

หนังสือแจกฟรีของ Cat Radio ที่หวังว่าจะออกทุกเดือน

Cat  
Radio  
www.thisiscat.com

แจกอฟรี ปีนี้เยอะ  
เก็บไว้เหอะ ...เมี้ยว  
16 • 2019

# ได้แฉง

by Cat Radio

**Polycat**

สนุก

สัตว์ สัตว์

โพลีแคทเจปลา

อัปเดตไอดอลไทย-เกาหลี

Jeebbs, Anatomy Rabbit,  
Zom Marie, Ninew,  
Jesse Meg, Daisy Daisy ก็มา  
โอซาก้า หรือดาวอังคาร ก็ไป



Presents



# CAT FILM

## เอาเพลงมาทำเป็นหนัง

การประกวดหนังสั้น ปั้นผู้กำกับหน้าใหม่  
ชิงเงินรางวัลมูลค่ากว่า  
**100,000** บาท

พร้อม รางวัลพิเศษ  
"GPX Challenging Award"

มอบให้หนังสั้นที่มีรถจักรยานยนต์ GPX คันจริงอยู่ในหนัง  
ที่ถูกใจคณะกรรมการที่สุด เงินรางวัล 50,000 บาท

ส่งหนังสั้น ได้ตั้งแต่วันที่ 1-30 กันยายน 2562

ประกาศผลวันที่ 27 ตุลาคม 2562

### กติกา

1. ชื่อเรื่องต้องเป็นชื่อเดียวกับชื่อเพลงที่นำมาใช้ทำหนัง
2. ต้องมีชื่อเพลงปรากฏอยู่ในหนังอย่างน้อย 1 ครั้ง หรือมีเพลงนั้นๆ อยู่ในหนังอย่างน้อย 1 ครั้ง สั้นยาวไม่จำกัด ตอนไหน รูปแบบใดก็ได้
3. เพลงที่นำมาใช้ต้องอยู่ในลิขสิทธิ์เพลงที่เคยเปิดใน Cat Radio ตามรายชื่อในลิ้งค์ด้านล่าง
4. ผลงานหนังสั้นมีความยาวหนังไม่เกิน 5 นาที สัดส่วนของภาพขนาด 16:9
5. ในหนังสั้นต้องมีรถจักรยานยนต์ GPX ปรากฏอยู่ในหนังอย่างน้อย 1 ครั้ง แบบใดก็ได้
6. โครงเรื่องหนังสั้นที่นำเสนอต้องเป็นโครงเรื่องใหม่ ไม่เคยเข้าประกวดหรือได้รับรางวัลใดๆมาก่อน
7. ผลงานหนังสั้น จะต้องเริ่มต้นด้วย Logo Cat Film, Logo Cat Radio และ Logo GPX ตามลำดับ
8. ส่งผลงานได้ทั้งประเภทเดี่ยวหรือทีม ไม่จำกัดอายุ

รายละเอียด กฎ กติกา พร้อมรายชื่อเพลงตัวอย่าง ได้ที่  
[www.gpxthailand.com/catfilm](http://www.gpxthailand.com/catfilm) • Facebook : GPXRacing  
Facebook : Cat Radio • [www.thisiscat.com](http://www.thisiscat.com)  
Ins. 095-246-8311 , 02-530-9611

Undercover  
สืบจากปก

by \_punchspmngknlp



คุณยาย บ.ก. ของเรา เสนอปกเล่มนี้ตอนทุกคนกำลังยุ่งกับการเตรียมงาน Cat Tshirt 6 แล้วอาศัยโอกาสลงมือทำเลย จึงไม่มีโมเมนต์การอภิปรายหรือเห็นชอบจากใคร อยาได้ถามถึงความชอบธรรมใดๆ ว่าทำไมปกเค้าแหมวกกลับมาเป็นศิลปินชายอีกแล้ว (วะ)

แต่ชีวิตไม่สิ้นก็ตื่นกันไป เราได้เสนอปกรวมดาวไอตอลชุดแซนดี้ ช่วงคริสต์มาสดีไปแล้ว เราสัญญาว่าเราจะไฟต์ ให้กำลังใจเราด้วย แต่ถ้าไม่ได้ก็คือไม่ได้ จบ

รักนะ  
(0.0)

# Intro

## Editor's Note

**เข้าช่วงท้ายของพุทธศักราช 2562 แล้ว**  
 ในฐานะผู้สังเกตการณ์ นับเป็นปีที่  
 น่าชื่นใจของหลายศิลปินที่มีคอนเสิร์ต  
 ใหญ่/คอนเสิร์ตแรก ตลอดจนการไปเล่น  
 ในเวที/เทศกาลดนตรีนานาชาติ หรือมี  
 ผลงานใดๆ ที่แฟนเพลงต่างสนับสนุน  
 อุดหนุน และภาคภูมิใจไปด้วย  
 อาจเปรียบดังรางวัลหรือกำลังใจ  
 จากการทำงานหนัก/ทุ่มเทให้สิ่งที่รัก  
 และน่าจะเป็นแรงผลักดันให้ยิ่งสนุกใน  
 การทำงาน/ใช้ชีวิตในจังหวะต่างๆ รวม  
 ถึงเป็นตัวอย่งที่ส่งกำลังใจ/แรงบันดาลใจ  
 ให้ศิลปิน ผู้ฟัง/ผู้ชมต่อไป

เราจึงชวนวงดนตรีที่เพิ่งมีคอนเสิร์ตใหญ่ครั้งแรก 2 วงมาขึ้น  
 ปกเค้าแมวลับเดียวกัน แม้จะต่างทั้งชั่วโมงบินในการทำงาน  
 สไตล์ดนตรี สังกัด แต่เราคิดว่าทั้งคู่คงมีความสุขในการใช้เวลา  
 ร่วมกับแฟนเพลงในคอนเสิร์ตเต็มรูปแบบของตนเอง รวมถึงการ  
 ทำอะไรหลายอย่างที่นำเสนออย่างมาก พุดแบบกันเองก็สนุกสุดๆ  
 เราเลยจัดสัปดาห์มาถ่ายรูปลับกับพวกเขาด้วยในคอนเซปต์ “สนุก  
 สัตว์ สัตว์” แต่อย่างที่เคย์ได้ยืนยันว่าทำงานกับสัตว์ก็ไม่ง่าย ภาพ  
 ที่ได้จึงมีทั้งสัตว์จริงและไม่จริง แต่กล่าวด้วยความสัตย์จริงว่าเรา  
 สนุกกับการทำงานกับทั้งสองวง และหวังว่าบทสนทนาที่ปรากฏจะ  
 ช่วยเติมแรงใจให้ผู้อ่านไว้ ณ ที่นี้  
 อีกนิดเดียวก็หมดปีแล้ว อยากทำอะไรรับทำให้เต็มที่ ขอให้  
 สนุก... แล้วปีหน้าพบกันใหม่  
 ทั้งนี้ หวังว่าก่อนหน้านั้น เราจะได้พบกันอีกสักฉบับ (O.O)

พัสวรรณ ศรีลาน  
 บรรณาธิการ

### รู้ไปทำแมว

ปกฉบับนี้ Polycat ได้ถ่ายรูปร่วมเฟรมกับปลาขบะสด ที่เราให้  
 เขาโยนและกระโดดคืนร่วมกันในห้องสวีตการ Cat Tshirt6 ส่วน  
 Whal & Dolph ที่แม้ไม่ใช่ปลา แต่เป็นที่กล่าวขวัญในนาม “คณะ  
 ปลา” ได้ถ่ายรูปร่วมกับแมวใน Caturday Café ราชเทวี ที่เราฝาก  
 หนังสือแจกเป็นประจำ แต่เพิ่งเคยเข้าไปนั่งในหมู่แมว

### CultMaew Team

บรรณาธิการอำนวยการ  
 บรรณาธิการบริหาร  
 บรรณาธิการ  
 ผู้ช่วยบรรณาธิการ  
 นักเขียนประจำ

พงศัณรินทร์ อุลิศ  
 มณฑิราย เกษศิริรินทร์เทพ  
 พัสวรรณ ศรีลาน  
 พิมพ์กานต์ เกิดศิริ  
 ทีมเค้าแมว = ทีมแคท เรดิโอ  
 ดิเจ ครีเอทีฟ โปรโค และทีมงานทุกคน  
 บรรณารักษ์ หองสวาสดิ์  
 อัญญารัตน์ ซาตะเมชิกุล  
 วิธนา ปิยะพันธ์ุ  
 ปัญญาพัฒน์ ชัยศุภมงคลลาภ  
 นวัตกรรม จิตติหมสกุล  
 ชัยปกรณ์ พุทธิธรรภาพ  
 นิลิต พัฒนศิริมากร  
 จามร อามระดิษ  
 วรพจน์ จันทร์สงวน  
 สิริธดา อินทสุข  
 ดิศรณ์ ปานเพ็ง  
 อธิถิกร เทพทรงวังจ  
 วรวิมล ดวงวุฒิกุล  
 กรภัทร์ บุญนาค  
 อภิษฐา โพธิ์ศรี  
 ณัฐพัชร จันทร์วสิน  
 เชียงใหม่: ชิม  
 ขอนแก่น: ไร่ดี, โคราซ: ไร่  
 บ. ทวีวัฒน์การพิมพ์ จก.  
 Taf Rodi A Co.,Ltd.  
 1603 ซ.ลาดพร้าว 94 ถ.ลาดพร้าว  
 แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง  
 กทม 10310 โทร. 02-530-9611  
 086-609-0489

ติดต่อโฆษณา

### รับสมัครสมาชิกอ่าน และสมาชิกแจก

1. เค้าแมวแจกฟรีและอยากให้อ่านทุกคน แต่อาจยังแจกไม่ทั่วถึง ใครสนใจอ่านต่อ  
 เนื่องจากแบบส่งถึงบ้านพร้อมของที่ระลึกเล็กน้อย กรอกใบสมัคร (ถ้ามี) ในเล่มหรือที่  
 ใต้เค้าแมว ณ งานต่างๆ ของ Cat Radio
2. ใครสนใจช่วยเราแจก ติดต่อที่ cultmaew@gmail.com แจงชื่อ นามสกุล  
 จำนวนเล่มที่ต้องการ พร้อมรายละเอียดจุดที่นำไปแจก เรายินดีส่งให้ พร้อมลง  
 เครดิตตามเหมาะสมไป.ล. ติดตามสอบถามเรื่องอื่นๆ เกี่ยวกับหนังสือก็ที่เมลเดียว  
 กับข้อ 2 นี้

### จุดแจกเค้าแมว กรุงเทพฯ 4

**Cat Radio** Cat Radio (ทาว์น อิน ทาวน์ ซ.5) **Cinema** House Samyan  
**Concerts & Festivals** Cat Expo, T-Shirt Festival, Cat Foodival,  
 Cat Gig, Cat Film, งานต่างๆ ของ Cat Radio  
 และ Paradox (บอยแบนด์แดนใจดีช่วยแจกบนเวทีและที่ต่างๆ) **Book Shop**  
 Happening Shop (ชั้น 3 หอศิลป์ฯ กรุงเทพฯ), Tomorrow Close (ชั้น 2 หอ  
 ศิลป์ฯ กรุงเทพฯ), Zombie Books (RCA บลัด D), ร้านหนังสือกิ่งกึ่งดี The  
 Jam Factory (คลองสาน) **Cafe** Greyhound Cafe' (15 สาขา), Ageha  
 Cafe (สุขุมวิท 77 ซอย 25), Bean House Cafe' (ซ.รัชดาภิเษก 36 แยก 5),  
 Black Jack Coffee (ทาว์น อิน ทาวน์), Cafe Amazon Town 'n Town,  
 Cafe Now by Propaganda (ทาว์น อิน ทาวน์ ซ.11), Caffe Undici (ซ.  
 พหลโยธิน 11), Catnip Cafe (ซ.นราธิวาสราชนครินทร์ 8), Caturday  
 CatCafe (Coco Walk ราชเทวี), Cinamono (ทาว์น อิน ทาวน์ ซ.19),  
 Hidden Backyard ประชาชื่น (เลียบบคลองประปา), I' am A (สุขุมวิท 77),  
 Loft 77 (อ่อนนุช 33), Magpie (อ่อนนุช 28), Mombox Cafe (สุขุมวิท 69),  
 Never Snooze Coffee (พัฒนาการ ระหว่างซอย 59 & 61), Old Boy  
 Cafe & Bistro (ทาว์น อิน ทาวน์ ซ.11), Pickadaily ถนนสุขุมวิท 77, Tabi  
 Cafe (บางมด), Tempo (RCA Plaza), บางรักกาแฟสด (ตลาดเจียฟวง, รัชดา  
 ซ.4), รมไม่ไออุ่น (ใกล้โรงเรียนบดินทรเดชา ลาดพร้าว 94), สวนครูอุ้งน มาลี  
 (ทองหล่อ ซ.3 ซ่างสถาบันปรีดีฯ), อินทนิล (บีเอ็มบางจาก สาขาเอกมัย), อุดมสุข  
 Coffee happy & more (ถ. สุคนธรสวัสดิ์), ร้านกาแฟซาลอตโต้ (ซ.รัชดาภิเษก  
 36 แยก 5), What The Cup (ระหว่างทองหล่อ ซอย 5 กับ 7)  
**Co-Working Space x Cafe** Growth Cafe And Co. (สยามสแควร์ ซ.2)  
 Hubba -To (habito Mall โครงการ The Base, สุขุมวิท 77) **Record &**  
**Vinyl Shop** Coconut Records (Fortune Tower), Garage Records  
 (ลาดพร้าว ซ.8 แยก 9), Trackaddict Records (สุขุมวิท 69), ร้านน้อง  
 ท่าพระจันทร์, อมรมูฟวี่ (ถนนจักรวรรดิ) **Restaurant / Bar** Breathe Bar  
 (BTS สะพานตากสิน ทางออก 3), Flock dessert bar & bistro (ซอย

TIME	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
7:00 - 9:00	SLEEP	SLEEP	SLEEP	SLEEP	SLEEP	SLEEP	SLEEP
9:00 - 12:00	ดิเจ ดุจดี้	ดิเจ ดุจดี้	ดิเจ ดุจดี้	ดิเจ ดุจดี้	ดิเจ ดุจดี้	SLEEP	SLEEP
12:00 - 14:00	ดิเจ พู	ดิเจ พู	ดิเจ พู	ดิเจ สิวปะทอย	ดิเจ สิวปะทอย	SLEEP	SLEEP
14:00 - 15:00						ดิเจ ดุจดี้	
15:00 - 18:00	ดิเจ โฉก	ดิเจ โฉก	ดิเจ โฉก	ดิเจ โฉก	ดิเจ โฉก	CAT BE CHAIRT 15:00 - 18:00 ดิเจ ดุจดี้	ดิเจ ดุจดี้
18:00 - 21:00	ดิเจ ณี	ดิเจ ณี	ดิเจ ณี	ดิเจ ณี	ดิเจ ณี	ดิเจ ดุจดี้	ดิเจ โฉก
21:00 - 22:00	คนซนกับแมว ดิเจ ดุจดี้ ดิเจ โฉก	คนซนกับแมว ดิเจ ดุจดี้ ดิเจ โฉก	แมวฮิลล์ ดิเจ โฉก ดิเจ โฉก	แมวฮิลล์ ดิเจ โฉก ดิเจ โฉก	แมวฮิลล์ ดิเจ โฉก ดิเจ โฉก	HEMLOCK TOWNS ดิเจ โฉก	แมวฮิลล์ ดิเจ โฉก ดิเจ โฉก
22:00 - 24:00				แมวฮิลล์ ดิเจ โฉก ดิเจ โฉก	แมวฮิลล์ ดิเจ โฉก ดิเจ โฉก	CAT RADIO ACTIV ดิเจ โฉก	แมวฮิลล์ ดิเจ โฉก ดิเจ โฉก
24:00 - 02:00	ดิเจ เปย์	ดิเจ เปย์	ดิเจ โฉก	ดิเจ โฉก	ดิเจ โฉก	SLEEP	SLEEP
02:00 - 07:00	SLEEP	SLEEP	SLEEP	SLEEP	SLEEP	SLEEP	SLEEP

# Cat Radio DJ Shift

ติดตาม CAT RADIO ได้ที่ [www.thisiscat.com](http://www.thisiscat.com) app: Cat Radio (iOS & Android)  
 Facebook.com/thisiscatradio และ IG / Twitter / Youtube : ThisisCatRadio

พหลโยธิน 18/1 แยก 3), Hello Yolo (ถ่ายเดี่ยวยายก้า)  
 เหมงจ่าย, Okinawa Kinjo (สุขุมวิท 69, BTS พระโขนง  
 ทางออก 3), Tacos Factory (อารีย์ ซ.1), TERUAKI  
 (โครงการอารีย์การ์เด้น), แซปอินดี สาขาเลียบบตัว  
 (ซ.ประดิษฐ์มนูธรรม) **University** ได้คณะดุริยางคศาสตร์  
 ม.ศิลปากร (ตลิ่งชัน), ได้คณะวารสารฯ ม. ธรรมศาสตร์  
 (รังสิต), สำนักหอสมุดกลาง มศว (ประสานมิตร), สำนักวิทย  
 บริการและ เทคโนโลยีสารสนเทศ ม.ราชภัฏจันทรเกษม,  
 คณะการท่องเที่ยวและอุตสาหกรรมบริการ มหาวิทยาลัย  
 หอการค้าไทย **Others** Condo เมโทรสกาย รัชดา, Salon  
 de Bear พัฒนาการ, บ.คิวบี (อาคารอ้อจ้อเหลือง)  
**เชียงใหม่**  
**Book Shop** Book Smith (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.3),  
 ร้านเล่า (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.2) **Cafe** 8 Days a week  
 (ซ.สุขเกษม) A While Coffee (ซ.ศิริธร หลังตึก CM  
 Computer) aka ama (สันติธรรม), Artisan Cafe (ถ.  
 วัชราย), Bart Coffee (มูลเมือง ซ.6), Brewing Room  
 (ถ.เจริญเมือง), C.A.M.P (ชั้น 5 MAYA), Erbaan Cafe  
 Factory Coffee (ซ.วัดอุโมงค์), Graph Cafe (ถ.ศรีภูมิ)  
 Impresso (นิมมานเหมินท์ ซ.11), Kantary Terrace  
 (นิมมานเหมินท์ ซ.12), Less is More Coffee 17  
 (นิมมานเหมินท์ ซ.17), Melt Me Freah Hokkaido  
 Chocolate & Gelato (One Nimman นิมมานเหมินท์  
 ซ.1), Mosaic Coffee (ตรงข้าม 33), Rosaniyom (ถ.ศิริ  
 เชียง Mai), No. 39 Coffee (ซ. วัดอุโมงค์), Now  
 Here (มูลเมือง ซ.6), Oligo (หลังมช.), Pacamara (สาขา  
 กลางเวียง), Penguin Ghetto (หมู่บ้านเพนกวิน),  
 Ristr8to LAB (นิมมานเหมินท์ ซ.3), Rosaniyom (ถ.ศิริ  
 มังคลาจารย์), Rosaniyom (หลังมช.), Rock Presso (ถ.  
 พระปกเกล้า 13), Slope Motion - Studio & Cafe  
 (หลังมช.), Somkiat Cafe (ซอยข้างวัดโป่งน้อย), Small  
 Cafe (หน้าวัดเกตุ ซ.1), Time : it's time to relax (ถนน  
 คันคลองชลประทาน), The Barn : Eatery Design  
 (ถ.ศรีวิชัย ซ.5), Thunder Bird (Thunder Bird Hostel  
 มูลเมือง ซ.6), TOAST-IT : TOAST IN TOWN (ถ.  
 เจริญเมือง), Wakebakeskate Cafe & Skateboard  
 Collective (ท่าแพ ซ. 2), Wake Up (ถ.นิมมานเหมินท์ +

Icon คู่มือเมือง), ร้านกาแฟ Cup D (ซอยวัดอุโมงค์), ร้าน  
 กาแฟ RaKuDa, ร้านกาแฟ Thammada, ร้านกาแฟ (โ  
 สด (หลังมช.), ร้านกาแฟ เมืองระมิงค์, ร้านกาแฟ มาหาสมุด  
 (โครงการบ้านข้างวัด), ร้านกาแฟ ลานดิน + ร้านกลิ่น ขะ  
 หมม (ซอยวัดอุโมงค์), ร้านนม โต และ สด, ร้านไอศกรีม I  
 Berry (นิมมานเหมินท์ ซ. 17), ร้านไอศกรีม JOHONEY  
 (ถ.มนตรี ซอย รร.พิงค์รัตน์), ร้านกาแฟ, อิมดอยคอฟฟี่  
 (ซอยวัดอุโมงค์), ร้านกาแฟ Brewing room (สันป่าช้อย  
 ตรงข้าม ซาลาเปากุล), ร้านไอศกรีมJohoney (สันป่า  
 ช้อย), ร้านกาแฟ Kedtawa (หน้าวัดโป่งน้อย), ร้าน  
 กาแฟLandin (โครงการลานดิน ซ.วัดอุโมงค์), ร้านกาแฟ  
 Mosaic (ข้าง รร. ปรีดิศรียล), ร้านขนมปัง toast it  
 (สันป่าช้อย), ร้านกาแฟwyindee (อ่างแก้ว มอชอ), ร้าน  
 กาแฟและของเล่น Toy's Club **Gallery & Library**  
 Gallery Seescale (นิมมานเหมินท์ ซ.17) **Restau-  
 rant / Bar** FLOUR FLOUR loaf. (โครงการ D - Con-  
 do ถ.สุเทพ), Minimal Bar (หน้าแยกสันติธรรม), Our  
 Place Chiang Mai (เจ็ดยอด), Raw truckr (หลังมช.),  
 We Didn't Land on the Moon Since 1987 (ศิริมิ่ง  
 คลาจารย์ ซ.3), รอยอยู่ตรงนี้ (หลังตลาดต้นพยอม), ร้าน  
 สหภาพเสต็ก (ซ.วัดอุโมงค์), เมืองระมิงค์ (ป่ารุ่งราษฎร์ ซ.2),  
 แจ่มเจริญชัย วินเทจ (สันติธรรม) **Shop** Dibdee Studio  
 (Thapae East), Rubber Killer (นิมมานเหมินท์ ซ.11)  
**Hospital** ห้องดอกฟ้า งานสุขภาพจิตและยาเสพติด โร  
 งพยาบาลสันป่าตอง  
**ขอนแก่น** Light Here (เส้นหลังโรงแรมโสมขอนแก่น),  
 ร้าน บ้านมอ Bakery & Coffee, สถาบันดนตรีเคพีเอ็น  
 (ชั้น 5 เซ็นทรัลขอนแก่น)  
**นครราชสีมา** Mademan Barber Club (ถ. โพธิ์กลาง),  
 ร้าน Must so Kiss (ถ. บัวรอง), ร้าน Some Might Say  
 (ถ.สุรนารี), ร้าน Third World Cafe (ชั้นล่าง 9 Ingh  
 Apartment สีแยกโรงเรียนรวมมิตร), ห้องซ้อมดนตรี Studio  
 1234 (ถ.บัวรอง), Takeoff Cafe (โครงการ Airplane  
 Park Korat), ร้านเชมจิ๊ดดี คาเฟ่ แอนด์ เบด (ใกล้ไนท์  
 บ้านเกาะ)  
**เชียงใหม่** ก๋วยเตี่ยวเรือวิทยุ (หน้ามหาวิทยาลัยแม่ฟ้า  
 หลวง), ร้าน 115 Cafe' (ติดอานามย์ป่าอ้อดอนชัย)

# CAT RADIO DJ Shift

**จันทบุรี** Dejavu & Wanphen-  
 jewelry, C.A.P Cafe and People  
 (ถ. สุขาภิบาล)  
**อุบลราชธานี** Yellow Bear Bar (ตลาด  
 ร้อยชั้น)  
**ชลบุรี** NRA Cafe (สัตหีบ), ร้าน  
 ไพรชณีย์ไทย (โป่ง) ถนน เขาไม้แก้ว,  
 ร้านชานม CHAMICHI (บีเอ็ม shell ขา  
 เข้ากรุงเทพ ถ. สาย 36)  
**ชัยภูมิ** โรงภาพยนตร์เบลชินิมมาซีดี  
**ตาก** a coffee, Bann Tak Coffee  
 Boom (ริมน้ำปิง อ.บ้านตาก),  
 Plamuch (ปลั่งมั้ง & นมสด  
 ขนมปัง) (ทางเข้าสนมกีฬาากลางจังหวัด  
 ตาก / ตรงข้ามรพ.ตากสินมหาราช),  
 รวมมิตร (ถ.ท่าเรือ ข้างรพ.ตากสิน  
 มหาราช), เกียงนา Coffee and  
 Bakery Farm (ถ.พหลโยธิน  
 ทางหลวงหมายเลข 1)  
**พิษณุโลก** a coffee (มนเรศวร),  
 ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 (มนเรศวร)  
**เพชรบูรณ์** ร้านอินทนิล ศรีเทพ (บีเอ็ม  
 บางจากศรีเทพ)  
**แพร่** คุ่มเต็ม คอฟฟี่ (ถนนคุ่มเต็ม)  
**นครปฐม** Carpe Diem (ซ.ชยาทิพย์  
 ตำบล), Lamun Cafe  
 (หน้า ม.ศิลปากร ตำบล), Tik Cafe  
 (ม.ศิลปากร ตำบล), ร้าน P'took  
**นนทบุรี** มาเจสติก ทาวเวอร์  
**ประจวบคีรีขันธ์** The Diasy Cafe  
**ราชบุรี** VELAYEN (ซ.ร่วมสุข  
 ถ.มนตรีสุริยวงศ์)  
**ลพบุรี** The Mellow (ถ. พระยา  
 กำจัด), โกดัง ซอย 2 (ซ. ราชดำเนิน 2)  
 ร้าน Quick Koff (ซ. ศาลเจ้า)  
**สุพรรณบุรี** ร้านเดิมกาแฟ (ซอยข้าง  
 โรงแรมคันทรี่), บ้านเขียนแสง (ต.ดอน  
 ปู่ หลังโรงเรียนปอู่), Amuse Cafe  
 (ต.ทับตีเหล็ก ทางมาตลาดเก่าห้อง/วัด  
 ประสพสุข)  
**สุราษฎร์ธานี** Jasmine & Tea  
 House, Samui, ห้องซ้อมดนตรี  
 ROCKETSRA  
**อยุธยา** Junk House Cafe & Bar  
 (ท่ารถ 99 ติด Stockhome Hostel  
 ถ.นเรศวร)  
**อุดรธานี** ร้าน Beyond Cafe (ทั้ง 4  
 สาขา), ร้าน Dose Espresso  
 Thailand, ร้าน Dose Factory  
 ร้านเลิศอาภรณ์ (ตลาดห้าแยก), ร้าน  
 Wanna Drink Cafe (ข้างคอนโด  
 The Base)  
**มหาสารคาม** วิทยาลัยดุริยางคศิลป์  
**มหาวิทยลัยมหาสารคาม**  
**ภูเก็ต** Campus Coffee  
 Roaster (ถ. กระบี่), Machiato  
 house (ถ. กลาง), Sédo Izikura  
 (ต.ตลาดใหญ่)  
 \*ติดต่อรับไปช่วยแจกได้ที่ 02-530-9611 .  
 cultmaew@gmail.com ขอขอบคุณทุกท่านที่  
 ร่วมด้วยช่วยกัน ทั้งนี้ หากตกหล่นชื่อจุดแจก  
 ใดไป เราขออภัยจากใจ รบกวนแจ้งที่เบอร์และ  
 อีเมลดังกล่าวได้เลย



# Welcome: CGM48

เปิดตัวเป็นที่เรียบร้อยเมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม ในงาน "CGM48 WE NEED YOU เจ้า" ณ MasterCard Cinema @ SF World Cinema, Central World สำหรับ CGM48 วงน้องสาวภาคเหนือที่จะไปประจำอยู่ไกลถึงเชียงใหม่ของวง BNK48 พร้อม 2 สมาชิก BNK48 ที่จะย้ายไปเป็นกำลังสำคัญของวงใหม่หวังน้อยอย่าง อธิษะรินะ รุ่นพี่ที่มีประสบการณ์ทั้งใน AKB48 และ BNK48 รวม 9 ปีจะไปรับหน้าที่ซีไอเอ็น (ผู้จัดการ) ของวง และ ออม (ปุ่นยวีร์ จิงเจริญ) สาวเชียงใหม่มากความสามารถ สมาชิก BNK48 รุ่น 2 เป็นกัปตันวง

ในงาน คุณจิรัฐ บวรวิวัฒน์ ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร บริษัท บีเอ็นเค โพรดีเอท ออฟฟิศ จำกัด เผยว่าสถานที่ทั้งหมดของ CGM48 ไม่ว่าจะเป็น CGM48 THEATER, TRAINING CENTER, DIGITAL LIVE STUDIO, CGM48 CAFE และ ที่พักของเหล่าเมมเบอร์จะตั้งอยู่ที่เชียงใหม่ทั้งหมด โดยเมมเบอร์ทุกคนจะต้องอยู่ที่เชียงใหม่ไม่ว่าจะมาจากจังหวัดไหนก็ตาม ส่วนรูปแบบของกิจกรรมต่างๆ จะคล้ายกับวง BNK48 เช่น มีงานจับมือ มีตู้ปลา และอาจจะมีกิจกรรมร่วมกันกับวงพี่อย่าง BNK48 ในอนาคตด้วย



ได้ยืนยันแบบนี้แล้วรับรองว่าทั้ง CGM48 และ BNK48 มีกิจกรรมให้เหล่าไอต๊ะทั่วประเทศได้ร่วมสนุกแน่นอน อยากรู้เรื่องเกี่ยวกับ(พวก)เธอแล้ว ติดตามเหล่าสมาชิกพร้อมผลงานและรายละเอียดเพิ่มเติมที่ [www.cgm48official.com](http://www.cgm48official.com)



# Hello: SuperM



เป็นอีกหนึ่งโปรเจกต์ที่เซอร์ไพรส์ใจสาวกด้วยการรวมสมาชิกเด็ดจากวงบอยแบนด์ 7 คน 4 วง ได้แก่ 'TAEMIN' (แทมิน) วง SHINee (ชายนี), 'BAEKHYUN' (แบคฮยอน) และ 'KAI' (ไค) วง EXO (เอ็กซ์โซ), 'TAEYONG' (แทยง) และ 'MARK' (มาร์ค) วง NCT 127 (เอ็นซีที วันทูเซเวน) รวมถึง 'LUCAS' (ลูคัส) และ 'TEN' (เดนลึ) วงจีน WayV (เวย์วี) ในนาม SuperM ซึ่งเป็นบอยแบนด์ชุดใหม่ที่เกิดจากการจับมือของ SM Entertainment (เอสเอ็ม เอ็นเตอร์เทนเมนต์) ค่ายเพลงแนวหน้าแห่งเกาหลี และ Capitol Music Group (แคปิตอล มิวสิค กรุ๊ป) หรือ CMG ของสหรัฐอเมริกาที่ดูแลผลงานและสังกัดของเหล่าสตาร์อย่าง The Beatles, Katy Perry, Sam Smith, Troye Sivan ฯลฯ

'SuperM' (ซูเปอร์เอ็ม) มาจากคำว่า "MATRIX & MASTER" ซึ่งสื่อถึงทีมที่มีความสามารถยอดเยี่ยมทั้งในฐานะศิลปินและผู้เชี่ยวชาญที่ดึงดูดแฟนเพลงทั่วโลก นับเป็นทีมที่มีความ "ที่สุด" หรือ "Super" นั่นเอง ทั้งนี้โปรเจกต์เซอร์ไพรส์ของโปรเจกต์ดังกล่าว คือ 'LEE SOOMAN' (ลี ซูมาน) โปรดีิวเซอร์ชาวเกาหลีคนแรกที่ได้เซ็นสัญญาและเปิดตัวอย่างเป็นทางการในกระแสหลักของอุตสาหกรรมเพลงป๊อปในสหรัฐอเมริกา ซึ่งเขาได้เข้าร่วมงาน 'Capitol Congress 2019' เมื่อ 7 สิงหาคมที่ผ่านมา ณ สหรัฐอเมริกา โดยกล่าวว่า "ไม่

นานมานี้ ผมได้รับคำขอจากท่านประธาน Steve Barnett แห่ง Capitol Music Group ว่าอยากให้เราโปรดัซทีมใหม่ที่จะสามารถสร้างความร่วมมือระหว่างตะวันออกและตะวันตกได้ จึงทำให้เกิดเป็นวง 'SuperM' ที่ประกอบไปด้วยศิลปินยอดเยี่ยมทั้ง 7 คน ซึ่งจะนำเสนอดนตรีที่แตกต่างอย่างชัดเจน อีกทั้งความสามารถด้านการเต้น ร้อง และแร็ปอันล้ำเลิศของแต่ละสมาชิก ก็จะทำให้เห็นถึงคุณค่าที่เป็นหัวใจสำคัญของ K-Pop ผ่านเวทีการแสดง แฟชั่น และวิช่วลที่ต่างระดับออกไป" จากนั้นเขาได้เซอร์ไพรส์เปิดวิดีโอสั้นๆ แนะนำสมาชิกของ 'SuperM' ที่ได้รับคำชื่นชมอย่างท่วมท้นจากผู้ชมและสื่อมวลชน

ดังนั้น 'SuperM' จึงรวมทุกความคาดหวังในการนำเสนอคอนเทนต์ที่มีความสมบูรณ์แบบ SM รวมถึงการเปิดตัวและโปรโมทแบบยิ่งใหญ่ด้วยพื้นฐานความสามารถด้านเครือข่าย และการตลาดอันยอดเยี่ยมของ CMG ซึ่งเตรียมปล่อยออกมาในเดือนตุลาคมที่จะถึงนี้ แฟนๆ พลาดไม่ได้

ติดตามข่าวสารของหนุ่มๆ ได้ที่ [supermofficial.com](http://supermofficial.com) / [twitter.com/superm](https://twitter.com/superm) / [instagram.com/superm](https://www.instagram.com/superm)



รู้ไปท่าแมว 2 ใน 7 ของสมาชิก SuperM มีเชื้อสายไทย ได้แก่ เดนลึ-ชิดพล ลี ชัยพรกุล และ ลูคัส-Lucas Wong Yuk-hei (ลูกครึ่งฮ่องกง-ไทย) โดย เดนลึรับหน้าที่ร้องเสียงหลักร่วมกับ รุ่นพี่อย่างแทมินและแบคฮยอน ส่วน ลูคัส รับหน้าที่แร็ปร่วมกับโค แทยง และมาร์ค



# Challenge: Cat Film



Cat Radio ชวนคนรุ่นใหม่ หัวใจรักหนังและเพลง ร่วมสร้างหนังสั้นของตัวเองใน

GPX presents Cat Film เอาเพลงมาทำเป็นหนัง

เทศกาลประกวดหนังสั้น ซึ่งเงินรางวัลกว่า 1 แสนบาท

ถ้าชอบทั้งสองอย่างหรือหลายอย่าง เลือกยาก ก็

ทำหลายตัวเองด้วยการลงมือทำเลย เพราะนี่คือการ

กลับมาของเวทีประชันฝีมือในดวงใจผู้กำกับหน้าใหม่

ที่รวมทั้งหนัง เพลง ความฝัน และการลงมือทำได้ด้วย

กัน GPX presents Cat Film เอาเพลงมาทำเป็น

หนัง เทศกาลประกวดหนังสั้น ปีนี้ผู้กำกับหน้าใหม่ ที่

ประกวดที่ไรก็มีคนรุ่นใหม่จับพันร่วมลงมือสร้างสรรค์

ผลงานที่ได้แรงบันดาลใจจากบทเพลงใน Cat Radio

ตัวอย่างรุ่นพี่ที่เคยเอาเพลงมาทำเป็นหนังและ

ก้าวสู่มืออาชีพและประสบความสำเร็จตามแนวทาง

ของตนเอง เช่น เต๋อ-นพพล อ่างรัตน์คุณุทธิ์, ต้า-ลิขิต

ลิขิตพันธ์ุ (เฟ็ดเฟ็ด), เบนซ์-ชนชาติ ศิริภัทราชาย,

ทวีวัฒน์ วันทา (ส่งหนังเข้าประกวดโครงการแฟดฟิล์ม

ที่จัดต่อเนื่องกว่าสิบปีก่อนเปลี่ยนชื่อเป็นแคทฟิล์ม)

ปีนี้ Cat Film จัดเป็นครั้งที่ 3 แล้ว เปิดรับสมัคร

งานตั้งแต่ 1-30 กันยายน กติกาง่ายมาก เพียงทำ

หนังสั้นความยาวไม่เกิน 5 นาที ตั้งชื่อเรื่องให้ตรงกับ

เพลงที่เลือกและปรากฏในหนังอย่างน้อย 1 ครั้ง และ

มีรถรถจักรยานยนต์ GPX ปรากฏอยู่ในหนังอย่าง

น้อย 1 ครั้ง แบบใดก็ได้ จะส่งเป็นงานเดี่ยวหรือทีมก็

จัดมาเลยไม่จำกัดอายุ

งานนี้มีรางวัลรวมหนึ่งแสนบาท แบ่งเป็นรางวัล

ที่ 1 : เงินรางวัล 50,000 บาท รางวัลที่ 2 : เงิน

รางวัล 30,000 บาท รางวัลที่ 3 : เงินรางวัล

20,000 บาท รางวัล Popular Vote : เงินรางวัล

มูลค่า 10,000 บาท รางวัลพิเศษ GPX Chal-

lenging Award มูลค่า 50,000 บาท

ร่วมตัดสินโดยคณะกรรมการที่เป็นทั้งศิษย์เก่า

การประกวดหนังสั้นและผู้กำกับระดับกรรมการ

เปิดไฟปิดไฟ ทำนายดวงรายเดือนโดยหมอสอง สามมิติ ...เดือนกันยายน 2562...

## หมอสอง 3 มิติ



ท่านที่เกิด เดือนกันยายน

ท่านกำลังสร้างเงินทอง ด้วยหรือทำนายทาง เรื่องเงิน จะมาจากอาชีพ การงานที่ท่านทำอยู่ หรือ มาจากจ๊อบพิเศษต่างๆ และมักอาจจะชักนำให้มี หนทางรายได้เสริม ช่วง เดือนนี้เหนื่อยหน่อยใน การทำงาน แต่ดีที่เป็น จังหวะสร้างเงินเก็บเงิน ของท่าน จงลุยไปให้สุด ทาง เรื่องใช้เงินไว้ว่ากัน ที่หลัง ช่วงนี้ลุยๆ ทำ งานๆ สร้างเงินๆ เก็บ เงินๆๆ ขอรับ



ท่านที่เกิด เดือนตุลาคม

เงินทองไหลมาเทมา จะมา ประเดประดังเข้าหาท่าน ในช่วงเดือนนี้ จะมีลาภ ก่อนโตแะเวียนมาหา กิจการงานใดที่ท่านอยู่ จะ มีรายได้โบนัส ผู้คนที่ ติดตอสื่อสารกับท่านมัก จะนำพาเงินทองเข้ามาหา ท่าน รวยๆๆ ขอรับ



ท่านที่เกิด เดือนพฤศจิกายน

หนึ่งถ้วย ถ้วยเป็นเรื่อง ความรักความสัมพันธ์ การ ติดตอสื่อสารผู้คน สบายใจ ได้เลยขอรับว่าช่วงเดือนนี้ ท่านจะโดดเด่นเป็นพิเศษ สั้นไหลสะดวกสบายกายใจ ไร้ข้อติดขัดใดๆ ทั้งสิ้น ยิ่ง หากท่านได้รับความรักมิตร ชอบใหม่ๆ หรือเริ่มต้น อะไรใหม่ๆ หรือกิจการที่ ทำอยู่แต่รู้สึกสดใหม่เพราะซี กับมัน สิ่งนั้นจะดีมาก ลุย ขอรับ



ท่านที่เกิด เดือนธันวาคม

อัศวินถือดาบ พาดฟัน และบุกตะลุยไปข้างหน้า มิมีหยุดพัก มาหาความ หืดบึงไป ท่านจะมีการ ติดสินใจในหลายๆ สิ่งแต่ ขอให้เชื่อมั่นในตัว และก้าวลุยต่อไป ท่านได้ มากถูกทางแล้ว ทุกสิ่งใน ช่วงเดือนนี้ท่านจะแก้ ปัญหาได้อย่างหมดจด ขอรับ



ท่านที่เกิด เดือนมกราคม

ดาบเป็นเรื่องสุขภาพกายใจ การตัดสินใจในสิ่งต่างๆ สามดาบปรกมองกลางหัวใจ แดงโต ระว่างท่านจะมี เกณฑ์เรื่องความรักสาม เล้า หรือการร่วมใจจิตใจ กับผู้คนจำนวนมาก ทั้ง ครอบครัวยุคและที่ทำงาน ช่วงเดือนนี้จะรู้สึกอื่นๆ ปัญหาได้อย่างหมดจด ขอรับ



ท่านที่เกิด เดือนกุมภาพันธ์

วันพิพากษาล้างโลก อาจ จะไม่น่ากลัวอย่างที่คิด แม้ หน้าที่จะบ่งบอก ขอ ดีความหมายได้สองทาง หนึ่ง เรื่องที่ท่านร่วมใจ กายใจ ทั้งงานหรือ ครอบครัวยุค เรื่องกำลัง จะจบสิ้นและถูกล้างบาง ช่วงเดือนนี้จะรู้สึกอื่นๆ ปัญหาได้อย่างหมดจด ขอรับ



ท่านที่เกิด เดือนมีนาคม

7 เหยี่ยว เป็นเรื่องเงินๆ ทองๆ เงินมีมากมาย แต่ ท่านกลับต้องกังวลค่านึง ครุ่นคิด ว่าจะจัดการกับมัน อย่างไรดี เอาเป็นว่าค่อยๆ ขบคิด มิฉะนั้นอาจจะเกิด เรื่องวุ่นวายทั้งความเครียด และการดำเนินชีวิตได้ เงิน ทองไม่หายไปไหน แต่เรื่อง เงินเก็บ การบริหารใช้จ่าย พังระวังขอรับ



ท่านที่เกิด เดือนเมษายน

ราชินีแห่งเหรียญ การเงินทองท่านบริหารได้ ดีแล้วทำต่อไป อาจจะดีมี การวางแผนขบคิดมากขึ้น แต่ไปในทางที่ดี ใช้ความ ละมุนละม่อมของท่าน จัดการต่อไป อะลุ่มอล่วย ยืดหยุ่น ทำต่อไปในทางที่ดี การเงินดีโดดเด่นมากขอรับ



ท่านที่เกิด เดือนพฤษภาคม

ถ้วยเป็นเรื่องความรัก ความสัมพันธ์ เดือนนี้จะ โดดเด่น ใครมีคู่ จะยิ่ง หวาน ใครยังไม่มีคู่ ใกล้จะ มาจะถึงเพลา ใครมองๆ อาจจะซบไปใกล้เข้าไปอีก ขึ้น ส่วนการสื่อสารกับผู้คน ฉลวยสบาย ง่ายเพลิน ไร้ ปัญหาและข้อติดขัดกับ ผู้คนอื่นๆ ขอรับ



ท่านที่เกิด เดือนมิถุนายน

ไม่เท่าโดดเด่นในเรื่องการ งานการเรียน ท่านจะนำพา ทีมของท่านไปสู่จุดหมาย ช่อมะกอกเป็นเรื่องชัชชชะ ท่านซึ่มนำที่มนำทาง ยิ่ง ทำเป็นผู้นำกลุ่มจะยิ่งโดดเด่นเห็นมาแต่ไกล ไม่มี ปัญหาใดๆ ติดขัด ท่าน จัดการได้หมดจด ขอรับ



ท่านที่เกิด เดือนกรกฎาคม

จักรพรรดิ จัดการทุกสิ่งได้ เบ็ดเสร็จเด็ดขาดเด็ดดวง ไร้ข้อปัญหาหรือสิ่งใดๆ มา กัดขวางทางของท่าน ให้พัง ระวังเรื่องความเด็ดขาด และตรงเกินไป มันจะ แข็งกร้าว ให้ค่อยๆ คิดและ จัดการไปตามเส้นทางที่ละ จุด แต่ไร้ปัญหาขอรับ



ท่านที่เกิด เดือนสิงหาคม

คนห้อยหัว ว่าเป็นแล้วนี้ เป็นไฟเดือนระดับที่หนึ่ง ที่ท่านพังระวัง ให้ระวัง ทุกสิ่งสรรพในเรื่องราว ของชีวิต การงาน การ เรียนการเงินความรักชีวิต จิตใจสุขภาพ ให้พังระวัง อาจจะไม่มีรายได้ใดๆ แต่ ควรระมัดระวังไว้ไม่เสีย หาย ในอีกทางหนึ่ง อาจ จะเป็นโอกาสอันดีที่ท่าน ได้ลองมองย้อนหรือมอง มุมต่าง ในการแก้ปัญหา ทุกสิ่งของท่าน อาจจะ ได้มุมมองใหม่ๆหรือที่ทา นมองข้ามมันไป กลับมา ช่วยแก้ทุกๆ ปัญหาใน ชีวิตของท่านได้ขอรับ (O.O)

## Share: Isuzu & Saharat

หลังจากก้อง - สหรัถ สังคปรีชา ได้ออกแบบเสื้อลายพิเศษที่ได้แรงบันดาลใจจากเพลง Imagine ของ John Lennon แล้วจำหน่ายเพื่อการกุศล ณ บูธ Isuzu ในงานแคท ที่เซ็ค ครั้งล่าสุด ซึ่งเหล่าแฟน ๆ ก็มาร่วมอุดหนุน ร่วมทำบุญกันอย่างอบอุ่น

บริษัท ตรีเพชรอีซูซุเซลส์ จำกัด ได้ดำเนินการมอบเงินบริจาคทั้งหมดแก่มูลนิธิโรงพยาบาลอุ้มผางเพื่อมนุษยธรรม และ มูลนิธิชิลเดอ์

คามิลเลียนนุสรณ์เรียบร้อยแล้ว จึงเรียนมาเพื่ออนุโมทนาบุญร่วมกัน

แล้วมาทำกิจกรรมดีๆ ด้วยกันใหม่ นะทุกคน (O.O)

# The Most Wanted Polycat

Text: Passawan Srilan  
Photo: Nupat Arjkla  
Art Direction: Worawoot Tuangwutikul  
Thank You: Smallroom, Cat Radio,  
Teenage video team





เราได้คุยกับ Polycat :  
นะ-รัตน์ จันทรประสิทธิ์ (ร้องนำ)  
โต้้ง-พลากร กันจันนะ (ซินธิไซเซอร์)  
เพ็ญ วาดานาเบะ (เบส) ในบ่าย  
วันจันทร์ หลังเสิร์ฟอาหารที่พวกเขา  
ขายบัตรคอนเสิร์ต Leo  
presents Polycat I Want  
You Concert หมด 2 รอบ (31  
ส.ค. และ 1 ก.ย.62 ที่ธันเดอร์โดม  
เมืองทองธานี) ซึ่งอาจไม่เหนือ  
ความคาดหมายในสายตาแฟนและ  
ผู้ประจักษ์ใจในความนิยมวง  
ซินธิป๊อปกจากเชียงใหม่สังกัด  
สมอลล์รูมวงนี้

ทว่า พวกเขาเอง ยังรู้สึก  
“เพิ่งตื่น” เพราะขณะบัตรหมด  
รอบแรก แม้ทุกแอปพลิเคชันในมือ  
ถือจะแจ้งเตือน ก็ยังเร็วกว่าเวลาที่  
ตั้งปลุกไว้ “กะว่าตื่นมาดูผล  
เหมือนไม่ดูบอลตอนแข่งโงะ ดู  
ไฮไลต์เลย แล้วก็พบว่าปริมาณ  
คนซื้อมีเยอะอยู่แล้ว แต่ว่าจะมี  
เรื่องที่รับมือไม่ทันอยู่” เพ็ญ  
กล่าว “เป็นเรื่องที่ทั้งเราและค่าย  
ก็ไม่คิดว่าจะเกิดขึ้น ไม่ได้ตั้งตัว  
รับมือ เช่น ซื้อไปเยอะ แล้วก็ไป  
อัปราคา ปล่อยบัตรขายต่อ เรา  
ไม่เคยเจอเรื่องแบบนี้ด้วย” นะ  
อธิบาย ซึ่งก็เป็นเรื่องที่อาจเกินกว่า  
รับมือของคอนเสิร์ตอื่นและศิลปิน  
อื่นด้วย แต่ก็บางอย่างสอดคล้อง  
กับความรู้สึกก่อนหน้านี้ แม้หนัก  
ไปทางความไม่แน่ใจ แต่ก็เป็ผล  
จากความแน่นอนในแนวทางของ  
ตนเอง และสิ่งที่โพลีแคทสั่งสมมา  
ตลอดระยะ 8 ปีในวงการดนตรี

### Polycat 'I Want You' Concert

โพลีแคทคิดว่าจะมีคอนเสิร์ต  
ใหญ่ตั้งแต่เมื่อไหร่  
(หัวเราะที่หัวทึ่งวง)  
เพ็ญ จริงๆ เราสามคนก็ไม่แน่ใจ  
แทบไม่เคยคุยกันว่าวันหนึ่งต้องมี  
คอนเสิร์ตใหญ่  
นะ ในใจลึกๆ ผมคือจบอัลบั้มชุดที่  
3 'Pillow War' ที่กำลังทำอยู่  
แล้วค่อยมีความคิดนั้นแล้วกัน  
ไม่ใช่จะทำด้วยนะ คิดว่าค่อยเียบ  
กับที่ค่ายดู แต่ว่าที่ค่ายเขาเียบมา  
ก่อน เมื่อปลายปีที่แล้ว (2561)  
เพ็ญ เขากล่าวว่า “อยากลองทำ  
หรือเปล่า ด้วยจังหวะ ด้วยเวลา  
ด้วยโอกาส น่าจะเหมาะสมกับ  
พวกเราแล้ว”



ตอนนั้นเราตอบค่ายไปว่า (หัวเราะหึหึทั้งวง) โต้้ง จะมีคนมาดูเธออยู่ที่เพ็ญว แล้วก็ครบๆ

จากที่เริ่มคุยปลายปี เริ่มเตรียมงานเมื่อไหร่ เพ็ญว สงกรานต์ครบ คุยโตเร็กซ์ัน คุยวิถีการ คุยรูปแบบ

แบ่งหน้าที่กันใหม่ครับ เพ็ญว ก็ไม่ได้ชัดเจนขนาดนั้น หลักๆ ก็ประชุมกันเรื่องลิสต์เพลงนะ ส่วนมากคุยเรื่องทาร์เก็ตครับ ว่าเราจะไปโตเร็กซ์ันไหนดี คอนเสิร์ตที่แมสสุดๆ หรือเด็กแนวสุดๆ

เพราะเราไม่แน่ใจว่าคนที่ซื้อบัตรจะเป็นใครหรือเปล่า นะ เป็นสิ่งที่ผมไม่เคยมั่นใจเลย โต้้ง ไช้ครับ เหมือนที่เราบอกว่าจะมีใครมาดู เราเอาทางไม่ออก เพ็ญว พวกเขาไม่ได้พูดถึงเรื่องอายุ นะ เราพยายามทำเพลงแบบที่เปิดในแคท เรดิโอ แบบที่เราทำมาตลอด อยู่ดีๆ เราก็ไปขึ้นชาร์ตอยู่ในคลื่นอื่นด้วย จากเมื่อก่อนที่เราไปเล่นคอนเสิร์ต มีแต่วงที่เราคุ้น แต่ตอนนี้เราไปเจอเฟสติวัลที่มีศิลปินที่ปกติเราไม่ได้เจอ ทำให้เราไม่มั่นใจว่าเราอยู่ตรงไหน เราทำเพลงมาแบบของเราตั้งแต่เริ่มต้น แพนตรงนั้นยังอยู่หรือเปล่า หรือเรากลายเป็นอีกฟากไปแล้ว เราไม่ชัวร์ตรงนี้มาตลอด

เมื่อไหร่หรืออะไรที่ทำให้มั่นใจหรือตกลงใจกันได้ว่าคอนเสิร์ตนี้จะเล่นเพลงแบบไหน ให้ใครฟัง นะ เราก็ยังไม่มั่นใจครับ จริงๆ แล้ว แต่เราแค่เล่นทุกเพลงที่เรามี ตั้งแต่ '05:57' (2554) '80Kisses' (2559) อัลบั้มญี่ปุ่น 'Doyobi No Terebi' (2560) เพลงที่อยู่ใน 'Pillow War' (Cat Expo 6) สามสี่เพลง เพ็ญว รวมทั้งเพลงที่ collab (collaboration ทำร่วมกับคนอื่น) เท่าที่เราเล่นเองได้ นะ เราเลือกแพนเพลงโพสิแคท ตั้งแต่อัลบั้มแรก เราเล่นเพลง 'ลงมือ' ก็ร้องได้ เล่น 'ไม่มีทาง' ก็รู้จัก 'เมื่อเธอมาส่ง' ก็โอเคอยู่ เพ็ญว ทั้งนี้ทั้งนั้น ไม่ใช่เรื่องของการอยู่โพสิชันไหนดีกว่า เราแค่

ลั้งเลวจะไปทางไหน คนจะแอบปีที่ที่สุด และเราก็แอบปีที่จะทำด้วย สรุปลโตเร็กซ์ันและลิสต์เพลงแล้ว

## Polycat 'Pillow War' album



อัลบั้มใหม่ตอนนี้ถึงขั้นคอนไทน์แล้วคะ

นะ กำลังจะส่งเดโมอีกตลอดใหญ่ๆ กับที่รุ่ง (รุ่งโรจน์ อุปลัมพิโพธิวัฒน์) ผู้บริหารสมอลส์รูม

ลุดนี้ก็เป็นเพลงนะคะ นะ สีเพลงครับ

กำหนดการวางอัลบั้มเมื่อไหร่ นะ ขายงาน Cat Expo

แต่ไม่มีขายในคอนเสิร์ตใหญ่ครั้งนี้ (พร้อมกันทั้งวง) ไม่ทันครับ

เล่าเรื่องของอัลบั้มนี้ให้ฟังหน่อยคะ นะ ชุดที่สาม ชื่อ 'Pillow War' เพราะว่าเหมือนเอาหมอนมาตีกัน



ซึ่งลิงก์กับโปสเตอร์คอนเสิร์ตที่มีหมอนด้วยหรือเปล่า

นะ ไช้ครับ ลิงก์กับลายเสื้อที่ขายในแคทที่เขีตด้วย คำว่า ‘Pillow War’ ได้มาตั้งนานแล้วครับ เพราะว่าหลังจบอัลบั้ม ‘80 Kisses’ ทัวร์คอนเสิร์ตแล้วเห็นว่ามีผู้ใหญ่มาดูเยอะขึ้น ดูมีวัยที่เริ่มคิดถึงเรื่องแต่งงานมากขึ้น เพลงใน ‘80 Kisses’ ก็มีเรื่องแอบชอบเพื่อน ออกหัก เยอะมาก มีเพลงสมหวังแค่ 2 เพลง เราารู้สึกว่าต้องมีเพลงเลิฟแฟนเพลงกลุ่มนี้

แต่ว่ากลุ่มเดิมหรือวัยรุ่นก็ฟังได้

นะ ไช้ครับ อัลบั้มนี้ก็ยังมี

‘อาวรณ์’ ‘ดูดี’ แต่ว่าบวกกับช่วงอายุเรากี่ 33 แล้ว ต้องพูดถึงเรื่องที่ได้ขึ้น ดังนั้น ‘Pillow War’ จะเป็นเรื่องของคนที่ก้าวเข้าสู่ครอบครัวของแฟนแล้ว เริ่มพูดถึงการแต่งงาน การมาอยู่ด้วยกันแล้ว อัลบั้มก็เลยชื่อ ‘Pillow War’ พูดถึงความรักที่อยู่ด้วยกัน เช็กซีมากขึ้น

**ภาพรวมดนตรีชุดนี้เป็นอย่างไร**
นะ ก็เป็นนีโอโซล เป็นอาร์แอนด์บีชัดเจน ผิวลี

ใน ‘80Kisses’ นี้เรามีทูกแนว ร็อก อาร์แอนด์บี ฟังก์ ดิสโก้ ถ้าพูดถึงแนวเราพูดไม่ได้ว่าเราแนวอะไร แต่อัลบั้มนี้เราอยากจะทำพูดว่าเราก็คือแนว โซล อาร์แอนด์บี ชัดเจน ทางคอร์ด จังหวะการเล่น เดี่ยวถ้าฟังเพลงใหม่ก็จะรู้เลย **เพ็ญ** เครื่องดนตรีเก่า ซินธิไซเซอร์ที่เราเล่นจะเหมือนเดิม แต่วิธีพริเซนต์จะแตกต่างออกไป ไม่ใช่แปดซุ่น แปดศูนย์

**Polycat ‘Synth-Pop’ band (from Chiang Mai)**
**ก่อนมีทัวร์ทั่วประเทศและมีคอนเสิร์ตใหญ่อย่างทุกวันนี้ ย้อนไปช่วงเริ่มต้น จำช่วงที่ตัดสินใจเข้ากรุงเทพฯ ได้ไหม รู้สึกอย่างไร ทำไมถึงมาที่นี้**
นะ จำได้ครับ แต่ตอนนั้นปุปปับมากครับ

**เพราะว่าอะไรถึงปุปปับคะ**

**เพ็ญ** เริ่มจากปี 2553-2554 ปีน้ำท่วมใหญ่ เป็นปีที่เราส่งเดโมมาแล้วก็ไม่รู้ว่าจะเกิดอะไรขึ้นบ้าง เพราะเพื่อนผม พี่ผม ที่เคยส่งเดโมไปค่ายใหญ่ยังไม่มีการติดต่อกลับมาเลย พอเราบอกว่า **“เขารับแล้วเว้ย รอติดต่อกลับมา”** ก็คิดในใจว่าเขา จะติดต่อกลับมาหรือเปล่าเราก็เตรียมใจไว้ครึ่งหนึ่ง แล้วพอน้ำท่วมใหญ่ปุป สมอลล์รูมก็หยุดชะงักไปแป็บหนึ่งเพราะทำอะไรไม่ได้ ที่รุ่งเขาก็เครียด ออกทำงานมาลงกับเด็กตอยดีกว่า (หัวเราะ) **นะ** เขาโทรมาแล้วก็ให้เรามาถ่ายเอ็มวีเลย

**เพ็ญ** แล้วเราก็น่าจะวันสองวันมั้งเก็บของแทบไม่ทัน เหมือนถ้าเราจะย้ายบ้านหรือย้ายข้าวของเข้ามหาลัย ก็ต้องมีการเตรียมการ แต่ไม่ได้เตรียมอะไรเลย เหมือนหนีหนีนะครับ เก็บของแล้วกรี๊ดไปเลย **โด่ง** เขาบอกให้มาไวที่สุด ต้องขอบคุณน้ำท่วมด้วยครับ **นะ** เราน่าจะสัมภาษณ์ที่รุ่งนะ ว่า**“ที่ ถ้ำน้ำไม่ท่วม พี่จะรับพวกผมไหม”** ถามตรงๆ เลย (หัวเราะทั้งวง)

**วงเราส่งเดโมที่ค่ายอื่นด้วยหรือเปล่านะ**
ส่งที่นี้ที่เดียวอะ เທີดี (หัวเราะ) **เพ็ญ** ผมตั้งใจมากเลย ออกสัที่นี้ เหมือนสอบเข้ามหาวิทยาลัย ถ้าเลือกได้ผมก็อยากเ็นฯ ติดคณะนี้ ประจวบกับว่า เจอพี่ป้อม (ฉัตรชัยงามสิริมงคลชัย) โลโมซิกิก ที่ตอนนั้นอยู่สมอลล์รูม ก็เลยฝากส่งได้ครับ คือ เมื่อก่อนเขามีแฟนเป็นคนเชียงใหม่ครับ ผมรู้จักแฟนเขา ก็เลยคุยกันแล้วแลกเปลี่ยน ส่งเดโม

*(โพลีแคทตอนนั้น สมาชิกบางคนเรียนอยู่ บางคนจบแล้ว และมากันห้าคน ในนามเดิมคือสกาเรนเจอร์ เจ้าของเดโมชื่อ ‘Paradigm Shift’)*
**ในเดโมนั้นมีเพลงอะไรบ้างคะ**
นะ มี 3 เพลง **‘ถ้าเธอคิดจะลืม**

เขา’ **‘เมื่อเธอมาส่ง’ ‘ลา’** ตอนส่งเดโม เราไปถ่ายปกกันจริงจังนะ ครับ ที่ลานโบว์ลิง มีชื่ออัลบั้ม มีเนื้อเพลง ละเอียดมากครับ **โด่ง** ไม่ใช่ซีดีเปล่าแล้วไรต์เพลงส่งเฉยๆ เราบอกด้วยว่าคนนี่ทำอะไรได้บ้าง ชอบฟังเพลงอะไร ประมาณไหน

**เจ๋ง** ได้ตัวอย่างมาจาก**ไหนครับ**
**นะ** คิดเอง ว่าเขาน่าจะอยากรู้เรื่องอะไรแบบนี้ครับ มากกว่ามีแคซีดีแล้วไม่มีอะไรเลย **เพ็ญ** เคยคุยกันแล้วที่รุ่งบอกว่าชอบมากที่บอกว่าการเราฟังอะไรกันบ้าง **นะ** ผมรู้สึกว่าถ้ามีเด็กมาแนะนำ ผมก็จะถามเขาแบบนี้ ว่าชอบฟังเพลงอะไร ซึ่งในเดโมเขาไม่บอกกัน หน้าตาเป็นไงก็ไม่รู้ เราก็เลยทำกัน มีชื่ออัลบั้มด้วยนะ **‘Paradigm Shift’** (พาราไดม์ชิฟต์) มีคอนเซปต์ด้วยนะครับ อยากรู้ไหมครับ

**อยากรู้ครับ**

**นะ** ตอนนั้นที่เป็นสกาเรนเจอร์ ผมจะวิเคราะห์ว่าสกามีอะไรบ้าง มีจังหวะยก มีไลน์เบส มีคิกสแนร์ จังหวะสองสี่ ทุกอย่างอยู่ในเพลงเดียวกัน เราเอาองค์ประกอบนั้นมาแตกแล้วใส่ในแต่ละเพลง คือก็ตำารจังหวะยกก็จะไปอยู่ในเพลง **‘ลา’** สแนร์กับกระเดื่องจังหวะสองไปอยู่ใน **‘เมื่อเธอมาส่ง’** องค์ประกอบทุกอย่างที่อยู่ในเพลงเดียวกัน เราแยกออกมาแล้วไปใส่ในอัลบั้ม ความเป็นสกาจะอยู่ในทุกเพลง ไม่ได้อยู่ในเพลงเดียว ก็เลยเป็นพาราไดม์ (กระบวนทัศน์ – แบบอย่าง) ที่อยู่ในสกาของเรา ถูกชิฟต์ (ยก)ออกไปแล้ว นี่ขนาดเดโมนะ (หัวเราะ)

**ชอบ ถ้าที่เป็นเจ้าของค่าย พี่ก็ต้องซื้อเดโมวงนี้ไว้ก่อนละ**
**สร้างสรรค์และจริงจัง**
**จำได้ไหมครับว่าแต่ละคนเขียนบอกว่าชอบเพลงอะไรตอนนั้น**
**เพ็ญ** ตอนนั้นผมชอบ Mew ครับ ชอบ Testla boy **โด่ง** Justice ครับ **นะ** ผมชอบ Miami Horror อีเล็กโทรปอป

**จากเดโมถึงค่ายเพลง พอมีอัลบั้มแรก ‘05.57’ ถึงผู้ฟัง รู้สึกอย่างไรบ้าง**
**นะ** ในมุมมองของหน้าใหม่ก็โอเค

แหละ เพราะไม่มี reference ไรว่าแบบไหนประสบความสำเร็จ แต่ว่าตอนขึ้นชาร์ตแพต เรดิโอ ดีใจมากเลยนะ **เพ็ญ** ตอน **‘เมื่อเธอมาส่ง’** เป็นที่หนึ่งครั้งแรก **นะ** แต่เราส่ง **‘ถ้าเธอคิดจะลืมเขา’** เวอร์ชันแรกทีชื่อ **‘อย่าฟังแต่เพลงเศร้าอีกเลย’** มาก่อน แล้วเพลงขึ้นชาร์ตก่อนที่จะปล่อยซิงเกิ้ลกับค่าย **เพ็ญ** สักส่วนในเพลงก็ยังคงๆ เกินๆ เยอะ มีฮุกแปดรอบนะ ที่เจ (เจตมนต์ มละโยธา) มาช่วยดู ก็เหมือนตัดไข่มั่นส่วนเกินของเพลง ออกประมาณหนึ่งครับ ให้กระชับ มีเบรกทาวนนิดหน่อย ใส่ไลน์เครื่องเป่ามาในช่องว่างที่ยังมีอยู่

**Polycat ‘Turning’ Point**
**รู้สึกว่าจะเปลี่ยนแปลงของวงอยู่ตรงไหน**

**นะ** ก็ช่วง **‘พบกันใหม่’** นะครับ แล้วก็เปลี่ยนทุกอย่าง เปลี่ยนแบรนด์ตั้งไปเลย ก่อนหน้านั้นสมาชิกวงออกสองคนด้วย

**ตอนนั้นคุยหรือจัดการอย่างไร ในการไปด้วยกันต่อสามคน**
**เพ็ญ** โด่งต้องเล่นเพิ่มขึ้นมาครับ ส่วนมือกีตาร์ช่วงแรกเราให้พี่นะเล่น แต่พี่นะอยากร้องอย่างเดียว น่าจะสะดวกกว่า เลยให้ปอนด์ (สหรัฐ จิรวัดนวิจิตร) ที่ตอนนั้นอยู่เลมอนซูปมาช่วยเล่นตั้งแต่อัลบั้มแรก พอสมาชิกเหลือสามคนก็ไม่ต่างมาก แต่เหนื่อยตอนต่อหามือกลอง ช่วงแรกงานไม่เยอะ แต่มือกลองหนึ่งคนของเราต้องซ้อมเยอะ ก็เหนื่อยนิดหนึ่ง **นะ** มือกลองยังไม่ประจำ พอจะมีงานนี้ก็ต้องหามือกลองมาซ้อมกัน ชั่วโมงหนึ่ง พออิกงาน คนนี้ไม่ว่างก็ต้องเปลี่ยนคนใหม่ ซ้อมทั้งหมดใหม่อีกทีหนึ่ง ก็ใช้เวลานานมาก แต่ก็ดีครับ วงได้ซ้อมเยอะ

**มาลงตัวที่ต๊อบ (ธัชพล ชิวะ-ปริญญบурณ-ขุนตม) ได้อย่างไรคะ**
**เพ็ญ** ผมกับที่ต๊อบคุยกันตลอดครับ เพราะที่ต๊อบเมื่อก่อนก็เคยมีแฟนอยู่เชียงใหม่ครับ (“อีกแล้ว” หัวเราะทั้งวง) ผมเจอเขาก็พาไปเที่ยวโน่นเที่ยวนี้นะครับ เวลาไปดูเขาเล่น ผมชอบเขาดีกลองมาก เขาเป็นคนที่ดีกลองเท่ามากเลย คิดไว้ว่าถ้ามีคนมาช่วยดีกลองก็คิดถึง

ที่ต๊อบก่อนอันดับแรก ที่เขาก็อยากตีให้ แต่ช่วงที่เราติดต่อที่เขาติดงานก็จะยังไม่ได้มาประจำ

แล้วช่วง ปี 2014 ปล่อยสามเพลงนั้น (**‘เพื่อนไม่จริง’ ‘เวลาเธอยิ้ม’ ‘พบกันใหม่’**) แรกๆ คิวยังไม่ได้ ก็เป็นที่อ๊อบ (อัศวิน นริน-ทรกุล ณ อยุธยา) มือกลองของสิงโต นำโชค คุณกึ่ง (อิทธิพร สุปริษากร) ซูเปอร์เบเกอรี่อยู่ช่วงหนึ่ง แล้วก็เป็นที่ต๊อบยาวๆ

**ตอนนี้รู้สึกว่าจะโพลีแคทเป็นไงบ้าง สุขสบายดีไหม**
**นะ** สุขสบายดีครับ **เพ็ญ** ผมว่าก็แล้วแต่ช่วงแล้วแต่วัย ตอนนี้รู้สึกว่าเข้าใจคำว่า **“สังขาร” “Coming of age” “30 แล้วจะรู้”** มากขึ้นครับ เราไม่ได้อ่อนแอขนาดนั้นนะ แต่รู้สึกว่าเราฟื้นฟูได้ซ้าลง **โด่ง** ตื่นมายังเมาเท่าเดิมอยู่เลย (หัวเราะ) **นะ** เดี่ยวฟังเพลงใหม่แล้วจะรู้เลย ครับว่าเราไม่ใช่แบบเมาเหล้าแล้วชนแก้วกันเรื่อยๆ ไม่ได้จะแมสขึ้นหรือใหญ่ขึ้น แต่ว่ารักษาแบรนด์ตั้งคร่าวตอนเช้า เราไปกอดเขาจากด้านหลัง แล้วเขาถามว่าเข้านี้ อายากินอะไร

**กระบวนการทำเพลงต่างไปจากเดิมไหมครับ**

**นะ** กระบวนการเหมือนเดิม แต่อินพุตต่างไป เกิดจากการ observe (สังเกต) เพื่อนของโพลีแคทไม่บ่อย และเราก็เขี้อมากขึ้น เราสังเกตขึ้น มองรอบตัวมากขึ้น

**แม้เรื่องตัวเองก็มองรายละเอียดมากขึ้นหรือเปล่า**
**นะ** ไช้ครับ คือ เรื่องไม่เป็นเรื่องเอามาทำเพลง (หัวเราะ) จะไม่ใช่เรื่องใหญ่ ประเด็นใหญ่แบบออกหักแล้วพุ่มพ่าย หรือออกหักพุ่มพ่ายนี้แหละ แต่มีจุดที่เคยมองไม่เห็น เราก็หยิบตรงนั้นมา

**โพลีแคททุกวันนี้ ทุกคนมีดนตรีเป็นอาชีพหลักแล้วใช่ไหมคะ**
(พร้อมกัน) ไช้ครับ

**เคยผ่านช่วงลำบากสุดๆ ไหมเป็นอย่างไร**
**นะ** เคยครับ **โด่ง** มามา้าใจก็ครับ ใจก็คัพแล้วก็ชื่อมาม่ามาใจอีกทีหนึ่ง **นะ** จะได้อิม

**โด่ง** ในราคาไม่เกิน 20 บาทนะ แต่ก็มีช่วงมามา้าพอไพะนะ

**ตอนที่ห้าคนรวมกัน ก็สนุกอีกแบบหนึ่ง**
**นะ** อีกแบบหนึ่งอะ แต่ว่าจุดเปลี่ยนจริงๆ ของผมคือหลังจาก **‘05.57’** ไม่ค่อยมีงานโชว์ เพ็ญจะกลับไปทำตัวจบที่เชียงใหม่ ผมก็ทำเพลงโฆษณากับพี่เจ เจตมนต์ นีผมมาได้เต็มๆ ที่เจสอนทุกอย่าง คอร์ด เมโลดี ผมว่าการที่มี **‘พบกันใหม่’ ‘เพื่อนไม่จริง’ ‘เวลาเธอยิ้ม’** เกิดจากการทำเพลงโฆษณาเหมือนไปฝึกวิชากับพี่เจครับ ช่วงนั้น มีเงินเข้ามาด้วย ได้ซื้อเครื่องดนตรี ทำสตูดิโอที่บ้าน ได้มีเวลา **“สังขาร” “Coming of age” “30 แล้วจะรู้”** มากขึ้นครับ **เพ็ญ** ได้ออนแอขนาดนั้นนะ แต่รู้สึกว่าเราฟื้นฟูได้ซ้าลง **โด่ง** ตื่นมายังเมาเท่าเดิมอยู่เลย (หัวเราะ) **นะ** ถ้าของวง ผมว่าถึงนี้แหละ แต่ชัดเจนขึ้นเรื่อยๆ ไม่ได้จะแมสขึ้นหรือใหญ่ขึ้น แต่ว่ารักษาแบรนด์ตั้งสเกลนี้ล่ะ คือ อาจะตั้งขึ้นแหละ แต่เราไม่ได้ตั้งใจให้ตั้งแบบนั้น อายากอยู่ในจุดนี้แหละ แต่แบรนด์ตั้งแข็งแรงขึ้นเรื่อยๆ เป็นวงที่ทำเพลงดีนะครับ ให้คนเชื่อแบบนั้น

**Polycat ‘Golden’ goal**
**ทุกวันนี้ โพลีแคทตั้งเป้าหมายไว้ตรงไหน**

**นะ** ถ้าของวง ผมว่าถึงนี้แหละ แต่ชัดเจนขึ้นเรื่อยๆ ไม่ได้จะแมสขึ้นหรือใหญ่ขึ้น แต่ว่ารักษาแบรนด์ตั้งสเกลนี้ล่ะ คือ อาจะตั้งขึ้นแหละ แต่เราไม่ได้ตั้งใจให้ตั้งแบบนั้น อายากอยู่ในจุดนี้แหละ แต่แบรนด์ตั้งแข็งแรงขึ้นเรื่อยๆ เป็นวงที่ทำเพลงดีนะครับ ให้คนเชื่อแบบนั้น

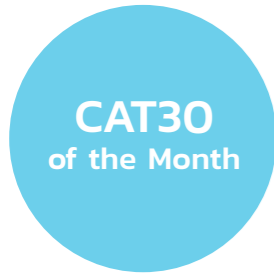
เราว่ามีคนเชื่อและติดตามผลงาน รวมทั้งมีความสุขเต็มที่กับคอนเสิร์ตใหญ่เต็มรูปแบบครั้งแรกของโพลีแคทไม่บ่อย และเราก็เชื่อว่าเขาคือ วงดนตรีที่มีหัวใจที่หนักแน่น แม้ต้องพบภาวะไม่แน่ใจหรือลำบากอย่างไร เขาเลือกในสิ่งที่เขาเชื่อแน่นอน อย่างไรก็ตามก็ดี มีหลายคำตอบจากการสนทนาคราวนี้ที่ไม่น่าเชื่อแต่ว่าจริง อ่านต่อได้ในรู้ไปทำแมว (O.O)

**รู้ไปทำแมว**
– ฉบับนี้เราให้โพลีแคทถ่ายรูปกับปลาชား แต่อาหารโปรดของโพลีแคทคือ “ปลากะพงทอดน้ำปลา” ถึงขั้นกินคนละตัวได้ใน 1 มือ
– ในฐานะทายาทธุรกิจจาวานาอะเบะ ฟู้ดส์ ผู้จำหน่ายวัตถุดิบอาหารญี่ปุ่นและอาหารแช่แข็ง เพื่อนๆ ก็เคยชิม/อุดหนุนอยู่บ้าง โด่งชอบเบคอนมาก “วันเกิด โด่งชอบเบคอนहुง” เพ็ญ
– นะเป็นคนกินง่ายที่แยกความอร่อยกับอร่อยมากไม่ออก “ผมแยกออกแหละรสชาติดีกับไม่ดี เป็นไป แต่รสชาติดีกับดีมาก แยกไม่ออก” นะ
“เขาเป็นคนกินง่ายครับ ผมกับโด่งมีกิเลสการกินอยู่สูง เราจะรู้ว่อร่อยกับอร่อยมากต่างกัน” เพ็ญ
– เพ็ญไม่มีสัตว์เลี้ยง
– โด่งเลี้ยงแมว 2 ตัว นะเลี้ยงแมว 9 ตัว เป็นลูกผสมระหว่างไทยสฟิงก์คือ แมวไทยกับแมวไม่มีขน “เข้าห้องพี่นะไปก็เหมือนคาเฟ่แมว นะ 9 ตัว แมวน่ารัก ยัวเยี้ย” เพ็ญ
“นี่แหละครับ สนุกส์ตัวสัตว์ (หัวเราะทั้งวง) เดโมเพลงใหม่ก็จะมีเสียงเมี้ยวๆ ว่าวมาตลอด” นะ
– หลังจากโพลีแคทร่วมแสดงบนทนักดนตรีสมทบในภาพยนตร์ The Hang Over Part II ก็มีผู้ติดต่อให้สมาชิกแสดงอยู่เรื่อยๆ แต่ทั้งหมดปฏิเสธ เพราะรู้สึกว่าไม่ใช่สิ่งที่ถนัด “ไม่ใช่ศาสตร์ที่มีในตัวครับ” เพ็ญ
แม้กระทั่งมิวสิกวิดีโอเพลงตนเอง พวกเขาก็ไม่แสดง “ถ้าจะเล่นก็เป็นการเล่นดนตรี เป็นสิ่งเดียวที่เราจะทำ ผมว่าทำให้แบรนด์เราชัดด้วย” นะ
“เพื่อนเคยบอกว่าถ้าโพลีแคทของจริงต้องไม่มีในเอ็มวี” โด่ง
–เราลงถามว่าพวกเขาอวรณ์อะไร เพื่อให้เข้ากับชื่อเพลง ‘I Want You อวรณ์อยู่’ รวมถึงชื่อคอนเสิร์ต คำตอบคือ “ชอบเล่นสมัยเด็กในยุค 80 แบบที่เห็นใน Stranger Things พวกพินบอล พวกโมเดลแพ็กแมน บ้านผมมีหมด ถ้ายังมีอยู่ตอนนี้น่าจะเป็นคาเฟ่สวยๆ ได้เลย แต่ว่าเยอะมากจนแม่ปริจาคหมดเลย” นะ
“ผมน่าจะอวรณ์มอเตอร์ไซค์คันแรก ที่หายไปครับ เป็นของจีนใหญ่ที่หายตอนแรกนึกว่าเพื่อนแกล้งไปซ่อน” โด่ง

“ผ้าห่มเนา 1 ชั้น ตอน 4-5 ขวบผมชอบมาก เหมือนผ้าขนหนู แต่ texture ละเอียดกว่านั้น เวลาเปียๆ ก็จะชอบมาก แต่สักพักหายไปจากบ้าน ผมก็รู้สึกว่าจะไม่ได้เจอ texture แบบนี้แล้วตลอดชีวิต” เพ็ญ
– เพ็ญเป็นสมาชิกคนเดียวของโพลีแคทที่เคยขึ้นปกเค้าแมวจบับวัยรุ่น ในปี 2561 ร่วมกับ ภูมิ วิภูริศ, แพต ษยานิษฐ์, วิโอเลต วอเทียร์, เดอะทอยส์ ซึ่งวันนั้นเขาเพิ่งรู้ว่าเมื่อถึงกองถ่ายว่าเพื่อนในวงไม่ได้มาด้วย
– วันถ่ายปกเค้าแมวจบับนี้ในห้องสวัสดีการที่เซต 6 โด่งมาถึงคนสุดท้าย แต่วันสัมภาษณ์ที่ออฟฟิศสมอลรูม โด่งมาคนแรก
– นะซีจรรย์านมา ซึ่งเป็นพาหนะที่เขาใช้ประจำในการทำงานมา 2 ปีแล้ว ตอนไปทัวร์ญี่ปุ่น 10 วัน ก็ปั่นจักรยานที่นั่น
– เพ็ญเป็นคนเดียวในวงที่ขับรถยนต์ แต่ในมิวสิกวิดีโอ “ขึ้นมาบนรถ” ที่พี่เจอร์รี่ มาซา วิฒนพานิชนะขับรถ (แบบสมมติ)
– ตอนส่งเดโมมาสมอลรูมครั้งแรก เพ็ญ (ครอบตัวจบไว้สองปีครึ่ง) กับโด่งเรียนดนตรี (ปีสองเทอมหนึ่งครอบยาว) นะเรียนสถาปัตย์ (จบแล้ว 2 ปี)
–การเข้ากรุงเทพฯ หลังส่งเดโมนั้นเป็นครั้งแรกที่เพ็ญอยู่หอ และตอนแรกอยู่ด้วยกันแบบครบวง 5 คนในหอเดียว

–ก่อนลงตัวด้วยชื่อ I Want You พวกเขาคิดคอนเสิร์ตไว้หลายชื่อ (“พวกเราฟังและเยอะครับ ไม่เคาะสักที” อาทิ ‘First Kisses Memory’ แต่จากการประชุมกับทีมต่างๆ แล้ว ชื่อนี้เข้าใจง่าย กระชับชัดเจนที่สุด
– โพลีแคทเคยขึ้นเวที Fat Festival 2 ครั้ง ส่วน Cat Expo เล่นทุกครั้ง อยาลิมไปเชียร์พวกเขาทั้งที่เวที และที่บูท Smallroom นะ 23-24 พฤศจิกายน 2562 ที่สวนสยาม

# รู้สึกว่าเขาใจคำว่า “สังขาร” “Coming of age” “30 แล้วจะรู้” มากขึ้นครับ เพ็ญ Polycat



CAT30  
of the Month

March  
April  
2019

รู้ไปทำมา

หลังจากรายงานชาร์ต Cat 100 Year 2018 และสรุปชาร์ตสองเดือนแรกของปีไปฉบับก่อนพร้อมเกร็ดต่างๆ เราก็ตระหนักว่ายังมีชาร์ตอีกหลายเดือนรอคิวอยู่ฉบับนี้จึงลงตารางแบบเนื้อๆ 4 เดือนรวด ไม่อธิบายอะ แล้วฉบับหน้ามาลุ้นกันว่าเราจะรวบรวมชาร์ตได้กี่เดือน

ป.ล. 1 สังเกตว่าเพนกวิ้นวิลล่าครองแชมป์สองเดือนสองเพลง, ภูมิวิภูริศควาที่ 1 ในชาร์ตได้ก่อนออกเว็ลด์ทัวร์ (อีกแล้ว), ส่วนพีเวอร์นั้นส่งรหัสลับมาแพร่ใช้ได้ตามความคาดหมาย

ป.ล.2 ชาร์ตรายเดือนรอคิวที่มี (บางที่ก็มาหลายเดือนรวด) ส่วนชาร์ตรายสัปดาห์แบบฉับไวติดตามที่ Cat Radio

### Cat 30 March 2019

(2 - 30 มีนาคม 2562)

TM	Title	Artist	Label
1	U ... / Way	เพนกวิน วิลล่า (Penguin Villa)	Smallroom
2	What's Secret Of Star	Whal & Dolph	What The Duck
3	Love Is Blind	Squeeze Animal by Win Sirivongse	Spicy Disc
4	ล้อ	Palmy (ดีดี พาล์มมี่)	Genie Records
5	เพลงรักคนชรา	อะนิเอะ อิมเมจิ	สมรมทิว
6	สามกษัตริย์ / Purple	Greasy Cafe	Smallroom
7	ฉันดีใจนะ / Glad	จัสติน ปรานี (เจี๊ย)	Boxx Music
8	อากาศ	Talksmith	Holyfox Records
9	เพื่อนรัก / Soulmate	ณัฏฐ์ ภู่อิน	Spicy Disc
10	ลอง / Try	Safepianet	डेต้า
11	Ghost World	Fever	Roomrun Entertainment
12	นาฬิกา / My Clock	หม่อมราชวงศ์	Holyfox
13	อย่าพูดเรื่องฉันกับไก่ / Don't Fly Over Chicken	ทรงวุฒิ	Macrowave
14	ว่างๆ ... Empty / Empty	No! Pru	LOVEIS Entertainment
15	มอนสเตอร์ / Monster	Mattinmare	Holyfox
16	อื่น	จตุพรพัชร	डेต้า
17	ไม่สมบูรณ์ / Incompleted	The Dai Dai	Genie Records
18	ลม / Tales	Scrubb	Bec Two Music
19	สีส้ม	Survive, Moon Bright	Smallroom
20	Bangkok Summer	เอริค ธีรภัทร (Eric)	123 Records
21	Morning	Blue Yogurt	डेต้า
22	Paper Cut	หรรษา ธีรภัทร	डेต้า
23	Piece Of Home (Thai Version)	โจนาธาน ลีเชอ (Jonathan Lee Chan)	Vertex Asia Japan
24	See You In Life	Valentina Play	What The Duck
25	อยู่กับเธอ / With You	พีวี วิภูริศควา (Pee Wee)	Muzik Move Records
26	ความทรงจำ	Harmonic Distortion	डेต้า
27	โรงแรม [White Motel]	Yamin	White Music
28	Over / ของเรา	Soshite Honor	Animal Confused
29	We Meet Again	Abuse The Youth	What The Duck
30	DNA	EE Toveco	LOVEIS entertainment

### Cat 30 April 2019

(1 - 27 เมษายน 2562)

TM	Title	Artist	Label
1	Hello, Anxiety	ภู่อิน ภู่อิน	Rats Records
2	Love Is Blind	Squeeze Animal by Win Sirivongse	Spicy Disc
3	เมื่อเธอเข้ามา / I Wonders	No! Pru	LOVEIS Entertainment
4	ฉันดีใจนะ / Glad	จัสติน ปรานี (เจี๊ย)	Boxx Music
5	Goodbye, Baby	My Life As All Thomas	Warner Music
6	เมื่อ [Ost. Before Friend Zone]	Polycat	Smallroom
7	อากาศ	Talksmith	डेต้า
8	Merry Go Round	Plastic Plastic	What The Duck
9	See You In Life	Valentina Play	What The Duck
10	Just Sayin'	H 3 F	डेต้า
11	ไม่ดีกว่าจะจนกว่า	เอริค ธีรภัทร (Eric)	What The Duck
12	Bangkok Summer	เอริค ธีรภัทร (Eric)	123 Records
13	อื่น	จตุพรพัชร	डेต้า
14	อยู่กับเธอ / With You	พีวี วิภูริศควา (Pee Wee)	Muzik Move Records
15	ลอง / Try	Safepianet	डेต้า
16	Call Of The Void	จตุพรพัชร (Jug)	He Records
17	It's Not Over	The Note	डेต้า
18	ล้อ	Palmy (ดีดี พาล์มมี่)	Genie Records
19	Password	Fever	Roomrun Entertainment
20	U	Pable The Kate	डेต้า
21	Hide or Die	L.U.S.S.	Wayfar Records
22	Change Your Mind	Costlywood	Macrowave
23	โรงแรม [White Motel]	Yamin	White Music
24	ผู้เก็บของ / Collector	Clutch-Type Pencil	Wellfare 8
25	เหมือน / Like It ?	ทรงวุฒิ	डेต้า
26	ผมจำใจ	The White Hair Cut	डेต้า
27	ล้อ	Spock And Wisahsa feat. Parim	डेต้า
28	หูน	YOHn	डेต้า
29	Mean / Goon	Behind The Smile	डेต้า
30	ฝนโปรย / April Rain	Brown Flying	Believe Records

### Cat 30 May 2019

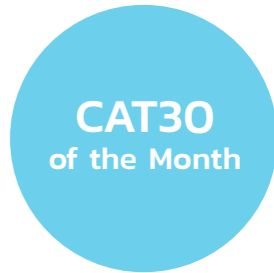
(4 - 25 พฤษภาคม 2562)

TM	Title	Artist	Label
1	Password	Fever	Roomrun Entertainment
2	Merry Go Round	Plastic Plastic	What The Duck
3	เมื่อเธอเข้ามา / I Wonders	No! Pru	LOVEIS Entertainment
4	Goodbye, Baby	My Life As All Thomas	Warner Music
5	Just Sayin'	H 3 F	डेต้า
6	Hello, Anxiety	ภู่อิน ภู่อิน	Rats Records
7	Let U Go [Ost. Where We Belong]	BNK48	BNK48
8	ล้อ	พาล์มมี่	Macrowave
9	Radar	ภู่อิน ภู่อิน feat. 2P (Southside)	Muzik Move Records
10	Change Your Mind	Costlywood	Macrowave
11	สี	พีวี วิภูริศควา (Pee Wee)	Macrowave
12	ฝนโปรย / April Rain	Brown Flying	Believe Records
13	ฉันดีใจนะ / Glad	จัสติน ปรานี (เจี๊ย)	Boxx Music
14	Drive Away	Mind Wanders	डेต้า
15	เหมือน / Like It ?	ทรงวุฒิ	डेต้า
16	FF (Astonish)	Vega	Minimal Records
17	ฝัน / Daydream Blue	Ruffyak	डेต้า
18	Sugar Walls	Quicksand Bed	डेต้า
19	See You In Life	Valentina Play	What The Duck
20	BOOK	ภู่อิน	डेต้า
21	ทุกสิ่งทุกอย่าง	Made The Explosion	Macrowave
22	We Are The Riot	Abuse The Youth	What The Duck
23	ระเบิด	Rocketman	Rats Records
24	บอยส์ในซอย	Southern Boys	Bird Sound Record
25	Hide or Die	L.U.S.S.	Wayfar Records
26	Corn & Cheese	temp.	Parinam Music
27	อากาศ	Talksmith	डेต้า
28	อยู่กับเธอ / With You	Safepianet	डेต้า
29	ผมจำใจ	The White Hair Cut	डेต้า
30	vive	January	डेต้า

### Cat 30 June 2019

(1 - 29 มิถุนายน 2562)

TM	Title	Artist	Label
1	อย่าลืมบอก / Fish Secret	เพนกวิน วิลล่า (Penguin Villa)	Smallroom
2	ล้อ / Skyfall	Whal & Dolph	What The Duck
3	Radar	ภู่อิน ภู่อิน feat. 2P (Southside)	Muzik Move Records
4	ฝัน / Daydream Blue	Ruffyak	डेต้า
5	Merry Go Round	Plastic Plastic	What The Duck
6	เหมือน / Surrender	Moving and Cut feat. ภู่อิน ภู่อิน (Eric Polycat)	डेต้า
7	Don't Promise / อย่าสัญญา	T-Bone	डेต้า
8	ล้อ / Orange	Greasy Cafe	Smallroom
9	เรื่องจริง / The Truth is ...	Yokee Playboy	Yokee Playboy CO.,LTD.
10	ล้อ	พาล์มมี่	Macrowave
11	Hello, Anxiety	ภู่อิน ภู่อิน	Rats Records
12	Let U Go [Ost. Where We Belong]	BNK48	BNK48
13	อยู่กับเธอ / With You	Safepianet	डेต้า
14	อย่าพูดเรื่องฉันกับไก่ / Ahaid	Lemoonic	สมรมทิว
15	Corn & Cheese	temp.	Parinam Music
16	We Are The Riot	Abuse The Youth	What The Duck
17	Password	Fever	Roomrun Entertainment
18	Don't Leave Me Behind	Gym and Swim feat. Sunset Rollercoaster	Parinam Music
19	ล้อ / Book	เอริค ธีรภัทร (Eric) feat. ภู่อิน ภู่อิน & เจี๊ย (Jonathan Lee Chan, The Penguin & Palmy)	123 Records
20	เช้าวันใหม่ / Till Morning	Yaak Lab feat. ภู่อิน (Yellow Fang)	Boxx Records
21	Drive Away	Mind Wanders	डेต้า
22	เพื่อนรัก	ภู่อิน ภู่อิน	डेต้า
23	ผู้เก็บของ	ภู่อิน ภู่อิน (Eric Polycat)	What The Duck
24	FF (Astonish)	Vega	Minimal Records
25	ผ่าหน้าผ่าตาชูดอก	Anatomy Rabbit	डेต้า
26	Goodbye, Baby	My Life As All Thomas	Warner Music
27	Truth	Feloves	डेต้า
28	Skunk	ภู่อิน	Smallroom
29	Magic Hour	Chuchewee	Comet Record
30	พูด	Yerted	Macrowave



CAT30  
of the Month

May  
June  
2019

## RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่เน้นสวีท

## เรื่องจิบบส์ จิบบส์

Artist: JEEBBS  
Single: บันไดขั้นสุดท้าย

จากซ้ายไปขวา ทัช ปลั๊ก เรน เม่น



- บ้านของวง Jeebbs (จิบบส์) อยู่อุดรธานี โดยมีสมาชิกคือ เม่น-ภูวดล แสงคำ (ร้องนำ) ปลั๊ก-ธานินทร์ เทียนคำ (เบส) ทัช-ณัฐพงษ์ สุทธิวงศกร (กลอง) เรน-ศิวาธร วิเวก (กีตาร์) บางคนอยู่อุดรฯ ตั้งแต่กำเนิด บางคนย้ายมา หรือยังอยู่จังหวัดอื่น แต่ทำงานร่วมกันที่อุดรฯ
- เม่น คือ สมาชิกที่ตั้งต้นวงตั้งแต่อายุ 17-18 ปี ร่วมกับเพื่อนอีกกลุ่มหนึ่งในนาม "Sorry Brother" ที่ได้ชื่อจากการไปเผลอตอบยกทักคนผิดจากข้างหลัง จนต้องขอโทษเขายกใหญ่ ต่อมาได้เปลี่ยนชื่อวงเป็น Jeebbs-จิบบส์ ที่มาจากภาษาอิสาน แปลว่าเล็กๆ น้อยๆ เหมือนจิบๆ "แต่เราเติม s เพราะว่าเราไม่ใช่จิบ เราไม่ได้เล็กคนเดียว" ส่วนสมาชิกก็ได้ปรับเปลี่ยนไปตามหนทางดนตรีและชีวิต จิบบส์ยุคปัจจุบันบางคนเม่นต้องตามจับอยู่หลายปีกว่าจะเคลียร์ภารกิจต่างๆ ได้จนเดินทางร่วมกันมากกว่า 3 ปี
- สี่เพลงแรก ('แต่' 'อยู่' 'Airport' 'ห้องนาปลาวาฬ ชั้นใน') พวกเขาทำกันเอง ตั้งแต่ต้นจนการส่งเพลง ส่วนซิงเกิ้ลที่ 5 'บันไดขั้นสุดท้าย' ก็ยังทำเอง แต่ที่ต่างไป คือ Jeebbs มีสังกัด Macrowave ในเครือ BEC-TERO music ช่วยดูแล
- "ซิงเกิ้ลที่ 4 'ห้องนา ปลาวาฬ ชั้นใน' คือจุดลงตัว "เป็นเพลงที่สมาชิก 4 คนได้ทำด้วยกันจริงๆ

ครับ ก่อนหน้านี้เป็นเม่นกับทัชทำด้วยกัน ก่อนยังหาตัวดนตรีของวงอยู่ จนทุกอย่างลงตัว ก็เลยออกมาเป็นแบบนี้ครับ" เม่นเล่าที่มาของเพลงที่ชื่อมาจากเนื้อเพลง ส่วนที่มาของเนื้อเพลงมาจากวันครบรอบที่ "ทำนุฯ" สุนัขที่เขาเลี้ยงหายไปครบ 1 ปี "เรารู้สึกว่าเป็นการทรมานเขา โดยไม่มีความเป็นไปได้เลย หาแล้ว ประกาศแล้วอย่างไรก็ไม่เจอ เลยได้โอเคเดียวตรงนี้มาว่า ถ้าเรื่องที่เป็นไปได้ยาก เราก็เป็นไปได้เหมือนกัน" ถ้าเรื่องที่เป็นไปไม่ได้มันเป็นไปได้จริง เรื่องของเราก็คงจะจริงกัน" เม่น

5. "ซิงเกิ้ลที่ 5 'บันไดขั้นสุดท้าย' เล่นเรื่องเกี่ยวกับคำถามว่า สิ่งที่เรากำลังทำอยู่ เราชอบจริงๆ ไหม แล้วเราอยากทำจริงๆ หรือเปล่า ถ้าเราทำได้แล้ว เราก็ต้องไปให้สุด อย่าปล่อยมันทิ้งไว้ ตอนที่แต่งเพลงนี้ เราเอง อยู่ในทางแยก 2 ทาง ทางหนึ่งคือเลิกเลย เพราะแต่ละคนก็มีภาระและเริ่มต้องกระจายไปคนละจังหวัด อีกทางหนึ่งก็ไปต่อเพลงนี้ก็เลยถามตัวเองว่า เราจะหยุดแค่นี้หรือว่าเราจะไปต่อ ถ้าเราเลิก ก็เลิกเลย ไม่กลับมาอีกแล้ว แต่ถ้าไปต่อเราต้องไปให้สุด ไม่ใช่ไปแค่นิดๆ น้อยๆ เพลงนี้จึงเป็นคำถาม เอาไว้ถามตัวเอง แล้วก็อีกมุมหนึ่ง ก็เป็นเพลงไว้ให้กำลังใจทุก

คน ไม่ว่าจะป็นวัยรุ่นหรือคนทำงาน หรือคนที่เขาตามฝันเหมือนเราครับ"

6. "เราไปต่อเพราะว่าเพลงมันทำงานของมันครับ ผลลัพธ์ช่วงเพลงแรก 3-4 เดือนแรก นิ่ง 3,000-4,000 วิว ก็เลยคิดว่าโอเค อาจจะไม่ดีเป็นสิ่งที่ทุกคนชอบ แล้วหลังจากนั้นมากก็มีเพื่อนๆ นักดนตรีด้วยกัน ที่เคยเจอกันตามงาน ที่รู้จักกันสนิทกันบอกว่า "เพลงคิดนะเว้ย เพลงมา" เริ่มมาจาก Bedroom Studio ก่อน แล้วก็เข้าชาร์ตเป็นที่ 30 ขึ้นไปอีกที่ 17 ('ห้องนา ปลาวาฬ ชั้นใน') ก็เลยรู้สึกว่าเพลงทำงานของมันแล้ว เราก็เลยคิดว่า ในเมื่อสิ่งที่เราทำมันปูทางให้เราแล้ว มีไม้ชั้นต่อไปให้เราเดินขึ้นเรื่อยๆ ของบันได "ทำไมเราจะไม่ไปต่อ" เพราะว่าตอนนี้เราอายุแค่นี้เอง บางทีที่ๆ ศิลปินเขาอายุเยอะ เขาก็ยังทำอยู่ เพราะว่าอะไร เพราะว่าเรารักในสิ่งนี้หรือเปล่า เราต้องทำถ้าไม่มีงานไหนที่มีความสุขไปมากกว่าที่เราชอบอยู่แล้วครับ"

7. "ถ้าจะให้เรียกว่าตัวเองเป็นแนวไหน เราไม่กล้าเรียกเลย ส่วนมากทุกคนเอามารวมกันแล้วเป็นแบบนั้น ก็เป็นแบบนั้นเลย ไม่ได้ยึดติดว่าเราต้อง Post-Rock นะ หรือว่าเราต้อง Alternative นะ"

8. พวกเขาทำอัลบั้มที่ตั้งใจว่ามี 10 เพลง หวังว่าจะทะน Cat Expo 6 "อยากทำอัลบั้มให้เสร็จก่อน อย่างแรกเลย หลังจากนั้นก็รอดผลผลิตนิดหน่อย แต่ก็คิดว่าจะทำต่ออีก เพราะว่าเราทำกันไม่มากกว่า 10 เพลงนี้ ขอคัดเลือกกันมากกว่า 10 เพลงนี้ ขอเป็นอัลบั้มนี้ก่อน ที่เหลือทำเป็นอัลบั้มต่อไป" (O.O)

**รู้ไปทำไม**  
นอกจากทำวงดนตรีแล้วเม่นเปิดร้านขายข้าวเป็ญกยวน (คล้ายก๋วยจั๊บที่ผสมผสานสูตรจากของเวียดนามและญาติที่อยู่อุบลราชธานี) และรับงานกราฟิกฟรีแลนซ์ระหว่างที่ยังเรียนที่เศรษฐศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี เรนและปลั๊กเป็นครูสอนดนตรีปลั๊กเคยทำวงเมทัลชื่อ Meduza และโปรเจกต์เดี่ยว Mr.Cerebrum ส่วนทัชทำร้านก๋วยเตี๋ยวและเป็นสมาชิกวง Anatomy Rabbit ด้วย



จากซ้ายไปขวา ทัช โอ๊ค

## Rabbit DNA

Artist: Anatomy Rabbit  
Album: Holland Lop  
photo: auibaib

เราพบ โอ๊ค-สุพัฒนกิจ ภูวิล การ (กีตาร์/ร้องนำ) และ ทัช-ณัฐพงษ์ สุทธิวงศกร (กลอง) แห่ง Anatomy Rabbit (อนาโตมี แรบบิท) ในวันที่เขามาสัมภาษณ์ที่ Cat Radio เป็นครั้งแรกในวันมาฆบูชาปีนี้ หลังจากส่งเพลงมา 5 ซิงเกิ้ลแล้ว ('Every Time' 'ยังเข่าว' 'Wonder Why?' 'ซัปรดเล่น (feat. พลอย The Voice)' 'ตาฟา') อัลบั้มเต็มก็มีแล้ว ('Holland Lop') สาเหตุก็คือ "เราอยู่ต่างจังหวัด สะ โกล" รวมทั้งไม่เคยสัมภาษณ์รายการวิทยุหรือหนังสือเพลงเลย แม้ที่อุดรธานีบ้านเกิด การติดต่อกับสื่อหรืองานส่วนใหญ่ก็ผ่านอินเทอร์เน็ต (แต่ขณะที่คุณผู้อ่านได้พบหน้านี้ อนาโตมี แรบบิท น่าจะได้พบปะกับผู้คนมากมาย และได้รับการเผยแพร่เรื่องราวและบทเพลงไปไม่น้อย)

คำถามแรกๆ ของเราคือ "อุดรหนาวไหม" เพราะจากมิวสิกวิดีโอ 'Wonder Why?' หนึ่งในเพลงฮิตของอนาโตมี แรบบิท พวกเขาดูหนาวมาก

ด้วยความที่ไม่รู้หลักการ เรื่องดนตรี หรือเรื่องอะไรที่จริงจัง ก็กดเลือก You Tube ไปเรื่อยๆ แล้วไปเจอเพลงที่เขาอาจจะเรียกว่า Dream Pop เลย วงนั้นที่ดูชื่อ Plums เรารู้สึกว่าเฮ้ย ทำไมชาวดีเป็นแบบนี้ ดูเหมือนเก่ามากเลย อยากทำแบบนี้ ซึ่งต่างจากวงของตัวเองที่เป็นอัลเทอร์เนทีฟ ป็อปร็อก ก็เลยเอาเพลงให้พี่ทัชฟัง" โอ๊ค

"เรารู้จักกัน เล่นดนตรีกลางคืนเจอกันอยู่แล้ว ส่วนตัวทัชชอบ The Beatles ชอบอะไรที่ดูเก่าๆ เหมือนกัน แต่ก็ชอบหลายๆ แบบนะครับ ชอบร็อก ชอบนู่นชอบนี่ พอโอ๊คเสนอมา ก็เลย โอเค เกิดโอเคเดียว เราอยากทำเพลงเก่าๆ กัน (หัวเราะ) แต่พอทำด้วยอุปกรณ์และวัตถุดิบที่เรามี มันไม่ได้เก่าใจ เราก็เลยเปลี่ยนไปโดยธรรมชาติ ด้วยชาวดีกลอง ด้วยอะไรหลายอย่าง" ทัช

"ด้วยความคั่นกลางของพี่ทัช ด้วยอะไรที่คุยกัน แลกเปลี่ยนความคิด ก็เลยทำให้เพลงเราเป็นแนวที่จะว่าดรีมป็อปกี่ไม่ใช่ เอาเป็นว่าเป็นสิ่งที่เราทำ คิดแล้วเราชอบกันครับ" โอ๊ค

สตาร์ตจากความชอบแต่จุดสปาร์กให้ไปต่ออย่างจริงจังอาจเป็น "โอกาส" ดังที่พวกเขาบอกว่า "ตอนแรกไม่ได้ตั้งใจจะทำอัลบั้มเลยนะครับ จะทำเป็นเพลงนะ แบบเพลงนี้เสร็จ แล้วเราจะทำเอ็มวีหรือภาพแบบไหนดี แล้วก็ไปเล่นตามงาน แต่มีจุดเปลี่ยนตรงหลังจากซิงเกิ้ล 'ยังเข่าว' เรามีสโอกาสได้เล่น Cat Expo (2561) ทำให้พวกเรา นั่งป้อมอัลบั้มกัน โอกาสมาทั้งนี้แล้ว อยากจะขายผลงานตัวเองนะครับ แต่ตอนนั้นเราทำเพลง 'Wonder Why?' เพิ่งเสร็จเหลือค้างอีก 5 เพลง มีเวลา 3-4 เดือนสุดท้าย มาได้ปล่อยซิงเกิ้ล 'Wonder Why?' 15 วันก่อนงาน ะให้คนดูร้องได้ด้วย"

ส่วนความรู้สึกบนเวที Bab Bed Bed ใน Cat Expo 5 นั้นเต็มไปด้วยความดีใจและแปลกใจ เหมือนในนิสัยกระต่าย อยากนอนก็นอน อยากกระโดดก็กระโดด หิวก็ขึ้นมากินซะงั้น ออกซิซึมก็ซึม ไม่สนใจอะไร" โอ๊ค

ส่วนที่มาของวงที่ชื่อมีคำว่ากระต่าย อัลบั้มก็เป็นชื่อสายพันธุ์กระต่าย "Holland Lop" ก็มาจากความอยากทำอย่างที่ไม่เคยทำ "ผมมีวงอยู่แล้ว (Wila) แล้วเริ่มอยากทำ Side Project ที่นี้

## RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่เน้นสวีท

ซิงเกิ้ลแล้ว พวกเขาเตรียมทำงานชุดใหม่แล้ว

"อัลบั้มหน้า ทำแน่นอน อาจจะเปลี่ยน เอ๊ะ อาจจะเปลี่ยน อาจจะมีความพัฒนาความโคของวงขึ้นครับ มีความดีไซน์สร้างสรรค์เรื่องชาวดีใหม่ เป็นมิติใหม่ให้กับวง หรืออาจจะเหมือนเดิม ไม่รู้นะครับ"

เท่าที่เรารู้คือ ทั้งคู่ทำงานเองทุกขั้นตอน ตั้งแต่ทำเพลง บันทึกเสียง จนถ่ายมิวสิกวิดีโอ ทัชเรียนดนตรีมาโดยตรง (สาขาดนตรีสากล คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น) ทำห้องอัดและทำงานเบื้องหลังให้อีกด้วย ส่วนโอ๊คเรียนศิลปะ (ครุฑารัต) เพราะชอบวาดรูปและครอบครัวอยากให้เป็นครู แต่ก็ฝึกเล่นดนตรีจากญาติมาตั้งแต่เด็ก

พวกเขาทำเพลงด้วยความรัก เคยเล่นดนตรีกลางคืนด้วยความสนุก ส่วนรายได้หลักมาจากอย่างอื่น เช่น รันกัวยเตี๋ยวของทัช และการวาดรูปของโอ๊ค ที่ติดตามได้ในเพจเฟซบุ๊ก Reviozar ตัวอย่างคือ ภาพประกอบเพลง 'ซัปรดเล่น' ในยูทูป

อนึ่ง ช่วงขณะที่ปิดเล่มนี้ อนาโตมี แรบบิท ปล่อยซิงเกิ้ลที่ 7 'Udon Town' แล้ว โดยที่คำบรรยายใต้คลิปในยูทูป ยังลงท้ายเหมือนทุกเพลงว่า

"มีกำลังใจสอน.แนะนำหรือให้กำลังใจเราได้ในกล่องความคิดเห็นนะครับ

ขอบคุณครับ ANATOMY RABBIT."

"ผมไม่เก่งนะครับ ผมคิดว่า สิ่งที่เราทำอาจจะผิดก็ได้ หรืออาจจะถูก คือแนะนำได้ครับ เพราะว่าเราพร้อมที่จะรับฟัง" โอ๊ค (O.O)

**รู้ไปทำไม**  
ทัชเป็นสมาชิกวง JEEBBS ที่ทำงานร่วมกับรุ่นน้องที่อุดรฯ และทำร้านก๋วยเตี๋ยวดีใจี ร่วมกับครอบครัว (เขาบอกว่าคิดร้านอยู่หลังโรงเรียนอุดรพิทยานุกูล โชนหลังเรือนจำ แต่มันเป็นที่รู้จักในนาม "ตงก้วยเตี๋ยว")

โอ๊คกรีนตัวกัวยเตี๋ยวร้านห่อข้าวอวย ส่วนเขายรับงานวาด เช่นเคย ถนัดวาดภาพเหมือน (Portrait) นอกจากวงที่อุดรธานีแล้ว พวกเขารู้จักวงรุ่นพี่ในดินแดนอีสานอย่าง ไปส่งกู บขส. คู่ ด้วย "สี่ๆ ที่วงครีวงนิน" (อ็อฟ มือกีตาร์เป็นรุ่นพี่ทัชที่มหาวิทยาลัย)

## RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่ที่น่าสนใจ



Artist: Zom Marie  
feat. Lazyloxy  
Single: รางวัลปลอบใจ

จากซ้ายไปขวา เพตรา, ส้ม

## Zom Marie: Then and Now

ส้ม-มารี เออเจนี เลอเลย์ เป็นที่คุ้นตาในรายการโทรทัศน์ youtube channel และเวทีต่างๆ เป็นสาวที่มีความสามารถหลากหลาย ร้องเพลง พูด ทำรายการ และอีกหลายอย่างได้คล่องแคล่ว แต่สิ่งที่เธอรักและอยากทำตลอดคือ “เพลง” ส้มมีซิงเกิ้ลแรกเมื่อ 9 ปีที่ผ่านมา ก่อนหน้าและหลังจากนั้นก็เป็นเวลาถึงสามปี

### Then

“ตลอดการทำเพลงของส้ม มีหลายยุคหลายๆ ช่วงที่ฟังเพลงของเพลงในการดำรงชีวิต เราเป็นเด็กต่างจังหวัดที่เข้ามาเรียนที่กรุงเทพฯ ถ้าเพลงไม่ดัง ไม่มีงาน เท่ากับไม่มีเงิน แล้วก็หาเลี้ยงครอบครัวไม่ได้ ทุกอย่างขึ้นกับการทำเพลง ซึ่งเป็นสิ่งที่เรารักนะ แต่เราเครียดกับมันเยอะมาก จนวันหนึ่งออกมาทำเอง ช่วงนั้นเริ่มมียูทูบแล้ว ลูกผีลูกคนหน่อย ไม่รู้ว่ารอดไม่รอด

ณ ตอนแรกที่ทำก็คือ ร้องคัฟเวอร์ลงยูทูบ สาเหตุก็เพราะอยากร้องเพลงนะ แต่ตอนนั้นมีแต่งานที่อิ้งกับละคร เราก็เลยร้องเพลงลงยูทูบละกัน ช่วงนั้นกำลังฝึกเล่นกีตาร์ด้วย ทำให้เป็นการอัดเพื่อพัฒนาการของตัวเอง ว่าเป็นไปบ้าง ตอนแรกทำด้วยความสนุกนะ ไปๆ มาๆ เริ่มมีบางเพลงที่คนฟังเยอะ เริ่มขอเพลงให้เล่น เราก็สนุกใหญ่เลย จนกระทั่งมีช่วงที่ยูทูบเริ่มทำรายได้ให้ จนทุกวันนี้คะ

ถือว่ายูทูบเป็นสนามฝึก ตัวส้มเรียนวิทยุ โทรทัศน์ เรียนนิเทศศาสตร์อยู่แล้ว ค่อนข้างเกี่ยวกับสิ่งที่ทำมาตลอด สิ่งที่เราทำในยูทูบก็คล้ายๆ รายการทีวีแหละคะ แต่ยูทูบเป็นสนามฝึกที่ไม่ได้แค่ด้านนี้เทสอย่างเดียว เราได้ด้านมารเกิดตั้งเอง หรือว่าด้านเทรนนิ่งที่เราต้องอัปเดตเสมอ แล้วยุคนี้ทุกอย่างเร็วมาก เราต้องก้าวให้ทันจริงๆ”

### Now

“ทุกวันนี้สัมผัสว่าการร้องเพลงเป็น passion ที่สัมผัสอย่างมีความสุข และไม่เครียดกับมัน ก็ต้องขอบคุณยูทูบที่ทำให้เราได้มีงานหลัก เงินหลัก ทำให้สัมผัสการทำเพลงได้ แค่ได้ร้องเพลงก็มีความสุขแล้ว ถ้าไม่เวิร์กก็ไม่เป็นไร

เพราะว่าเราร้องเพลงเพราะเรารักมันจริงๆ สุดท้ายแล้ว ให้ไปร้องฟรี หนูโอเค แค่นี้ได้ร้องเพลง หนูแฮปปี้แล้ว สิ่งที่เรามองเวลาทำเพลงต่างจากตอนเด็กๆ แล้ว”

### เพลงรางวัลปลอบใจ โดย Zom Marie feat. Lazyloxy สังกัด SpicyDisc

“คำว่า “รางวัลปลอบใจ” จะฟังบวกหรือลบก็ได้แล้วแต่มุมมอง บางคนอาจจะรู้สึกว่าเป็นอะไร แค่นี้โอเคแล้ว กับบางคนก็รู้สึกว่าเป็นอะไรที่ไม่ดีคิดว่าเหมือนกับความรักควรเป็นเรื่องของคนสองคน ไม่ควรมีที่หนึ่งที่สองที่สาม ควรมีที่หนึ่งเท่านั้น อยู่ดีๆ มีรางวัลอื่นโผล่มา ก็ไม่ใช่แล้ว”

### การถ่ายกอดเพลงเศร้า

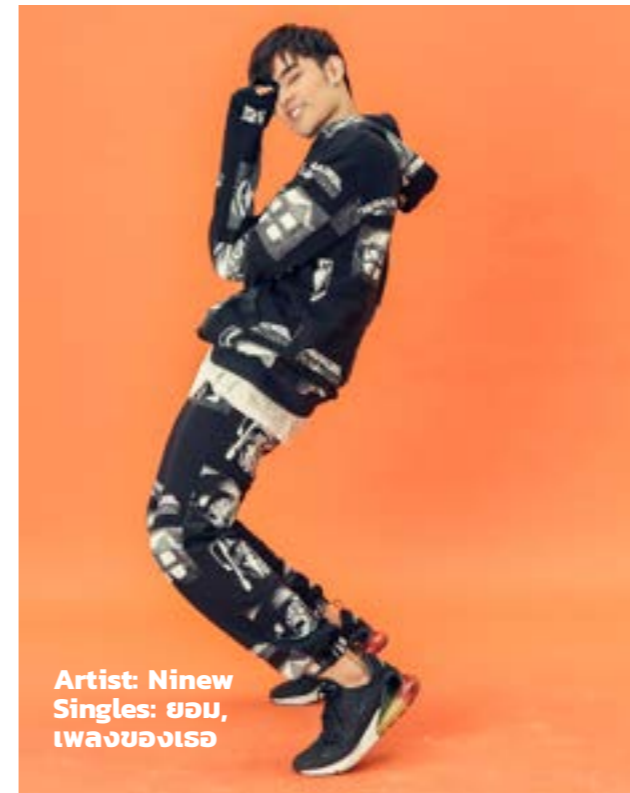
“สัมผัสว่าการร้องเพลงคือการสื่อสารอย่างหนึ่ง การที่เราร้องเพลงเศร้า ไม่ได้แปลว่าเราต้องเศร้าอยู่ก็ได้นะคะ เหมือนเป็นการปลดปล่อย และเป็นการสื่อสาร คนที่มาดูคอนเสิร์ต เขาอาจไม่ได้อยากมาเต้นอย่างเดียว เขาอาจจะอยากได้เมสเสจอะไรที่ซึ้งใจเขา แค่นั้นก็น่าจะทำให้คนฟินหรือประทับใจได้”

### ผลงานของส้มทุกวันนี้

“มีเพลง ‘รางวัลปลอบใจ’ แล้วก็กำลังทำเพลงใหม่ และมีช่องยูทูบของตัวเอง (zommarie) ที่ปล่อยคลิปลิมาๆ เพราะเป็นหนึ่งในอาชีพหลักของเรา เป็นอีกหนึ่งบทบาทของเรา” (O.O)

### รู้ไปทำแมว

ส้มเลี้ยงสุนัข ชื่อ เพตรา ชื่อเล่น เพเพ ชื่อ “เพตรา” เพราะตั้งใจให้ออกเสียงได้ทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ภาษาไทยมีที่มาจาก “เพตราภาวดี ไข่มุกแห่งเอเชีย” สมญาของญาญ่าในละครเล่ห์ลับสลับร่างที่ส้มติดตาม ติดตามเพตราได้ที่ ig: petra\_corgi และติดตามส้มได้ที่ youtube/fb/ig: zommarie ภาษาอังกฤษ มีที่มาจาก Petra นครหลวงของประเทศจอร์แดน และชื่อตัวละครในซีรีส์ Jane the Virgin ที่ส้มชอบเช่นกัน



Artist: Ninew  
Singles: ยอม,  
เพลงของเธอ

## Music and Ninew

เพลงของ Ninew (นิเนว-ศุภฤกษ์ บุณยานันต์): เป็นแนวฮิปฮอปอาร์แอนด์บีคริบผม มีความป๊อปเข้ามาหน่อย

เพลงแรกในชีวิต: แต่งตอนอายุสิบหก คริบ เกี่ยวกับดวงดาว ผมสงสัยว่าโลกเราเป็นทีเดียวหรือเปล่าที่มีสิ่งมีชีวิต นอกโลกยังมีดาวอื่นหรือเปล่าที่มีสิ่งมีชีวิตอยู่ และเนื้อคู่เราอยู่อีกดาวหนึ่งหรือเปล่า

เพลงแรกในนาม Ninew สังกัด Prom+ (พร้อมบวก): ‘ยอม’ ตอนนั้นผมอ่านหนังสือ นิยายแล้วชอบคีย์เวิร์ดหนึ่ง คือ “จริงๆ แล้วไม่ใช่รักแรกพบ แต่ค่อยๆ รักทุกครั้งที่เราพบ” เพลงนี้ไม่ใช่เพลงแรกที่ส่งพี่อยู่ (นที เอกวิจิตร ผู้บริหารค่ายเพลงพร้อมบวกในเครือเลิฟ อีส เอ็นเตอร์เทนเมนท์) ผมส่งให้พี่หลายเพลงมาก พี่อยู่เม้นคริบ (ยิ้ม) แต่มีเพลงนี้แหละ เพลงแรกที่แกชอบ อาจเพราะฟังแล้วเข้าหูเขาที่สุด

เพลงที่พาเขามาถึงพร้อมบวก: ผมส่งเดโมให้พี่อยู่ หลังจากเจอเขาไปถ่ายรายการที่ญี่ปุ่น ชอบผลงานเขาอยู่แล้วแต่ไม่เคยคิดว่าจะเจอ พอเจอปุ๊บ ก็แอบถามก่อนว่าเวลาแต่งเพลงต้องแต่งอย่างไร ผมกำลังฝึก พอเห็นว่า

## RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่ที่น่าสนใจ

เราสนใจ ก็แลกเปลี่ยนไวกัยกัน ตอนนั้นผมเรียนอยู่ที่ Osaka School of Music ได้ทุน 1 ปี ตอน ม. 4 ไปเป็นนักเรียนแลกเปลี่ยนที่โน่น เป็นโรงเรียนเฉพาะทางด้านดนตรี เขาทำให้รู้สึกว่าการใช้จิตใจเรียน เขาใช้ soul ในการเล่นแต่ละโน้ต เหมือนเขาพยายามสอน passion เรา ปลุกฝังเรา พอกลับมาผมก็เตรียมเข้าวิทยาลัยดนตรีที่มหาวิทยาลัยรังสิต เลือก music production ทำเพลงนั่นแหละครับ เอกกีตาร์ด้วย ตอนนี้งำลังจะขึ้นปีสาม

### : ‘เพลงของเธอ’

เพลงที่ส่งจากความตั้งใจที่เขาอยากปล่อยเพลงทุกเดือน เพราะทำเก็บไว้เยอะมาก แม้เราอาจจะไม่ได้ยินกันถึงขนาดนั้นด้วยปัจจัยใดๆ แต่จากตัวอย่างเนื้อเพลงนี้ ก็สะท้อนทั้งความคิดถึง ความรัก และอาจรวมถึงการฝึกฝนของนิเนว

“...ยังจำได้แต่วันแรกที่เราได้พบเจอ ไม่รู้เป็นเรื่องตั้งใจหรือบังเอิญ เหมือนมีอะไรมาสะกิดใจ ให้ไม่มองใคร ไม่รู้ทำไม อาจเป็นเพราะเธอ ที่มาทำให้ฉันคิดถึงเป็นเรื่องใหญ่ เหมือนว่าโลกใบนี้มีชีวิตขึ้นมาใหม่ จากโลกที่มีตม สับสน ทุกซททท ก็เปลี่ยนไป จากหนึ่งที เพิ่มขึ้นเป็นสองที จากสามทีเพิ่มขึ้นเป็นสี่ที คิดถึงเธอแบบนี้ ค่อยๆ เพิ่มขึ้นทุกที มันไม่มีเหตุผล ไม่รู้ทำยังไงดี เธอคือของขวัญที่ฟ้าประทานให้พบเจอ ขอขอบคุณดวงสวรรค์ที่ทำให้ฉันได้พบเธอ ไม่รู้เธอมาจากไหน แต่วันนี้ฉันรักเธอ ไม่ว่าจะพบอะไร ฉันก็พร้อมที่จะเจอ...” (O.O)

### รู้ไปทำแมว

ชื่อ “นิเนว” มาจากภาษาเหนือแปลว่า ลูกคนโต แต่ครอบครัวเขาเป็นคนอยุธยา ปัจจุบันอยู่กรุงเทพฯ นิเนวมแมวชื่อ “นายน้อย” ที่เขาจับเลี้ยงมาจากวัดที่อยู่ และตั้งชื่อนายน้อย จะได้มี ‘น’ เหมือนกัน “ตอนนั้นผมไปทำบุญ อยู่ดีๆ ตัวนี้ก็วิ่งมาเกาะขาผม พอผมอุ้ม เกาพุงมันก็นอนนิ่งเลย ผมรู้สึกว่าจะอยากเลี้ยงแมวตัวนี้เลย ก็เลยขอแม่เลี้ยง แต่ชีวิตแมวตัวนี้น่าสงสารครับ พ่อแม่อุกรอดตาย แม่แมวถูกหมากัดตาย”



RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่เน้นสนใจ



จากซ้ายไปขวา ฮิวโก้, เจสซี่

## กางเกงลิงของเจสซี่

Artist: Jesse meg  
Single: กางเกงลิงสีแดง, เป็นใจบ้าง

เด็กชายเจสซี่-เมฆ เมฆวัฒนา หัดเล่นกีตาร์ตอนอายุ 12-13 ปี หลังจากเล่นกีตาร์ของเล่นตั้งแต่ 7-8 ขวบ เขาทำเดโมเพลงตั้งแต่อายุ 15 จนมีซิงเกิ้ลแรกเมื่ออายุ 25 ปี Jesse Meg หรือ เจสซี่ เมฆ เป็นชื่อในการทำผลงานเดี่ยว ของ เมฆ เมฆวัฒนา “โมตรี” คือชื่อวงดนตรีสไตล์ Blues Rock เป็นภาษาอังกฤษ ที่เจสซี่ทำงานกับเพื่อนกันเอง งานเดี่ยวของเจสซี่ เมฆ “แนวดนตรีน่าจะอยู่ในหมวดคันทรี่บลูส์ และร็อกแอนด์โรลนิดหน่อย ภาพรวมในทุกๆ เพลง ก็พยายามพูดถึงเรื่องอิสรภาพและความรัก

ครับ “อิสรภาพ” หมายถึงอิสรภาพจากภายในตัวเรา เป็นตัวเราเอง ไม่ต้องเหมือนใครก็ได้ สิ่งคนๆนี้เริ่มเปิดแล้ว เราไม่ต้องเดินตามทางที่เขาทำกัน เก๋ๆ ก็ได้ ลองค้นหาอะไรใหม่ๆ ในชีวิต ไม่ต้องแบบเรียนจบ แต่งงาน มีลูก ทำงานได้เงินเยอะๆ อย่างเดียว “เพลงรัก” ก็เป็นฟีลลิ่งที่มากกว่า ในมุมความจริงที่ไม่มีแล้ว เราก็ต้องยอมรับว่าไม่มีแล้ว” ตัวอย่าง “กางเกงลิงสีแดง” เป็นเพลงที่พูดถึงความรักและละคร ในมุมที่เอากางเกงลิงมาเปรียบเทียบกับความรักที่ผู้หญิงอาจเคยมอบให้เรา เหมือนเขาเคยมอบกางเกงลิงให้เราตอนที่รักกัน แต่พอวันหนึ่ง ความรักไม่อยู่แล้ว ก็เหมือนกางเกงลิงที่หายไป ความรักก็หายไปด้วย”

ส่วนสาเหตุที่เขาถึงกางเกงลิง หรือกางเกงนั้น ก็เพราะความน่าสนใจและความแตกต่าง “น่าสนใจดีครับ แทนที่จะเป็นดอกไม้หน้าพิกาที่คนพูดถึงบ่อยแล้ว อาจจะเป็นอย่างอื่นก็ได้ เพราะผมว่าสิ่งที่เรารักไม่จำเป็นต้องราคาแพงก็ได้ครับ แต่ว่าเป็นสิ่งที่มอบให้ทางจิตใจ”

ทั้งนี้ ก่อนมาถึงกางเกงลิง เขาได้ค้นคว้าหาข้อมูลทีลึกลับซึ้ง เช่น อ่านหนังสือปรัชญา แต่พบว่าเรื่องใกล้ตัวนั้นใช่กว่า “พยายามเขียนเพลงที่เครียดมาก ลึกมาก พอเขียนแล้วเหมือนพยายามไปฝันอารมณ์ ณ ตอนนั้น ก็เลยลองเคลียร์ใหม่ เขียนอะไรที่ใกล้ตัวในชีวิตประจำวัน ไม่ต้องมีอะไรยากเลย แล้วช่วงนั้นโทรคุยกับแฟน เขาชอบไม่หลบบ่อย เลยตื่นมาซึกผ้าตอนกลางคืน หัวมึนเที่ยงคืน เราก็รู้สึกว่าเขา ก็มีฟีลลิ่งเหมือนกันเนาะ บางคนก็เหงาตื่นมาซึกผ้า เราก็เลยมีไอเดียตรงนี้ บวกกับลองเขียนไป แล้วเจสซี่บอกว่า “กางเกงลิงสีแดง ที่แฟนซื้อให้ตอนวันวาเลนไทน์” คิดว่าน่าจะเป็นตัวเล่าเรื่องที่ดี

นอกจากแฟนที่จุดประกายเพลงนี้แล้วอีกคนที่เติมไฟคือ คุณพ่อ: เทียร์ เมฆวัฒนา มือกีตาร์วงคาราบาว “กางเกงลิงสีแดง” คือ คำที่เราคิดถึง แต่พ่อเป็นคนบอกว่าทำไม่ไม่เป็น “กางเกงลิง” ละ คนยุคพ่อเขาพูดกัน แล้วเรารู้สึกว่า “กางเกงลิง” ก็น่ารักดี และเพลงนี้ก็น่าจะทำให้คำนี้เป็นที่รู้จักอีกรอบ

หนึ่ง หลังจาก ‘กางเกงลิง ลอยฟ้า’ ของ The Possible (เพลงประกอบภาพยนตร์เก่า) ก็ไม่มีเพลงพูดถึงกางเกงลิงอีกเลย ไม่เพียงแนะนำเรื่องคำ แต่เที่ยรี่ยังร่วมร้องประสานกับโปรดิิวเซอร์คือ เล็ก หรือ ฮิวโก้ - จุลจักร จักรพงษ์ ที่เปรียบเสมือนพี่ชายคนสนิทของครอบครัวมาตั้งแต่เด็กและเป็นคนทำงานฝีมือดี มีวินัยสมคำร่ำลือ “ที่เล็กเป็นคนที่ทำให้เราอยู่ในตารางเวลาได้ ไม่ได้เหลวไหล เรื่อยเปื่อย เรามีเวลาพัก กินข้าว แล้วก็ทำงานๆ ที่เล็กเขาเป็นคนนำว่าทำอะไรต่อ เขาไม่ดุครับ แต่ที่เล็กจะพูดความจริง ตรงๆ แล้วเราจะรู้สึกได้เอง คิดได้เอง”

ทั้งนี้เจสซี่มีเดโมหลายเพลง พร้อมเป้าหมายที่จะทำอัลบั้ม “ระยะใกล้ก็ทำเพลงที่เหลือให้สมบูรณ์ก่อน อัดให้เสร็จ และมีเพลงใหม่ที่ยากจะทำเพิ่ม ถ้ารวมได้เป็นอัลบั้มได้ในปีหน้า หรืออีกสองปี”

หลังจากกางเกงลิงแดง เพลงต่อไปที่เขาเตรียมไว้ชื่อ ‘เป็นใจบ้าง’ “เพลงนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากพี่สงกรานต์ รั้งสรรค์ชวนไปร้านเพลย์การ์ดที่วันนั้น มีพี่ต่าย อภิรมย์มาเล่น เราก็ไปคุยกับแกเรื่องเนื้อเพลง การแต่งเพลง แกมีแนวคิดดีๆ เยอะๆ แกก็แนะนำการแต่งเพลงหลายเรื่อง ทั้งมุมมอง การใช้คำ แล้วก็ลองให้จินตนาการว่าถ้าแฟนเรากลับมา หลังจากเลิกกันแล้ว รุ่งๆ เปิดประตูมาเจอ จะพูดกับเขาว่าอย่างไร เพราะแต่ละคนจะพูดไม่เหมือนกัน ผมก็บอกว่า “เป็นใจบ้าง” พี่สงกรานต์บอกว่าถ้าเป็นเขาจะเอาคำนี้เป็นเพลง คินนินผมก็เลยกลับไปลองเขียนดูครับ ได้เพลงนี้เลยจากวันนั้น” จะได้ฟังกันเมื่อไหร่ ฟังแล้วเป็นใจบ้าง ก็ต้องติดตามกันต่อไป (O.O)

รู้ไปทำไม นอกจากกีตาร์แล้ว เจสซี่ยังฝึกเล่นแบนโจ แล็บสตูดิโอ เล็ก ฮิวโก้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่าการทำงานกับเจสซี่ถือเป็นกรรมที่เขาตั้งใจทำ “ที่เล็กบอกว่าเขาเป็นเวอร์กรร เพราะเมื่อก่อนตอนที่เล็กทาบลิบ ล้อ (เทียร์) ไปรูดซ์ชุด ‘มนต์รักลูกทุ่ง’ ให้แล้วผมก็เจอพวกพี่ๆ ในวงตั้งแต่ลิบขบ ไปร้องอยู่ในห้องอัด ไปนั่งฝึกกางเกงลิงสีเขา ยังขงอยู่เลย จนผ่านมาหลายปี ผมก็ได้โอกาสมาจากที่เล็ก ทำให้เราได้เจอพี่เจสซี่ (ปฏิวธ อุทัยเฉลิม ผู้บริหาร Me Records) และได้มาทำเพลงด้วยครับ เป็นเวอร์กรรที่เล็ก แต่เป็นบุญของผมแล้วกัน (หัวเราะ)” เจสซี่

## Happy Daisy

Artist: Daisy Daisy  
Single: Daisy Daisy / The Only One (Special Version)



วาวา, กีตาร์, เจเจ, ลิซ่า, เกรซ, นายน, หนึ่งหนึ่ง, กล้วย, โอลิฟ, แฮมมี่, เกียร์, กุกกุก

คำคืนหนึ่งพลันสว่างสดใส เมื่อเราได้พบกับสมาชิก Daisy Daisy (เดซี่ เดซี่) ทั้ง 11 คน ได้แก่ นายน-วิมพิวิภา อิมประสิทธิ์ชัย, เกรซ-ณัฐพร อนุรัตน์บดี, เจเจ-ชญาดา สุขกสิ, แฮมมี่-บุณยานุช ศศิธานันท์, เดียร์-อุทุมพร นรารัตติกุล, หนึ่งหนึ่ง-มาริกา แพร์เกียรติเจริญ, ลิซ่า-อลิษา แอน ไฮน์ส, โอลิฟ-ริติชญา ชิวปริษา, กีตาร์ -เกวลีสวรรณน้อย, วาวา-ศศิกันต์ เกื้อกุลศรี มาส่งซิงเกิ้ลแรก ‘Daisy Daisy’ แบบกาเล็กซ์พีริเมียร์ (ตามพี่น้องๆ บอก) ที่แคท เรดิโอ “เพลง ‘เดซี่ เดซี่’ ก็ความหมายเหมือนดอกเดซี่ เลยค่ะ

เป็นตัวแทนของความรักที่บริสุทธิ์ ใครเห็นก็มีรอยยิ้ม มีความสุข พวกเราก็อยากเปรียบตัวเองเป็นดอกไม้เดซี่ เดซี่ ที่มอบความรัก มอบความสุขให้ทุกคน ผ่านบทเพลงที่พวกเราตั้งใจทำงานมากๆ เลย” แม้บางสมาชิกเปรียบเหมือนรุ่นพี่ เพราะมีประสบการณ์จากรวง 7th Sense ที่ยุติบทบาทไปสาวๆ ก็บอกว่ารุ่นน้องก็มีความสามารถเพียงพอ ท้างานร่วมกันได้สบาย “บางคนไม่ต้องแนะนำอะไรมาเลยคะ หลาย คนมีทักษะที่เก่ง บางอย่างเราไม่ต้องขอคำแนะนำจากน้องเลย เป็นการแชร์ประสบการณ์กันมากกว่า” ส่วนน้องๆ ที่ผ่านการ

อดดิ้นขึ้นมา ก็มีความสามารถหลากหลาย ร้อง แรป เล่นอูคูเลเล่ เดินคัฟเวอร์ การแสดง ฯลฯ ส่วนเป้าหมายที่ทั้งหมดมีส่วนร่วม คือตั้งใจทำงาน และเป็นที่ชื่นชมในวงกว้าง “ถ้าเป็นไปได้ อยากให้เดซี่ เดซี่ ทะลุทุกชาร์ตทั่วโลก ให้ทุกคนพอใจกับผลงานเรา จนอยากสนับสนุนพวกเราไปเรื่อยๆ จนพวกเรา 70-80 (หัวเราะทั้งวง)” ปัจจุบันสมาชิกอยู่ในวัยสิบกว่าถึงยี่สิบกว่า มีทั้งที่ยังเรียนอยู่และจบแล้ว แต่ละคนมีลักษณะเดียวกับดอกเดซี่ที่มีหลากหลายสี ความหมายแตกต่างกัน แต่เมื่อรวมกันในนามเดซี่ เดซี่ ทั้งหมด

พร้อมมอบความสุขให้ทุกคนผ่านบทเพลง ซึ่งระหว่างสัมภาษณ์น้องๆ ได้ร้องเพลงสดให้เราฟังทั้งซิงเกิ้ลแรกและซิงเกิ้ลใหม่ ด้วยน้ำเสียงสดใสและแววตาเป็นประกายละลายใจให้ผู้ฟังเกิดการฉ่ำยน้ำใจได้อยู่หมัด ขณะนี้ทุกคนได้พบเค้าแมวฉบับนี้ เดซี่ เดซี่ คงเดินทางต่อพร้อมซิงเกิ้ลสองอย่าง ‘Only (Special Version)’ รวมทั้งอาจมีอีกหลายผลงานที่เตรียมผลิตไปพร้อมกับพวกเธอ (O.O)

รู้ไปทำไม สมาชิกวงนี้ นอกจากชุดส่วนใหญ่จะสีขาวและมีดอกไม้ตามคอนเซ็ปต์ เดซี่ เดซี่ แล้วยังมีกิจกรรมน้องๆ ชาวไปปฏิบัติธรรมร่วมกันด้วย / พอสัมภาษณ์เสร็จ น้องๆ ส่งซาไม่มกมาเกินแบบคล้ายเห็นได้ชัดมากๆ

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่เน้นสนใจ



## สวัสดิ์หอคอย พระอาทิตย์ สะกิดความ ทรงจำที่ OSAKA

โดย: แม่บ้านอิสระ

ตอนที่ฉันเล่าให้พี่ฟังว่าจะไปโอซาก้า คำถามแรกๆ ที่พี่ถาม คือฉันจะไปสวน Expo' 70 ใหม่ ซึ่งเป็นสถานที่ในการ์ตูนเรื่อง 20th Century Boy ที่ทั้งพี่และฉันเองติดตามตั้งใจ

ใช่แล้ว ฉันต้องไปหาอนุสาวรีย์นั้นแหละ และตอนที่ฉันไปก็ตรงกับช่วงที่มี Garage sale งานเปิดตัวขายของครั้งใหญ่พอดีด้วย

ระหว่างเดินทางก็คิดถึงฉากเปิดเรื่องจากสถานีรถไฟ Banpa-ku-Kinen-Koen ที่มองจากสถานีก็จะเห็นหอคอยพระอาทิตย์ เป้าหมาย ที่ต้องเดินอีกสักหน่อยก็ถึง

**หอคอยพระอาทิตย์ (Tower of the sun)** นี้ใหญ่มาก สูง 70 เมตร สร้างปี 1970 ออกแบบโดย โอคาโมโตะ ทาโร (Okamoto Taro) ศิลปินชื่อดังจากผลงานแนวแอ็บสแตรก ตัวหอคอยประกอบด้วย 3 ใบหน้า คือ ใบหน้าสีทอง ด้านบนสุดหมายถึงถึงอนาคต ใบหน้าพระอาทิตย์สีขาว กลางหอคอยด้านหน้าหมายถึงถึงปัจจุบัน และใบหน้าพระอาทิตย์สีดำด้านหลังหมายถึงอดีต ความอลังการที่ยืนหยัดขริมอยู่กลาง

ลานหญ้าอาณาเขตกว้างใหญ่ เชื่อเชิญให้ผู้คนยกกล่องขึ้นม่ายรูปคู่ และเพราะวันที่ไปเป็นวันอาทิตย์ ที่มีงานเปิดตัวขายของ บวกเทศกาลซากุระ หอคอยพระอาทิตย์ยิ่งต้องต้อนรับคนเยอะมากๆ

จากข้อมูลที่อ่านมา ตั้งแต่ต้นปี 2018 หอคอยพระอาทิตย์ได้เปิดให้คนทั่วไปเข้าชมภายในหอคอยจนถึงชั้นบน เป็นครั้งแรกในรอบ 48 ปี บัตรจะขายแยกต่างหาก และต้องจองในเว็บไซด์ล่วงหน้า ไม่มีขายหน้างาน ฉันเองกว่าจะทันตั้งตัว วันที่ไปถึง บัตรเต็มหมดแล้ว ฉันทำได้แค่นั่งตากละห้อยอยู่หน้าประตูทางเข้าตัวหอคอย แต่เพียงเดินดูรอบๆ ก็เหมือนได้รำลึกถึงความทรงจำทั้งของสวนและของตัวเองไปเพลินๆ

มองไปด้านหลังของหอคอย พระอาทิตย์จะเห็นโครงสร้างเหล็กที่เดิมเป็นส่วนหนึ่งของโครงสร้างหลังคาขนาดใหญ่ที่ล้อมรอบหอคอยนี้ ในช่วงจัดงานมหกรรมโลกตั้งแต่ปี 1970 ใกล้เคียงคือพื้นที่จัดงาน Garage sale ตลาดนัดของมือสองที่หลายคนนำเสื้อผ้า เครื่องครัว ของเล่นลูก มากมายหลายอย่างมาขาย ระหว่างที่เดินเที่ยว ก็จะได้ยินเสียงแม่ค้าตัวเล็กที่นำเสื้อผ้าตัวเองมาขาย ตะโกนเสียงดังฟังชัดว่า อิริซซึมาเสะ ! (ยินดีต้อนรับ) เรียกลูกค้า ของบางอย่างก็ถูกมาก ฉันได้เสื้อเวดเตอร์สำหรับวันที่อากาศเย็น ในราคา 30 บาท นอกจากเราจะได้ของถูกใจ ถูกราคา ก็ยังเป็นการลดขยะจากการ reuse ของใช้สภาพดีด้วย

**สวนอนุสรณ์บัมปาคู (Expo'70 Commemorative Park)** ที่เคยเป็นสถานที่จัดงานมหกรรมโลก ที่เรียกว่า World Expo หรือ Expo'70 (The Japan World Exposition) ในปี 1970 เป็นงานมหกรรมโลกที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในญี่ปุ่น เมื่อเวลาผ่านไป ก็กลายเป็นสวนสาธารณะขนาดใหญ่ ที่สร้างด้วยเทคโนโลยีล้ำในสมัยนั้น

สวนสาธารณะแสนกว้าง 260,000 ตารางเมตรนี้ มีหลายองค์ประกอบ ทั้งพิพิธภัณฑ์ สนามเด็กเล่นที่เป็นเรือราวของสัตว์ทะเลซึ่งน่ารักมาก แน่นจนจะได้รับคามนิยมจากเด็กๆ แล้วยังมีเรือถีบ เตาปิ้งบาร์บีคิว รวมทั้งมีสวนดอกไม้ และอีกหลายอย่าง

ต้นไม้และดอกไม้ในสวนจะเปลี่ยนตามฤดูกาล อย่างซากุระ และดอกทิวลิปในช่วงเดือน มี.ค.-พ.ค. ดอกลูปิน มี.ย.-ส.ค. ใบไม้เปลี่ยนสี ก.ย.-พ.ย. และดอกพลัมบานตอน ธ.ค.-ก.พ.

ช่วงเดือนที่ฉันไป เป็นฤดูซากุระ ที่สวนถือเป็นหนึ่งจุดยอดฮิตในการชมดอกไม้ เพราะมีต้นซากุระกว่า 5,500 ต้น เลยมีคนมาปิกนิก พกกล่องข้าว เครื่องดื่ม มาปูเสื่อกินกันใต้ต้นซากุระที่กำลังบานเต็มที่ ฉันเห็นบางกลุ่มใส่หมวกกระดาษสีนีออนทรงสามเหลี่ยม นั่งล้อมพูดคุย เฮฮา ได้บรรยากาศเทศกาลรื่นเริง

ที่เล่ามากก็เพื่อตอบพี่ที่ถามว่าตอนนี้ที่สวนเอ็กซ์โปนี่ เป็นอย่างไรบ้าง อ้อ มีของกินขาย มีรถขาย กาแฟน่ารัก หอมกรุ่นที่คนต่อคิวยาว มีโซนขายเซรามิก ร้านขายของที่ระลึกมีของน่าซื้อหลายอย่างเลย มีการ์ตูนขายด้วยนะ และยังมีอีกหลายอย่าง ฉันยังเดินไม่ทั่วก็ใช้เวลาก่อนวันแล้ว

ฉันวาดรูปให้พี่ 2 รูปนี้ เป็นของฝากจากสวนในความทรงจำไว้คราวหน้ามาเที่ยวด้วยกันนะ (O.O)

**รูปไปท่าแมว**  
การ์ตูน 20th Century Boy หรือ แก๊งนี้มีป่วน เขียนโดย นาโอกิ อูราซาวา ตั้งแต่ปี 1999 ฮิตทั้งฉบับหนังสือและภาพยนตร์ในยุค 2000 ชื่อเรื่องมาจากเพลง 20th Century Boy ของ T.Rex วงดนตรีร็อกอังกฤษยุค 60-70 เนื้อหาการ์ตูนเล่าเรื่องข้ามยุคข้ามวัย ออกแนวลึกลับสืบสวนที่ผูกพันกับความสัมพันธ์ของเพื่อนจินตนาการและสภาพสังคม ทั้งยังมีบทเพลง ฉาก และสัญลักษณ์สำคัญที่บางส่วนมาจากสถานที่หรือเหตุการณ์จริง เช่น หอคอยพระอาทิตย์และงานเอ็กซ์โป 70



โดย ไก่เดือนเก้า



# Daredevil The Completed 3rd Season

created by Drew Goddard

Daredevil ปีที่ 3 ยิ่งครั้งขัระดับความเข้มข้น เอาไว้ได้ตีไม่ผิดค หนึ่งปีเก็บรายละเอียดเรื่อง ตระมาได้ค่อนข้างดี มีการเปิดเผยที่มาที่ไป ความตั้น ลึกหนาบาง ปมขัดแย้งต่างๆ ของตัวละครที่มีน้ำหนัก และแน่นอนการกลับมาเผชิญหน้ากันอีกครั้งกับ วิลสัน พิสก์ และการเปิดตัวผู้ร้ายตัวใหม่ ย่อมนำไปสู่ระดับ ความข้นที่ข้นขึ้นกว่าเดิม ส่วนฉากแอ็กชันก็ยังเป็นจุด แข็ง ด้วยคิวบู๊ที่ออกแบบได้ดีบ ดูเด็ด และ ทำถึง Daredevil เป็นหนังฮีโร่ที่มีประเด็น และเน้นหนัก ทุกครั้งกับเรื่องคุณธรรม และความศรัทธา



# Kingdom The Completed 1st Season

directed by Kim Seong Hun

Kingdom เป็นหนังชุดปีแรก เรื่องซอมบี้ย้อนยุคจากเกาหลีที่ผลิตโดย Netflix ความยาว 6 ตอน และใช้ทุนสร้างสูงพอสมควร Kingdom ดูเร้าใจ ฉับไวรวดเร็ว สนุกตั้งแต่เริ่มและเข้มข้นน่าติดตามขึ้นเป็นลำดับ นอกจากทางแอ็กชัน เขย่าขวัญแล้ว หนังยังใส่ ตระมา เรื่องการแย่งชิงอำนาจ และความเหลื่อมล้ำต่ำสูงทางสังคมในยุคหนึ่งเข้าไปด้วย Kingdom จึงเป็นหนังชุดที่มีครบ ทูทรสชาติ และยังสร้างปมให้ชิงไหวชิงพริบ ไปบนเงื่อนงำซับซ้อนที่ยังค้างคาไม่คลี่คลาย ซึ่งดูๆ ไปแล้ว ซีซั่นหน้า คงจะเชือดเฉือน ห้า หั้นปล้ำพืด ชัดกันหนักขึ้นแน่ๆ ทั้งคนทั้งซอมบี้



# Sex Education The Completed 1st Season

created by Laurie Nunn

ถามว่า Sex Education ทะสิ่งใหม่ แน่นอนว่าทะเลสิ่ง ตลกโหมกก็ตลก สนุกโหมกก็สนุกมาก แต่ขณะเดียวกัน หนังก็เล่าเรื่องวัยรุ่น และเรื่องเพศได้ถึงแก่น มีมิติ มีประเด็น Sex Education เป็นซีรีส์ที่เฉลียวฉลาด เข้าอกเข้าใจในเรื่องที่พูด ซึ่งดีโยงอยู่กับคำว่า “เพศศึกษา” ตามชื่อเรื่อง ซีรีส์ชุดนี้เต็มไปด้วย ชุดปัญหาที่โดนใจ-ใช่-จริงกับวัยรุ่น ถึงแม้บางครั้ง บางตอน จะดูโหดร้ายใจหิน แต่ทีมผู้สร้างก็เล่าเก่ง ประจบเป็น ผลมเป็น และ วางจังหวะตระมาดี ดู เอาไว้ตลอดทาง สรุปว่า Sex Education เต็มมากในแง่อารมณ์ขัน - การแสดง และ เนื้อความที่ไม่ได้มาพรั้าสอนเทศนาหรืออย่างไร แต่เปิดกว้าง เรียนรู้ รับมือ และทำความเข้าใจ เข้าใจ พร้อมๆ กันไปทั้งคนดูและตัวละคร



กว่าเค้าแมวจะรายงานตัว ภาพยนตร์ Where We Belong ที่ตรงนั้นมันฉั้นหรือเปล่า น่าจะลาโรงที่เมืองไทย และอาจกำลังเดินทางไกลไปเทศกาลเวทินานาชาติ หรือจุดหมายต่างๆ ด้านภาพเบื้องหลัง บทเพลง ศิลปะพิเศษ และเกร็ดน้อยใหญ่ก็ได้ปรากฏแก่สายตาผู้ชมแล้ว ระดับจักรวาล Where We Belong ในนาม Me Before We และ สตราโตสเฟียร์ ก็มี แต่เรายังตั้งใจเก็บบันทึกบทสนทนากับผู้กำกับและนักแสดงไว้หลังจากพวกเขาเพิ่งดูภาพยนตร์ดังกล่าวในโรงภาพยนตร์ครั้งแรก รวมถึงเรื่องราวแรกก่อนที่พวกเขาจะไปสู่โลกของ Where We Belong

Guest: คงเดช จาตุรันต์รัศมี ผู้กำกับ เจนนิษฐ์ โอ่ประเสริฐ , มิวลิก - แพรวา สุธรรมพงษ์ BNK48 นักแสดง (ซู.เบล)

Where We Belong คำว่ารางวัลที่ปูซาน เกาหลีใต้ ก่อนถ่ายทำที่เมืองไทย คงเดช: ก่อนหน้านั้นเราจะทำโปรเจกต์นี้อยู่แล้วละ แล้วที่ปูซานเรามี APM : Asian Project Market ที่คัดบทภาพยนตร์จากทั่วเอเชีย ปีที่แล้วประมาณ 29 โปรเจกต์นะ ไปนั่งคุย ทหา Co-Producer บ้าง ทหา Distributor บ้าง พวกเขาจะมอบรางวัลให้โปรเจกต์ที่โดดเด่น โดยคนให้รางวัลคือ CJ Entertainment ของทางเกาหลี เราก็ได้รางวัล CJ Awards มา ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการร่วมงานกับบริษัท BNK48 ออฟฟิศ จำกัด (ในนามBNK48 Film)

คงเดช: เริ่มจากคุณด้อม (จิรัฐ บวรวัฒน์) ผู้บริหารเขาอยากทำหนัง อยากจะแสดงศักยภาพของน้องๆ ที่มากกว่า Job ปกติ เรื่อง เต้น ก็เลยเป็นโจทย์ให้เราทำหนังให้หน่อย จะเลือกใครก็ได้มาแสดง แต่ว่าขอให้เป็นหนังที่มีการแสดงที่แข็งแรง

คงเดช: Where We Belong คอนเซปต์ Where We Belong มีอยู่ในหัวมานานแล้วจริงๆ อยู่มาตลอดชีวิตนะ เราเป็นคนที่ไม่รู้สึก fit in (เข้ากับ) กับที่ไหน อย่างที่เราเคยทำสี่เต่าเธอ เราก็ไม่รู้สึกเป็นนักดนตรี ตอนทำหนังกับค่ายเราก็ไม่รู้สึกว่าเราเป็นคนที่ทำหนังกับค่าย พอเรามาทำอินดี้ เราก็ไม่รู้สึกว่าเป็นส่วนหนึ่งของวงการอินดี้ เป็นความรู้สึกไม่ค่อย belong กับที่ไหนเลยนอกจากที่บ้าน

เป็นความรู้สึกไม่ fit in (เข้ากับ) กับที่ๆ เรายู่ ซึ่งเรารู้สึกว่าเป็นความรู้สึกร่วมของคนสมัยนี้มากขึ้น เด็กๆใหม่ก็มีเยอะ เลยคิดว่าน่าจะเหมาะเจาะของเราก็คือ

ให้เปิด (ธนชัย อุชชิน) มาช่วยทำ score ให้

ต้องใช้เด็กสาวมาเล่นเป็นตัวนำอยู่แล้ว พล็อตก็เลยเริ่มหลังจากนี้ พอเสร็จปุ๊บก็เริ่มแคสต์ ทางค่ายก็นำเสนอเด็ก ๆ ที่ น่าจะเข้าทาง กับอีกส่วนหนึ่งคือเราสนใจใคร่กรีกีริแควสต์ แล้วเข้าไปหลังเยียร์เตอร์เขา น้องๆ ก็ซ้อมกันอยู่ เราอยู่ห้องเล็กๆ ตั้งกล้อง แล้วก็นั่งคุยกับน้องวันละ 3-4 คน เราไม่รู้จักสักคนด้วย ไม่ได้ติดตามมาก่อน (หัวเราะ)



Record: TukTuk, Photo: PunPun



จากซ้ายไปขวา เจนนิษฐ์, คงเดช, มิวลิก

คาแร็กเตอร์ใน Where We Belong คงเดช: เราต้องการบทนำเด็กสาว 2 คน คนหนึ่งค่อนข้างจะเป็นบทที่หนักที่สุดก็คือซู เด็กสาวที่กำลังจะไปจากที่นี่ มีความยึดติดกับห้องอะไรบางอย่าง แล้วก็มีความเศร้าที่เพื่อนรักคอยใช้ช่วงเวลาสุดท้าย ในการช่วยเขาจัดการอะไรบางอย่าง เวลาจะไปเมืองนอกก็มีความที่ต้องเคลียร์ ไม่ใช่แค่ของที่ต้องเตรียม แต่ว่าเป็นเรื่องอะไรต่างๆ ที่ค่าค่าคาราคาซังอยู่ เหมือนโอเทมในชีวิตเรานะ

คงเดช, เจนนิษฐ์ ซู, มิวลิก เบล คงเดช: 2 คนนี้ ใช้เวลานานที่สุดเลยในการคุย ไม่มีทำที่จะบังเอิญ เรื่องในชีวิตต่างๆ นานา ถ้าเกิดสถานการณ์นี้ เธอจะจัดการอย่างไร จะรู้สึกอย่างไร แล้วพรุ่งพรุ่งอย่างไร แล้วเรารู้สึกว่ามีอินเนอร์คล้ายๆ กับตัวละครที่เราเขียนมา

ประสบการณ์จาก Where We Belong เจนนิษฐ์: ได้ประสบการณ์การทำงานที่เราต้องโตขึ้น ทำงานจริงจังมากขึ้น เราว่ามงานกับนักแสดงคนอื่นกับที่มงานอื่น ที่เขาไม่ได้รู้จักเรา ในแบบที่เป็นโอตอลหรือว่าทำงานร้องเต้นแล้ว แต่เขาถือเราเป็นนักแสดงคนหนึ่ง อย่างตัวละครที่เล่นก็เหมือนได้รู้จักกับคนๆ

หนึ่งเพิ่มขึ้น เราต้องมีความรับผิดชอบว่า พรุ่งนี้งานเช้านะ เกล็ดกลั่นมือถือไม่ได้นะ เพราะถ้าเอนอนไม่พอ จะไม่มีตื่น ง่วงในฉากไม่ได้นะ

มิวลิก: พยายามคงความเป็นตัวของตัวเองให้ได้มากที่สุด ห้ามสูญเสียตัวตนของเราไป แต่ว่าพวกเรื่อง บทบาทเราต้องพยายามทำความเข้าใจกับเขามากขึ้น เพราะว่าคือชีวิตอีกชีวิตหนึ่ง ไม่ใช่ตัวเราคนเดียวแล้ว

เราก็ต้องเรียนรู้ที่จะเปิดใจรับเขาเข้ามา ก็เป็นพวกเรื่องเทคนิคที่ต้องทำ ความสามารถพิเศษ อย่างเช่นเล่นกีตาร์ ซิมูเดอริสค์

Here...Where We Belong คงเดช: เราทำเต็มที่แล้วนะ เรารู้สึกเรื่องนี้มากแล้วเราทุ่มเทมาก ทีมงานทุกคนก็ใช้เวลาที่มันมาก ตั้งแต่ถ่ายแล้ว น้องๆ มอบการแสดงอันตรงพลังให้เรา 2 คนนี้เราโคตรประทับใจ มีทั้งความโปร วินัย เป็นมืออาชีพมาก เล่นกันจริงจังมันพาเราไปไกลมาก

เรารู้สึกว่าเราอยากทำหนังเรื่องนี้ให้ดีที่สุด โพสต์โปรดักชั่นนี้แก้แล้วก็ถือ

ให้เปิด (ธนชัย อุชชิน) มาช่วยทำ score ให้

เป็นเพื่อนกัน ก็ไปเลี้ยงแก๊งหรือ ครั้งแล้วครั้งเล่า กว่าที่เราจะเสร็จนะ เราก็รู้สึกว่าเป็นงานที่เรารักมาก 2 คินก่อนหน้ารอบสื่อเราอนไม่หลับ เราเหนื่อยมากเลยนะ ทั้งๆ ที่ก่อนหน้านี้เรารู้สึกโอเค เราก็คือ เอ๊ะ เกิดอะไรขึ้น ทำหนังมาตั้งสิบกว่าปีแล้วนะ อาจจะเป็นเพราะเราแคร์มันมาก แต่ว่าในที่สุดผลตอบรับก็ดีมากเลยสำหรับเรา รอดแล้วเว้ย (หัวเราะ)

Let U Go เพลงออริจินัลเพลงแรกของ BNK48 แต่งโดยคงเดช จาตุรันต์รัศมี

คงเดช: ไม่น่าเชื่อเลย ตอนแรกเราก็คิดว่าในบทต้องมีเพลงที่เบลเขาแต่งให้ซู เป็นเพลงที่แต่งไม่เสร็จด้วยนะ แล้วตอนจะถ่าย ก็เอ๊ะ จะให้ใครแต่งดี นึกไม่ออก ถ้าไปจ้างคนอื่น ไม่รู้ว่าทางค่ายเขาจะให้ไม่ให้ เราก็คือเลยหยิบกีตาร์มาแต่งเป็นเพลงง่ายๆ เพราะว่าเป็นเด็กมัธยมแต่งเอง คอร์ดีไม่ยาก เนื้อร้องไม่ยาก แล้วก็พูดถึงตัวละคร ก็เลยเกิดเพลงนี้ขึ้นมา เสร็จปุ๊บ ระหว่างในกองก็ให้น้องลองร้อง แล้วก็ให้ทางเจ้าของค่ายฟังก็ชอบ แล้วจู่ๆ เดชะบุญเขาก็บอกว่า “เอาเพลงมาใส่ในซิงเกิ้ลเลยไหม” เราก็อ้วคิดว่าจะเป็นแค่ OST. ประกอบหนังแต่ปรากฏว่า เขาจะให้ไปเป็นเพลง original เพลงแรกของ BNK48 ไป เราก็คิดใจเหมือนกัน เพราะว่าเราเคยเห็นแต่เพลงที่แปลมาจากญี่ปุ่น เราแต่งแล้วก็เอามาให้พี่เจ Penguin Villa (Yeomnnd มละโยธ) แล้วก็มิ ด้ย Youth Brush (วิชญ์ ลิขิตสถาพร) มาช่วยไลน์กีตาร์บ้าง (O.O)

รู้ไปทำแมว - มีสมาชิก BNK48 แสดงในภาพยนตร์เรื่องนี้ทั้งหมด 8 คน จากการแคสต์โดยชุดคุยไป 20 กว่าคน - ถ่ายทำ 67 คิว ตั้งแต่ปลายปี 2561 ถึงต้นปี 2562 เข้าฉาย 20 มิถุนายน 2562 - เจนนิษฐ์ลงใจงานแสดงและเคยมีประสบการณ์บ้าง ส่วนมิวลิกเริ่มจากความไม่มั่นใจ และไม่ได้อัดคัทหวังว่าจะแคสต์ดีผ่าน แต่ก็ปรับตัวให้เข้ากับคาแร็กเตอร์ ทั้งตัดผม หัดเล่นกีตาร์และซิมูเดอริสค์ ทั้งคู่บอกว่าหนึ่งคร้า ท่วง หลักฐานคืออาที่ยังบวมหลังจากคุณนั่งรอบแรก - เด็กสาววัยรุ่นอินสโองคนที่ที่คงเดชเคยเคยออกกล่าวแต่ที่พอเปิดรูปให้เราดูแล้วเรารู้ว่าคาแร็กเตอร์โดดเด่นไม่น้อยเลย

## แมวนอก

โดย ดีเจ  
Sonny & Nor



เพลงดีมีทั่วโลก  
คัดสรรและบอกต่อ โดย  
ดีเจ Sonny & Nor  
กูรูคู่หูรอบ จากรายการ  
แมวนอก แห่ง แคท เรดิโอ

ดีเจซอนนี่  
อภิตย์  
WSHMประสิทธิ์

## DJ Sonny favourites



ฝากร้าน: ฟังที่ Sonny เปิดแผ่นเสียง  
สด ๆ (แบบใช้ Shazam หาเพลงไม่  
เจอ) ทุกวันเสาร์ ที่ร้าน Chu Bar ปาก  
ซอยสุขุมวิท 49

ช่วงที่กำลังเขียนต้นฉบับ ผมถูกใจสิ่ง  
เหล่านี้

### 01. โฆษณาชุดของคลื่นวิทยุ CHFI FM ของแคนาดาในยุค 80

ชอบที่เป็นการวาดภาพประกอบ  
ของบรรดาศิลปินดนตรีที่คลื่นนี้เล่น  
ออกอากาศ วาดออกมาอย่างสวยงาม  
เหมือนใบปิดหนังสือ น่าจะถูกใส่กรอบ  
ประดับแขวนในห้องเป็นอย่างมาก

### 02. ซีดีอัลบั้มคู่รวมเพลงชุด 'Everybody Dance!' ของ Nile Rodgers

การคัดเลือกผลงานของไนล์ ตั้งแต่  
สมัย CHIC รวมงานอมตะไว้เพียง 19  
เพลงในซีดีหนึ่งแผ่นเต็ม ๆ อีกแผ่น  
เป็นผลงานการโปรดิวซ์ของเขากับ  
Bernard Edwards ที่ทำไว้กับ  
ศิลปินในนั้น มาอีกถึง 17 เพลง (จาก  
Madonna, David Bowie, B-52s,  
Duran Duran, Sister Sledge,  
Diana Ross เป็นต้น)

ไนล์บอกว่าเขาอยากทำวงดนตรีที่  
รวมหลายแนวเพลง และเป็นวงที่มีชีวิต  
เพื่อให้คุณ "รู้สึก" มากกว่าให้ "คิด"



### 03. อัลบั้มไววัลของ Mark Lockett กับ Janet Sher- bourne

ตรงกันข้ามกับงานของ CHIC  
นี่คือดนตรีให้ขบคิด อัลบั้มชื่อ  
'Slow Than Molasses' ในปี  
1986 งานที่อาจารย์ดนตรีและนัก  
เปียโน มาร์ก ล็อกเก็ตต์ร่วมงานกับ  
นักแต่งเพลง เจเน็ต เซอร์บอร์น  
โดยทำออกมาเป็นดนตรีคลาสสิก  
สมัยใหม่ มีทั้งโซโลเปียโนที่มาใน  
หลายสไตล์ (วอลซ์ แจ๊ส หรือแม่  
กระทั่งนิวเอจ) รวมทั้งยังมีการ  
เรียบเรียงเพลงพอดกยูคบาง  
เพลงให้กลายเป็นงานอวอง การ์ด  
เหนือชั้น นั่นยังไม่ับการขับร้องที่  
กำลังกับการเป็นบทสวดบูชา

ถ้าคุณเล่นเปียโนและอยาก  
ปลดล็อกพลังของเปียโนในแบบที่  
ไม่เคยเจอมาก่อน คุณต้องฟัง  
อัลบั้มนี้



### 04. รายการวิทยุ 1Xtra Residency ในตอนที่จัดโดย Moses Boyd ทาง BBC 1Xtra (เดือนละครั้ง) หวังว่ากว่าฉบับนี้จะออก รายการนี้ยังไม่เปลี่ยนดีใจไป

### 05. World Of Echo Records

ร้านแผ่นเสียงร้านโปรดแห่งใหม่ในลอนดอน ชื่อร้านขโมยมาจาก  
อัลบั้มของ Arthur Russell ใครแวะไปตลาดดอกไม้ Columbia  
Road อย่าลืมแวะเข้าร้านเล็กๆ ร้านนี้ด้วย (เซย์ฮัลโล Natalie กับ  
Stephen)



## แมวนอก

โดย ดีเจ  
Sonny & Nor



เพลงดีมีทั่วโลก  
คัดสรรและบอกต่อ โดย  
ดีเจ Sonny & Nor  
กูรูคู่หูรอบ จากรายการ  
แมวนอก แห่ง แคท เรดิโอ

ดีเจเนอร์  
วีระยศ  
เตยะราชกุล

## Rock And Roll Circus

ศิลปินต่างๆ ช่างมีความครีเอทีฟ ที่  
จะนำเอาเสียงของสัตว์มาบรรจู่ใน  
เพลงของตน บางเพลงเราแทบจะไม่ได้  
สังเกตด้วยซ้ำว่ามีเสียงสัตว์แทรกอยู่  
ด้วย เจกเช่นซิงเกิ้ลต่างๆ เหล่านี้

ซิงเกิ้ล

1. 'Calorine ,No'
2. 'Frontier Psychiatrist'
3. 'Strobe'
4. 'The Ghost Song'
5. 'Wildcat'
6. 'Anything But The Truth'
7. 'Dying In LA'
8. 'The Calling'

ศิลปิน

- The Beach Boys
- The Avalanches
- Deadmau5
- The Doors
- Ratatat
- Jack Johnson
- Panic At The Disco
- The Killers

เสียงสัตว์

- หมาเห่า
- ม้า
- งูหางกระดิ่ง
- งูหางกระดิ่ง
- แมวป่า
- จิ้งหรีด
- นก
- หมาพันธุ์บู๊อ็อกเซอร์

1.



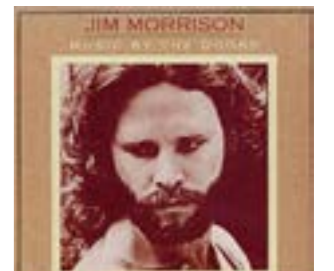
2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



รู้ไปทำแมว

นอกจากเรื่องเพลงแล้วกูรูทั้งสอง  
ยังถ่ายทอมมูมอง เก๋ริตน่าสนใจได้  
เพลินและน่าฟังมาก คุยกับทั้งคู่ต่อได้  
ในรายการแมวนอก ทุกศุกร์ 3 ทุ่มถึง  
เที่ยงคืน ที่ [www.thisiscat.com](http://www.thisiscat.com),  
app: Cat Radio





# Idol Wave : The 1st Chapter

by Daosook Panyawan  
Photo: Official Page & Writer

นับย้อนไปเกินสองปี คำว่า "ไอดอล" ในบ้านเรานั้นมีความหมายที่ต่างออกไปเล็กน้อย ใครที่มีชื่อเสียง อยู่ในกระแสสังคมไม่ว่าจะทางบวกหรือทางลบก็ตาม มักถูกเรียกว่า "ไอดอล" หรือ "เน็ตไอดอล" ด้วยกันแทบทั้งนั้น สองปีผ่านไป "ไอดอล" กลับมีความหมายและความเข้าใจที่เปลี่ยนไป ภาพของกลุ่มเด็กสาวที่แสดงออกถึงความพยายามผ่านการร้อง-เต้น และความสามารถด้านต่างๆ กลับฉายภาพคำว่า "ไอดอล" ให้แตกต่างออกไปมากยิ่งขึ้น

ก่อนหน้า ถึงแม้บ้านเราจะมีวงไอดอลอยู่บ้าง แต่ต้องยอมรับว่าการออกสตาร์ตของ "BNK48" และ "Sweat16!" ในปี 2560 เป็นการจุดประกายให้ไอดอลเกิดขึ้นในเมืองไทยอย่างเป็นทางการ จากเสียงเชียร์เสียงกรี๊ดของสาว ๆ ที่เราเคยได้ยินตามงานคอนเสิร์ตหรืออีเวนท์ต่างๆ กลับมีเสียงทักตำของชายหนุ่มเพิ่มเข้ามา เวลาที่เหล่าสาว ๆ ไอดอลปรากฏตัวขึ้น ปรากฏการณ์หึ่งแตก รวมถึงการต่อคิวหาเหยียดเพื่อสิ่งหนึ่งสิ่งใด ที่มีไม่ค้อยบ่อยนัก กลับเป็นเรื่องที่มีให้พบเห็นจนเป็นเรื่องชินตา

สองปีผ่านไป ไม่มาก-ไม่น้อย แต่กลับมีเรื่องราวต่างๆ มากมาย จะรวบรวมให้อยู่ในหน้ากระดาษไม่กี่หน้านี้ได้อย่างไร



## Shonichi วันแรก

ไม่ใช่เรื่องง่าย ที่จะสร้างสิ่งใหม่ขึ้นมาท่ามกลางสิ่งที่มีอยู่ วงการเพลงไทยคุ้นเคยกับศิลปินที่มีจุดขายหลักอยู่ที่การร้อง การนำเสนอผลงานเพลงที่เน้นตัวเพลงเป็นหลัก แต่วงไอดอลไม่ได้เทียบพร้อมด้วยความเก่งกาจขนาดนั้น อาจมีบางคนที่ร้องเพลงดี เต้นเก่ง แต่ไม่ใช่ทุกคนที่จะเป็นอย่างนั้น "ไอดอล" อยู่กึ่งกลางระหว่างการเป็นเด็กสาวที่มีความฝันและการเป็นศิลปิน-พิธีกร-นักแสดง แต่ละคนต่างใช้ความพยายามเป็นแรงขับเคลื่อน ให้แฟนคลับเห็นการเติบโตและเอาใจช่วยให้ไปถึงจุดที่ใกล้เคียงคำว่ามีอาชีพ ทุกคนต่างต้องฝ่ากำแพงสูงชันไปให้ได้ วงแรกผ่านไป วงต่อๆ มาอาจจะได้รับการยอมรับในแง่ของภาพรวมของความเป็นไอดอลที่ง่ายขึ้น แต่ก็ไม่ใช่เรื่องง่ายที่จะพิสูจน์ตัวเองว่าพร้อมจะเป็นตัวจริงของวงครั้งนี้



## "ริง" ออกไปใน "หมื่นเส้นทาง"

เรารู้กันดีว่า ภายในวงไอดอลที่มีสมาชิกจำนวนมากนั้น มักจะมีการแข่งขันเพื่อให้ตัวเองได้ยืนอยู่บนเวทีในฐานะ "Senbutsu" (สมาชิกหลักในแต่ละซิงเกิ้ล) ซึ่งนั่นถือว่าเป็นเรื่องปกติของธุรกิจและการจัดการสมาชิกในวง นอกเหนือไปจากนั้น เราไม่อาจปฏิเสธได้เช่นกัน ว่าการแข่งขันระหว่างวงไอดอลด้วยกันก็มีอยู่ แม้ไม่ได้ประกาศตัวออกมาชัดเจน แต่การที่จำนวนวงไอดอลมีเพิ่มมากขึ้น ในทางธุรกิจถือว่าเป็นการแชร์พื้นที่การตลาด เป็นทางเลือกให้แฟนคลับได้ติดตามวงใหม่ๆ จะเป็นการ



"เฮน" เลิกชอบวงเก่าไปหาวงใหม่ หรือจะ "รันวงการ" ด้วยการติดตามหลายวงก็แล้วแต่ความสะดวกและกำลังทรัพย์ของแต่ละคน

ส่วนตัวนั้นคิดว่าการเมืองของวงไอดอลต่างๆ ทำให้รู้ไม่ได้ว่าอยู่อย่างโดดเดี่ยว การตลาดแบบมีผู้เล่นอยู่คนเดียว หรือที่เรียกว่า Monopoly นั้นแสนจะน่าเบื่อ การมีวงไอดอลที่เพิ่มมากขึ้น ทำให้เกิดการแข่งขัน ตัวน้องๆเองต้องพัฒนาความสามารถให้มากขึ้นและหลากหลาย บริษัทหรือเจ้าของก็ต้องพัฒนาการจัดการวงด้วยความเป็นมืออาชีพและความตั้งใจที่มากขึ้นเช่นกัน

## Kimi wa Melody เธอคือเมโลดี้

ในสายตาคนที่ไม่ได้ติดตามวงไอดอลอย่างจริงจัง ย่อมเห็นว่าการไอดอลไหนๆ ก็คล้ายกันไปหมด การสร้างตัวตนและแนวเพลงที่แตกต่างออกไปเหมือนความหลากหลายของตัวโปรด จึงเป็นเรื่องสำคัญที่แต่ละวงเลือกจะสร้างขึ้น มา "BNK48" เลือกทางไอดอลแบบญี่ปุ่นแท้ น่ารักหลากหลายด้วยสมาชิกจำนวนมาก, "Sweat16!" ร้องดี-เต้นเป๊ะ-แข็งแรง มีเพลงที่ติดหูคนฟัง, "FEVER" ก็การฉีกแนวออกมาเป็น City Pop, หากใครชอบความดุดันเข้มแข็งก็มี Akira-kurØ เป็นทางเลือก, "Cm Cafe" กับความน่ารักเพลงฟังง่ายแบบ T-Pop, "Siam☆Dream" ที่เชื่อมมิตรภาพระหว่างไทยกับญี่ปุ่น, "SY51" กลุ่มเด็กสาวจากเชียงใหม่ ที่แค่แนะนำตัวว่า "สวัสดีเจ้า" ก็เรียกเสียงยกยอกันลั่นฮอลล์แล้ว

## Sakura no Hanabiratashi ความทรงจำและคำอำลา

มีคำว่า “สวัสดิ์” ย่อมมีคำว่า “ลาก่อน” อายุของการเป็นไอดอลนั้น ไม่ได้ยาวนานเหมือนวงดนตรีหลายๆ วง การจบการศึกษาของสมาชิก หรือออกจากวงให้แฟนคลับใจหายก็มีออกมาให้ได้รับรู้เป็นระยะๆ หนักหน่วงก็คือการยุบวงไปด้วยหลายเหตุผลระหว่างทางมีหลายวงที่หายไปบ้างก็กลับมาอยู่เนี่ยกันแบบเฉพาะกิจ อย่าง “Siamese Kittenz” ที่พักวงไป ก็กลับมาแสดงให้แฟนๆ ได้หายคิดถึง ในงาน OTA Fest TH 2019 ตอน Idol on Ice เมื่อเมษายนที่ผ่านมา และก่อนหน้านั้นจะเริ่มไม่กี่ชั่วโมง “7th Sense” ก็ประกาศยุบวงท่ามกลางความแปลกใจและสงสัยของสาเหตุที่แท้จริง

แต่ก็เหมือนกับซากุระที่ร่วงหล่นไป เมื่อถึงฤดูใหม่ ก็ผลิบานขึ้นมาอีกครั้ง เส้นทางไอดอลมีเรื่องสนุกมากมาย ทั้งการมีวงใหม่เกิดขึ้น และการที่สมาชิกเดิมจากวงต่างๆ ทหาทางใหม่ให้ตัวเองในวงการไอดอล หลังการปิดตัวของวง 7th Sense สมาชิกบางส่วนเลือกที่จะรวมตัวกันแล้วหาสมาชิกเพิ่ม แล้วเดินทางต่อไปในนาม “DAISY DAISY” “Violet Wink” และ “Shining Stars”. วงศัพท์แดนซ์อย่าง “WISH” ก็ยุบวงแล้วเริ่มใหม่ในนาม “MAYDAY” เพื่อเป็นไอดอลแบบเต็มตัว. เช่นเดียวกันกับ FMA Group ที่ร่วมมือกับ Cm Cafe เปิด Unit พิเศษอย่าง “FMA Parfait” ขึ้นมา มีเพลงเป็นของตัวเอง แต่ยังคงสถานะเป็นวงศัพท์แดนซ์อยู่ รวมถึง “Black Dolls”, “Blissful”, “Polaris”, “Secret12”, “Melt Mellow” “ทศเกิร์ล” ฯลฯ ที่เพิ่งก่อตั้งกันได้ไม่นาน ก็ต้องเร่งแสดงฝีมือ สร้างตัวตนขึ้นมาท่ามกลางกระแสไอดอลอันเชี่ยวกราก ส่วนที่นำจับตามองไม่แพ้ใคร ก็คงหนีไม่พ้น วงน้องสาววงใหม่จาก 48 Group “CGM48” ที่กำลังรอ debut ก็เตรียมมาสร้างสีสันให้วงการไอดอลแผ่ขยายออกไปมากขึ้นกว่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน การย้ายอิชิริเนะ และอ่อม (ปุณยวีร์ จึง



เจริญ) จาก BNK48 ไปปักธงเป็นเมมเบอร์สองคนแรก แถมยังควบตำแหน่งผู้จัดการวง (อิชิริเนะ) และกับตัน (อ่อม) ยิ่งสร้างความน่าสนใจให้กับ CGM48 มากยิ่งขึ้น

## 365 วันกับเครื่องปั้นกระดาษ

“อาจไม่รู้วิธีพิบ แต่วันนี้ก็บินมาไกล” น่าจะเป็นประโยคที่บอกถึงวงการไอดอลได้ดีพอสมควร ไม่มีใครรู้ว่าวงการไอดอลจะแผ่ขยายกว้างมาได้ไกลขนาดนี้ คล้ายกับว่ามีใครสักคนจุดประกายขึ้นมา และมีอีกหลายๆ คนทำให้ลูกโซ่ขึ้นมาต่อกันเป็นทอดๆ สองปีเต็มไปด้วยเรื่องราวมากมาย จากนั้นจะอีกกี่ปีไม่รู้ที่วงการไอดอลจะคงอยู่ สามปี-ห้าปีหรือว่ายาวนานกว่านั้น จะเหลือเป็นแค่ประวัติศาสตร์หน้าหนึ่งของวงการเพลงไทย หรือเติบโตขยายกว้างออกไปเป็นร้อยละของวงสามารถจัดงาน Bangkok Idol Festival ขึ้นแบบญี่ปุ่นก็ได้, ไม่มีใครรู้

“ให้คุกกี้ท่านายกัน!”  
つづ<

**Idol Note BNK48**  
วงน้องสาวของ เป็นที่รู้จักและให้กำลังใจหลังจากกระแสเพลง ‘คุกกี้เสียงท่าย’ ดังไปทั่วประเทศ ซึ่งหลายคนอาจจะลืมไปว่า ก่อนหน้านั้นวงก็ล้มลุกคลุกคลานจนเกือบจะปิดตัวไป ความพยายามที่ทุ่มเทไปได้ส่งผลให้เห็นผลแล้วอย่างในทุกวันนี้

**Sweat16!**  
กลุ่มเด็กสาวจากโครงการ Asia Star Audition ที่ฝ่าฟันความลำบากต่างๆ จนมาเป็น Sweat16! แม้เพลงที่เน้นออกกำลังภายในช่วงต้นจะกลายเป็นเพลงที่เน้นเรื่องอาหารการกินในเชิงเกิลหลังๆ แต่สมาชิกทุกคนก็ยังส่งประกายริบร่าบนเวทีและการแสดงที่ไมเคย์ทำให้มีดีหวังเลยซักครั้ง

**Fever**  
ใครจะไปคาดคิดว่าเพลง City Pop จะมาจับคู่กับวงไอดอลและทำให้ได้ แม้จะถูกตั้งคำถามมากมายถึงตัวตนในตอนเริ่มต้น แต่การที่มีเพลงแจ๊ซ อย่าง ‘Ghost World’ และ ‘Password’ มาช่วยเสริมเพลงในเชิงเกิลแองก้อย ‘Start Again’ ก็ยิ่งทำให้ Fever ได้แฟนคลับกลุ่มใหม่จากคนที่ฟังเพลงอินดี้มาจำนวนไม่น้อย

**Akira Kuro**  
แม้เราจะติดกับภาพไอดอลน่ารักสดใส แต่ลูกของ Akira Kuro กลับมาในแนวที่ดูด้นเซ็กซี่ ใครชอบแนวน่ารักคงตัดสินใจเลือกกันยากหน่อย แต่ถ้าใครชอบต่างออกไป Akira Kuro คือคำตอบนั้น

**Siam☆Dream**  
วงไอดอลที่เป็นตัวแทนในการเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ ด้วยการมีวงทั้งภาษาญี่ปุ่นและไทย เริ่มต้นด้วยสมาชิกไทย-ญี่ปุ่น จำนวน 4 คน และเพิ่มเป็น 7 คนในภายหลัง ยิ่งสร้างฐานแฟนคลับให้มากขึ้นเรื่อยๆ

**Somei Yoshino 51 (SY51)**  
จากเดิมที่เป็นเพียงโปรเจกต์ Idol Trainee ของเชียงใหม่ ที่จะฝึกฝนเด็กสาวให้เป็นไอดอลที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความ

สามารถในอนาคต แต่การมีเพลงและการแสดงตามงานต่างๆ มากขึ้น แอมแพนคลับก็มีจำนวนไม่น้อย เราเลยถือว่า SY51 เป็นไอดอลวงแรกของเชียงใหม่ ก่อนที่จะมีวงที่สองอย่าง CGM48 เกิดขึ้นในไม่ช้า

**7th Sense**  
วงไอดอลรุ่นแรกๆ ที่แนะนำตัวกันในห้องเล็กๆ ของเมเจอร์ฯ รัชโยธิน ก่อนจะให้แฟนคลับเข้าชมการฝึกซ้อมเพื่อสร้างฐานแฟนคลับในเกือบทุกๆ สัปดาห์ ก่อนเปิดตัวอย่างเป็นทางการในกลางปี 2561 และถึงแม้ 7th Sense จะปิดตัวไปแล้ว แต่บรรดาแฟนคลับยังเอาใจช่วยวงใหม่ทั้ง “DAISY DAISY” “Violet Wink” และ “Shining Stars” ที่สมาชิกเดิมได้เลือกเดินในเส้นทางใหม่ด้วยความมั่นใจ

**รู้ไปท่าแมว**  
ตอนเตรียมทำแค้แมวฉบับนี้ เราวางคอนเซปต์ไว้ว่า “สนุก สัตว์ สัตว์” ขววงวงที่มีเรื่องราวน่าสนใจและมีชื่อเกี่ยวกับสัตว์มาขึ้นปกแบบสัตว์ สัตว์ อีกทั้งคิดว่าจะทำสติกเกอร์เกี่ยวกับสัตว์ เช่น ศิลปินกับสัตว์เลี้ยง หรือ สัตว์ในเพลง แต่ระหว่างดำเนินงาน เสียงเพลงไอดอลยังคงดังคลอบรรยากาศเป็นระยะพร้อมกับเสียงฮือฮาในโอกาสที่ BNK48 อายุครบ 2 ปี เราจึงอยากทำฉบับนี้ที่เกี่ยวกับปรากฏการณ์ไอดอลในวงการเพลงไทยในช่วงปฐมบทที่ผ่านมาไว้เป็นที่ระลึกด้วย

ที่ว่า เรานั้นไม่ใช่ชาชญา จึงตั้งใจจะเน้นความเป็นสื่อบุจากใจ แบบ Hear t Heart ไม่ใช่ Hard Hard และคิดว่าควรชวนนักเขียนที่ติดตามวงการไอดอลอย่างต่อเนื่องมาเขียน ซึ่งเขาคงหงุดหงิด ขอบคุณไว้ ณ ที่นี้ ขอภัยผู้อ่านที่เรานำมาไม่พอใส่ภาพสาวๆ ให้ครบครัน ขอให้อ่านแล้วจินตนาการ/ทบทวนรวมทั้งลิรัหรือเปิดภาพน้องๆ ที่ละสมไว้ประกอบ สื่อบุที่เราไม่ได้ตั้งใจ พยายามเก็บข้อมูลอยู่นาน จนเลยกำหนดปิดเล่ม (อีกแล้ว) เราจึงสรุปที่สื่อบุเดียว (O.O)

# Let's Play with Whal & Dolph : Game 2+1 = 21

Interview: Passawan Srilan  
Photo: Nupat Arjklia  
Art Direction: Worawoot Tuangwutikul  
Thank you: Location @Caturday Cafe  
Interview Snap @punchspmgknlp  
Video&Support @Keawtarara, toei.i.p, nuwat, Cat Radio, What The Duck

ทั้งปอ-กฤษสรณ์ จ้องสุวรรณ (ร้องนำ) และ น้าวน-วนนท์ กุลวรรธไพสิฐ (กีตาร์) ชอบเล่นเกมติดอันดับต้นๆ ของศิลปินที่มาเล่นเกมระหว่างรอสัมภาษณ์ที่แคทเรดิโอ หรือหลังเวทีบ่อยๆ

ในคอลัมน์ “เราน่าจะมีเรื่องเกมนะ” ของเค้าแมว ก็เคยอ้างถึงทั้งคู่ในการรายงานเกมฮิตของหมู่คนดนตรี

เมื่อเราบอกพวกเขาว่าหลังจากที่เราเคยคุยกันมาหลายครั้ง ตั้งแต่มาส่งเพลงกันเอง (ซึ่งเกิดในอีพี ‘Craft’ : 2560) จนสังกัดค่าย What The Duck (อัลบั้ม ‘Rayon’ :2560, อีพี ‘Par-K’ :2562) กระทั่งมีคอนเสิร์ต Jameson presents Whal & Dolph Fish Market ที่ขายหมดไวจนต้องเพิ่มรอบ (7-8 กันยายน 2562 ที่ Voice Space) ครั้งนี้เราจะสัมภาษณ์ด้วยการเล่นเกม “ว่าว” คือ เสียงตอบรับ พร้อมสายตามุ่งมั่นมายังสลากในภาษาคนที่เตรียมไว้

กติกา: มีคำทั้งหมด 21 คำ ให้ทั้งคู่ผลัดกันจับสลากทีละคำ แล้วพูดถึงคำนั้นตามที่นึกออก หากนึกไม่ออก เค้าแมวจะถามนำ หรืออาจถามเพิ่มหลังจากที่พวกเขาเล่าแล้ว ต่อจากนี้คือคำที่เป็นโจทย์ และคำตอบ เรียงตามลำดับการจับสลาก

## 1. “แฟน” : ปอ

(ปอหยิบสลากชิ้นมาหนึ่ง / เสียงในวงสนทนาฮือฮา)  
ได้คำว่า “แฟน” นึกถึงอะไรครับ  
ปอ แฟนเพลงครับ เพราะว่าแฟนเพลงคือสิ่งที่ดีที่สุดของการที่เราเป็นวงดนตรี ถ้าไม่มีแฟนเพลง ผมบอกได้เลยว่าไม่มีที่ยืนหรือที่นั่งหนึ่งทีเหลืออยู่ ผมขอเลือกแฟนเพลงไว้กับวงผมแล้วกัน  
น้าวน สำคัญมากครับ แฟนเพลงครับ

## 2. “อัลบั้ม” : น้าวน

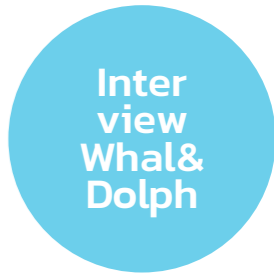
น้าวน ตอนนี้ Whal & Dolph มีอัลบั้มเต็มชื่อเรยอน (Rayon) ครับ อัลบั้มอีพีชื่อปาเค (PAR-K) ครับ แล้วก็อีพีแรกที่ชื่อว่าคราฟต์ (Craft) สิ่งที่มีมอยกบอกก็คือ ในปีหน้า (2563) เราตั้งเป้าหมายไว้ว่าจะทำอัลบั้มเต็มที่สองให้เสร็จครับ  
ปอ เพราะเรากำลังทำอยู่ครับ  
น้าวน ทุกคนได้โปรดรอฟังพวกผมด้วยครับ

## 3. “What” : น้าวน

(หัวเราะ)  
น้าวน ผมได้คำว่า Whal นะครับ ผมเองครับ น้าวน  
ทำไมต้องเป็นวาฬคะ  
น้าวน ผมว่าเป็นสิ่งมีชีวิตที่น่ารักดีครับ เหมือนผมครับ  
สาเหตุที่เวลาเขียนภาษาอังกฤษต้องตัดตัว e ออกจาก “Whale” เป็น “Whal” สะคะ  
น้าวน ตอนแรกผมตั้งไว้ว่าเป็น Whale & Dolphin แต่ใจผมกลัวเลิร์ชไม่เจอเพลง กลัวไปเจอสารคดี ก็เลยตัดบางส่วนออก เพื่อความไม่เหมือนใคร  
รู้ที่มาของชื่อในวงแล้ว อยากรู้ความหมายของชื่อเล่น และชื่อจริงคะ  
น้าวน ชื่อจริง “วนนท์” น่าจะมาจากคำว่า วนา ป่า น้าวนก็เป็นสิ่งที่ดูแข็งแรงดี  
แล้วขอป่าไหมครับ  
น้าวน ผมก็ชอบนะ แต่ถ้าให้ไปอยู่คงไม่ไป ถ้าไปเที่ยวได้  
เคยเดินป่าหรือยังคะ  
น้าวน ผมเคยนะ แต่เดินแบบมีคนนำทาง ตอนนั้นไปเขาต้องมั้งครับ ตอนเด็กๆ รู้สึกว่าทำไมหินแถวนั้นก้อนใหญ่จัง สนุกดี ยุงเยอะครับ  
ที่มาของชื่อ “น้าวน” สะคะ  
น้าวน น้าวนทรงพลังครับ (ยิ้ม)  
ที่บ้านมีพี่น้องกี่คนคะ  
น้าวน สามคนครับ  
ชื่ออะไรบ้าง  
น้าวน ปกติเลยครับ จีบ พี่สาว กับจิม พี่ชาย (หัวเราะทั้งวง)  
แล้วชื่อน้าวน ได้มาอย่างไรคะ  
น้าวน พี่สาวเรียกครับ แต่ก่อนที่บ้านเรียก “นนท์” พี่สาวผมไม่รู้ไปเจออะไรมาก็มาเรียก ผมก็รู้สึกว่ามีกำลังใจ

## 4. “กีตาร์” : ปอ

ปอ คิดถึงกีตาร์ของผมครับ เป็นกีตาร์สีดำ ผมตั้งชื่อว่า “ดำ” ครับ  
“น้องดำ” ก่อนหน้าทำวาฟ & ดอล์ฟ ผมมีกีตาร์สีดำเหมือนกัน แต่ว่ามีสายฟ้าชื่อว่า “Thunder Black”  
อยู่ดี ๆ วันหนึ่ง ผมทำวาฟ & ดอล์ฟ เลยเอาน้องดำมาลองเล่นดู รู้สึกว่าชอบ จนสุดท้ายผมก็ขาย Thunder Black เลย รู้สึกชวาคหน้า (2563) เราตั้งเป้าหมายไว้ว่าจะทำอัลบั้มเต็มที่สองให้เสร็จครับ  
ปอ เพราะเรากำลังทำอยู่ครับ  
น้าวน ทุกคนได้โปรดรอฟังพวกผมด้วยครับ



อย่าฟัง ถึงจะเก่าจะอะไร  
น้าวน แล้วก็กีตาร์ตัวเก่าของปอ ไปฝากขายร้านกีตาร์ร้านหนึ่ง วางแป๊บเดียว มีคนซื้อเลย กลับไปอีกรอบ เขาเอามาขายคืน ตอนนั้นก็ไม่มีอยู่อีกแล้ว ตลกดี  
สเป็กหรือลักษณะเด่นของน้องดำเป็นอย่างไรคะ  
ปอ เป็น Fender Mustang ที่แปลกมากครับ ปกติเฟนเดอร์มีสแตงทั่วไปจะเสียงบาง ตัวนี้เสียงไม่เหมือนใคร ผมเคยตามหาซื้อรุ่นอยู่หลายวัน เพราะเป็นซิกเนเจอร์ จนเจอว่าเป็นของคุณ hyde (ไฮด์) เขาเป็นมือกีตาร์ L’Arc-en-Ciel (ลาร์ก ออง เซียล) ผมค่อนข้างปลุกที่ได้มา รุ่นนี้หลายคนมาถามผมว่าซื้อที่ไหน หายากครับ อย่ามาขโมยผมนะครับ  
ขอลามมือกีตาร์บ้าง น้าวนครับ  
กีตาร์ชื่ออะไรครับ  
น้าวน ผมไม่เคยตั้งชื่อให้กีตาร์เลยครับ มีกีตาร์ทั้งหมด 7 ที่เคยซื้อ (นับนิ้ว) 5 ตัวแล้วครับ เป็นกีตาร์โปร่ง 4 ตัวเลยครับ กีตาร์ไฟฟ้าตัวหนึ่งที่ปกติใช้เล่นคอนเสิร์ตคือเฟนเดอร์ครับ

## 5. “Par-K” : ปอ

ปอ Par-K (ปาเค) คือ อัลบั้มอีพีของเราครับ ชื่อเพลงที่ปล่อยมาล่าสุด ‘บรรยากาศคี’ ‘ฝากไว้กับดาว’ ‘ไม่รู้ทำไม’ ‘ฉันทิใจที่ได้พบเธอ’ เริ่มมาจากเราทำเพลงหนึ่งชื่อ ‘บรรยากาศคี’ แล้วเรารู้สึกว่าเพลงนี้เหมือนอยู่ในสวนเลย ภาพสวนที่เราคิดถึง คือ ภาพตอนที่เราไปทำงานโปรดักชั่นกันก่อนทำวาฟ & ดอล์ฟ เราได้ไปถ่ายงานบ้านเศรษฐีที่วันนั้นจัดปาร์ตี้ บ้านเขามีสามหลังติดกัน ในพื้นที่เดียวกันตรงกลางเป็นสวนสวยๆ บรรยากาศคีเหมือนอยู่ในหนึ่ง แล้วก็มีคนออกมาร้องเพลง เราอยากเอาบรรยากาศคีที่เราเจอวันนั้นมาเป็นธีมของมินิอัลบั้มอีพีชุดนี้ หน้าปกก็ให้บรรยากาศค้อย่างนั้นเลยครับ

ทุกเพลงที่อยู่ในอัลบั้มนี้ ก็ตั้งใจให้เป็นบรรยากาศนั้น  
**ปอ** ใช่ครับ มีความกึ่งๆ วินเทจหน่อยๆ ชื่อก็เริ่มจาก  
คำว่า "Park" เป็นสวนสาธารณะ แล้วเราก็คิดว่า ถ้า  
เป็น Park อาจจะเข้ากับคนอื่น เราเป็นปลา ก็เลยลอง  
เขียน Par-K

"K" มาจาก "Kingdom" คิงดอม ช่วงนั้นเริ่มมี  
แฟนเพลงเยอะ ก็จะมีคิงดอม แฮ้ย ด้อมนั้น ด้อมนี้  
เราก็เลยลองเป็น Par-K แล้วกัน

## 6. "สาว"-น้ำวน

**น้ำวน** (หัวเราะ) สาว

**เห็นคำว่า "สาว" แล้วนึกถึงอะไรครับ**

**น้ำวน** ผมจะนึกอะไรได้อีกนอกจากสาวๆ แต่ก็มีความ  
ข้องเกี่ยวกับวงเรออยู่ครับ

**แฟนเพลงเราส่วนใหญ่เป็นผู้หญิง ตั้งแต่ต้นเลย  
หรือเปล่าคะ**

**น้ำวน** ช่วงต้นผู้ชายจะเยอะกว่านี้ครับ เปอร์เซ็นต์ตอน  
นี้ผู้หญิงเยอะมาก

**ปอ** ตอนนี่เวลาไปเล่นงานไหนแล้วมีคนมาถ่ายรูป ผม  
ว่า 90 เปอร์เซ็นต์เป็นผู้หญิงครับ

**เราหล่อขึ้นหรือเปล่า**

(ทั้งวง) ไม่เลยครับ

**น้ำวน** ผมอ้วนขึ้นด้วยครับ

(หัวเราะทั้งวง)

**ปอ** ผมว่าเพลงเราเข้าไปถึงจุดที่ผู้หญิงฟัง พี่แดง  
(รัฐพล ไยธินอุปไมย) เจ้าของร้าน Guitar Lab (ร้าน  
กีตาร์และห้องซ้อมใน RCA) เคยบอกเราว่า "เพลง  
ของพวกนายฟังแล้วมีความรู้สึกของผู้หญิงอยู่

**เยอะ"** อาจเป็นเพราะเวลาผมแต่งเพลง ผมอยู่บ้าน  
อยู่กับผู้หญิงเยอะ อยู่กับแม่ อยู่กับพี่ อยู่กับป้า อยู่กับ  
ยาย อาจจะได้ความคิดตรงนั้นมา มีความเป็นผู้หญิง

**น้ำวน** แล้วเราจะเข้าใจ ผมก็สนิทกับแม่เหมือนกัน

**มีอะไรบอกแฟนเพลงสาว ๆ ไหม**

**น้ำวน** ก็ขอให้สนับสนุนพวกเรต่อไปอย่างเหนียวแน่น  
ครับ ถ้าเป็นไปได้ก็ขอให้กดบัตรคอนเสิร์ตกันครับ  
(หัวเราะ)

**Whal & Dolph มีสาวในวงด้วย เวลาแสดงสด**

**น้ำวน** เป็นคำแนะนำของพี่บอล (ต่อพงศ์ จันทบุบผา)  
scrubb ตอนนั้นผมหามือคีย์บอร์ด เขาก็ช่วยหาน้อง  
เพลง (ตองตา จิตติ) กับเรมี (รมิดา อธิไพศาล) เล่น  
ให้สครับบ ก็เลยให้สองคนนี้ลองเล่นกับวาฟดอล์ฟ

เขาก่อนจะช่วยให้ภาพลักษณ์ดูละมุนมากขึ้น ผมก็ไม่  
ติด เพราะผมหาไม่ได้ แล้วเพลงเป็นคนอยากเล่นด้วย  
บอกว่าชอบเพลงวาฟดอล์ฟตั้งแต่ก่อนรู้จัก เพลงก็เลย

มาเล่นก่อน ส่งเรมีมาสำรอง แล้วพองานวาฟดอล์ฟ  
เริ่มเยอะขึ้น เพลงก็บอกว่าให้เรมีเป็นตัวหลักใหม่  
เพราะว่าเพลงก็ไม่ค่อยว่าง มีงานส่วนตัว มีเล่น  
Plastic Plastic, scrubb เรมีก็เลยอยู่ยาวครับ

**คอนเสิร์ตนี้มีสาวคนอินบนเวทีคอนเสิร์ตไหม**

(ทั้งวง) อืม... ไม่บอกดีกว่าครับ

## 7. "ดอล์ฟ"-ปอ

(หัวเราะทั้งวง / ทำไม้จับได้ชื่อตัวเองแม่นยำขนาดนี้  
ล่ะ)

**ปอ** Dolph มาจาก Dolphin ครับ เป็นโลมา ไม่ใช่  
ปลา เป็นผมเอง ตัวแทนของโลมา เมื่อก่อนแฟนเพลง  
จะเรียกว่า "คุณดอล์ฟ" (หัวเราะ)

**ทำไมต้องเป็นโลมาครับ**

**ปอ** ตอนทำวงก็เหมือนแบ่งกันแหละครับ ว่าเราต้องมี



คนละตัวนะที่เหมือนเป็นตัวแทนพวกเขา

**กะไม่ต้องเห็นหน้าเห็นตา กะให้จำว่านี่คือคุณวาท คุณดอล์ฟ กะไม่ให้คนเห็นหน้าเราเยอะเหอะคะ**

**ปอ** กะจะปกปิดตัวเองเลยครับแต่รู้ว่าเพลงนี้คือวงนี้ ความตั้งใจแรกนะ แต่ตอนนั้นไปซื้อหน้ากากดำน้ำแล้วแพงมาก ก็เลยรู้สึกถ้า ถ้าเราต้องใส่อันละ 2-3 พัน ไม่ใส่ดีกว่า **น้ำวน** หายใจไม่ค่อยออกด้วย **รู้ที่มาของ “ดอล์ฟ” ในวงแล้ว** **ชื่อเล่นและชื่อจริงล่ะคะ**

**ปอ** ชื่อเล่น “ปอ” มาจากแมลงปอครับ เคยถามแม่ว่าทำไม แม่บอกว่าตอนอยู่ในท้อง เราดิ้นแรงมาก แม่จะตั้งชื่อว่าแมลงปอครับ ที่นี่แม่กลัวดูร้าย ก็เลยเปลี่ยนเป็นแมลงปอ แค่นั้นเองครับ

ชื่อจริง “กฤษสรัญ” อ่านว่า กริต-สะ-รัน แม่ไม่ได้บอกความหมาย ผมกำลังหาคำแปลของตัวเอง (เลิร์ชในมือถือ) แต่รู้สึกชื่อ กฤษสรัญ แทบไม่เจอคนชื่อซ้ำกัน แต่ความหมายล่องไปหาเองละกันนะครับ ผมหาไม่เจอ

## 8. “แมว”-น้ำวน

(หัวเราะ / “ถูกคนทุกคำเลย”)

**น้ำวน** เคยให้สัมภาษณ์ว่าเลี้ยงแมวด้วย

**น้ำวน** ใช่ครับ ผมเลี้ยงแมว จริงๆ แมวเป็นปศุสัตว์ ทำให้เราทั้งรักทั้งเกลียดได้ในเวลาเดียวกัน ผมเลี้ยงหมามาก่อน แล้วแมวมาตกที่คอนกรีตหน้าบ้าน แล้วก็ร้องอยู่จะครึ่งวัน ผมกลัวมันตาย ก็เลยไปเรียกหน่วยกู้ภัยให้เขามายกพาให้ออก แล้วก้มมาให้ เจอแมวตัวจิ๋วเหมือนเพิ่งเกิดแล้วตกลงไป เขาบอกว่า “เขาไม่เลี้ยงนะ เราเลี้ยงได้ไหม” เราก็โอเค ไหนๆ มาตกอยู่ตรงบ้านแล้ว ก็รับเลี้ยงมาตั้งแต่นั้น แต่รู้สึกว่ามันรักหมามากกว่า (หัวเราะ) หมาดูซื่อสัตย์กับเรา แมวอยู่ดี ๆ ก็กัด อยู่ดี ๆ ก็ตบ แล้วดื้อมาก ดุก็ไม่ฟัง รู้เรื่องนะ แต่ไม่ทำ ก็จะมีจังหวะน่ารักของมันอยู่

## 9. “อดีต” : ปอ

**ปอ** ผมคิดว่า คนเรามีอดีตไว้ทบทวนตัวเองครับ เอาไว้มองในวันที่เราเหนื่อย วันหนึ่งเราซึ้งใจ เราไม่ขยัน ให้มองย้อนไปในอดีตว่าเมื่อก่อนเราลำบากแค่ไหน

ตอนนั้นเราได้ทำงานที่เรารักแล้ว เริ่มมีรายได้เข้ามาบ้าง ถ้าผม

ไม่อยากลำบากเหมือนเมื่อก่อน ผมก็จะตั้งใจทำงาน ผมจะไปสู้ข้างหน้าครับ ไม่ให้อึดอัดทำร้ายเรา แต่วันที่เรารู้สึกท้อ เราจะกลับไปมองมัน **น้ำวน** เป็นบทเรียน **มองย้อนกลับไปตั้งแต่วาท & ดอล์ฟวันแรกถึงตอนนี้ รู้สึกอย่างไรบ้าง**

**น้ำวน** ผมว่าช่วงสองปีกว่าที่ผ่านมา เราได้เจออะไรเยอะแยะมากมาย ชื่อเสียงค่อยๆ มา แต่เราไม่ได้ทำอะไรเกี่ยวกับวงดนตรีเยอะขึ้น การมีคนจ้างไปเล่นครั้งแรก การขึ้นเครื่องบินไปเล่นครั้งแรก หรือการนั่งรถตู้ติดกันสองสามจังหวัดครั้งแรก ผมว่าเป็นประสบการณ์ที่ดี สนุกมากๆ เลย

## 10. “โซเซี่ยล” : น้ำวน

**น้ำวน** หลายๆ คนบอกว่าวาท & ดอล์ฟเป็นวงที่เล่นโซเซี่ยลเก่ง บอกเลยว่าปอเป็นหลักเลยครับในการเล่นโซเซี่ยล เหมือนโดยพื้นฐานนิสัยเขาเองด้วย เขาชอบเล่นทวิตเตอร์ โอ้จ้ะ ผมไม่ค่อยแอกทีฟครับ เข้าไปดูเฉยๆ

**ปอ** น้ำวนเป็นคนเช็กว่าเขียนอะไรผิดหรือเปล่า ก็จะมาทัก ผมเป็นคนที่ไม่คิดอะไรออก ก็พูดๆ ไปนะ โพลสตๆ

**น้ำวน** ผมว่าก็ดีนะ เป็นช่องทางการสื่อสารที่ติดต่อแฟนเพลงได้ไวมาก เวลามีปัญหาที่ไวมากเหมือนกันนะ (หัวเราะ) รู้ทันที ชอบคุณโซเซี่ยลเน็ตเวิร์กซะที่ทำให้เราสื่อสารกับทุกคนได้ง่ายขึ้นกว่าเดิมมาก

## 11. “ปลา” : ปอ

**ปอ** ผมก็ไม่รู้เหมือนกันว่าแฟนเพลงเราเรียกเราว่า “เจ้าปลา” ได้อย่างไร เอาจริง จำไม่ได้ **เราไม่ได้เรียกก่อนใช่ไหม**

**ปอ** ไม่ครับ

**น้ำวน** แฟนเพลงเราเรียก แต่เราเป็นปลาก็ได้ น่ารักดี ถ้าทุกคนโอเค เราก็โอเค

**ปอ** อ้อ เพราะวงเราชอบไปทำอะไรเกี่ยวกับปลาๆ ทะเล ถ่ายเอ็มวี ทำโน่นนี่ ผูกพันกับปลาเหมือนกันครับ

**ส่วนตัว แต่ละคนชอบปลาหรือปลาล่ะคะ**

**ปอ** ผมชอบมากครับ ผมเลี้ยงปลาตั้งแต่เด็ก เริ่มจากปลาหางนกยูง แล้วก็ปลาลือ ตัวใหญ่ขึ้นหน่อยหลังจากนั้นผมก็ย้ายบ้านไปอยู่ใกล้ทะเล แล้วก็เริ่มไปเดินสะพานปลาเจอฉลามตัวเล็กๆ จะถูกเอาไปขาย ผมก็บอกแม่ว่า “เอาไปเลี้ยงเหอะ

**สงสารมัน”** เริ่มจากตรงนั้นครับ (ยิ้ม) เลี้ยงไปเลี้ยงมาก็มี 7-8 ตัว เป็นฉลามหิน ตัวไม่ใหญ่มาก ผมเลี้ยงในตู้เล็กๆ มันกินนอนทับกัน ลึกพักก็ย้ายไปบ่อปลาใหญ่หน้าบ้าน ไปซื้อน้ำทะเลมาลง เอาหินมาวาง เอาปลาเรา 7 ตัวไปลง หลังจากนั้นผมก็ซื้อทุกวันเลยครับ มีกุ้ง มีปู มีม้าน้ำ มีปลาดาว ปลาปักเป้า ปลาการ์ตูน ปลากะปิ ผมเลี้ยงหมดครับ อยู่ในบ่อเดียวกันก็อยู่ด้วยกันได้นะ

**ปอ** หลังๆ มันก็กินกันซะ (หัวเราะ) ก็สนุกดีครับ ตอนนั้นเป็นประสบการณ์บ่ปลาของผมตอน ป.6-ม.1 ครับ

**น้ำวน** ล่ะคะ ช่วง ป.6-ม.1 ชอบทำอะไร

**น้ำวน** ตอนนั้นที่บ้านซื้อ play 1 (PlayStation 1 : เครื่องเล่นวีดีโอเกม) ให้ครับ ก็เล่นเกม เล่นการ์ดเกมกับเพื่อน แต่ว่าพอเลี้ยงปลาครับ ผมก็ชอบดู มีตู้ใหญ่ๆ เลี้ยงปลาทะเลนี้แหละ มีปลานีออน ปลานอร์เนียว แล้วเราก็ไม่รู้ ชื่อ นีออนก่อน ตัวเล็กๆ วายๆ สวย พอซื้อบอร์เนียวมาลง ตื่นมาอีกวัน นีออนหายหมดเลย เหลือแต่บอร์เนียว (หัวเราะ)

**ปอ** บอร์เนียวท้องสะท้อนแสงเลย **น้ำวน** บอร์เนียวอย่างคุณะ กินยับเลย ผมก็ อ้าว! เลี้ยงด้วยกันไม่ได้เหอะ

## 12. “&” : น้ำวน

(หัวเราะ / “นี่เขียนเป็นคำยาวๆ Whal & Dolph แล้วตัดแบ่งทีละคำ ใช้ไหมครับ”)

**น้ำวน** คำว่า “แอนด์” เวลาเขียนชื่อวงภาษาไทย ผมจะใช้สัญลักษณ์ & แทน ไม่ต้อง “วาท แอนด์ดอล์ฟ” มันยืดยาว

**ชื่อภาษาอังกฤษของวงบนปก หรือในยูทูบ จะเห็นว่าใช้สัญลักษณ์ & มากกว่า and ตั้งใจใช่ไหม**

**น้ำวน** ใช่ครับ

**ปอ** มันน่ารักดี แล้วก็สัญลักษณ์แห่งความไม่สิ้นสุดนะครับ นี่ผมเพิ่งคิดเมื่อกี้ (ยิ้ม)

**น้ำวน** ถ้าวงเป็นแนวนอนก็จะเป็นสัญลักษณ์ infinity นะครับ

แล้วก็หลายๆ ฟอนต์ ตัว & จะดูเป็นตัวปลาได้นะครับ แบบปลาต่างๆ ที่เราวาด

## 13. “เพื่อน” : ปอ

**ปอ** คิดถึงเพื่อนๆ ที่ร่วมทำงานกับเรามา ตอนนี้อยู่กันครบดีซะ ใน

หนังสือเล่มนี้ ถ้าเพื่อนๆ ได้มาอ่านผมขอขอบคุณเพื่อนๆ พวกผม ตั้งแต่น้องทั้น (ทั้น-ธรรม์ ตาร์จรัตน์) Zweed & Roll ที่มาช่วยดีกลอง เป็นคนแรกที่เรามาเข้าวงเลยอะ ดีใจที่ทุกวันนี้ยังอยู่กับเรา

พี่ท็อป (นฤพนธ์ รัตนทวี

โสภณ) มือเบสวงมหัศจรรย์ ธรรมดา เป็นกำลังหลักมาเสมอ คิดอะไรไม่ออกบอกพี่ท็อป

เรมี มือคีย์บอร์ด ขอขอบคุณที่ยอมมาเหนื่อยกับพวกพี่ครับ

ขอบคุณแก๊งซุบเป๋งทอดครับ ดีเล็ก ทิม บิว ที่ช่วยเราตั้งแต่เริ่มต้นนับหนึ่งและยังอยู่กับพวกเราจนถึงทุกวันนี้ แต่เดี๋ยวนี้มาแข่งงานแคชชะ ไม่ตามเรามาทุกงานแล้ว ต่างคนมีกิจกรรม แต่ก็ยังช่วยเราเสมอ

**น้ำวน** ขอความช่วยเหลืออะไรก็ตอบรับ

**3 คนหลังนี้ ทำหน้าที่อะไรบ้างครับ**

**ปอ** สร้างสีสัน สร้างความสนุกสนาน แต่ละคนอย่างทิมก็จะช่วยตัดต่อทำสื่อบิวก็เป็นสายข้อมูล สายโซเซี่ยล รู้เกี่ยวกับโน่นนี่นั่น ส่วนดีเล็กก็จะช่วยสร้างความบันเทิง เราก็อยาก

ขอบคุณเพื่อนๆ ครับ

**ซึ่งเพื่อนๆ อยู่ในโปรเจกต์คอนเสิร์ต Jameson presents Whal & Dolph Fish Market ครบ**

**ปอ** เกือบครบครับ ทั้นไม่ตื่นครับ วันนั้น (หัวเราะ)

**น้ำวน** ไม่เคยบอกใครเลย บอกที่นี้ครับ

**ในคอนเสิร์ตนี้จะเจอครบทุกคนไหมคะ**

**ปอ** เจอครบครับ

## 14 “เอแคลร์”-น้ำวน

(หัวเราะ / เพิ่งหยิบเอแคลร์กินก่อนจับได้คำนี้)

**น้ำวน** เอแคลร์ ครับ นี่เลยกำลังนั่งกินกันอยู่ครับ เป็นหนึ่งในขนมที่ผมชอบครับ เจ้าไหนก็กินได้ เอแคลร์กับคุกกี้ ผมชอบกินมากสองอันนี้ แฟนเพลงก็ชอบซื้อมาให้บ้าง

แต่พอซื้อมาชนกันสัก 2-3 กลอง จะเริ่มกิน ไม่ไหวแล้ว

**ชอบกินเอแคลร์แล้วนครอะไรที่สุดครับ**

**น้ำวน** แคร่ความรู้สึกของคนรอบรอบตัวครับ ผมไม่ชอบทำอะไรที่เบียดเบียนคนอื่น ไม่ชอบให้คนโดนว่าเพราะเราไม่ชอบไปสร้างความลำบากให้ใคร เวลาจะทำ

อะไรผมจะคิดว่าทำแบบนี้จะกระทบใครอย่างไรไหมนะ เราจะรู้สึกอะไรบ้างไหม แต่ยอมรับว่ามีข้อดีที่ขาดดีเหมือนกัน ขอโทษทุกคนครับ แต่น้อยแหละ ไม่ค่อยมี (ปอชอบกินขนมไทย แต่ขณะสัมภาษณ์ยังไม่ยอมกินเลยไม่ได้กินขนมที่เราเตรียมไว้ให้)

## 15. “เพลง”-ปอ

**ปอ** ตอนนี้เรามีทั้งหมด 19 เพลงครับ แต่ตอนที่เค้าแมลงก็น่าจะมี 20 เพลงแล้ว เราบปล่อยเพลงใหม่ 8 สิงหาคม ทั้ง 20 เพลงนี้เราตั้งใจทำทุกเพลงอะ แล้วก็ถึงมากที่เรามี 20 เพลงแล้วเหอะ ในระยะเวลา 2 ปีครึ่ง

ก็หวังว่าจะมีสักสองสามร้อยเพลงครับ

**น้ำวน** สามสิบปีนะครับ **ตอนเริ่มต้นทำเพลงแรก ตั้งเป้าหมายไว้อย่างไรครับ**

**ปอ** ตั้งเป้าหมาย อยากให้เป็นมาสเตอร์พีซ โจทย์ของเราแรกสุดไม่ได้หวังอะไรเลยนะ นอกจากทำเพลงออกมาต้องฟังแล้วได้

มาตรฐานเพลงที่เราฟังกัน ไม่ได้หวังดังหรืออะไรด้วยนะ หวังแค่นั้นเลย แล้วก็เพลง ‘ยิ้ม’ ที่ปลดล็อกเรา อยากให้เราทำเพลงได้

จริง ได้คุณภาพมาตรฐานสากล

**น้ำวน** สรุปว่าเป็นการลองผิดลองถูก เพราะตอนนั้นเราไม่รู้จักไป

ปรึกษาใคร จะใส่ซาวด์เอฟเฟกต์ก็กึ๊กๆ ทำไม่เป็น ปรึกษารุ่นพี่เขาให้คำปรึกษามาประมาณหนึ่ง

ผมก็ไม่เข้าใจอยู่ดี

**ปอ** แล้วเขาก็บอกว่าต้องไปลองทำกันดูนะ เพราะเขาไม่ว่างช่วงนั้นเราก็ทำเอง เพลง ‘ยิ้ม’ เป็นจุดเริ่มต้นของทุกสิ่ง จากที่ไม่มีใครช่วย ไม่มีโปรดิวเซอร์ เราก็เลยทำเอง “วันนี้เราต้องทำให้ได้”

**น้ำวน** แต่ข้อดีก็คือ หลังจากเพลงนี้ทำให้เราทำเพลงเป็น ทำทุกอย่าง โปรดิวซ์ได้เองแล้ว

**ตอบโจทย์เป้าหมายแรกแล้ว**

ใช่ครับ

## 16. “ปัจจุบัน” : น้ำวน

**น้ำวน** ปัจจุบันก็มีความสุขดีครับ พ่อแม่ก็สบายดี ป้ายนัดหน่อยตามประกาศนถ์ แล้วก็แฟนเพลงน่ารัก แล้วก็มีความสุข มีงานที่ผมว่าเป็นความฝันของผมแหละ เพราะผมเล่นดนตรีมานานแล้ว การที่ได้เล่นดนตรีเป็นอาชีพได้ เป็นสิ่งที่ดีที่สุดในชีวิต เพราะไม่น่าจะทำอย่างอื่นได้ดีไปกว่านี้แล้ว



เป็นปัจจุบันที่อายุ 29 ปีที่มีความสุขมากๆ เลยครับ ผมจะทำปัจจุบันให้ดี เพื่อจะส่งผลถึงอนาคตให้ดีมากขึ้น ดูแลครอบครัวได้ดีขึ้นครับ

### ปัจจุบันของปอเป็นยังไงครับ

**ปอ** กำลังสนุกอยู่กับการเริ่มเขียนเพลงแบบใหม่ครับ ผมรู้สึกว่าผมอยากเขียนเพลงหลายรูปแบบมากขึ้น อยากให้กำลังใจคน เหมือนเราเป็นศิลปิน เราเริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้น ผมอยากแบ่งปันความสุขให้กับคนที่เขามาฟังเพลงเรามากขึ้น ผมหวังว่าวันหนึ่งผมจะเขียนเพลงเพื่อทำให้คนฟังรู้สึกมีความสุขขึ้น และรู้สึกว่าชีวิตคนเรามีคุณค่าของแต่ละคนไม่เหมือนกัน อย่าไปเปรียบเทียบกันคนอื่น แต่ละคนมีดีของตัวเอง จงภูมิใจไว้ เหมือนเราก็จะชื่นใจถ้ามีคนเดินมาบอกเรา ผมรอดจากภาวะแย่งๆ ได้จากเพลงพวกพีพีทีให้กำลังใจผม

### ซึ่งเริ่มแต่งแล้วด้วย เล่าถึงซิงเกิ้ลใหม่หน่อยค่ะ

**ปอ** เรายอยากปล่อยเพลงหนึ่งก่อนที่จะมีคอนเสิร์ต ความสำเร็จที่ ทำให้คนฟังแล้วมีความสุข อย่างที่ผมบอก ตอนนี้อันกับการทำเพลงให้คนมีความสุขได้เยอะๆ หลังจากเราทำคนเศร้ามาเยอะมาก อยากมีอะไรที่มันเปลี่ยนแปลงคนบ้าง

เพลงนี้ชื่อเพลงว่า “ใจเดียว” ครับ พิลเหมือนเราแอบชอบผู้หญิงคนหนึ่ง หรือว่าผู้หญิงแอบชอบผู้ชายคนหนึ่ง ก็อยากบอกว่า เขาจะรู้บ้างไหมว่าเวลาที่เรามองกันนี้ เรารู้สึกอย่างไรกับเขา ตอนอยู่กับเขา เล่าถึงความในใจว่าใจเรามีดวงเดียว มีให้เธอคนเดียวเท่านั้นนะ ผมคิดถึงภาพเด็กนักเรียนที่นั่งรอผู้หญิงที่เขาชอบห้องตรงข้ามเดินผ่านมา แล้วก็แอบมองเขา อยากให้รู้ว่าเราชอบเขามากๆ เป็นอารมณ์นั้น

### 17. “Rayon” : ปอ

**ปอ** ‘เรยอน’ เริ่มมาจากช่วงนั้นเราชอบใส่เสื้อฮาวายมาก ผ้าเรยอนเป็นผ้าสีที่เราน่าจะชอบที่สุด ใส่สบาย ชอบมาก เลยนำมาตั้งชื่ออัลบั้มครับ

### ตอนนี้ชอบใส่เสื้อแบบไหนครับ

**น้าวน** ก็ยังชอบแบบเดิม แต่มีอย่างอื่นมากขึ้น ชื่อเสื้อเพราะลายเลยครับ ไม่จำเป็นต้องผ้าเรยอน **ชุดที่ใส่ในคอนเสิร์ตเป็นอย่างไรคะ**

**ปอ** เป็นชุดตามที่คุณเห็นในโปสเตอร์ครับ อยากให้ชุดนี้เล่น



**น้าวน** อาจจะมีบางพาร์ทที่ต้องเปลี่ยนชุดบ้าง แต่ว่าต้องใส่ชุดนี้ด้วย เพราะคอนเซ็ปต์คอนเสิร์ตเราเป็นตลาดปลา อยากให้เห็นเป็นทิศทางเดียวกัน

**ปอ** แล้วก็เลือกกันฝนแบบนี้ขายด้วย สกรีนชื่อวง ให้ใส่น่ารักๆ **น้าวน** แต่มีจำนวนจำกัดครับ คนที่ได้ไปก็ใส่มาดู น่ารักครับ เราเห็นเราก็จะดีใจ

### จากตอนแรกที่บอกว่าไม่ได้เรียกตัวเองว่าปลา (วาทกับโลมาไม่ใช่ปลา) ทำไมคอนเซ็ปต์คอนเสิร์ตครั้งนี้จึงเป็นตลาดปลาคะ

**ปอ** พอคนเรียกเราว่าปลาเยอะๆ เราก็รู้สึกว่าเราคงต้องขายปลาแล้วละ แล้ว fish market ก็คือการขายผลิตภัณฑ์ของปลาทุกอย่าง เหมือนเรามีของมาขาย แล้วคนดูก็มาซื้อ **น้าวน** มีหลายคนมารวมกัน เหมือนนัดกันมาคอนเสิร์ตนี้ครับ โจทย์คือเราเป็นคนบ้านๆ ครับ สถานที่ตลาดปลาก็ง่ายดี ทุกคนมาได้ ปลอดภัยครับ ไม่ต้องมีฟอร์มเยอะ สบายๆ ตลาดปลาไทยๆ เลยครับ ง่ายๆ ไม่ต้องซีเรียส

### 18. “EP” : น้าวน

**น้าวน** อีพีในความเข้าใจของผมคืออัลบั้มที่มีเพลงจำนวนไม่เยอะมาก ผมว่าเขาคงอยากเล่าเรื่องๆ หนึ่งที่ไม่ได้ใหญ่โต เป็นพาร์ทหนึ่งในเรื่องราวตอนนั้น เรื่องสั้นๆ เพราะการปล่อยอีพีเป็นการคลายเครียดของศิลปินอย่างหนึ่ง ไม่ต้องทำทีเดียวนะ 10-20 เพลง ทำแค่ 4-5 เพลง บันทึกช่วงเวลาของเราไว้เป็นอีพี แบบอยากทำแค่นี้ก่อน เพราะผมว่าการทำอัลบั้มเป็นงานที่เหนื่อยและใช้เวลามาก ถ้าคุณไม่พร้อม ทำแค่อีพีก่อนก็ดีเหมือนกัน

### 19. “เปิด” : ปอ

**ปอ** ผมมีเพื่อนสนิทชื่อเปิดครับ เพิ่งแต่งงานไปด้วย ยินดีด้วยนะ เปิด เป็นเพื่อนสมัยมัธยมถึงมหาลัยเลย

### ตอนมหาวิทยาลัยเรียนสาขาอะไรกันนะคะ

**ปอ** ม.กรุงเทพ คณะนิเทศ เอกโฆษณา

**น้าวน** ดุริยางคศาสตร์ ศิลปการเอกการแสดงดนตรี เครื่องกึ่งตาร์ คลาสสิก

ส่วนเปิดผมก็นึกถึงค่ายเรา What The Duck ก็เปิดไปหมด ตอนทำอีพีแรก (Craft) ไม่ได้สังกัดค่ายไหน สาเหตุที่เข้ามาอยู่บ้านเปิดคืออะไรคะ

**ปอ** เริ่มมาจากพี่เมื่อย (ธวัชพนธ์ วงศ์บุญศิริ-scrubb) ฟังเพลง ‘ไอ้ย’ ของเรามา แคท เรดิโอ แล้วโทรมาชวนเราไปเล่นงานชื่อ ดูด (dood) เราก็ตกลงปลงใจ ตื่นเต้นนะ พี่เมื่อยโทรมาชวน **น้าวน** พี่เมื่อยเกริ่นก่อนแล้วว่า มีเพื่อนเขาชื่อบอล (ต่อพงษ์ จันทบุผา-scrubb) เล่นกีตาร์ “สนใจพวกนายอยู่” ผมก็บอก “ผมรู้จักครับ” พี่เมื่อยบอกว่า “แต่เราไม่เชียร์นะ เรายากให้ทำเองไปก่อน” พอวันงาน เราเล่นเสร็จก็เจอพี่บอล ผมรู้แหละว่าเขาจะคุยเรื่องนี้ ผมก็ทักเขาก่อนเลย เขาก็บอก “คุยด้วยหน่อย” อยากร่วมงานด้วย

แต่อยากให้ไปคุยที่ค่ายก่อน อยู่ไม่อยู่ไม่รู้ให้รู้จักกันไว้ก่อน ผมกับปอก็เข้าไปคุยว่าเรากำลังทำอัลบั้มแรก แล้วก็อยู่ด้วยกันจนทุกวันนี้

### 20. “หมวก” : น้าวน

**น้าวน** ไม่น่าเชื่อว่าแต่ละคนจับสลากได้ตรงกับคำที่เกี่ยวข้องกับตัวเองตลอด **น้าวน** นั่นสิครับ ผมใส่หมวกตอนทำวาทแอนด์ดอล์ฟแรกๆ นั่นแหละ พอใส่มาเรื่อยๆ ก็รู้สึกว่า เป็นคาแรกเตอร์แล้ว แต่เราไม่ได้ยึดตรงนั้นมาก เอาจริงๆ ผมติดไปแล้ว ชอบใส่หมวก ไม่ใส่จะไม่ชินเลยเป็นสิ่งที่ทำให้ผมเสียตั้งค์มากขึ้นครับ เมื่อก่อนไม่เคยดูหมวกเลย ทุกวันนี้เดินผ่านร้านเห็นหมวกน่ารัก จะซื้อเก็บไว้ ตอนนี้มีหลายสิบใบละ ใสวนๆ ไป ชอบแบบไหนเป็นพิเศษไหมคะ **น้าวน** ผมชอบหมวกแก๊ปที่ตัวปีกหมวกไม่ได้สูงมาก และไม่ตันตรง เพราะใส่สบายมาก ผมชอบแบบลุไปกับหัวมากกว่า และปีกหมวกไม่

ยาวมากก็จะใส่สวยนะ น่าจะใส่ได้ทุกคน อนาคตจะทำหมวกขายนะ (หัวเราะ)

### 21. “คอนเสิร์ต” : ปอ

**ปอ** โห เจ๋งอะ ได้คำนี้ปัดท้ายเลย **Whal & Dolph** อยากทำคอนเสิร์ตตั้งแต่เมื่อไหร่คะ

**ปอ** ตั้งแต่ต้นปีเลยครับ ประกาศก่อนเพื่อนๆ เราทุกคนเลย วงเราเป็นวงแรกนะที่โพสต์ว่าเราจะจัดคอนเสิร์ตใหญ่ปีนี้ แต่มาจัดท้ายสุดเลย ก็ยังดีใจที่คนยังตื่นตื่นกับเรา ถ้าเรารู้ว่าจะมีคนจัดเยอะแบบนี้ เรายังไม่จัดหรอก (หัวเราะทั้งวง)

เป็นครั้งแรกที่เราจะเล่นเพลงของเราครบทุกเพลงเลย 20 เพลง ++ (หัวเราะ) ตื่นเต้น แล้วค่ายเราจัดคอนเสิร์ตครั้งนี้เขาไม่ได้จะเอากำไร เขาใส่เต็มแม็กซ์ ทีมจัดโปรดั๊กชั่น เขาบอกว่า “ครั้งแรกของพวกคุณควรนำจดจำ” ค่ายอยากให้ทำออกมาให้ดีที่สุดนะ ผมว่าเป็นกำไรของแฟนเพลงมากๆ แล้ว สุดท้าย นำดูมากะ ผมว่าครั้งแรกมันตื่นตื่นนะ

**น้าวน** นอกจากจะได้ฟังทั้ง 20 เพลงแล้ว ผมว่าเป็นการรวมตัวของคนที่ชอบสิ่งเดียวกัน คุณอาจจะได้เพื่อนใหม่กลับบ้านไป ผมว่าเป็นคอนเสิร์ตที่ถ้าคุณร้องเพลงเราได้อย่างๆ สนุกนะ

### คอนเสิร์ตนี้วางโครงโชว์ไว้

**ปอ** มองไว้สามพาร์ท พาร์ท full พาร์ทคอรัสติก และพาร์ทซิง ซึ่งเราเล่ามากไม่ได้เพราะยังไม่ได้ลองซ้อม **น้าวน** ผมคิดว่าคอนเสิร์ตเราไม่น่าจะเป็นทางมันมาก แต่คงจะได้ความปลื้มใจกลับบ้านไป

**ปอ** ต้องบอกว่าเราอยากทำครั้งนี้แบบไม่ได้มีอะไรพิเศษมาก เช่น เราจะไม้อะไรเพลงใหม่ เราจะเล่นเพลงแบบที่เราทำนะ เพื่อให้เป็นออริจินัลที่สุด ไม่ได้ซีเกียหรืออะไรนะครับ เราตั้งใจ อยากให้เขาได้ฟังเหมือนสิ่งที่ฟังที่บ้าน ในแบบที่เป็นสามมิติ คุณได้ยินชัด ได้ยินสดๆ น่าจะตื่นตื่นดี เหมือนเขาอ ฟังโซโล่กีตาร์ตรงนี้อยู่ โลงนี่ ผมก็จะเล่นให้เขาได้ฟัง

**น้าวน** ออริจินัลครับ ครั้งแรก ครั้งต่อไปก็ว่ากัน

### การทำคอนเสิร์ตเป็นอีกหนึ่งเป้าหมายของวงหรือเปล่า

**น้าวน** เพิ่งแวบเข้ามาเมื่อต้นปีนี้แหละครับ ไม่ได้คิดมาก่อนว่าสักวันหนึ่งเราต้องจัดคอนเสิร์ตใหญ่ นะ **ปอ** เราแค่คิดเล่นๆ เพราะเราไม่

เคยมีคอนเสิร์ตเปิดอัลบั้มเลย ก็เลยคิดว่าจะจัดคอนเสิร์ตเปิดอัลบั้มนะ แล้วเราดันปล่อยอีพี ‘Par-K’ มาอีก ก็เลยทำคอนเสิร์ตใหญ่ไปเลยนะครับ

### หลังจากคอนเสิร์ตใหญ่แล้ว วางแผนทำอะไรต่อคะ

**ปอ** เราแพลนไปถึงปีหน้าแล้วครับ มีเพลงที่จะปล่อยเรียบร้อย

**น้าวน** หลังคอนเสิร์ตเราคงเดินหน้าทำอัลบั้มใหม่ไปครับ ทุกคนคงได้ฟังก่อนบ้าง 2-3 เพลง แล้วค่อยปล่อยอัลบั้มปลายปี (O.O)

### รู้ไปทำไม

- ถามไปถามมา เราเพิ่งเห็นตอนเรียบเรียงบทสัมภาษณ์ว่าปอตอบ 2 ข้อติดกัน (ข้อที่ 4 และ 5)

- ก่อนหน้านี้เราเขียนชื่อวงนี้เป็นภาษาไทยตามคำอ่านว่า “วาทแอนด์ดอล์ฟ” แต่เมื่อสมาชิกทั้งคู่ออกว่า ชอบ “&” มากกว่า “แอนด์” เราจึงเขียนว่า “วาท & ดอล์ฟ” ในฉบับนี้

- แวของน้าวน ชื่อคิวว เพราะมีลายเหมือนวัว (“คิว” ภาษาญี่ปุ่นแปลว่า “วัว”)

- ร้านดาว & ดอล์ฟ ถ่ายปกเค้าแมวที่คาเฟ่แมว Saturday Cafe ซึ่งมีแมวร่วมแรมกันคึกคัก

“แมวน่ารักนะ แมวที่บ้านโคตรคือเลย” น้าวน

“ผมชอบตัวที่แลลั่นตลอดเวลา แล้วผมก็ถามว่าทำไมมันแลลั่นตลอดเวลา เขาบอกว่า อ้อ ลิ่นมันยาว” ปอ

- ก่อนหน้าทำวงร่วมกัน สมาชิกเคยมีผลงานร่วมกับวงอื่น ได้แก่ ปอกับ วง The Jogging Boy และน้าวนกับ The Public Mansion

- จังหวัดแรกที่วาท & ดอล์ฟ เคยขึ้นเครื่องบินไปแสดงสด คือ ตรัง

- ชื่อและตำแหน่งเพื่อนปลานโปสเตอร์คอนเสิร์ต แก๊งซบแปงทอด: บิวซ้ายสุด ทีมอยู่ข้างหลัง คนที่ใส่หมวกคือดีเจ

ส่วนสาวที่ไม่ใช่เรมี คีย์บอร์ดคือมุจิน ฝ่ายศิลปะของวงท เดอะ ดัก ผู้ต้องประจำตำแหน่งในโปสเตอร์แทนคนที่มาไม่ทัน

-วาท & ดอล์ฟ ร่วมงานกับแคท เรดิโอ แทบทุกงาน ทั้งการแสดงสด ขายเสื้อยืด ขายอาหาร จัดรายการก็ทำมาแล้ว

แอบเข้าไปโปรโมทคอนเสิร์ตล่าสุดช่วงที่ดีเจไม่อยู่ที่ทำ (หลังสัมภาษณ์คอลัมน์นี้แหละ) แต่งานหนึ่งที่พวกเขาบอกว่า

ยังไม่มีโอกาสและอยากมีส่วนร่วมมาก แต่ไปงานก็สนุกแล้ว คือ แคท อวอร์ด

ที่ทีมงานก็อยากจัดมากเหมือนกัน



“คนเรา  
มือดีได้  
ทบทวน  
ตัวเองครับ”  
ปอ Whal & Dolph



Novel

# ลินดา สำรวจ กาลเวลา

โดย 2 DOX

## ดาวโลก

"หลังจากมื้ออาหารเย็นอันแสนหรูหรา กลับเป็นมื้อสุดท้ายที่แสนสยดสยองของท่านนายพลไปซะงั้น" เสียงหัวหน้าโจปน พิมพ์ท่า ท่ามกลางไฟแฟลชของกองพิสูจน์หลักฐาน ไฟไซเรนจากรถตำรวจที่แยงลูกกะตา และทีมตำรวจหลากหลายทีม ที่ดูวุ่นวายจนน่าปวดหัวเพิ่มกว่าเหตุการณ์ที่เพิ่งจะเกิดขึ้น

"เดียนคิดว่า มันผิดปกตินะคะ"  
"คุณก็ต้องขึ้นด้วยประโยคนี้ทุกทีแหละ คุณลินดา!" หัวหน้าเสียงดังขึ้น แต่ตายังมองที่ศพของท่านนายพล

"หัวหน้าเองก็รู้สึกแบบนั้นนี่คะ"  
"เอาเถอะ ถ้าเจออะไรเพิ่มเติม รายงานผมไปละกัน ผมมีประชุมต่อ" เกือบถึงรถ หัวหน้าโจจึงหันมาตะโกนอีก  
"แล้วก็...ถ้าจะทำอะไรรุนแรง รายงานผมก่อนนะ ลินดา!!"

"ค่ะ!"

## 6 ชั่วโมงก่อน ที่งานเลี้ยงรับรอง

"ผมขอรับรองว่า โปรเจกต์ความร่วมมือกันกับชาวดาวไททันนี้ จะทำให้ดาวโลกของเราและชาวดาวไททัน เจริญก้าวหน้าไปไกลเป็นที่หนึ่งในดารารจักรแห่งนี้ ไปพร้อมๆ กันครับ" เสียงปรบมือดังทั่วห้องบอลรูม งานเลี้ยงรับรองสุดหรูหา อาหารเครื่องดื่มมากมาย ผู้คนทั้งชาวโลกและชาวไททันชั้นสูงต่างยิ้มแย้ม ทักทาย ตีตักกัน อย่างสบายใจ

"ผมว่ามันแห้งๆ มันตุนุก และปลอดภัยเกินไป" เสียงเดวิดดังขึ้นมาในระบบ "การ์ดซีเคียวริตี้น้อยกว่าปกติ" เสียงของโกแกงแทรกมาอีกเสียงหนึ่ง  
"ไปคุยกันที่อื่นได้ไหม ฉันต้องใช้สมาธิ"  
"โอ้ย จะให้ AI คุยกับมนุษย์ ก็ต้องทางโทรจิตนี่แหละครับ จะให้ไปคุยที่ไหนกันล่ะครับ"  
"ที่ไหนก็ได้ นอกจากในหัวชั้น! คนหนึ่งอยู่ดาวเสาร์ อีกคนอยู่ดาวพฤหัสบดี ใกล้กันกว่าฉันอีก!"

"ลินดา คุณใกล้ถึงรียังล่ะ หัวหน้าตามตัวคุณมาสองชั่วโมงแล้วนะ"  
"เดวิด ฉันว่าคุณล่วงหน้าไปก่อนได้ก็ดีนะ ฉันสังหรณ์ใจว่าจะมีเรื่องไม่ดีเกิดขึ้น ส่วนโกแกง เปิดระบบสแกนแบบละเอียดให้ฉันด้วย ขอข้อมูลแผนผังตึกทุกห้องและรายชื่อพร้อมอัตลักษณ์ของทุกคนในงานให้ฉันด้วย"  
"รับทราบขอรับหัวหน้า ผมจะส่งข้อมูลให้ทั้งหัวหน้าและคุณเดวิด พร้อมกันเลยขอรับ"

เมื่อถึงเวลาจริงจิง เดวิดกับโกแกง ก็ยังเป็นทีมที่ฉันเชื่อมือได้

ชาวไททันยังอึดหน้าสำราญ เครื่องดื่มมีนเมาของชาวโลก ทำเอาร่างกายสีฟ้าเปลี่ยนเป็นสีส้มกันแทบทุกคน ส่วนมนุษย์โลกก็หน้าแดงเพราะฤทธิ์ของเครื่องดื่มจากชาวไททัน เหล่านักการเมือง ข้าราชการชั้นสูง ทหารตำรวจระดับบิ๊กๆ เดินขวักไขว่กันไปทั่วงาน โดยไม่รู้ชะตากรรมที่จะเกิดขึ้น

"ไม่น่าจะทันการ โกแกง ขอสายหัวหน้าโจให้ฉันหน่อย และติดต่อทีมสำรอง A27 ไปที่งานเลี้ยงด่วนเลย" "รับทราบครับหัวหน้าลินดา" ลินเสียงสนทนา ยานของฉันก็หือตะบึงไปด้วยความเร็วสูง แต่จะให้เร็วสุดได้อย่างไร ก็ยังไม่น่าจะทันกลางสังหรณ์ที่จะเกิดเรื่องไม่ดีของฉันแน่ๆ

"คุณลินดา" เสียงหัวหน้าโจขึ้นมาในระบบ "สามวันแล้วจากเรื่องระเบิดที่งานเลี้ยง ทางทีมเรายังไม่มีความสบายใจเลย"  
"ดีฉันมี แต่ไม่ค่อยแน่ใจนัก จึงยังไม่อยากรายงาน"  
"เท่าที่ได้ เอามาก่อนเถอะ คดีนี้สำคัญมาก เบื้องบนกำลังมา อ้อ สำคัญขนาด อนุญาตให้คุณใช้ความรุนแรงระดับ 22 ได้ คิดดูก็แล้วกัน" หัวหน้าพูดปนคำตัวเองในตลกร้ายแบบนี้  
"เดียนขออนุญาตไปดาวอังคารบายนี่คะ"  
"มันเกี่ยวอะไรกับชาวดาวอังคารด้วยรี?"  
ฉันไม่ตอบ และปิดระบบทันที

อิมส์ นันลี หรือบางที เราอาจจะเชื่อลางสังหรณ์ของตัวเองมากเกินไป

## รู้ไปทำแมว

ลินดา ตำรวจกาลเวลา คือ นิยายที่เขียนโดย 2 DOX หรือออสจิง หรือ จักรพงษ์ ลิวิริน นักดนตรี นักเขียน หมอคู่ ดีเจ ฯลฯ ที่ขยันขันแข็ง และมีฝีมือจากจรรยาจร่มากๆ วันหนึ่งเขาส่งต้นฉบับเรื่องนี้มาให้เราอ่านทางไลน์อย่างเมามั่น เราขอรวมเล่มทันที เขาบอก "เย็นไว้" เราจึงทยอยลงเป็นตอนๆ ให้ผู้อ่านเค้าแมวได้แกะรอยกาลเวลาด้วยกันแบบระทึกจินตนาการ ..ก่อนใคร โปรดติดตามตอนต่อไป.  
ป.ล. นี่เป็นผลงานลำดับถัดจาก Galaxian Explosion หนังสือเล่มแรกของออสจิง ในสังกัดสำนักพิมพ์หมีคิ้วโลก

## ดาวอังคาร

# ลินดา2 ดาวอังคาร

ยานของฉันต้องลงจอดฉุกเฉิน เนื่องจากเครื่องควบคุมแรงโน้มถ่วงมีปัญหา ดาวอังคารคือดาวที่ใกล้ที่สุด และมีฐานลับของเราที่นอกจากจะซ่อมเสร็จไวแล้ว ยังมีเสบียงและอาวุธที่ฉันต้องการด้วย แต่ในใจฉันก็ยังสังหรณ์เพิ่มเติมว่า ทำไม่ต้องมาเสียตอนนี้ ตอนที่ฉันคิดว่าจะเกิดเรื่องร้ายแรงที่ดาวโลก แล้วเอาเข้าจริง ส่วนตัวแล้ว ฉันเองก็ไม่ค่อยจะถูกโฉลกกับพวกชาวดาวอังคารซักเท่าไรหรอกนะ

ชาวดาวอังคารแท้จริงแล้วคือ ต้นตระกูล บรรพบุรุษของชาวดาวโลกนี่แหละ แต่ถ้าจะให้ยับยั้งหรือสาธยายให้ละเอียด คงปวดหัวกันหลายตลบเป็นแน่แท้ เขาเป็นว่า ก่อนหน้านั้นเมื่อนานมาแล้ว ดาวอังคารเป็นเหมือนโลกเรา แล้วก็ค่อยๆ เน้าเหมือนโลกเรา แล้วเขาก็ย้ายไปอีกกาแล็กซีหนึ่ง แล้วก็ส่งโคลนมายังดาวโลก พอดาวโลกอยู่ได้ ชาวดาวโลกก็ฟื้นฟูดาวอังคาร แล้วชาวดาวอังคารที่แท้จริงก็กลับมาทวงสิทธิ์คืน ดังนั้น ที่เล่ามาชะชะยาว ชาวดาวโลกกับชาวดาวอังคาร เลยไม่ค่อยจะถูกชะตากันซักเท่าใด แต่เมื่อมีผลประโยชน์เรื่องแร่ธาตุและวิทยาการ ก็เลยทำเป็นยอมๆ วินๆ กันไปซะงั้น

ฉันเป็นไซเบอร์ก แต่ฉันก็ไม่ค่อยชอบชี้หน้าชาวดาวอังคาร แต่ขอไม่เล่า เพราะมันจะยาวกว่านี้อีก ทีที

จอดยานเสร็จ ฉันมาที่หน่วยซ่อมบำรุงร่างกาย เตรียมเสบียง อาวุธ แล้วฉันก็จะออกเดินทางทันที "สวัสดิ์ คุณลินดา" เสียงที่ฉันไม่อยากจะได้ยินดังขึ้น "สวัสดิ์ค่ะ หัวหน้าพิทซี" ฉันตะเบ๊ะทำความเคารพ "จะรีบไปไหนล่ะคุณ ไม่ได้เจอกันตั้งนาน นั่งคุยกันก่อนสิ" "เดียนมีภารกิจด่วนค่ะ" "ด่วนแค่ไหนกันรี ตัวนกว่าเรื่องที่ผมกำลังจะเล่าให้คุณฟังรีเปล่าล่ะ"

มีอะไรแปลกๆ อีกแล้ว ฉันไม่อยากสังหรณ์อะไรซ้ำๆ สองสามจังหวะแบบนี้เลย

หัวหน้าพิทซี เป็นหัวหน้าหน่วยควบคุมหลัก (คือคุมดาวอังคารนั่นแหละ)(ที) ไม่ว้ออะไรเล็กใหญ่ ไม่เคยรอดสายตาแก (และโทรจิตของแกด้วย) ฉันเลยสังหรณ์ว่า การที่ฉันต้องมาจอดยาน และมาคุยกับแกที่นี้ อาจจะเป็นความต้องการโดยตรงของแก ไม่ใช่เพราะยานของฉันขัดข้องจริงๆ

"ด้วยความสามารถของชาวดาวอังคารแท้ๆ แบบผม ผมสามารถรู้ขนาดได้เล็กน้อยนะครับ คุณลินดา" "ดิฉันทราบดีค่ะ" "และก็..." "และดิฉันก็ทราบดีค่ะ ว่าเป็นความต้องการของท่าน ที่จะให้ดิฉันมาจอดยานที่นี้" ฉันพูดสวนออกไป "ยังเป็นคนขวานผ่าซากเหมือนเดิมนะคุณ"

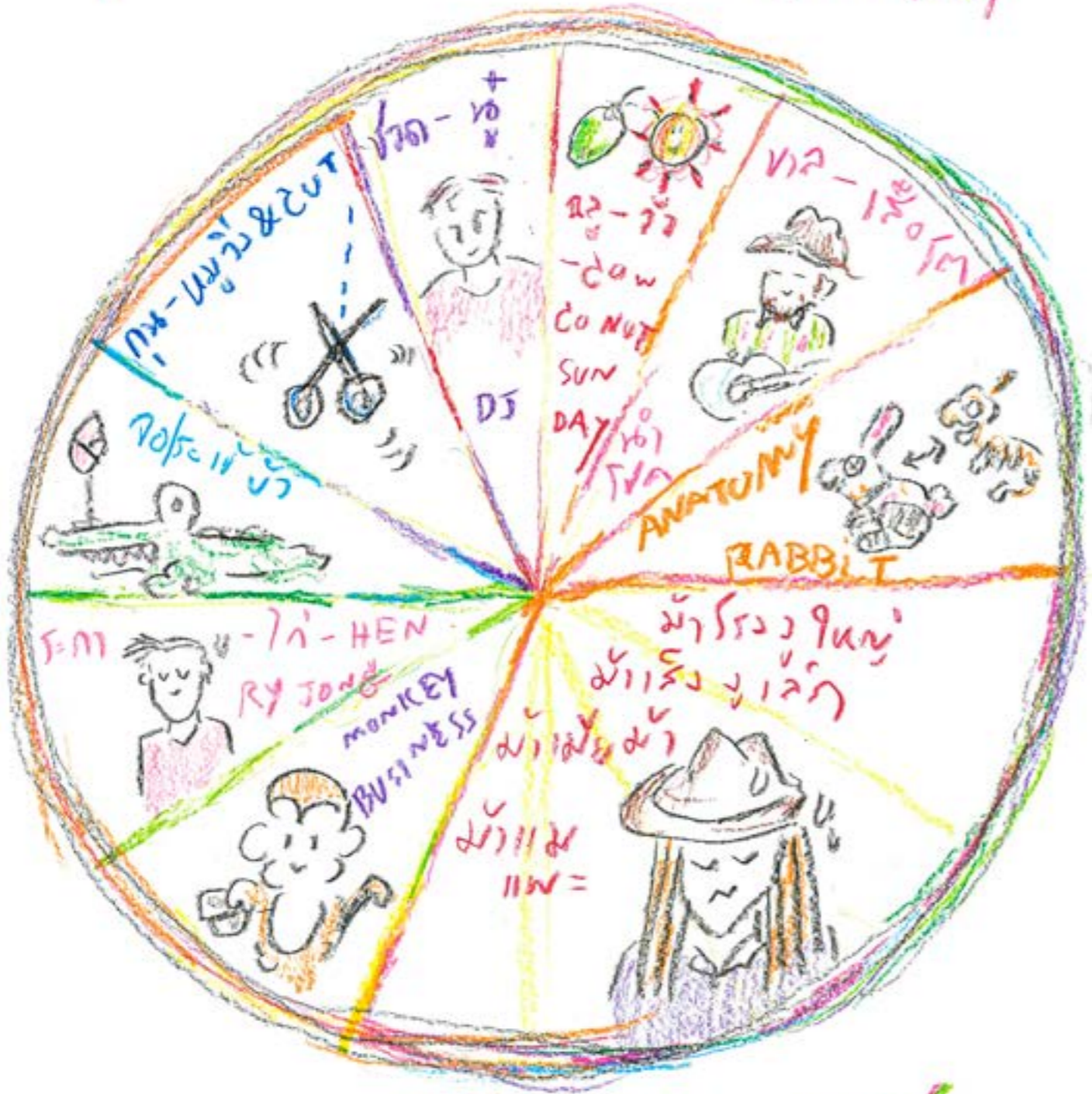
"เอาเป็นว่า ที่ผมทำก็เพื่อความปลอดภัยของคุณ ของทีมคุณ และของชาวดาวโลกทั้งหมดก็แล้วกัน" "แม้ว่าจะเกิดเรื่องใหญ่ เรื่องไม่ดี เรื่องอันตรายอย่างนั้นหรือคะ" "แต่ผมคำนวณแล้วว่า มันคุ้ม อะไรจะเกิดมันก็ต้องเกิดนะคุณลินดา คุณหยุดไลน์เวลานี้ได้ อีกไลน์เวลาก็ต้องเกิดเรื่องแบบนี้อยู่ดีแหละ"

"หน้าที่ของดิฉัน ในไลน์เวลานี้ ก็ต้องทำหน้าที่ให้ดีที่สุดไลน์เวลานี้ค่ะ" "พอกันที!" เสียงตวาดแสบแก้วหูของหัวหน้าพิทซี ไมสิ มันเข้าไปถึงวิญญาณเลย แว็บนั้นฉันรู้สึกกลัวขึ้นมาเลยที่เดียว ฉันไม่ได้เสพความกลัวมานานเท่าไรแล้วนะ ...

to be continued...

SOME TOON

คำขวัญ  
จักรวาล



2 post

คอลัมน์ส่งเสริมความสนุก ปลุกพลังใจ ด้วยการลงมือเล่นได้...เล่นดี โดยคณะดีเจนักดนตรีจากรายการแมวสด (เล่นดนตรีสดออกอากาศทุกวันพุธ 21.00-24.00 น. ที่แคทเรดีโอ)  
ฉบับนี้ ลงมือโดย ดีเจตั้ม-สถาปัตยกรรม นิติภาพ หรือ ตั้ม Frozen หรือ Tum Monotone นักดนตรี นักแต่งเพลง อาจารย์โปรดิเวเซอร์ เจ้าของสตูดิโอ No Sound In Space แปลงร่างเพลง 'ฉันไม่เหงา' และเล่าเรื่องทิวทัศน์



DIY  
Play It Yourself  
เล่นได้เล่นดี

Text: Tum Monotone  
Illus: koy

---เพลงแปลงร่าง---

เพลง ฉันไม่เหงา (เวอร์ชัน โทดส์สรัสเซีย)  
แปลงเนื้อร้องโดย ดีเจตั้ม แมวสด  
จากทำนองเพลง 'ฉันไม่เหงา' ของ Sqweez Animal  
Intro : Fmaj7 / Fmaj7 / Em7 / Em7 / (2Times)

Fmaj7 Em7  
\* Pheraa thex mi khey ca ru wa khn thi rx

Fmaj7 Em7  
wa khn thi khxy khêa rûsûk xyängri  
Fmaj7 Em7  
Khêa nixyci sâk pheiyng hìn thex mi khey rû  
Fmaj7 Em7  
hrûx hâk thex ca rû k khngca khêa deã  
Dm7  
Pheraa çan ca bxc thex wa çan mi hengã  
Cmaj7  
mi cexa kân wân ni kd

Cmaj7 Fmaj7  
\*\* Xyû khn deiyw ca hengã sâk theari  
Em7  
mimi thex læa çan thn di  
Dm7  
mi khæf xari ley  
Cmaj7 Fmaj7  
sing thi thã ca sã reuxng kêa  
Em7  
mimi khêa læa çan mi sefa  
A7 Dm7 G G7-9  
ca nixyci xari na

Instru : Em7 / Em7 / Fmaj7 / Fmaj7 / (2Times) / Em7 (\*, \*\*)

Em7 Fmaj7 Em7  
Mi khey ca ru pherãa mi khey bxc  
Fmaj7 Em7  
Mi khey ca ru pherãa mi khey bxc  
Fmaj7 Em7  
Mi khey ca ru pherãa mi khey bxc  
Fmaj7 Em7  
Mi khey ca ru pherãa çan mi bxc

ออนเดอะโรด  
On The Road โทดส์ส

ถ้าจะให้วาดภาพความฝันของวงดนตรีที่เพิ่งตั้งวงมาใหม่ๆ ความฝันเหล่านั้นจะประกอบไปด้วยอะไรบ้าง แน่นนอนที่สุด สิ่งแรกก็น่าจะเป็นการมีเพลงดีๆ สักจำนวนหนึ่ง และได้บันทึกเสียงในสตูดิโอเจ๋งๆ ใช้เวลาในการเข้าห้องอัดอย่างเต็มตัว หลังจากนั้นก็ตระเวนเล่นคอนเสิร์ตงานเล็กๆ อบอุ่นๆ คำว่า คำเหนื่อยอาจไม่ใช่เรื่องใหญ่ แต่ประสบการณ์ต่างหากที่เป็นสิ่งที่สำคัญ  
หลังจากนั้นล่ะ ก็ตั้งเป็รียงปรังใจ  
แล้วพอประสบความสำเร็จ ก็คงหนีไม่พ้นการออกเดินทางไปเล่นดนตรีในที่ต่างๆ ไซเลย ที่ผมพูดมาทั้งหมดก็เพื่อจะโยงเข้าไปสู่ "การทัวร์คอนเสิร์ต"

สำหรับวงที่ฮอตฮิตติดตลาดในยุคนี้นั้น ก็น่าจะมีบัตรตารางทัวร์ที่แน่นปึกปึก นั่นมีความหมายเท่ากับการได้ออกไปเจอกับแฟนเพลงทั่วประเทศ การได้ค่าตอบแทนในจำนวนมวบรวมแล้วสามารถเรียกตัวเองได้อย่างภาคภูมิใจว่าเราก็คือนักดนตรีอาชีพคนหนึ่งในวงการนี้เหมือนกันนะเว้ย นี่คือการที่อยู่ในอุดมคติของทุกคน แต่นั่นคือคนที่จะได้สัมผัสฝันหวานเหล่านี้

ซึ่งในความเป็นจริง หากเราได้ออกคุยกับคนที่ผ่านประสบการณ์เหล่านี้มา และผ่านมันมาเยอะพอจะรู้ว่าตารางงานที่แน่นปึกมันมาพร้อมกับความเหนื่อยล้า มาพร้อมกับปัญหาด้านสุขภาพกาย สุขภาพจิต และอีกหลายๆ ปัญหา

ภาพความสนุกสนานของการปาร์ตี้สังสรรค์หลังคอนเสิร์ตอาจมีอยู่จริง แต่ลองคิดว่าถ้าต้องออกเล่นคอนเสิร์ต ทุกวันติดกันเป็นเวลาหลายๆ เดือน ก็เป็นไปได้หรือที่เราจะเต็มเหนี่ยวอย่างนั้นได้ทุกวัน ลองคิดว่าอาจต้องนั่งรถตู้วันละแปดชั่วโมง ชาวดีเช็คตอนเที่ยงกลางแดดเปรี้ยงแสบตา ตอนบ่ายกลับโรงแรมมาก็ไม่ง่วง แต่พอเริ่มวงก็มึนมาตามไปถ่ายรูป พอค่ำๆ ก็ต้องแต่งตัวไปเล่นอีกแล้ว เล่นเสร็จก็ตึกแต่นอนไม่ค่อยหลับเพราะเตียงมันแข็ง รู้ตัวอีกทีก็ใกล้จะรุ่งสาง หลับได้สักพักก็โดนลากขึ้นรถตู้  
การออกทัวร์ก็เป็นประสบการณ์ที่โหดสัอย่างหนึ่งในชีวิตนักดนตรีเลยก็ว่าได้ (O.O)

รู้ไปทำแมว  
เราได้ต้นฉบับ PIY ชุดโทดส์สของตั้ม หลังจากบอกเขาว่า คอนเซ็ปต์ของเค้าแมวฉบับนี้คือ สนุกส์ตรีส์ตัว

"คลื่นทะเลมาจากลม  
ความคิดก็เหมือนสายลม  
ที่พัดผ่านเข้ามา  
ให้เราได้รับรู้ถึงความสุขทุกข์  
อยู่ที่ว่าเรามองปัญหาจากมุมไหน

เราหลงรักทะเล  
ที่ความกว้างขวางอันไร้ขอบเขต  
รักทะเลเพราะมีหาดทราย มีคลื่นลม  
เราหลงรักความอิสระ  
และเลือกที่จะปฏิเสธความทุกข์  
แต่เรามักจะลืมกันเสมอว่า  
หนึ่งในความทุกข์เอง มาจากความที่เราคิดได้ตก  
คล้ายดังลมที่พัดผ่านเข้ามาที่ชายฝั่ง  
พริ้วแผ่วเหนือเกลียวคลื่นอยู่ตลอดเวลา  
นั่นเพราะทะเลไม่เคยหยุดนิ่ง  
เราวาดภาพทะเลในความทรงจำเอาไว้แบบไหน  
เราก็จะรู้สึกถึงภาพแบบนั้นก่อนเสมอ

เราคิดถึงหวังเสียใจ  
จากสิ่งที่มาตกระทอนความรู้สึกนึกคิดของเรา  
จิตเราก็ก้อกแบบจากเศร้าๆ  
ขึ้นมารองรับกับอารมณ์ของเรา

เราสุขสมหวัง  
ความรู้สึกนึกคิดของเรา  
ก็ออกแบบจากความสุขขึ้นมา  
รองรับกับอารมณ์ของเราเช่นกัน

เราเคยมองทะเลว่าสวยจากมุมไหน  
เราก็มักจะเลือกมองทะเลจากมุมนั้นก่อนเสมอ

นี้อาจเป็นหนึ่งในเหตุผล  
ที่ทำให้เรายังไม่สามารถ  
ก้าวข้ามผ่านพ้นออกไปจากมุมมองเดิมๆ ได้เสียที

ลองหามุมมองใหม่ๆ  
ให้กับโทรศัพท์กล้องถ่ายภาพชีวิต  
ให้โอกาสหัวใจของตัวเอง  
ได้มอบโอกาสดีๆ ให้แก่ดวงตาของตัวเอง  
เพื่อการก่อเกิดมุมมองใหม่ๆ ที่แปลกตาขึ้น

ลองมองหามุมมองใหม่ ๆ จากความสุขทุกข์  
ลองหามุมมองใหม่ๆ ให้แก่ความรู้สึกนึกคิด  
ให้โอกาสดวงตาดวงใจ  
ได้หลุดออกมาจากการมองบางอย่างเพียงด้านเดียว"

#วลีเดียวตาย  
#ดวงดาวเดียวตาย

รู้ไปทำแมว  
ข้อความในหน้ากระดาษนี้มาจากดวงดาวเดียวตาย หรือ  
ประพันธ์ สุนทรวิถิต คือ นักเขียนและนักดนตรีที่เรียบง่ายถ้อยคำ  
และความคิดเป็นกวีจิตร เป็นหนึ่งในต้นฉบับที่เขาส่งมาสะกิด  
ใจเรา หากใครอ่านแล้วติดใจ ติดตามเขาได้ที่เฟซบุ๊ก ดวงดาว  
เดียวตาย

**2 DAYS AGO KIDS  
ANATOMY RABBIT  
AOMSIN • AUTTA  
BETTER WEATHER  
BOMB AT TRACK  
BROWNFLYING  
BUDDHA BLESS & PROM+  
CLOUD BEHIND • COMEBACK  
MY DAUGHTERS (JAPAN)  
COSTLYWOOD • DAISY DAISY  
DCNXTR • DEPT • DESKTOP ERROR  
EARTH PATRAVEE  
ELECTRIC.NEON.LAMP  
ETC. • FAUSTUS • FEVER • FLURE  
FOLK9 • FOXY • FREEHAND  
GENE KASIDIT  
GHOST (ART GOOSE)  
GREASY CAFE • H 3 F  
HARMONIC DISTORTION  
HUGO • IMAGE SUTHITA  
INK WARUNTORN • INSPIRATIVE  
JANCHAN • JINTA  
KAI TAKAHASHI  
(LUCKY TAPES, JAPAN)  
KOB FLAT BOY  
KONG SAHARAT  
LAYBRICKS (S.KOREA)  
LORD LIAR BOOTS  
LUSS • MATTNIMARE  
MAX JENMANA • MEAN • MINTS  
MODERNDOG  
MOLA MOLA SUNSHINE  
MONIK & WANYAI  
MONTONN JIRA  
MOVING AND CUT  
MY LIFE AS ALI THOMAS  
NAP A LEAN  
NO ONE ELSE x TAPE**

อะจิงตี..

**NOI PRU • NONT TANONT  
OVER ME • PAE ARAK  
PAPER PLANES  
PARADOX • PAUSE  
PENGUIN VILLA  
PHUM VIPHURIT • PILLS  
PLASTIC PLASTIC • PLOT  
POLYCAT • POSTBOX  
PYRA • SAFEPLANET  
SCRUBB • SINGTO NUMCHOK  
SLOT MACHINE  
SOLITUDE IS BLISS • SOMKIAT  
SOUNDLANDING  
SQWEEZ ANIMAL • STAMP  
STOIC • SUMMER STOP  
SUNRISE, MOON BRIGHT.  
SUPERBAKER • SUPERGOODS  
SWEAT16! • T\_047 • TAITOSMITH  
TELEX TELEXS • TEMP.  
THE DAI DAI • THE JUKKS  
THE KASTLE • THE PARKINSON  
THE PASSION OF ANNA  
THE TOYS • THE WHITE HAIR CUT  
THEE CHAIYADEJ  
TWO MILLION THANKS  
+ YOUTH BRUSH  
TWO PILLS AFTER MEAL  
TWOPEE SOUTHSIDE  
VALENTINA PLOY  
VIOLETTE WAUTIER  
WHAL & DOLPH • YENA  
YENTED • YOKEE PLAYBOY  
ZOM MARIE • ZWEED N' ROLL  
เขียนไซและวานิช • ดารารัตน์มี  
ไปส่งกู บขส.ตู้ • ภูมิจิต  
ไม้หมอน  
เว็ลด์ นพรุจ + FHONG พัง**

Budweiser PRESENTS

# CAT EXPO 6

เทศกาลดนตรีของคนเล็กๆ กับตลาดเพลงไทยใหญ่โตที่สุดในโลก  
กว่า 100 วงเล่น และอีกสารพัดเครื่องเล่นมันสุดเหวี่ยง

สนุกไม่รู้ลืม  
**23-24 พฤศจิกายนนี้**  
ที่สวนสยาม 16.00-23.00



MORE INFO: [www.thisiscat.com](http://www.thisiscat.com) • FB/IG/TWITTER: THISISCATRADIO



หนังสือแจกฟรีของ Cat Radio ที่หวังว่าจะออกทุกเดือน

# ได้แถม

by Cat Radio

Cat  
Radio  
www.thisiscat.com

แจกอฟรี มีไม่เยอะ  
เก็บไว้เหอะ ...เมื่อย  
16 • 2019

Whal & dolph  
สนุก สัตว์ สัตว์

วาฬดอล์ฟในหมู่บ้าน  
เปิดนิยายใหม่ของ 2Dox  
เพลงเสียงสัตว์ก็มา  
สก็๊ปไอดอลก็มี  
จักรราศีศิลปิน + สัตว์ก็มัน