทีมเค้าม่วงจึงคุยกับน้อง ๆ สักหน่อย ถึงความสนุกที่ได้เรียนรู้จากการแสดงภาพยนตร์เรื่องนี้

ตัวอย่างศัพท์อีสาน

“มารุมตุ้มโฮม” หมายถึง มารุมมาตุ้ม มารวมกัน ตอนกินข้าวในหนึ่งก็จุ่มกัน

เมนูโปรด
เรื่องนี้ได้เจอเมนูเยอะมาก ลาบ ก้อย แล้ว “ซุบพมาน้อย” เป็นแกงสมุนไพร รสชาติปลา มีใบย่านาง เป็นแกงร้อนๆ ที่กินแล้วรู้สึกเย็นท้องสดชื่น เวลาอากาศร้อน **ครูที่ก๊อง หัวโยไร**
พี่ก๊อสอนร้องเพลง มีซินหนึ่ง ก่อนเข้าห้องอัด เป็นก้านร่อนเข้าจาก เขาก็มาสอนการเอื้อน ซึ่งยากสำหรับเราคะ แล้วพี่เขาแสดงเก่ง เล่นเป็นกะเทยแบบไม่มีความเขินอาย เขาไหลได้เก่งมาก เจอหมา เจอหมู ก็ชวนคุยได้เรื่อย

Movie: ไทบ้าน
Guest: ไทบ้าน x BNK48
จากใจผู้สาวคนนี้
Photos: ทีม Cat Radio และฟลัมก๊ิก
ไทบ้าน x BNK48 จากใจผู้สาวคนนี้
Chat: tuk tuk



Focused August

Movie: ฟีนาค 2
Guest: ออกลัส - วชิรวิชญ์ ไพศาลกุลวงศ์
Photos: ไพรัชพร ไพรัชกุล
Chat: tuk tuk & aprew

“สวัสดีครับ ผมออกลัส วชิรวิชญ์ครับ” เป็นคำทักทายหลังจากเรามาเยือนบ้านไพรัชพร เพราะนัดหนุ่มนักแสดงนำจากเรื่อง ฟีนาค 2 ไว้ นอกจากภาพยนตร์แล้ว เขายังแะชวนคุยเรื่องกีฬา ธรรมชาติ และสิ่งที่คาดหวังอยู่ในไฟท์ของออกลัส

6 ปีในการทำงานแสดงเริ่มต้นจากซีรีส์และชีวิตนักกีฬา

เรื่องแรกที่ได้แสดงคือ Love Sick: The Series (2557) ครับ ตอนนั้นว่างในช่วงรอเข้ามหาวิทยาลัย กลัเป็นนักกีฬาเทนนิส แล้วคุณแม่อยากให้ไปเป็นนักแสดงด้วยอยู่แล้ว ตอนนั้นก็ยังไม่ค่อยชอบ ซ้ำๆ พอเจอจากเทนนิสว่าเราไปไม่ถึงระดับโลก ไปแข่งหลายครั้งแล้ว แต่ก็ไม่ได้ฮันดึบมา แม่ก็บอกว่าลองไปทำอย่างอื่นไหม ลองไปแคสต์ดีไหม เราก็ลองไปแคสต์ดูครับ **ความรู้สึกจากการแสดงครั้งแรกถึงทุกวันนี้**
แทบจำความรู้สึกตอนนั้นไม่ได้แล้ว แต่ตอนนั้นรู้สึกกลัวเป็นอาชีพไปแล้ว รู้สึกมาถึงตรงนี้เร็วมาก เหมือนเราโตขึ้น เป็นทางของเราเนาะ ไม่ได้ตั้งใจไว้ตั้งแต่แรก แต่พอได้ทำแล้ว เหมือนใช้ทุกอย่างดีขึ้นเรื่อยๆ

ภาพยนตร์: จากฟีนาค 1 ถึง ฟีนาค 2
ก่อนหน้านั้นไม่เคยเล่นหนังเลยครับ เรื่องแรกคือ ฟีนาค (2562) ก็รู้สึกดีและตื่นเต้น เพราะเราอยากเล่นหนังอยู่แล้ว ดีใจมากที่ได้เล่นฟีนาค เป็นหนังผิด้วย ตกไปด้วย ส่วนใหญ่เด็กๆ ชอบ (ยิ้ม)
ความท้าทายของการแสดงหนังภาคต่อ
ในเรื่อง เราบวชเป็นพระมาแล้วสองปี ซึ่งกลัไม่เคยบวช หม้จิวยังหม้ไม่เป็นที่ต้องหม้ให้เป็น เพราะในบทเราเป็นพระ คำพูดกับโยมกับเนร ก็ต้องเป็นคำพูดพระ ความเป็น “โขนง” (ชื่อตัวละครในเรื่อง) จากที่เคยทำอะไรก็ได้ ฟรีๆ แมนๆ ในภาคแรก เราต้องนั่งขึ้น ใช้อินเนอร์มาก อก ต้องรู้สึกแบบตัวละครที่เป็นพระโขนงจริงๆ ไม่ใช่เรา จะตกใจหรือรู้สึกอะไร ก็ต้องเป็นแบบพระโขนง แล้วก็มีความสับสนต่างๆ ซ้อคิด คำคม ที่จะสอนเนรและสื่อไปถึงคนดู มีบทสวดสวดศพ หรือสวดอะไร เราต้องสวดให้ได้ ต้องท่องให้ได้ เหมือนพระจริงๆ ซึ่งยากมาก จบเรื่องนี้ไปก็บวชได้เลย (ยิ้ม)



ตัวอย่างคำสอนเชิงพุทธศาสนาที่จำขึ้นใจจากภาพยนตร์เรื่องนี้

ในเรื่องจะมีนักแสดงใหม่คือ มิน (พิรวิชญ์ อรรถชิตสถาพร) เขาเคยคุยกับการมีชื่อเสียง ถูกกดดันจากคุณแม่ ความคาดหวัง มาปรึกษาเรา เราก็ให้ของเขาก่อน แล้วถามว่า “ให้ถือสองสามชั่วโมงไหวไหม” เขาบอก “สองสามชั่วโมงไม่นักหรือ” พระโขนงก็ถามว่า “ถ้าหนักจนจะถือไว้ทำไม” เขาก็บอกว่าหลวงพี่ให้ผมถือนะ พระโขนงก็บอกว่า “ไอ้ที่หนัก เราไม่ได้หนัก โยมไม่ใช่พระที่เป็นคนหนัก ทำไมไม่วางลงละ”

ปล่อยวางตามคำแรักเตอร์ แต่ยังไม่วางรักก็เกิด
กัชอบเทนนิสทุกตอนเลย รักันะ หลงใหลมาก แข่งกับตัวเองด้วย แข่งกับคู่ต่อสู้ด้วย ต้องซ้อมเยอะๆ มีเวลาจะไป เมื่อวานก็ไป แต่ช่วงนี้ก็ไม่ค่อยได้เล่นครับ

การออกกำลังกายเป็นปกติของออกลัส
นอกจากตีเทนนิส แล้วก็ฟิตเนสครับ แต่ก่อนทำทุกวัน ซ้อมหนักด้วย เพราะเราเล่นกีฬาเป็นอาชีพ ทำไม่ได้

ความชอบอื่นๆ
ร้องเพลง เคยร้องเพลงประกอบซีรีส์ (“อยากเก็บเธอไว้ทั้งสองคน”-ost. Love Sick: The Series, “ระหว่างเรา”-ost.2 Moons2 The Series เดือนกุมภาพันธ์ 2) แล้วก็ยังมีของตัวเองหนึ่งเพลง (“ไกลไกล”) แต่ไม่ได้โปรโมตอะไร ไว้รออีกเวนต์ แต่ตอนชอบฟังเพลงอย่างเดียว ตอนหลังออกอีเวนต์ร้องเพลงทำให้รู้ว่าร้องเพลงได้ ก็ชอบร้องมาเรื่อย แต่จะโฟกัสเรื่องการแสดงมากกว่าครับ

เพลงที่ชอบฟัง
เพลงซิงเกิ้ล แบบ “เมื่อคืนฉันฝันว่า” (2T FLOW x SNOOPO x HANXPOND [Prod. By SnoopO]) แล้วก็ “แก้ม้องนางนั้นแดงปากโคร” (เขียนโดยและวานิช) ฟังสบายๆ ไม่ร็อก (O.O)

หนังที่ชอบดู
ก่อนหน้านี้นิดหนึ่ง ชอบดูแฟนตาซี อะเวนเจอร์ แต่ตอนนี้ รู้สึกว่าตัวเองต้องเล่นหนัง เล่นละครเยอะ ก็จะดูหลายแบบ ดูเนื้อเรื่อง ดูการแสดง ดูแล้วเรียนไปด้วย (หัวเราะ)
แล้วก็อยากเชิญชวนทุกคนในดูฟีนาค 2 ครับรสนั่นเอง มีทั้งน่ากลัวและตลก ให้ข้อคิดเกี่ยวกับพุทธศาสนา ได้ข้อคิดดีๆ จากเนื้อเรื่องอยากให้เห็นใจ คนไทยดูหนังไทยด้วยกันครับ ชอบคุณครับ (O.O)

รู้ไปทำแมว
ออกลัสเล่นเทนนิสตั้งแต่อายุ 12-17 ปี ในระดับเยาวชน นักเทนนิสคนโปรด คือ โรเจอร์ เฟเดอเรอร์ ปัจจุบันอายุ 23 ปี เรียนจบคณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ผลงานในวงการบันเทิงมีละคร ซีรีส์ ภาพยนตร์ นอกจากบทบาทในฟีนาคแล้ว หลายคนยังจำเขาได้จากบท อาลี ในสงคราม ละครือปี 2562
ภาพยนตร์ฟีนาค 2 กำกับโดย โม่ค - ภณชอุทิศติงอุภาโสภณ เริ่มฉายในโรงภาพยนตร์เมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2563 “นาค” ในชื่อภาพยนตร์ หมายถึงคนที่ไปอยู่วัดเพื่อเตรียมตัวบวชเป็นพระ
หนึ่งในความยากของการรับบทพระโขนงของออกลัส คือ การแต่งหน้าเอฟเฟกต์ให้เป็นพระ เพราะเขาอยู่ละครเรื่องอื่นอยู่ด้วย แล้วยกโกนศีรษะก็ทำไม่ได้ จึงต้องถอนครั้งละสามชั่วโมง เพื่อแปลงโฉมให้สมบทบาทและอยู่ในกองถ่ายคราวละ 24 ชั่วโมง

“เมื่อก่อนคุณอยากเจอผม
ตอนนี้ผมอยากเจอคุณครับ”

เราได้ยินประโยคนี้ครั้งแรก
จาก ปิยะ ศาสตราหา หรือ โป
โยคีเพลย์บอย ขณะเขาให้
สัมภาษณ์สื่อมวลชนเพื่อส่งข่าวถึง
แฟนเพลง เกี่ยวกับ YOKEE
PLAYBOY REBORN
CONCERT คอนเสิร์ตใหญ่ที่สุดในรอบ 24 ปีของโยคีเพลย์บอย
ฉบับลั่นนั้น เรานึกถึงยุค 90
ที่เพลงของโยคีเพลย์บอยติดหูเรา
ยิ่งนัก ไม่ว่าจะเป็น ‘อยู่มานาน’
‘คืนนี้ขอหอม’ ‘ทำร้าย’ ‘วันเกิด’
เพลงในยุคต่อมาอย่าง ‘อีกแล้ว’
‘อยากมองเธอในแง่ร้าย’ ‘อากาศ’
กระทั่งโปรเจกต์ ‘WE’ ที่เขาทยอย
ส่งเพลงมาแบบไร้สังกัดตั้งแต่ปี
2560 ‘นอนคนเดียว กินคนเดียว
ดูทีวีคนเดียว’ ‘ดาวคะนอง’ รวมทั้ง
เพลงต่างๆ อีกมากที่อยู่ในความ
ทรงจำ

หากว่าด้วยการ “เจอ” ไปเป็น
แซกซ์เบญจคอนเสิร์ต หรือแสดง
ในเทศกาลดนตรีอยู่เรื่อยๆ แต่เรา
ยังไม่เคยพบกันในคอนเสิร์ตใหญ่
ของโยคีเพลย์บอยสักครั้ง ... ใช่
เขายังไม่เคยจัด

กระทั่งพุทธศักราช 2563
เป็นโอกาสที่กล่าวได้ว่าเซอร์ไพรส์
แฟนเพลงหลังจากรอแล้วรอเล่า
โปเองก็กล่าวว่าแฟนเพลงส่วน
ใหญ่น่าจะรอจนผ่านช่วงชีวิตทั้ง
เรียนจบ ทำงาน มีครอบครัวแล้ว
เขาเองก็อยากทำตั้งนานแล้วแต่
เพิ่งพร้อมและมีโอกาสในปีนี้
“ไปเป็นน้องรักนักแสดงเพลงที่
เยี่ยมยอดในระดับปรมาจารย์
คอนเสิร์ตใหญ่ครั้งแรกของ
อัจฉริยะผู้นี้จึงพลาดไม่ได้ด้วย
ประการทั้งปวง” เป็นคำกล่าวจาก
บอย โกสิยพงษ์ รุ่นพี่ผู้ก่อตั้งเบเกอรี่
มิวสิก สังกัดแรกของโยคี เพลย์บอย
ที่โป เริ่มต้นจากการเป็นมือเบส
แบ็กอัปสี่ลีดจัดในวงของออร์รี่
และนักแต่งเพลงฝีมือดี จนเป็น
ศิลปินที่มีเสียงเล่าลือทั้งด้านลิสลา
กานสะโพกพลิ้วบนเวที และ

ลวดลายในดนตรีที่ไม่เหมือนใคร
อย่างไรก็ดี แม้ผู้ชมหรือใคร
รู้สึกว่ารอมานานขนาดไหน ก็อาจ
ไม่เท่าเจ้าของคอนเสิร์ต ที่ครั้งนี้
เขาลงมือทำเองตั้งแต่ต้น ทั้งคอน
เซปต์ การเลือกเพลง นักดนตรี
แซกซ์เบญจ ของที่ระลึก ตลอดจน
ท่าอัลบั้มใหม่ควบคู่กันไปในนาม
‘WE ARE NEW OLD’ ที่จะ
รวบรวมเพลงจากโปรเจกต์ ‘WE’
และเพลงใหม่อย่าง ‘รักเหลือเชื่อ’

(Reborn) ซึ่งว่าด้วยความเหลือเชื่อ
ของความรักที่เขาตระหนักว่า “ถ้าเรา
รักอะไรมากจนกลับมารักตัวเองได้
ผมคิดว่าเป็นรักเหลือเชื่อและดีที่สุดในชีวิตครับ”

หากถามว่า เตรียมตัวขนาดไหน
คำว่า “รีบอร์น” ไม่เพียงเป็นคอนเซปต์
โปรโมต หรือสัญญาใดๆ แต่เป็นผล
ของการปฏิบัติระดับวิถีชีวิต
โดยเฉพาะการปรับวิถีการรับประทาน
อาหารและการออกกำลังกาย อาจ
ไม่ใช่เรื่องยาก เพียงเป็นเรื่องที่เขาไม่
เคยทำ และไม่เคยคิดจะทำจนครั้งนี้
แล้วก็ครั้งแรกเช่นกัน กับการ
ถ่ายปกหนังสือที่เขาจับเป็นครูของ
กลุ่มนักเรียนสาววัยรุ่นหลากหลายเศรษเศร

Teacher & Daughter :
คุณครูและลูกสาว
รู้สึกอย่างไรบ้างคะ กับการถ่ายภาพ
ในบทบาทครู วันนี้

โอ้โห ยิ่งชอบเลยครับ เพราะว่า
อยากเป็นครูอยู่เหมือนกัน แต่ว่าเป็น
ครูที่มีสไตล์หน่อย...แบบผมนี่แหละ
ครับ (ยิ้ม)
โยคีเพลย์บอยรู้จักวงพีเวอร์ไหมคะ
พีเวอร์ เคยได้ยินครับ พอรู้จัก
เหมือนกันว่าเป็นวงน้องๆ สาวๆ ซึ่งวัน
นี้ก็น่าจะมีคอนเสิร์ตด้วยกันค่อนข้าง
เยอะ ไม่ใช่แค่เพลงหรือคอนเสิร์ต
ผมว่าตัวนายแบบนางแบบก็ต่างกันเยอะ
ลูกสาวพีไปก็กำลังเรียนร้องเพลงอยู่
ด้วย

ครับ ชินาเรียนร้องโอเปร่าอยู่ครับ
ถ้าวันหนึ่ง น้องบอกว่า “หนูอยาก
เป็นวงเกิร์ลกรุ๊ป”

(ตอบทันที) ผมให้ครับ จะเป็น
เกิร์ลกรุ๊ป จะเป็นนักร้องโอเปร่า หรือ
ว่าจะเป็นช่างเจาะบ่อน้ำมัน ผมรู้สึก
ว่าผมเปิดกว้างให้ลูกแน่นอนว่า อะไร
ก็ตามที่ลูกเลือกแล้วว่าลูกชอบ พ่อก็
จะยินดีด้วยแล้วก็ให้การสนับสนุนครับ
เราจะมองในระยะยาวให้เขา
มากกว่าว่า สมมุติเขาชอบด้านนี้เขา
ควรจะเตรียมความพร้อมอย่างไร แล้ว
ควรทำอะไรต่อ ขอให้เป็นคนดีครับ
ได้หมด

Ready to be reborn :
ยี่สิบสี่กับการรีบอร์น
รู้สึกว่าคุณเองตอนนี้กับเมื่อยี่สิบสี่ปี
ก่อนแตกต่างกันอย่างไรบ้าง

แตกต่างกันลิบลับตรงที่ยี่สิบสี่ปี
ก่อน เป็นตัวเองที่ขาดอะไรบางอย่าง
ทำแต่งงานไม่ได้จนถึงชีวิตในด้านอื่นๆ
เท่าไรนะครับ เนื่องจากทุกอย่างรวม
กันหมด เป็นงานอดิเรก เป็นอาชีพ ทุก
อย่างเลยในชีวิตประจำวัน เป็นเรื่อง
เดียวกันหมดคือเรื่องดนตรีนะครับ ผม
ก็อยากจะทำไปเดือนไอ้คนๆ นั้นว่า



text: passawan srilan
photo: nupat arjla

ARE YOU READY TO BE REBORN?

ดูชีวิตตัวเองให้ดีกว่าตัวเองอยากมี
ครอบครัวด้วยนะ เพราะเห็นแล้วว่า
ตอนนี้คือตัวเองที่ผมคิดว่าน่าจะ
สมบูรณ์ขึ้น เพราะว่ามีครอบครัวที่น่า
รักนะครับ และมีลูกสาวที่ ได้ตั้งใจครับ

ในช่วงนั้นนอกจากเตรียมตัวเพื่อ
คอนเสิร์ตแล้ว มีอะไรอีกไหมที่ให้ความ
รู้สึกใกล้เคียงคำว่า “รีบอร์น”

โห อย่างว่าแต่เรื่องเพลงเลยครับ
เป็นเรื่องในชีวิตจริงฯ เลย ผมเป็นคน
ที่ไปตรวจสุขภาพค่อนข้างบ่อยใน
แต่ละปีนะครับ ช่วงหลังๆ นี้คุณหมอ
จะเริ่มแยบๆ มาแล้ว ว่าค่าต่างๆ ที่ไม่
ควรให้สูงขึ้นสูงขึ้นมาปรึมแล้ว คุณ
หมอถึงกับถามผมว่า “เลือกสองทาง
ทางหนึ่งคือเป็นตัวของตัวเองต่อไป
หรือ อยากจะอยู่กับลูกสาวนานๆ”

นี่สำคัญนะครับ หมอถามคำถาม
นี้ปั๊บ ผมรู้ตัวเลยว่า ทางเลือกที่เรากำลัง
เป็นอยู่นี้จะพาเราไปสู่จุดหมายปลาย
ทางที่เราไม่ได้อยากไปแล้วละ เพราะ
เราอยากอยู่กับลูกสาวนะครับ ก็เลย
ต้องเปลี่ยนแปลงตัวเอง ไม่ใช่ว่าเรา
เจอผลิตภัณฑ์แล้ว เจอการทำคอนเสิร์ต
แล้วเราเปลี่ยนแปลงตัวเองนะครับ ผม
ต้องการเปลี่ยนแปลงตัวเองอยู่แล้ว
เพราะผมกลัวตาย
พอเริ่มเปลี่ยนแปลงตนเองแล้วเป็น
อย่างไรบ้าง

พอได้เปลี่ยนแปลงตัวเองแล้วรู้สึก
ว่าน่าจะทำแบบนี้มาตั้งนานแล้ว เรา
ชอบหาเหตุผลมาอ้างตัวเองให้ยังทำ
สิ่งนั้นได้อยู่ ซึ่งจริงๆ แล้วไม่มี
ประโยชน์เลยนะครับ พอเราได้ลอง
เปิดใจกว้างๆ แล้วลองปรับทัศนคติ
ปรับชีวิตในแบบเดิมๆ ดูแล้ว ดีกว่า
จริง ๆ ในหลายด้านๆ ไม่ว่าจะเป็นสุขภาพ
ภาพ หรือในการทำงานด้วย
เป็นคนชอบกินหรือเปล่าคะ เรา
ติดตามการเดินทางไปโรมคอนเสิร์ต
แล้วเห็นว่าไปบอกได้หมดเลยว่าตรง
ไหนมีอะไรอร่อย

เชื้อไหมครับว่า คนคนนี้เมื่อยี่สิบสี่
ปีก่อน เขาไม่ได้เป็นคนที่ชอบ
พิสมัย ในการสรรหาารกินแบบนี้
เพราะผมจะเป็นคนกินแบบให้เสร็จไป
เพื่อที่จะได้ทำอย่างอื่นต่อ เพิ่งมารู้ตัว
ว่าตัวเองเปลี่ยนไปเยอะเหมือนกัน
ตอนที่ถามนี่ละ (หัวเราะ) เป็นไปโดย
ธรรมชาติเลยครับ สงสัยตามวัยครับ
เห็นอะไรน่าทานหรือว่าถูกโฉลกกับ
เห็นอะไรน่าทานหรือว่าถูกโฉลกกับ
ตรงไหน ณ โมเมนต์นั้นก็เริ่มเลยครับ
แต่ที่จริงเป็นคนกินง่ายนะครับ ไม่ได้
พิถีพิถันมาก

การทำร้านอาหาร “ปรุง” ทำให้เรา
ใส่ใจรายละเอียดเรื่องอาหารมาก
ขึ้นหรือเปล่า

ชิมซัปปะหรือเปล่าก็ไม่แน่ใจ แต่ว่า
พอมีลูกสาว แล้วสิ่งหนึ่งที่เพิ่มมา ไม่

ว่าเราไปเจออะไรอร่อย เจออะไรที่
น่าทาน จะซื้อกลับไปฝากตลอด
รู้สึกว่าคุณอื่นเขาก็เป็นกันแบบนี้
ไม่ใช่เหรอ (หัวเราะ)

--
**หมายเหตุ: 1.เราสังเกตว่าเวลา
ประชุมเรื่องคอนเสิร์ตที่ออฟฟิศ
แคท เรดโอ ไปก็มักจะหิวอาหาร
ขนม ผลไม้ มาฝากด้วย หรือ
ระหว่างเดินทางเขาก็แวะซื้ออาหาร
ร้านโปรดไปด้วย ข้าวเหนียวหมู
ทอด ไอศกรีมมะพร้าวเป็นอาทิ ดู
ตัวอย่างได้ในรายการ YOKEE
PLAYBOY REBORN STORY
ทางช่องยูทูป YOKEE PLAY-
BOY OFFICIAL**

**2. ชินาลูกสาวไปอายุ 8 ขวบ
กำลังจะขึ้น ป.3 เขาเล่านิทาน
แบบแต่งเองให้ลูกสาวฟังและสอน
การบ้านด้วย ซึ่งวิชาที่ยากสุดตอน
นี้คือคณิตศาสตร์ แต่ไม่ยาก
สำหรับโป้ที่เรียนสายวิทย์ จบสถา
ปัตย์ และคำนวณเก่งเสมอ ชื่อ
ก็ตัวครั้งแรกเขาก็ใช้สูตรลด**

--
จากบลูย์ถึงก็ตาร์
การฟังเพลงของโป้ตั้งแต่เด็กเป็น
อย่างไรคะ

ตอนแรกผมฟังดนตรีไทยสมัย
ใหม่ ลูกกรุง สตริง ยุคนั้น แต่เพื่อนฯ
ฟังดนตรีสากลหมดเลย ก็เลยเริ่ม
ฟังด้วยครับ

จุดเปลี่ยน เริ่มจากการชอบฟัง
Boy George ครับ แล้วก็ฟังตาม
พี่ชาย พวก U.S.A. for Africa
แล้วผมก็เริ่มฝึกฟัง Bon Jovi,
Def Leppard เพิ่มทีละทีไป
เรื่อยๆ ช่วงที่เริ่มสนใจดนตรีสากล
จะเป็นช่วงจบ ป.หก แล้วก็กำลังเข้า
มัธยม

ตอนนั้นหัดเล่นดนตรีหรือยังคะ

ยังไม่ได้หัดครับ แต่ว่ารอบข้าง
นี้มีก็ตาร์กันหมดเลย ยุคนั้น
แต่ละโรงเรียนมัธยม ส่วนใหญ่จะมี
วงดนตรีสากล เป็นวงเซตหน้าชุดา
โรงเรียนเรา (สาธิต มศว ปทุมวัน)
ก็จะเป็นวงเจอร์รี่ (คีติ มิลินทวนิช:
2 Days Ago Kids, P.O.P)
แล้วมีการประกวดเรื่อยๆ ผมอยู่
อิกวงหนึ่ง เขาเล่นเพลงที่มีเป่าขลุ่ย
พวก ‘รักคุณเท่าฟ้า’ ผมก็เลยได้
อานิสต์ไปเป่าขลุ่ยอยู่ในวงนั้น ก็
จะเจอวงเจอร์รี่ ซึ่งอวองการดีมาก
เจอร์รี่เล่นก็ตาร์ อีกคนนั่งหมุนสมุด
อย่างเดียว ผมเห็นตอนนั้น ก็รู้สึก
ว่า “โอ้โห อะไรกันนี่” แล้วเจอร์รี่
ชวนให้มาอยู่วงเพราะว่าต้องรับ
หน้าที่เป่าขลุ่ยพวกเพลงคาราวาว
ในโรงเรียนผม มีผมคนเดียวเป่าได้
(ยิ้ม)

แล้วเจอรี่ก็เริ่มบอกว่า “ลองเล่นกีตาร์ด้วยสิ” ผมก็ไม่มีอะไรจะเสียครับ เพราะว่าตอนนั้นเด็กๆ อยากร้องนู่นลงนี่ แล้วก็เริ่มอยากจะมีกีตาร์เป็นของตัวเอง เริ่มสร้างวีรกรรมอีกเยอะแยะ ยกตัวอย่างวีรกรรมเกี่ยวกับกีตาร์หน่อยค่ะ

เช่น ตอน ม.ปลาย พี่ชายรับสอนตัวเข้าสถาปัตย์ โดยมีเพื่อนๆ ผมเรียน แล้วก็ฝึกสตาจค์ให้มาจ่ายพี่ชาย แต่ผมรวบรวมสตางค์นั้นไปซื้อกีตาร์ไฟฟ้าโดยที่ไม่บอกใคร

กีตาร์ตัวแรกที่ซื้อ จึงมาจากความเลวของผมครับ แล้วผมก็เดินกลับบ้านคอดกๆ บอกพี่ชายว่า “ผมเอาเงินไปใช้ซะ แล้วผมก็จะค่อยๆ ผ่อนนะ” แต่ว่าผลกระทบยังมีต่อครับ มีกีตาร์แล้วไม่สามารถเล่นได้ยู่ดี เพราะว่า ไม่มีแอมป์ผมเลยใช้วิทยุของแม่ซึ่งเป็นคุณครูสอนภาษาอังกฤษครับ เป็นวิทยุที่มีช่องเสียบไม้ค้ ผมก็เอากีตาร์ไปเสียบจนวิทยุของแม่พังไปเลยนะครับ แล้วเวลาเล่นต้องหลบๆ เพราะคุณพ่อไม่อยากจะให้อะไรมาทวนเวลาเรียน ก็เลยต้องเล่นในตู้เสื้อผ้าครับ

ถึงตอนนี้มีกีตาร์ก็ตัวครับ

มีไม่เยอะครับ หลักๆ นี่สามตัว ส่วนใหญ่เป็นกีตาร์ที่ซื้อมาจากเพื่อน จริงๆ มีกีตาร์ที่คนญี่ปุ่นเอามาให้ เป็นกีตาร์ที่แพงมากด้วย แต่ว่าโดนขโมยไปครับ

ใน โยคีเพลย์บอย รีบอร์น คอนเสิร์ต ไปจะเล่นกีตาร์ด้วยใช่ไหมคะ

ผมจะโซโล่ให้ดูครับ อาจจะเล่นแบบโจด้วย ถ้าไหนะครับ คอนเสิร์ตนี้ผมอยากทำทุกอย่างที่ไม่เคยทำ หรืออะไรที่แฟนๆ อยากรู้ให้ทำ คุณจะให้ผมเล่นละครหน้ากระຈก หรือว่าคุณจะให้ผมทำอะไรทำได้หมด แล้วก็พี่เพื่อนๆ จากทุกยุคมาเล่นให้ด้วยครับ

We are reborn : นักดนตรี 5 ยุคของโยคีเพลย์บอย

ยุคแรก (อัลบั้ม ‘Yokee Playboys’ : 2539) จะเป็นปาเดย์ (ภาณุ กันตะบุตร-เบส) คุณใหญ่ (ยิ่งใหญ่ หุนชนะเสวีย์ -กลอง) พีซี (เพาซี มามะ-กีตาร์) ตอนนั้นอัลบั้มไม่ค่อยประสบความสำเร็จ แต่ปัจจุบันผมพบว่าทุกคนชอบชุดแรกมาก ไม่ว่าจะเป็นเสียงกลองคุณใหญ่ เบสคุณปาเดย์ กีตาร์พีซี มีน้องๆ กล่าวถึงตลอดนะครับ ถือว่าเป็นยุคอุดมคติของโยคีเพลย์บอยครับ

ยุคที่ 2 (อีพี ‘Super Swinging’ : 2541) คือยุคแพแตก เมื่อไม่ประสบความสำเร็จแล้ว คุณปาเดย์ตอนนั้นมีน้องแล้ว มีครอบครัวก็แยกออกไป ซึ่งเราก็เข้าใจ โยคีเพลย์บอยตั้งแต่แรกก็ไม่ใช่วง แต่ว่าผมพยายามดันให้เป็นวง คล้ายๆ วงอะเคสตราที่มีคอนดักเตอร์อยู่คนหนึ่ง คนนั้นคือผมครับ

พอเหลือแค่ผมกับมือกีตาร์สองคน ผมก็ไปหานักดนตรีมาเสริมครับ ได้คุณนอ (นรเทพ มาแสง : มือเบส Pause, Crescendo, T-Bone, ฯลฯ) มาช่วยเป็นริ้วแรงเลย แล้วก็มีความมาตรชัย มะกรูดทอง (มือกลอง: Tea For Three, Groove Riders) นอกับมาตรก็ถือเป็นยอดมนุษย์นะครับ ที่น้องๆ อยากรู้เป็นกันเยอะ ได้ออดมุนุษย์มาแล้ว เราก็เลยทดลองเพลงโดยเอาหลายๆ แนวมาบวกกัน หาเสียงใหม่ๆ ลดความรุนแรง จากฟังก์ ร็อก ดิสโก้ ให้มีกรุฟมากขึ้น ตอนนั้นทำเป็นมินิอัลบั้ม เพราะผมทำ Thesis ใกล้เคียงด้วย ก็เลยได้แค่ 5 เพลงนะครับ

ยุคที่ 3 (อัลบั้ม ‘YKPB’ : 2543) เกิดจากกีตาร์โปร่งตัวหนึ่งครับ เป็นเพลงป๊อปที่ออกมาง่ายๆ แล้วตอนซ้อมดนตรีครั้งแรกนี้เรา

“ผมต้องการเปลี่ยนแปลงตัวเองอยู่แล้ว เพราะผมกลัวตาย”

ได้คนมาช่วยอีกเยอะแยะเลย คนที่มาดูแบบเพื่อนของเพื่อนก็ชวนมาเล่นกับเราด้วย ตอนซ้อมครั้งนั้นมียูแปดคน แล้วผมรู้สึกว่าพอเล่นออกมาแล้วโอเคนะ ก็เลยเป็นที่มาของโยคีเพลย์บอยยุคคนเยอะที่สุด เรียกได้ว่าเดินไปไหนนี่เป็นมหกรรมซะ ถ้ามีผู้ติดตามมาด้วยก็โอ้โหเหมือนประท้วงหรืออะไรสักอย่าง (หัวเราะ) วิธีแก้คือไปเช่าบ้านอยู่ด้วยกันเลยสองปี ทัวร์อัลบั้มด้วยกัน นอกจากนั้นเรายังได้พบกับเพื่อนนักดนตรีจากวงต่างๆ เต็มไปหมดครับ

ยุคที่ 4 (อัลบั้ม ‘Love Trend’ : 2545) คุณนอยังอยู่ด้วยครับ แต่ว่าช่วงท้ายๆ แล้ว เพราะเริ่มท่าวงเครสเซนโดแล้วเรากียังมีทีมเก่าอยู่ แต่ว่าได้คุณเจอรี่มาเสริมทัพ เพิ่มเป็นมือกีตาร์สองคน ตอนนั้นทัวร์กันอุตลุด มีเพลง ‘อีกแล้ว’ ดัง หลังจากนั้น คุณนอก็ไปทำเครสเซนโด ผมก็โตเตปสี่ห้าปี ไม่ได้ทำอะไร

ยุคที่ 5 ได้คุณตุ้ม (อาณัติ ทองก้อน) มาเสริมทัพเป็นเล่นเบสให้ พี่ซียังอยู่ ได้น้องหนุ่ม (พิทยา ศิริสวัสดิ์) มาช่วยตีกลอง คุณเจอรี่ออกไปแล้ว ได้อุดลย์ (อดุลย์ รัชดาภิสิทธิ์) มาช่วยตั้งแต่ตอน ‘Love Trend’ ก็เริ่มเข้ามาอัด เข้ามาทำดนตรีแล้ว ก็ทัวร์อัลบั้ม ‘Telepathy’ (2551) ไปญี่ปุ่น ไปทำอะไรกันมาเรื่อยๆ นะครับ จนกระทั่งผมเข้ามาโปรซ์ ดิสก์ (อัลบั้ม ‘Second Sun’ :2555) คุณอดุลย์ยังอยู่อีกพักหนึ่ง แล้วก็เด้ตัวไปพร้อมกับคุณตุ้ม เพราะว่าพรายเดย์กำลังจะทำสตูดิโออัลบั้มใหม่แล้ว

เราก็ได้นักดนตรีมาเสริมอีก ได้น้องรุ่นใหม่ ชื่อ คุณมิม (ญาดา-ลิทธิ์ ศรีศศิวิไล) เป็นนักดนตรีเล่นกลางคินฝีมือดี เขาท่าวงซ็อกิกเกิน-วังลั วังนี้ผมชอบตรงที่เขาบาลานส์เสียงดี แล้วก็ได้คุณสุทัศน์ เพชรมี มาเล่นเบส เขาเคยเล่นให้ก๊อยแซทเทอร์เดย์ เซย์โกะ แล้วก็มิโพรเจกต์ของเขาซ็อกดับเบอร์ฟีลด์ และมาอยู่กับผมจนปัจจุบัน ตุ่มยังกลับมาเล่นกับผมอยู่ คุณผ้อง มงคล (เปียโน/ฟลูต) ยังอยู่เรื่อยๆ นะครับ ตั้งแต่ YKPB แล้ว และยาวมาเรื่อยๆ เพราะฉะนั้นในวงโยคีเพลย์บอย ณ ตอนนี้มีเป็นสองรุ่น ทั้งรุ่นหนุ่มมิม สุทัศน์ กับรุ่นดั้งเดิมอริจินัลอยู่ผ้อง ส่วนพีซีที่อยู่ด้วยกินมาตลอด เพิ่งขอลาออกไปเนื่องจาก

มีลูกแล้วต้องกลับไปทำกิจการที่ต่างจังหวัด แต่ยังมีการพูดคุยกันถึงปัจจุบัน ในคอนเสิร์ตก็จะเห็นพี่ซีกับพี่น้อง แล้วก็เชิดนักดนตรีทั้งรุ่นดั้งเดิม รุ่นปัจจุบัน อีกคนที่นึกถึงเสมออีกทีเป้-ภัทร พลชนะ ที่อัดคีย์บอร์ดให้ YKPB เพลง ‘พรหมลิขิต’ ‘คำที่เป็นสุข’ แกร็บเบญจก็มีเพื่อนๆ ที่ชวนกันมาและคิดว่าแฟนๆ ก็น่าจะชื่นชอบด้วยอย่างเล็ก พราว และ 2 Days Ago kids เมื่อนึกถึงการร่วมงานกับแต่ละคนแล้ว ผมโชคดีที่ได้มีโอกาสเข้ามาอยู่ในกลุ่มคนที่มีความสามารถ และได้เรียนรู้จนมีทุกวันนี้ แล้วก็ต้องขอบคุณผู้ฟังทุกคนด้วยนะครับ เจอกันในคอนเสิร์ตครับ

สรุป ตลอดการสนทนาและสังเกตทั้งจากการประชุมเตรียมงานที่ไปทำการบ้านไว้ทุกอัลบั้ม การให้สัมภาษณ์สื่อต่างๆ และคุยกับทีมงานทุกฝ่ายด้วยตนเอง เขาพิตมากจริงๆ เพื่อนๆ เขาก็ด้วย 24 ปีมีครั้งเดียว พวกเขา

พร้อมแล้ว คุณพร้อมหรือยัง กับโยคีเพลย์บอย รีบอร์น คอนเสิร์ต 11 กรกฎาคม นี้ ที่ ยูเนี่ยนฮอลล์ ศูนย์การค้ายูเนี่ยนมอลล์ บัตรมีจำหน่ายที่ไทยทิคเก็ตเมเจอร์ ราคา 800 / 1,000 / 1,500 / 2,000 / 2,500 บาท และราคาพิเศษ 3,000 บาท พร้อมแฟลชไดรฟ์ใส่เพลงอัลบั้มใหม่และหมวก YKPB Limited Edition ติดตามรายละเอียดได้ที่เฟซบุ๊ก : YKPB, อินสตาแกรม: ykpb_official, ยูทูบ: Yokee Playboy Official, ทวิตเตอร์: @YKPB

รู้ไปท่าแมว

1. เป็ช่อมดนตรีทวนัน “ผมทำเพลงเหมือนพนักงานประจำ คิดว่าต้องอยู่กับมัน ทำทวนัน ความสุขของผมมาจากเพลงที่เกิดขึ้น ซึ่งอาจจะไม่ทุกวัน”

2. ชื่อ “โยคีเพลย์บอย” ตั้งโดยทอม-วรุฒม์ ปันيارชุน ดีไซน์เนอร์/อาร์ตไดเร็กเตอร์ผู้ออกแบบปกอัลบั้มเด็ดๆ ของเบเกอรี่มิวสิครวมทั้งตั้งชื่อวงโดนๆ อย่างโมเดิร์นด็อก ซึ่งทอมเห็นว่าหน้าตาและบุคลิกของเป็และเพื่อนในวงตั้งแต่แรกดูแช่ดสนุกสนาน ส่วนเป็มองว่าตนเป็นนักท่องเที่ยทางดนตรี เล่นไปเรื่อยๆ ลองหลายๆ แบบ ซึ่งอาจเปรียบได้กับ “เพลย์บอย” ในความหมายหนึ่ง ทั้งนี้ทอมเป็นผู้ออกแบบปกโยคีเพลย์บอยหลายชุดนับจาก นมทามในอัลบั้มแรก ‘Yokee Playboys’ ตามด้วย ‘Super Swinging’ ‘YKPB’ ‘Second Sun’ รวมทั้งร่วมดูแลคอนเซปต์ปกอัลบั้มล่าสุด ‘We Are New Old’ พร้อมโปรโมตทัวร์พิเศษของคอนเสิร์ตครั้งนี้

3. ปักอีกสองอัลบั้ม คือ ‘Love Trend’ และ ‘Telepathy’ ออกแบบโดย หมู-นนทวัฒน์ เจริญชาติศรี แห่ง DUCTSTORE the design guru

4. ‘อยู่มานาน’ คือ เพลงแรกๆ ที่เป็แต่งขณะเรียนสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ครั้งยังท่าวงดนตรีที่เรียกกันว่า “วงโป๊” มีสมาชิกที่ต่อมาคือ นักดนตรีโยคีเพลย์บอยชุดแรก (ใหญ่,ปาเดย์, เพาซี) โดยมีเป้าหมายในการลงคอลัมน์ College Artists ในนิตยสารบันเทิงคดี เพื่อให้ได้รับคัดเลือกไปแสดงในงาน College Rock Market ที่จัดโดย Pirate Radio ช่วงนั้น

5. เป็แต่งเพลงได้ทั้งแบบเขียนเนื้อก่อนทำนอง เขียนทำนองก่อนเนื้อ หรือพร้อมกัน เช่น เพลงส่วนใหญ่ในชุด ‘YKPB’ เป็นเนื้อทำนองพร้อมกัน ส่วน ‘Love Trend’ ดนตรีมาก่อนเนื้ออย่าง ‘ลายสได์ลั’ ที่เป็บอกว่าเป็นการพยายามทำเพลงบรรเลงให้มีเนื้อร้องเปรียบเหมือนสวดอ้อนวอนไปกับเพลง โดยฟังทำนองแล้วปล่อย ไปตามอารมณ์แล้วก็ได้เนื้อที่เป็นธรรมชาติ

6. ‘ทำร้าย’ คือ ตัวอย่างเพลงที่เป็แต่งรวดเดียวจบ บรรยายถึงความคิดในการใช้เหตุผลที่จะทำให้อื่นเจ็บปวด แลแต่คงเชิงเปรียบเทียบ ไม่ได้อยากให้ทำจริง

7. ‘เพลงเพราะเพราะ’ เป็แต่งไว้ปล่อยใจคุณ เพราะรู้สึกว่าปล่อยใครไม่ค่อยเป็น และตั้งชื่อเพลงให้ฟังแล้วรู้สึกเพราะขึ้นมาทันที

8. ที่มาของเพลง ‘วันเกิด’ ซึ่งเสมือนตัดพ้อว่าทำไมไม่มีใครจำวันเกิดอันได้นั้น คือ ความรู้สึกผิดที่ไม่ลิ้มวันเกิดคนอื่นบ่อยๆ แต่ผลพวงหลังจากเพลงนี้ได้รับการเผยแพร่คือเพื่อนแม่โทรมาถามว่า “ลูกเอมมีปัญหาอะไรหรือเปล่า ชื่นน้อยใจไหม”

9. ผ้อง มงคล คือคนเริ่มแต่งเพลง ‘คืนนี้ขอหอม’ แต่ ‘ขอให้ผม’ คือ เพลงที่เป็ได้แรงบันดาลใจมาจากความรักของคุณผ้อง ผู้เชื่อดังแต่ตอนโสดว่า คู่อยู่ใกล้กันแต่ยังไม่ได้พบ

10. “โปรดเถอะ” แต่งโดยบอย โกสิยพงษ์ ที่อยากให้มีภาพลักษณ์ที่หล่อขึ้น (ดูตัวอย่างความหล่อได้จากมิวสิกวิดีโอ) โดยการร้องเพลงที่เข้าใจง่ายขึ้น ดนตรีเป็นอคูสติค และมีอีก 1 เวอร์ชันที่ร้องโดยรีดเกิ้ลล่า อามระดิษ

2 ปี ต่อมา บอย คนเดิม เดิมความหล่อให้ไปอีกในเพลง ‘ช่วงชีวิต’ ส่วน ‘อยากมองเธอในแง่ร้าย’ ก็เขียนเนื้อโดยบอย โกสิยพงษ์ เพราะไปรู้สึกว่าคุณนอเน้นเรื่องการเขียนเนื้อของตนเอง จึงส่งให้บอยเขียนแล้วได้มุมมองแปลกตี่ๆ ทุ่ๆ ฟังแล้วชอบเลย

11. ‘อีกแล้ว’ คือ เพลงที่บอย ดริย์ แต่งในช่วงที่พรายเคยกับโยคีเพลย์บอยผลัดกันแต่งเพลงให้กัน เพลงที่เป็แต่งให้พรายเคยคือ ‘คนบ้า’ โดยเขาเขียนทำนอง บอย โกสิยพงษ์ แต่งเนื้อเพลง

12. ‘คำที่เป็นสุข’ เป็นเพลงท้ายๆ ที่เป็เขียนในอัลบั้ม YKPB เพื่อพูดกับคนฟัง แทนคำขอบคุณทุกอย่าง เขาบอกว่า “เขียนเหมือนว่ากำลังจะตายแล้วรู้สึกว่าโชคดีที่มีเพลงนี้”

13. เป็เคยแต่งเพลงประกอบละครเวทีคณะสถาปัตย์ฯ ม.รังสิต เรื่องสนตะพายสองเพลง หนึ่งในนั้นคือ ‘คำตอบ’ ที่นำมาปรับและบรรจุในอัลบั้ม ‘Yokee Playboys’ หลังจากนั้นก็เป็เคยแต่งเพลงประกอบละครอีก หากใครสนใจไปบอกติดต่อได้

14. เพลงที่นับว่าเกี่ยวกับวงการอื่นของโยคีเพลย์บอย เช่น ‘ททท’ คือ เพลงที่เป็หวังให้การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยนำไปใช้งานจริง แต่ยังไม่เคยได้รับเลือก ส่วน ‘สาย’ เป็ได้แรงบันดาลใจจากความสววยระดับนางงาม และประโยคที่เคยได้ยินหลายคนกล่าวในทำนองว่า “หน้าตาสวยไม่มีสมอง” เขาบอกว่าแต่งแบบลืมไปเลยว่าตนเองเป็นผู้ชาย

15. บางเพลงก็เกิดที่ต่างจังหวัด เช่น ‘ข้างเดียว’ ที่เป็นผลพลอยได้จากการพาโมเดิร์นด็อกที่กำลังแต่งเพลงชุดใหม่ไปเที่ยวบ้านสวนของเขาที่จังหวัดบุรี ฟังเสียงน้ำตก ชมบรรยากาศ ซึ่งปรากฏว่าเมธี น้อยจินดา มือกีตาร์โมเดิร์นด็อกฟัง แต่เป็ โยคีเพลย์บอยได้เพลงที่น่ารักกลับมาให้สุกี้ กมล สุโกศล แคลปป์ไปรตัวเซอร์ตอนนั้นมักซ้อย่างสนุก โดยรวมเสียงทุกอย่างไว้ข้างเดียว

16. เป็เคยทำงานสถาปนิกประมาณ 1 ปี ในบริษัทของครอบครัว ซึ่งเป็นช่วงที่เขาหมดสัญญากับเบเกอรี่ มิวสิค ไม่ได้มีผลงานเพลงในช่วง 4-5 ปีนั้น แต่ก็ในช่วงเวลาที่เขาแต่งเพลงให้กำลังใจตัวเองอย่าง ‘Everyday Everynight’ ‘เท่ากับที่เดิม’ ‘ในเพลงหนึ่ง’ และเป็นจุดเริ่มต้นของอัลบั้ม Telepathy ในเวลาต่อมา

17. อีกสองธุรกิจที่เขาทำร่วมกับครอบครัวในปัจจุบัน คือ ร้านอาหาร ปูรัง ที่กรุงเทพฯ ย่านประชาชื่น บริการเมนูอาหารไทยที่เราชิมแล้วชื่นใจ และบ้านปริมธารโฮมสเตย์ที่จังหวัดบุรี

18. เป็ เคยร่วมแสดงภาพยนตร์เรื่องเก่า เก้า กำกับโดย วิฑยา ทองอยู่ยง รับบทเป็น เป็ มือกีตาร์ วจ Possible และเพลง ‘ต่อให้ต้องบอกในใจ’ เคยเป็นเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง อยากได้อันว่ารักกัน

19. ด้านรายการโทรทัศน์ นอกจากเป็นแกร็บเบญจในวาระต่างๆ แล้ว เป็ เคยร่วมรายการ The Mask Singer หน้ากากนักร้อง ในปี 2559 โดยสวมหน้ากากสาวน้อย และร้องเพลงโอเปร่า Nessun Dorma ของ Luciano Pavarotti ซึ่งเป็นครั้งแรกที่เขา หัดร้องเพลงแนวนี้โดยได้แรงบันดาลใจจากลูกสาวคือ ชินา

รู้ไปท่าแมว เก็บตก: ความพิเศษที่ 24 ปี มีครั้งเดียว...ในชีวิต กับ YOKEE PLAYBOY REBORN CONCERT

1. นีคือคอนเสิร์ตใหญ่ที่สุดในรอบ 24 ปีของโยคีเพลย์บอย

2. คอนเสิร์ตนี้ เป็ทำเองทุกอย่างตั้งแต่ต้น ทั้งคอนเซปต์ การเลือกเพลง นักดนตรี แกร็บเบญจ ของที่ระลึก ตลอดจนอาหารระหว่างประชุมกับทีมงาน(ผู้ช่วยคนสำคัญคือหนูเล็ก อภิชนา ภรรยา และกำลังใจหลักคือ ชินา ลูกสาว)

3. งานนี้แฟนพันธุ์แท้โยคีเพลย์บอยจะได้ฟินกับเพลงเพราะตั้งแต่อัลบั้มแรกจนเพลงใหม่ล่าสุด ที่ที่เป็และทีมงานประมุคคิดสรรอย่างเข้มข้น ...จากใจ

4. นอกจากเตรียมงานแล้ว ยังเตรียมตัวแบบปฏิวัติระดับรีบอร์น เป็นครั้งแรกในชีวิตที่เป็ควบคุมอาหารและเข้าฟิตเนสแบบตั้งอกตั้งใจ ติดตามได้ในเรียลลิตี YOKEE PLAYBOY REBORN STORY ทุกวันศุกร์ ตั้งแต่เดือน มกราคม 2563 เป็นต้นมา ทางยูทูบชนแนล YOKEE PLAYBOY OFFICIAL

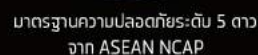
5. เตรียมเพลงจากอัลบั้มทุกชุดแล้วเตรียมหุ่นให้ฟิตกับชุดหล่สุดๆ แล้ว ยังเข้าคอร์สปรับปรุงการออกเสียงและการแสดง เรียกว่าทุ่มสุดตัวทุกสัปดาห์

6. แกร็บเบญจที่ที่เป็เชิญมาด้วยตนเองก็พิเศษสุด

: เล็ก พราว ศิลปินหนุ่มนักร้องนำวงดนตรีเจ้าของเพลง ‘เธอคือความฝัน’ ที่ฮิตติดใจแฟนมาตั้งแต่ยุค 90 ไปรู้จักเล็กในฐานะนักร้องรุ่นใกล้เคียงกัน มีประสบการณ์คู่กันถูกคอถึงขั้นแลกเปลี่ยนเรื่องกันอย่างซื่อมั่น ไม่แพ้คู่รัก...

: 2 Days Ago Kids กลุ่มเพื่อนนักดนตรีที่โตมาด้วยกันตั้งแต่วัยกางนกเรียนชาลิ้น จนอยู่กันยาวในวงการเพลงถึงปัจจุบัน งานนี้ทุเคยละมีเพลงใหม่มาเล่นให้ฟังสดๆด้วย (O.O)

NEW!
3.0/1.9 TDI
BLUE POWER
GEN 2



Remote Engine Start

หน้าจอรระบบสัมผัส 9 นิ้ว
คมชัดระดับ HD

ระบบช่วยเตือนจุดอันตราย
ขณะทดลอง (RCTA)

โดย 2 DOX

“ฉันไม่อยากนึกถึงเหตุการณ์นั้นเลย ยังนึกถึงแสงสุดท้ายของการระเบิดอันแสนน่ากลัวนั้นอยู่ในจิตใจได้สำนึกของฉันอยู่ บางทีฉันอาจจะนอนไม่หลับจนทุกวันนี้ ก็ด้วยจากเหตุการณ์วันนั้น” “เธอไม่โชคร้ายหรือที่นอนไม่หลับ!”



Quote



หมอสอง 3 มิติ

ดวงความรักประจำปี 2563

เปิดไฟปซี ทำนายดวงตามสไลด์หมอสอง สามมิติ
ฉบับนี้เน้นเรื่องเลิฟ! ที่หลายคนรีเควสต์... ขอให้สมหวังทั้งปีนะ



ท่านที่เกิดเดือน
กุมภาพันธ์

ถ้วยมากมาย ความรักดี ความสัมพันธ์ คนเน่กซัน เลิศ ติดต้อสื่อสารพูดคุย กิจการงานไต่ สมหวังทุกประการ เป็นที่รักใคร่ ผู้ใหญ่เอ็นดู จะการงาน ครอบครั้ว คู่ครอง ความรักทุกแบบดีสวยงาม สดใสสบายใจ รักใคร่ชอบใครไปได้สวย



ท่านที่เกิดเดือน
มีนาคม

โดดเด่นเรื่องการทำงาน การเรียน แต่หากเป็นเรื่องความรัก หากเข้าหาเข้า ถึง จะดี บุคตะลุยไปตั้ง อัครวินชีม้าห้อยตะปิงตะลุย ไปข้างหน้าอย่างมิได้หยุด ยัง จิตไป อย่าให้เสีย ลุย ขอรับ



ท่านที่เกิดเดือน
เมษายน

ถือว่าเป็นไพล้นลา สบาย ออกสบายใจ ไม่สนโลกไม่สนใจใคร หากเป็นเรื่องความรักอาจจะอยู่ในช่วงพักใจ มิได้เคร้า แต่หากเป็นช่วงซิงๆ เสียบ้าง มีช่องว่างกันนิดหนึ่ง หากยังไม่มีความหวังหรือมองๆ ก็อาจจะยังไม่คิดเริ่มหรือมองๆ ใครเช่นกัน เอาเป็นว่าคิดในแง่ดี ขอให้สบายใจ



ท่านที่เกิดเดือน
พฤษภาคม

พูดถึงเรื่องการเงิน แต่ให้ดีเป็นความรัก ก็จะได้ความรักว่า เป็นช่วงซบคิด ทั้งท่านที่มีรักแล้ว หรือกำลังจะเริ่มต้นความรัก หรือกำลังมองๆ จ้องตา ส่งสายตาปิงๆ ก็อาจจะยังมิได้เริ่มออกแอ็กชันใดๆ เพราะเป็นช่วงซบคิด ทั้งเรื่องรักที่ผ่านมา ทั้งเรื่องที่กำลังจะเกิด ทั้งเรื่องรักในอนาคต ถือเป็นช่วงเก็บตัว คิดวิเคราะห์ ประมวลผลกันไปก่อน สำหรับเดือนนี้



ท่านที่เกิดเดือน
มิถุนายน

ไม่ทำเป็นเรื่องการงาน การเรียน แต่หากเป็นความรักก็ดูเหมือนหมายความว่า การเดินทางไปด้วยแบบเหนื่อยหนักเอากการ ไม่ทำกำลังจะแผ่อกจะล้ม แต่ด้วยตัวท่านที่ใช้ทุกพลังงานในชีวิต พามันไป โอบอ้อมมันไป สู้มันไปข้างหน้า ไม่หยุดพัก คือพักแล้วจะล้ม ดังนั้นเหนื่อยหน่อย แต่ผลลัพธ์จะดีงาม



ท่านที่เกิดเดือน
กรกฎาคม

เหมือนเรื่องเงินจากเหรียญ ตามหน้าไฟเป็นเงินหมุน หมุนวนเวียนไปเป็นอินฟินิตี้ เข้าๆ ออกๆ หากเป็นการงานที่เงินหมุนจะเข้าทาง แต่หากเป็นเรื่องความรัก มักจะไม่ไปไหน ไม่คืบหน้า ไม่ถอยหลัง วนเวียนวากวน อาจจะเฉยชาบ้าง หวานสรีบ้าง แต่ก็ไม่ได้คืบหน้าพัฒนาไปไหน เอาเป็นว่าไม่ดี ไม่ร้าย ทรงๆ กันไปก่อนละกันขอรับ



ท่านที่เกิดเดือน
สิงหาคม

ไม่ทำเป็นเรื่องการงาน การเรียน สามไม้ตั้งตรงดี มือหนึ่งของท่านจับได้มั่นคง แต่อีกมือและมุมมอง ท่านมองไปข้างหน้า เหมือนจะหาสิ่งใหม่ๆ หากเป็นเรื่องความรัก ที่ทำอยู่ดีแล้วสวยงาม ให้ทำไป แต่ช่วงนี้สามไม้ไม่มั่นคงเท่าสีไม่อาจจะเริ่มเรื่องใหม่ๆ มาเบียดบังแทรกซึม ให้ใช้สติค่อยๆ ว่ากันไปทีละเรื่องทีละเปลี่ยนกันไปก่อนช่วงเดือนนี้



ท่านที่เกิดเดือน
กันยายน

ออกตามีตมะมีนังน หากเป็นความรัก มีก็มีเรื่องซบคิด ยิ่งอาจจะมิได้มีคนอื่นมาให้ระวังระแวงมากคนมากความ ควรว่ากันไปทีละข้อทีละเรื่อง ถึงแม้โดยรวมสามเหรียญจะมีใจเรื่องใหญ่ แต่ควรให้ระวังความเครียดความรู้สึกนึกคิดและจิตใจ



ท่านที่เกิดเดือน
ตุลาคม

ดาบเป็นเรื่องความคิด ความเครียด สุขภาพกายใจ ต้องใช้ความคิดการตัดสินใจลงมือทำให้ได้ แต่หนึ่งดาบถือว่ามาถูกทางในการลงมือทำ ให้ทำไปโดยสัญชาตญาณ ทำตามทีคิดประมวลผลไว้ มุ่งมันไปข้างหน้า ผลลัพธ์ออกมาดีขอรับ



ท่านที่เกิดเดือน
พฤศจิกายน

สามเหรียญว่าดาบมีนังน หากหรืออยู่ เยอะเข้าไปอีก หรือเป็นเรื่องเงินทอง แต่หากเป็นความรัก ระหว่างการเดินทางนี้อาจจะมีเจ็บตัวเจ็บช้ำน้ำใจกันบ้าง ให้ค่อยๆ พุด ค่อยๆ คิด ค่อยๆ ทำ บรรเทาความขัดแย้งจากเรื่องใกล้ตัวและไกลตัวไปด้วยพร้อมๆ กัน จะได้ ค่อยเดินไปช้าๆ แต่มั่นคง



ท่านที่เกิดเดือนธันวาคม

ถ้วยเป็นเรื่องความรัก โดยตรง หากใครเริ่มเรื่องราวกความรักครั้งใหม่ จะเป็นเรื่องดีมาก หากใครมีเรื่องราวกแล้วขอให้รู้สึกสดใหม่กับมัน แล้วจะเป็นเรื่องดีงาม หากใครยังมองๆ อาจจะได้เริ่มกันก็คราวนี้แหละ โบนัสดีเลยขอรับ



ท่านที่เกิดเดือน
มกราคม

เหมือนท่านที่เกิดเดือนมิถุนายน วนกลับไปอ่านซ้ำได้ขอรับ (O.O)

รูปทำแนว ดวงรายเดือนที่บางทีก็ดูให้พิเศษเช่นดวงความรักรายปีแบบนี้ ติดตามได้ที่แคเมวที่เดียว ส่วนดวงรายสัปดาห์ ติดต้อหมอสอง (2 Dox - จักรพงษ์ สิริวัน) และหมอยิป (ยิปโซ - อริย์กานดา มหพฤษ์พงษ์) ให้ดูสดได้ทุกวันพุธสี่ทุ่มถึงเที่ยงคืน ทางแคท เรดิโอ



ขอบคุณที่มากินข้าวด้วยกัน
LEO presents CAT FOODIVAL
เทศกาลอาหารอร่อยๆ 1 เมนู 1 คิลป็น



พบกันมือหน้า
ติดตามรายละเอียดงานต่อไป
ได้ก็ CAT RADIO
www.thisiscat.com
application: Cat Radio
www.facebook.com/thisiscatradio



หนังสือแจกฟรีของ Cat Radio ที่หวังว่าจะออกทุกเดือน

ได้แสง

by Cat Radio

THE
FEELING
of FEVER
& REBORN

S.O.L.E.
NUMCHA
SCRUBB & MORE
2020 LOVE
HOROSCOPE

