

หนังสือแจกฟรีของ Cat Radio ที่หวังว่าจะออกทุกเดือน

ได้แสง

by Cat Radio



แจกฟรี มีไม่เยอะ
เก็บไว้เหอะ ...เมื่อย
15 • 2019

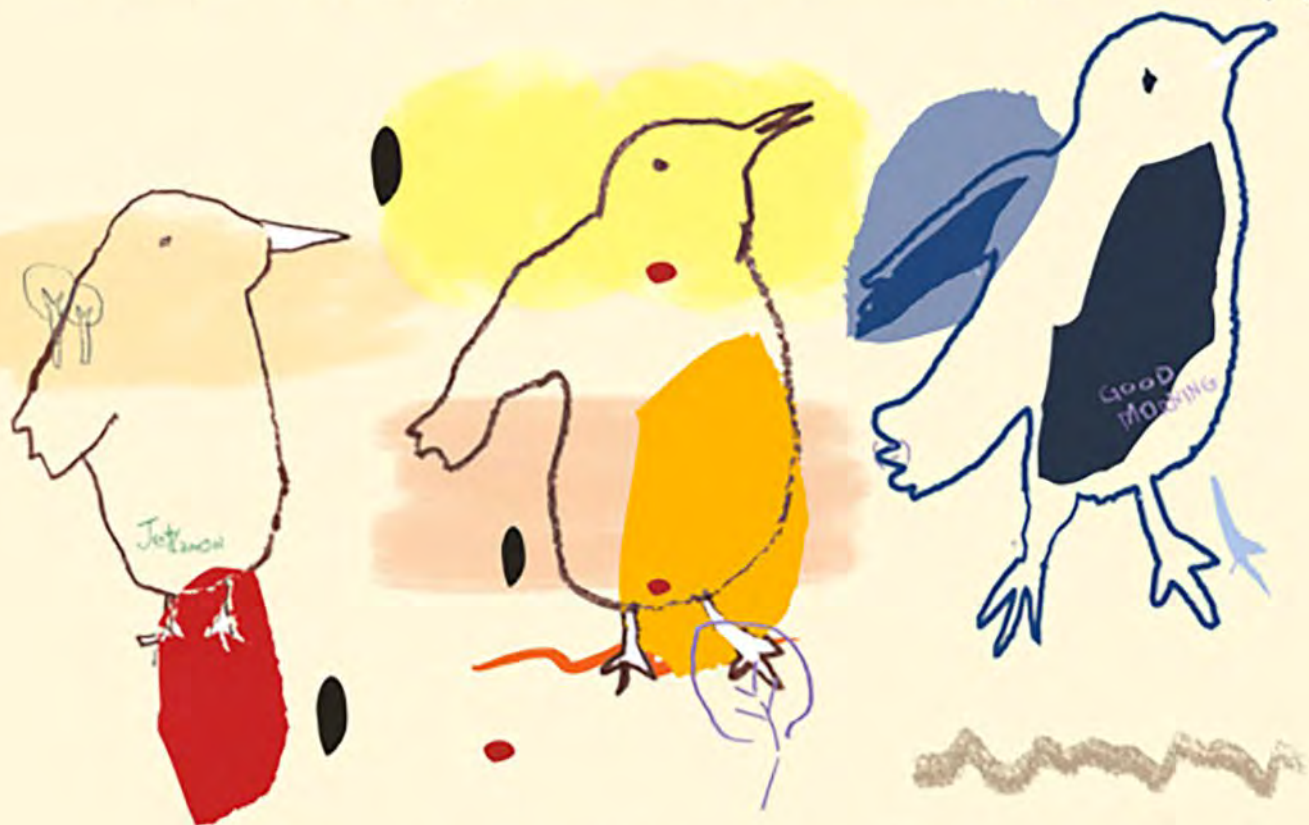
Image Earth Aom Ink

Mattnimare
Greasy Cafe
Abuse The Youth
Sunrise, Moon Bright
Panch
Benz Beantown
Wave and So
Naina feat. Oui
Ben Bizzy
Maiyarap
Blacksheep
101 Love
Cat Talk
Cat Tshirt6
Cat Foodival
Okinawa





PENGUIN VILLAGE



WHY FLY? CONCERT

Sat 29 June 2019

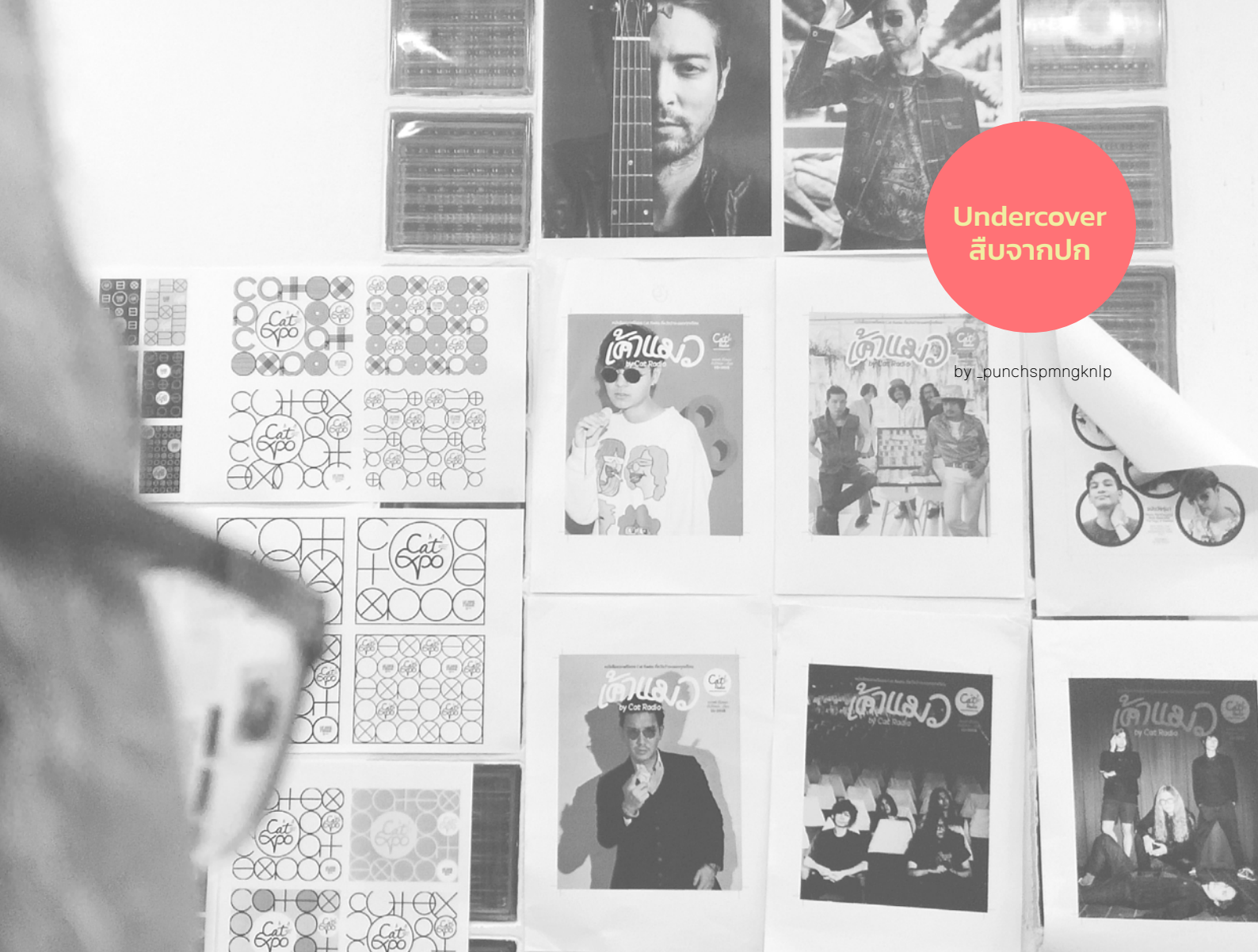
AT Moonstar Studio 8

Ticket 1,000 Baht / Early Bird 799 Baht AT [ticketmelon](#)

Show Time 8.00 PM.



รวมกัน
มันส์กว่า!!



Undercover
สืบจากปก

by_punchspmngknlp

ป้ายแก๊ง ของวันทำงานวันหนึ่ง

“ปกเค้าแมวหลังๆ มีแต่ผู้ชายวัย 40 บวก” ใครสักคนที่นั่งข้างโต๊ะ บ.ก.เอ่ยขึ้นอย่างปากมอม

“ตั้งแต่ปกน้องๆ บอค.ก็ไม่มีอะไรน่าตื่นเต้นเลย!” เสียงนั้นยังมันปาก

“อยู่นี่ต้องรุ่น 2 เทรอ” อีกเสียงเอ่ยขึ้นเรียบๆ อย่างเหนียวหนาย

“น้องๆ สวชท.สิวะ” เสียงดังดังหมีหิวคำรามมาจากโต๊ะฝ่ายการตลาด

“ซัมเมอร์บิกินีเลยยยี่ละ ฮ่าฮ่าฮ่า” เจ้าตัวคนทำหนังสือต้องออกมาห้ามทัพเอง

“ไม่เอาไอ้ดอลนะฮ่า” เสียงกระซิบจากไหนไม่รู้ลอยมาตามลม

“โห่ ว่าจะเสนอ 2 ปก น้องๆ วง ฟว ด้านหนึ่ง ซวช ด้านหนึ่ง” ใจคนจุดประเด็นยังคงตึงตัน

แต่ก่อนจะมีใครพนอะไรออกมาอีก เจ้าตัวคนทำก็ติดบท ด้วยการวิ่งไปขายไอเดีย หน้าโต๊ะอาร์ตโตสายปั่น

“พี่ ปกใหม่เป็นสาวๆ ที่ไม่ใช่ไอ้ดอล อิมซัมเมอร์ ใส่บิกินี อ่อนเดอะบิช ดีไหมคะ?”

อาร์ตโตสายปั่นไม่ตอบอะไร เพียงหัวเราะในลำคอและยิ้มกริ่มกริ่มเช่นทุกที... ทำทางอย่างนี้แปลว่าเห็นด้วย

พลางหันหน้าไปเหมือนจะขอความเห็นจาก CEO ที่นั่งอย่างสุขุมอยู่ไม่ไกลนัก ที่มุมห้อง

ไม่ทันไรนิ้วหัวแม่มือโป้งของ CEO ก็ชูขึ้นมา ราวกับนิ้วนั้นจะส่งเสียงแทนว่า

“ลุยเลยน้อง”

(๐.๐)

รู้ไปทำแมว

นี่เป็นคอลัมน์ใหม่ที่เกิดจากเหตุการณ์จริง ดีเผให้เห็นว่าว่าจะได้แต่ละปก ทีมงานใคร่ครวญอย่างรอบคอบ? แล้วเป็นอย่างที่คิดหรือไม่ นั่น ผลลัพธ์อยู่ที่หน้าปก ...และๆ



Editor's Note

ยินดีที่ได้พบกันในวันร้อนมาก
 นี้ไม่ใช่แค่แมวที่มีจำนวนสาวบน
 ปกมากที่สุด เพราะฉบับ BNK48
 ในปี 2560 ยังครองแชมป์
 แต่เป็นแค่แมวฉบับสาวมาก
 สำหรับเรา ด้วยคอนเซ็ปต์ตั้งต้นว่า ซัม
 เมอร์ออนเดอะบีช กับ 4 สาว อ.
 ทั้งที่เราไม่ได้ไปทะเล หรือเตรียม
 เซ็ตบิกินีให้นางแบบ
 แต่บอกสาว ๆ ว่าอยากได้ฟิลนี้
 (เพื่อกระตุ้นแรงบันดาลใจให้ทีมงาน
 และอาจถึงผู้อ่านด้วย)
 ทุกคนก็ทำเต็มที่ตั้งแต่เตรียม
 เสื้อผ้า แต่งหน้า ทำผม โปส ตลกดจน
 ให้กำลังใจและเอื้อเฟื้อกัน
 ขอบคุณอีกครั้ง ไว้ ณ ที่นี้

ทีมงานได้เก็บภาพและบันทึกความทรงจำกันคึกคัก ถึงขั้นเปิด
 ตัวคอลัมน์ Undercover เผยแรงบันดาลใจเบื้องหลังปกหนังสือ
 เลย์ที่เดียว (โปรดติดตามว่าฉบับหน้ายังมีอยู่ไหม)
 เนื้อหาในบทสัมภาษณ์ก็ว่าด้วยประสบการณ์ แรงใจ และอีก
 หลายอย่างของสาวทั้งสี่
 เนื้อหาในคอลัมน์อื่นก็มีทั้งเรื่องคุ้นเคยในแวดวงดนตรี และ
 เรื่องใหม่ในแวดวงใกล้เคียง
 รวมทั้งเรื่องส่งท้ายที่เราไม่คาดคิด เนื่องจากคอลัมน์สตัของ
 เราหนึ่งคนเพิ่งจากไปอย่างกะทันหัน

หน้าร้อนนี้ มีทั้งเรื่องปลื้มใจและปวดใจ
 แดดยังสาดส่อง
 ลมที่พัดมาอาจจะร้อนบ้าง เย็นบ้าง
 พรุ้งนี้พระอาทิตย์ก็ขึ้นอีก
 ฤดูกาลยังทำงานอย่างแข็งขัน (แม้อาจผกผันกับอุณหภูมิจึงหรือ
 บ้างจ๋ายไต)

เวลาไม่ใช่เลื่อยตัด
 เวลาไม่ยึดไม่หด แต่ดำเนินไปอย่างสม่ำเสมอ
 เราต่างหากที่เผลอคิดว่าเวลาหนีเราบ้าง เร็วไป ช้าไปบ้าง

ได้แต่หวังว่าหากดำเนินชีวิตแบบดาร์ตสติ บ้างหัวใจให้
 ดำเนินคลุมหายใจ ความฝัน และ ความจริงได้สมดูล...ก็คงดี

พัสวรรณ ศรีลาน
 บรรณาธิการ

CultMaew Team

บรรณาธิการอำนวยการ
 บรรณาธิการบริหาร
 บรรณาธิการ
 ผู้ช่วยบรรณาธิการ
 นักเขียนประจำ

ทีมให้ข้อมูล ฟูไปท่าแมว

พงศ์รินทร์ อธิศ
 มณฑิธร เกษศิริจันทร์เทพ
 พัสวรรณ ศรีลาน
 พิมพ์กานต์ เกิดศิริ
 ทีมเจ้าแมว = ทีมแคท เรดิโอ
 ดิเจ ครีเอทีฟ โปรโต และทีมงานทุกคน
 บรรกรณ์ หลงสว่างดี
 อัญญารัตน์ ซาตะเมธีกุล
 วิณา ปิยะพินทุ
 ปิญญาพัฒน์ ชัยศุภมงคลลาภ
 สมเจตน์ लयอด
 นูวัตร รุติเหมสกุล
 ไชยปรกรณ์ พุทธิธรรภาพ
 นิลิต พัฒนศิริมากร
 จามร อามระดิษ
 มานะ จารุวัฒนกิจ
 วรพจน์ จันทร์สงวน
 สิริณดา อินทสุข
 พิมพ์ญาดา โพธิ์
 ดิศรณ์ ปานเพ็ง
 อธิกร เทพทรงวังจ
 วราวุฒิ ดวงวุฒิกุล
 กรภัทร์ บุนนาค
 อภิษฎา โพธิ์ศรี
 ณรุพัชร จันทร์วสิน
 จันจิรา ชัยชนะ
 ชียงใหม่: ชิม
 ขอนแก่น: ไร่ดี, โคราซ: ไร่
 บ. ทวีวัฒน์การพิมพ์ จก.
 Taf Rodi A Co.,Ltd.
 1603 ซ.ลาดพร้าว 94 ถ.ลาดพร้าว
 แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง
 กทม 10310
 โทร. 02-530-9611
 086-609-0489

วิศวกรเสียง
 นักอ่านตรวจทาน
 นักออกแบบ
 นักจัดการ
 นักสื่อสารออนไลน์

นักศึกษาฝึกงาน (แคท เรดิโอ)
 ผู้ช่วยผู้พิมพ์

บริษัทผู้พิมพ์
 บริษัทผู้ผลิต
 ที่อยู่

ติดต่อโฆษณา

รับสมัครสมาชิกอ่าน และสมาชิกแจก

1. เจ้าแมวแจกฟรีและอยากให้ทุกคนอ่าน แต่อาจยังแจกไม่ทั่วถึง ใครสนใจอ่านต่อ
 เนื่อง แบบส่งถึงบ้านพร้อมของที่ระลึกเล็กน้อย กรอกใบสมัคร (ถ้ามี) ในเล่มหรือที่
 ได้เจ้าแมว ณ งานต่างๆ ของ Cat Radio
 2. ใครสนใจช่วยเราแจก ติดต่อที่ cultmaew@gmail.com แจ้งชื่อ นามสกุล
 จำนวนเล่มที่ต้องการ พร้อมรายละเอียดจุดที่นำไปแจก เรานัดส่งให้ พร้อมมลง
 เครดิตตามเหมาะสมใจ ป.ล. ติดต่อสอบถามเรื่องอื่นๆ เกี่ยวกับหนังสือก็แค่เมลเดียวกับ
 กับข้อ 2 จะ

จุดแจกเจ้าแมว กรุงเทพฯ 4

Cat Radio Cat Radio (ทาว์น อิน ทาว์น ซ.5) Cinema House RCA (ชั้น
 3 RCA Plaza) Concerts & Festivals Cat Expo, T-Shirt Festival,
 Cat Foodival, Cat Gig, Cat Film, งานต่างๆ ของ Cat Radio
 และ Paradox (แบบแอนด์แอนด์ใจดีช่วยแจกบนเวทีและที่ต่างๆ) Book Shop
 Happening Shop (ชั้น 3 หอศิลป์ฯ กรุงเทพฯ), Tomorrow Close (ชั้น 2 หอ
 ศิลป์ฯ กรุงเทพฯ), Zombie Books (RCA บล็อก D), ร้านหนังสือกึ่งดัด The
 Jam Factory (คลองสาน) Cafe Ageha Cafe (สุขุมวิท 77 ซอย 25),
 Black Jack Coffee (ทาว์น อิน ทาว์น), Cafe Amazon Town 'n Town,
 Cafe Now by Propaganda (ทาว์น อิน ทาว์น ซ.11), Caffè Undici (ซ.
 พลพโยอิน 11), Catnip Cafe (ซ.นราธิวาสราชนครินทร์ 8), Caturday
 CatCafe (Coco Walk ราชเทวี), Cinamono (ทาว์น อิน ทาว์น ซ.19),
 Happy Hour (ม.จันทร์เกษม), Hidden Backyard ประชาชื่น (เลียบบคลอง
 ประปา), I' am A (สุขุมวิท 77), Loft 77 (อ่อนนุช 33), Magpie (อ่อนนุช
 28), Never Snooze Coffee (พัฒนาการ ระหว่างซอย 59 & 61), Old Boy
 Cafe & Bistro (ทาว์น อิน ทาว์น ซ.11), Pickadaily ถนนสุขุมวิท 77, Tabi
 Cafe (บางมด), Tempo (RCA Plaza), บางรักกาแฟสด (ตลาดเฉยพวง, รัชดา
 ซ.4), ร่มไม้ไผ่อ่อน (ใกล้โรงเรียนบดินทรเดชา ลาดพร้าว 94), สวนครูอุ้งน มาลี
 (ทองหล่อ ซ.3 ซ่างสถาบันปรีดีฯ), สุขใจ Music House & Cafe (ทาว์น อิน
 ทาว์น), อินทนิล (บีมาบางจาก สาขาเอกมัย), อดมสุข coffee happy & more
 (รัชดา ซ.3) Co-Working Space x Cafe Growth Cafe And Co.
 (สยามสแควร์ ซ.2) Hubba -To (habito Mall โครงการ The Base, สุขุมวิท
 77) Record & Vinyl Shop Coconut Records (Fortune Tower), Ga-
 rage Records (ลาดพร้าว ซ.8 แยก 9), Trackaddict Records (สุขุมวิท
 69), ร้านน้อง ท่าพระจันทร์, อมรมูฟวี่ (ถนนจักรวรรดิ) Restaurant / Bar
 Breathe Bar (BTS สะพานตากสิน ทางออก 3), Flock dessert bar &
 bistro (ซอยพลพโยอิน 18/1 แยก 3), Okinawa Kinjo (สุขุมวิท 69, BTS
 พระโขนง ทางออก 3), Tacos Factory (อารีย์ ซ.1), TERUAKI (โครงการอารีย์



TIME	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
7:00 - 9:00	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP
9:00 - 12:00	ติง ฤทธิ	ติง ฤทธิ	ติง ฤทธิ	ติง ฤทธิ	ติง ฤทธิ	SWEEP	SWEEP
12:00 - 14:00	ติง หนู	ติง หนู	ติง หนู	ติง สับประตบน	ติง สับประตบน	SWEEP	SWEEP
14:00 - 15:00						ติง กัญชง	
15:00 - 18:00	ติง โจ๊ก	ติง โจ๊ก	ติง โจ๊ก	ติง โจ๊ก	ติง โจ๊ก	CAT 30 CHART 15:00 - 18:00 ติง เบ็ญจกัญ	ติง เบ็ญจกัญ
18:00 - 21:00	ติง เอ๋	ติง เอ๋	ติง เอ๋	ติง เอ๋	ติง เอ๋	ติง ชูชุน	ติง ลิงสี
21:00 - 22:00	ติง ชูชุน	ติง ชูชุน	ติง ชูชุน	ติง ชูชุน	ติง ชูชุน	ติง ชูชุน	ติง ชูชุน
22:00 - 24:00	ติง วิโรจน์	ติง วิโรจน์	ติง วิโรจน์	ติง วิโรจน์	ติง วิโรจน์	ติง วิโรจน์	ติง วิโรจน์
24:00 - 02:00	ติง เปอร์	ติง เปอร์	ติง เปอร์	ติง เปอร์	ติง เปอร์	SWEEP	SWEEP
02:00 - 07:00	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP

Cat Radio DJ Shift

ติดตาม CAT RADIO ได้ที่
www.thisiscat.com app: Cat Radio (iOS & Android)
[Facebook.com/thisiscatradio](https://www.facebook.com/thisiscatradio)
 และ IG / Twitter / Youtube : ThisisCatRadio

การ์เด็น) **University** ได้คณะดุริยางคศาสตร์ ม.ศิลปากร (ตลิ่งชัน), ใต้คณะวารสารฯ ม.ธรรมศาสตร์ (รังสิต), สำนักหอสมุดกลาง มศว (ประสานมิตร), สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ม.ราชภัฏจันทรเกษม **Others** BB Labsnack (Emporium Tower), Condo เมโทรสกายรัชดา, Salon de Bear พัฒนาการ, บ.คิวบีอี (อาคารอ้อจ้อเหลือง), ธนาคารไทยพาณิชย์ สาขา Big C สะพานควาย, อาคาร อปร. (โรงพยาบาลจุฬา), Happy Hour (ม. จันทรเกษม), Mombox Cafe (สุขุมวิท 69), Never Snooz Coffee (พัฒนาการระหว่างซอย 59-61)

เชียงใหม่

Book Shop Book Smith (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.3), ร้านเล่า (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.2) **Cafe** 8 Days a week (ช.สุเทพ) A While Coffee (ช.ศิริธร หลังตึก CM Computer) aka ama (สันติธรรม), Artisan Cafe (ถ. วัวลาย), Bart Coffee (มูลเมือง ซ.6), Brewing Room (ถ.เจริญเมือง), C.A.M.P (ชั้น 5 MAYA), Erbaan Cafe Factory Coffee (ช.วัดอุโมงค์), Graph Cafe (ถ.ศรีภูมิ) Impresso (นิมมานเหมินท์ ซ.11), Kantary Terrace (นิมมานเหมินท์ ซ.12), Less is More Coffee 17 (นิมมานเหมินท์ ซ.17), Melt Me Freah Hokkaido Chocolate & Gelato (One Nimman นิมมานเหมินท์ ซ.1), Mosaic Coffee (ตรงข้ามBritish Council Chiang Mai), No. 39 Coffee (ช. วัดอุโมงค์), Now Here (มูลเมือง ซ.6), Oligo (หลังมช.), Pacamara (สาขา กวางเจียง), Penguin Ghetto (หมู่บ้านเพนกวิน) Ristr8to LAB (นิมมานเหมินท์ ซ.3), Rosaniyom (ถ.ศิริ มังคลาจารย์), Rosaniyom (หลังมช.), Rock Presso (ถ.

พระปกเกล้า 13), Slope Motion - Studio & Cafe (หลังมช.), Somkiat Cafe (ซอยข้างวัดโป่งน้อย), Small Cafe (หน้าวัดเกต ซ.1), Time : it's time to relax (ถนน คั้นคลองชลประทาน), The Barn : Eatery Design (ถ.ศรีวิชัย ซ.5), Thunder Bird (Thunder Bird Hostel มูลเมือง ซ.6), TOAST-IT : TOAST IN TOWN (ถ.เจริญเมือง), Wakebakeskate Cafe & Skateboard Collective (ท่าแพ ซ. 2), Wake Up (ถ.นิมมานเหมินท์ + Icon คูเมือง), ร้านกาแฟ Cup D (ซอยวัดอุโมงค์), ร้านกาแฟ RakuDa, ร้านกาแฟ Thammada, ร้านกาแฟ (I) สด (หลังมช.), ร้านกาแฟ เม็งระมิงค์, ร้านกาแฟ มหาสมุด (โครงการบ้านข้างวัด), ร้านกาแฟ ลานดิน + ร้านกาแฟ ชะหนม (ซอยวัดอุโมงค์), ร้านนม โต และ สด, ร้านไอศกรีม I Berry (นิมมานเหมินท์ ซ. 17), ร้านไอศกรีม JOHONEY (ถ.วัดอุโมงค์), เม็งระมิงค์ (ป่าไร่ราษฎร์ ซ.2), แจ่มเจริญวัยวินเทจ (สันติธรรม) **Shop** Dibdee Studio (Thapae East), Rubber Killer (นิมมานเหมินท์ ซ.11) **ขอนแก่น** Light Here (เส้นหลังโรงแรมโฆษะขอนแก่น), ร้าน บ้านอบ Bakery & Coffee, สถาบันดนตรีเคพีเอ็น (ชั้น 5 เซ็นทรัลขอนแก่น)

นครราชสีมา Mademan Barber Club (ถ. โพลีกลาง), ร้าน Must so Kiss (ถ. บัวรอง), ร้าน Some Might Say (ถ.สุรนารี), ร้าน Third World Cafe (ชั้นล่าง 9 Ingh Apartment สีแยกโรงเรียนรวมมิตร) ห้องซ้อมดนตรี Studio 1234 (ถ. บัวรอง) , Takeoff Cafe (โครงการ Airplane Park Korat)

เชียงราย ก่ายเดี่ยวเรื่อวิทยุ (หน้ามหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง), ร้าน 115 Cafe' (ติดอนามัยป่าอ้อตอนชัย)

จันทบุรี Dejavu by Wanphen-jewelry, C.A.P Cafe and People (ถ. สุขากิบาล)

ชุมพร Yellow Bear Bar (ตลาดร้อยริ้ว)

ชลบุรี NRA Cafe (สัตหีบ)

ตาก a coffee, Bann Tak Coffee Boom (ริมน้ำปิง อ.บ้านตาก), Plamuch (ปลื้มช & นมสดขนมปัง) (ทางเข้าสนามกีฬาากลางจังหวัดตาก / ตรงข้ามรพ.ตากสินมหาราช), รวมมิตร (ถ.ท่าเรือ ข้างรพ.ตากสินมหาราช), เกียงนา Coffee and Bakery Farm (ถ.พหลโยธินทางหลวงหมายเลข 1)

พิษณุโลก a coffee (ม.นครสวรรค์), ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (ม.นครสวรรค์)

เพชรบูรณ์ ร้านอินทนิล ศรีเทพ (ป้อมบางจากศรีเทพ)

แพร่ คุ่มเดิม คอฟฟี่ (ถนนคุ่มเดิม)

นครปฐม

Barbe Diem (ช.ชยาพิทยะ ทับแก้ว), Lamun Cafe (หน้า ม.ศิลปากร ทับแก้ว), Tik Cafe (ม.ศิลปากร ทับแก้ว), ร้าน P'took

นนทบุรี มาเจสติก ทาวเวอร์

ประจวบคีรีขันธ์ The Diasy Cafe

ราชบุรี VELAYEN (ถ. พันพิมาย)

ลพบุรี The Mellow (ถ. พระยา

กำจัด), โคกดี ซอย 2 (ช. ราชดำเนิน 2)

ร้าน Quick Koof (ช. ศาลเจ้า)

สุพรรณบุรี

ร้านเดิมกาแป (ซอยข้างโรงแรมคันทรี่)

สระบุรี Jasmine & Tea

House, Samul, ห้องซ้อมดนตรี

ROCKETSRA

อยุธยา Junk House Cafe & Bar (ท่ารถ 99 ติด Stockhome Hostel ถ.นครสวรรค์)

อุตรดิตถ์ ร้าน Beyond Cafe (ทั้ง 4

สาขา), ร้าน Dose Espresso

Thailand, ร้าน Dose Factory

ร้านเลิศอารกณ์ (ตลาดห้าแยก), ร้าน

Wanna Drink Cafe (ข้างคอนโด

The Base)

*ติดต่อรับไปช่วยแจกได้ที่ 02-530-9611 .

cultmaew@gmail.com ขอขอบคุณ

ท่านที่ร่วมด้วยช่วยกัน ทั้งนี้ หากตกหล่นชื่อ

จุดแจกได้ไป เราขออภัยจากใจ รบกวนแจ้งที่

เบอร์และอีเมลดังกล่าวได้เลย



Text & Photos:
with the little helps
of Cat's Friends



Whizdom Society
presents
101 LOVE
เทศกาลรักเกินร้อย
1-17 Feb 2019



**Thank You
101
ขอบคุณ
ทุกคนสุดหัวใจ
ที่ทำให้เทศกาล
Whizdom So-
ciety
presents
101 Love
เทศกาล
รักเกินร้อยครั้ง
แรกประทับใจ
เกินร้อย**





รู้ไปทำมา

สิ่งหนึ่งที่ดีมากจากงานนี้คือ สติ๊กเกอร์ที่ระลึก ซึ่งเป็นดีไซน์ชุดเดียวกับประติมากรรมหุ่นโคมไฟนกกระเรียน สัญลักษณ์แห่งรักนิรันดร์ ที่ออกแบบโดยศิลปิน เมธี น้อยจินดา และยูริ เกนสาคู

- พิธีส่ง มือเบสพาราไดออกซ์และดีเจ แคท เรดิโอ ผู้ดวงดีมีลวดเตอริตตีมือเสมอ อุดใจไม่ไหวเมื่อเห็นผู้ชมช่วยกันเก็บขยะในโซนชมคอนเสิร์ต เมื่อการแสดงจบ จึงสมนาคุณด้วยลอตเตอรี่เป็นกำลังใจ ทว่าหมดอายุแล้วนะ
- เพื่อให้โชว์สินไหลและเป็นกันเอง แจนจึงจึงนำโพยเนื้อร้องขึ้นไปบนเวทีด้วย อย่างน้อยจะได้ไม่ร้องผิด และถอดรองเท้าบนเวทีซึ่งโดยบังเอิญเข้ากับนิทรรศการ Love Room ที่แจนจัดตกแต่งด้วยผ้าขนมหึงฟูรั้งฟูรั้ง ผู้ชมจึงต้องถอดรองเท้าก่อนเข้าชม
- ส่วน Love Room ของสิงโต นำโชค ตกแต่งให้เหมือนห้องนอนจริงที่เขามักทำงานหลังถูกหลับกитарและงานศิลปะก็เป็นของเขาเอง แต่เตียงนอนไม่ใช่ของจากที่บ้าน และงานบางชิ้น เช่น กิตารียักษ์กลางห้อง เขาทำที่บ้านโน้ต อุดม แคฟพินซ์
- แคท เรดิโอได้ยกสตูดิโอมาไว้ในงาน โดยมีดีเจนั่งจัดรายการกันสดๆ มีแขกมาแวะเยี่ยมเยียนเช่น วงพีแอร์ แคน นายิกา น้อย พร และกลุ่มนักร้องกึ่งสตาร์ตอป
- ทุกวันมีผู้ชมแน่นขนัด โดยเฉพาะวันที่ 7 ก.พ. นอกจากเต็มทุกพื้นที่แล้ว สติ๊กเกอร์ที่เตรียมไว้สำหรับวันนั้นยังหมดเกลี้ยง Whal & Dolph, Polycat, Moderndog ปลื้มมากดังที่ที่ป๊อดตกท่ายและขอบคุณลูกๆ หลานๆ บนเวที
- คุณพ่อคุณแม่ของ Burin มาชมคอนเสิร์ตวันที่เขาแสดงด้วย
- งานนี้ Moving & Cut คัฟเวอร์เพลง 'พบกันใหม่' ของ Polycat ส่วนโพลีแคทเองก็เคยคัฟเวอร์เพลง 'ปล่อยให้ตัวฉันไป' ของ มูฟวิงฯ
- หนึ่งในดีเจที่เป็นศิลปินด้วย คือ กัณฑ์ ชูณหาวร์ มีดีเจแสดงวันที่ 16 กุมภาพันธ์ เวลา 18.00 แต่บอกแฟนคลับไว้ว่า 18.30 บางคนอาจมาไม่ทัน แต่เขาก็ทำเต็มที่ เดินเช็คความสูงของเวทีตั้งแต่ตอนชาวด์เช็คเพื่อดูว่าจะลงจากเวทีไปหาผู้ชมอย่างไรให้ปลอดภัยที่สุด
- นี่เป็นครั้งแรกที่แคท เรดิโอ ได้ร่วมงานกับหลายศิลปิน อาทิ 9x9 ที่อบอูนมาก แฟนๆ มารอดังแต่ป้ายโม่ง (ประตูเปิด 5 โมงเย็น) ทีมงานนำโดยดีเจบีลหน้อยก็พลอยตื่นเต็นตื่นตาตื่นใจกับเขาด้วย
- ส่วนนนท์ ธนนท์ มีกิจกรรม แจกกอด ให้แฟนคลับ ซึ่งทุกคนก็ปฏิบัติตามกติกาและมาต่อแถวอย่างขี้อียมแยม แม้ยาวมาก
- ตู ภพธร และ อะตอม ชนกันต์ ก็มาพร้อมเพลงรักและการแสดงสดที่ครบเครื่อง ถึงอารมณ์ และเป็นกันเองมากๆ จนเราอยากชวนเขามาเล่นด้วยบ่อยๆ

- 14 ก.พ. คือ วันแห่งความรัก คนส่วนใหญ่จึงมากับแฟน ส่วนดีเจไมเคิล แฟนมาหาที่งาน
- ดีเจอ้าว วรายุทธ์ และดีเจวราฤทธิ์ ก็มีรูปคู่กันกับประติมากรรมหุ่นโคมไฟนกกระเรียนคู่ สัญลักษณ์แห่งรักนิรันดร์ ในวันวาเลนไทน์ (ลองไปเสิร์ชดูที่เฟสบุ๊ค thisiscatradio)
- นอกจากมอความสุขผ่านเสียงเพลงและกิจกรรมต่างๆ แล้ว ยังมีของรางวัลพิเศษจากศิลปินให้ผู้ชมทุกวัน รวม 30 รางวัล
- ของรางวัลตั้งแต่ผลิตภัณฑ์ที่ระลึกของวง, หนังสือ, กล้องฟิล์ม/ กลักฟิล์ม, อาร์มปิ๊กเล็กลงถึงบู๊และของเล่นสำหรับแมว
- มีของรางวัลพิเศษจากศิลปินที่จับรางวัลแจกกันสดๆ หลังจบโชว์ได้แก่ 'กุหลาบ' จากไอตู ภพธร และเสื้อสูทจากมืออะตอม ชนกันต์
- ดีเจที่เป็นพิธีกรบนเวทีมากที่สุดคือ ดีเจอ๊ด อวิซ์ และดีเจไมเคิล คีรชัช 5 ครั้ง เท่ากัน และ ดีเจจูนจูน พัทซ์ซากับดีเจกันต์ 4 ครั้ง เท่ากัน
- มีดีเจแคท 3 คน ที่เป็นพิธีกรที่งานบนเวที, ศิลปิน และจัดรายการที่งาน 101Love นั่นคือ ดีเจกันต์ ดีเจสอง และดีเจอ๊ดที่ได้เซอร์ไพรส์วันเกิดบนเวทีด้วย
- นอกจากคู่พิธีกรประจำตัวแล้ว ยังมีพิธีกรรับเชิญพิเศษอีก 3 ท่านคือ ดีเจ ซอนนี่ ที่มาส่งเข้าโชว์ของ Can Nayika, ไอศอลอง 7th sense ที่มาส่งเข้าโชว์ไอศอลองรุ่นพี่อย่าง 2 Days Ago Kids และ เคน หลานจูนจูน ที่มาพูดเรื่องความรักบนเวทีและส่งเข้าโชว์ Moving and Cut
- ขอขอบคุณฟ้าฝนที่เป็นใจให้เราได้พบกัน แม้ว่าอากาศจะร้อน แต่ตลอดระยะเวลา 11 วัน ท้องฟ้าครึ้มเหมือนฝนจะตกมาให้หวาดเสียวแค้นสุดท้าย ช่วงก่อนเริ่มงานเท่านั้น
- นอกจากความสุขความรักที่มอบให้กันแล้ว ตึกตาและของบริจาคจากโซน Love Recycle ยังได้ส่งต่อให้น้องๆ มูลนิธิดวงประทีปด้วย (ผู้ที่นำตุ๊กต้ามอบให้จำนวนมาก ยังเป็นที่สองใจบุญคนเดิม)

INTERVIEW

Idol of Idol

สรินทร์ ลิ้มปะนพรัตน์ หรือ "ออม" Telex Telexs (เทเลกซ์ เทเลกซ์) เป็น นักร้องนำหญิงที่โดดเด่นในวงดนตรีอินดี้ป๊อปไทยคนแรก เราเคยคุยกับเธอพร้อมกันเพื่อนร่วมวงแล้ว เคยเห็นการแสดงสดในเวทีต่าง ๆ ก็หลายครั้ง และยังได้ยินเสียงเล่าลือว่า "ออมเป็นเจ้" ที่ทั้งเท่และมีความเป็นผู้นำสูงมาก รวมถึงเป็นครูสอนร้องเพลงวงไอดอลที่กำลังมาแรงมาก

เรานัดเธอคุยเพิ่มเติมในวันสบาย ๆ แม้ร้อนไปสักหน่อย เธอตอบรับ และสอบถามเรื่องเสื้อผ้าต่าง ๆ เพื่อจะได้เตรียมตัว ทั้งที่ไม่ชอบไปเที่ยวทะเล (เราบอกทั้งสี่สาวว่าเตรียมชุดสไตล์ตัวเอง ชุดสบาย ๆ แบบใส่ไปทะเล)

ออมชอบดูคอนเสิร์ต

หน้าร้อนออมไม่ชอบเที่ยวทะเล แล้วชอบทำอะไรคะ

ถ้าพักผ่อน หน้าร้อน เราชอบไปดูคอนเสิร์ตค่ะ บางที่ทำงานทั้งปี ออกมาได้ passion บางอย่างเพิ่มเติม อย่างปีที่แล้วไปฟูจิร็อก (Fuji Rock Festival) ที่ญี่ปุ่น เราดีใจมาก ทั้ง ๆ ที่ปีที่เรามาคือปีที่ลำบากเป็นอันดับ 2 ตั้งแต่เขาจัดมาเลิกว่าเป็นะ เป็นรอบพีช ทกออย่างกระจุกระจาย เราไม่มีที่นอน แทนที่จะคิดว่าเป็นประสบการณ์ที่แย่ เราเห็นวัฒนธรรมคนที่นั่นชัดเจน แล้วเรารู้สึกชอบด้วยนะ ถึงแม้ว่าเขาจะไม่ได้อะไรให้คนต่างชาติมาก เขาช่วยคนญี่ปุ่นก่อน เป็นจำนวนนั้นมีคนญี่ปุ่นที่ชวนคนไทยมาก ๆ เข้าก็ช่วยเรา แล้วเรารู้สึกว่าเราอยากไปเที่ยวทุกปีจริง ๆ ถ้าเป็นไปได้ ถ้าเราว่าง

พอเราเป็นนักร้อง ทำงานจริงจัง การไปดูคอนเสิร์ตยังเป็นการพักผ่อนอยู่ไหม

เราเรียนดนตรีมา (ตรียางศาสดร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร) อันดับแรกเลย เวลาไปดูคอนเสิร์ตแล้วขี้คนแต่แย่ ไม่มีความสุข จะได้ยินอะไรบางอย่างที่คนอื่นไม่ได้ยิน ซึ่งตอนแรกเราเป็นแบบนี้ แล้วพอเราดูไปสักพัก เราเริ่มรู้สึกที่เราคาดหวังอะไรจากมาราคอนเสิร์ต ถ้าเราคาดหวังว่าดี ๆ ทำให้ไม่ฟังมูสเดอริ่งนะ การมาราคอนเสิร์ตสำหรับเรา ณ ตอนนั้นนะ เรามีความรู้สึกว่า มันคือ vibes (บรรยากาศ) ชอบก็ไป

ออมเป็นเจ้

นักดนตรีหรือชาวดีเจอินดี้หลายคนบอกว่า "พ้อมเป็นเจ้" เป็นผู้นำ พุดจาจะฉาน รู้สึกว่าตัวเองเป็นอย่างนั้นหรือเปล่า

เราเป็นคนโง่งมต่าง

เป็นคนที่ดีอะไรแล้วพูดเลยไหม

ก็ไม่ทั้งหมด การทำงาน คือ ใครก็ไม่รู้ ต่อให้เป็นเพื่อนก็คนละพ่อคนละแม่รวมกัน เพราะฉะนั้น เราต้องปรับค่ะ เราเคยโง่งมมา ๆ มีความเป็นผู้นำสูงมาก เราถูกคนใด เราฟังนะ แต่พอชีวิตผ่านไปประมาณหนึ่ง เราคิดว่าคือประสบการณ์แหละ หลาย ๆ อย่าง ทั้งดี ทั้งไม่ดี ทำให้เรารู้ว่าอันไหนควรพูด ไม่ควรพูด แต่ถามว่าบางอย่างที่คิดว่าไม่ควรถูก แล้วตัดสินใจพูด ก็มี แต่ว่า เราไม่ได้พูดเพราะว่าเราไม่ได้คิดแล้ว

ตอนเรียนออมเป็นนักเรียนแบบไอนั่งตรงไหนของห้อง

มัธยมก็ไม่ได้เป็นคนที่ตั้งใจเรียนค่ะ แม้ให้เรียนอเล็กโทนตั้งแต่ประถม พอเรียนจนหมด ก็เปลี่ยนมาเรียนเปียโน รู้สึกว่าไม่ค่อยชอบเท่าไร แต่ก็ร้องเพลง แต่ระหว่างที่ผ่านทุก ๆ อย่างมาเราอยู่กับการร้องเพลงมาตลอด เพราะฉะนั้น ตอนเราอยู่ ม.ปลาย เราเห็นภาพตัวเองชัดมากกว่าเราอยากทำอะไรอะไรที่ทำให้เรารู้สึกว่าเราได้ใช้แน่ ๆ เราจะไม่สนใจเลย โรงเรียนเรา (วัฒนาวิทยาลัย) คนน้อยค่ะ เราเปลี่ยนหลายเรียนได้ ตอน ม. 5 ออมเปลี่ยนจากศิลปะ-ฝรั่งเศสเป็น อังกฤษ-ศิลปะ เน้นภาษาอังกฤษก็บวกการดู แล้วเราเอาเวลามาติวในสิ่งที่เราจริงจัง ๆ เราติวทุกวิชิตนตั้งแต่ประมาณ ม. 5

จากที่เลือกมาตั้งแต่มัธยม พอสอบติดและได้เข้ามาเรียนดนตรีระดับมหาวิทยาลัยแล้ว เป็นอย่างไรบ้าง

พอเข้ามา เรารู้สึกว่า เราไม่ได้ชอบพอฟอร์มร็อกขนาดนั้น เรากลัวไปชอบพวกทฤษฎี เอกเซอร์ หรือบางอย่างค่ะ แต่ก็ไม่ได้นั้นแบบไม่จบเราจบ 4 ปีค่ะ คือ ปกติ แต่ก็ถือว่าขยันมากประมาณหนึ่ง บางครเรียน 5 ปีครึ่ง หรือออกไประหว่างนี้ก็เยอะ ก่อน Telex Telexs ออมเคยทำงานดนตรีไหมคะ

ก็เล่นกลางคืนทั่วไปค่ะ ตั้งแต่ประมาณ ปี 3 ปี 4 ร้องที่เขาใหญ่ เป็นสากลล้วน แต่เราทะเลาะกับทุกคนตลอด พอมาเจอบีบี (กษิเดช ฤทธิงาม-ชินธ์) เจอนาว (ศิริกร อังควารกรณกุล) เหมือนก็ต้องใช้ภาวะผู้นำบางอย่างอยู่ แต่พอเป็นวงที่เราต้องทำเพลงด้วยกัน เราจะเป็นตัวเองทั้งหมดก็ไม่ได้ อีกอย่าง เราไม่ใช่ Band Leader พออมเป็นแค่ Lead Singer แบบดิลิเดอริ่งคือบีบีค่ะ

แต่ละคนมีช่วงที่ลืตต่างกันค่ะ บีบีลืตช่วงทำเพลง แต่ลืตตอนโชว์ก็เรา เราเชื่อว่าวงหนึ่งวง ทุกคนเหนื่อยที่สุดในเวลาต่างกัน บีบีเหนื่อยสุดตอนทำเพลง ตอนที่ต้องมานั่งตามพวกเราทำนุ้่นทำนี่ เราเหนื่อยสุดเวลาโชว์ นานักเหนื่อยสุดเวลาโชว์ด้วย แล้วตอนที่คิดไลน์ กรเหนื่อยเพราะวาก (พากร พานอ่อง) ต้องเดินทางไป - กลับ กรุงเทพ เชียงใหม่

การใช้ชีวิตในวงดนตรีที่มีทั้งผู้หญิงผู้ชายเป็นอย่างไร

เราคบเพื่อนในวงพูดกันได้เกือบทุกเรื่อง ไม่ว่าจะทะเลาะกัน (หัวเราะ) เพราะว่าเป็นเพื่อนกันมาก่อน เพื่อนเราก็ไม่ได้มองเราเป็นผู้หญิง เราอาจไม่ได้ดูน่าทะนุถนอมในสายตาเขาด้วยซ้ำ เดี๋ยวนี้ผู้หญิงไม่ได้ยุ่งข้างแล้ว ซึ่งเรามีความรู้สึกว่า โอเค ถ้าบางเรื่อง ผู้หญิงสามารถถนอมได้ง่ายกว่า เราก็ใช้ตรงนั้นให้เป็นประโยชน์กับเราและเพื่อนเราด้วย ซึ่งโอเคนะ บางคนอาจคิดว่าถ้าปากไหม เป็นผู้หญิงคนเดียวในวงเราว่าไม่เลย

ออมเป็นครู

นอกจากร้องเพลงมาตลอดแล้ว ออมยังเป็นครูสอนร้องเพลงด้วย เริ่มตั้งแต่เมื่อไหร่คะ

น่าจะประมาณปี 4 ค่ะ เราชอบสอนเด็กเล็ก สอนเปียโนกับสอนร้อง

เพลง เด็กที่สุดที่เราเคยสอนคือ 2 ขวบครึ่งค่ะ

ชอบสอนเด็กเล็กเพราะอะไรคะ

เรามีความรู้สึกว่า เขาไม่เหมือนผู้ใหญ่ที่มีคำถามบางอย่างที่เราารู้สึกว่า "ถามทำไมนะ" แต่เด็กถามตรง ยอกรู้อะไรก็ตาม ทำให้ได้ก็บอกว่าจะทำไม่ได้ถึงจะพยายามมารยาแล้ว แต่ด้วยความโตกว่า เราเกิดนะ ว่าหนูไม่ได้ซ้อมมาหรือลูก ไม่เป็นไร ๆ หรือบอกว่าซ้อมมา แล้วร้องไม่ได้ ก็รู้อยู่ดี แต่ผู้ใหญ่จะมีจิตบางอย่างที่เขาเรียกจ้านโลกนะ ค่ะ เด็กไม่มีเลย

ครูอมดูแล

น่าจะดู ถ้าเด็กร้องให้ งอแง เราก็ดู ถ้าพ่อแม่คนไหนไม่โอเคที่เราจะดู เราจะไม่ดูแลเด็ก เพราะคนมาคาดหวังกับเราว่า เราจะสอนให้ลูกคุณเก่ง แต่คนไม่กล้าที่จะให้เราดูคุณด้วยซ้ำ รวมถึงอยู่ที่บ้าน คุณก็ไม่ให้ลูกคุณมีวินัยนะ ไม่แปลกที่เราจะต้องเป็นคนที่มีวินัยให้เขา เราชอบเด็กมาก เราเคยเจอเด็กร้องไห้จนอ้วก แม่ไม่มารับ เราต้องไปนั่งเช็ดอ้วกให้นะ "ร้องให้ทำไมลูก ไม่ต้องร้อง เดี่ยวแม่ก็มารับแล้ว"

จากครูสอนเด็กเล็กสู่ครูสอนไอดอล

การสอนไอดอลแตกต่างจากสอนเด็กอย่างไรบ้าง

เด็กเล็กเราสอนทักษะให้เขา เด็กโต อย่าง Fever (ฟีเวอร์) ซึ่งอายุไม่ได้ห่างจากเราเท่าไร บางคนน้องเริ่มต้นจากศูนย์ ร้องไม่ได้ เต้นไม่ได้ แต่เราบอกน้องตลอดว่า ไม่มีอะไรที่ทำได้ เราเคยไม่กล้าพูดบนเวที เราคิดว่าเราทำไม่ได้ในชาตินี้ ทุกวันที่เราพูดเป็นต่ออยู่อยู่บนเวที เราเคยคิดว่า เราจะไม่ได้อยู่กับเขาไม่ค้ของเราไปตลอดชีวิต แต่ตอนนั้นเรากระโดด

เราไม่ได้สอนแค่ร้องเพลงให้เขา นะ พอโตปีบ ถ้าจับจุดตัวเองได้ เรื่องทักษะ เขาก็จะรู้แล้วว่าเราอยากทำอะไรได้บ้าง แต่สิ่งที่ยากในการสอนเด็กโตแล้วคือทัศนคติค่ะ เขาเลยเรียกเราเป็นแม่กัน เพราะว่าเป็นทีมเป็นผู้ชายหมดเลยนะ เขาก็เหมือนแม่ ตอนแรกๆ ไม่ได้สนิท แต่พอพอหลัง ๆ เราสอนเป็นคน ๆ เลย เรื่องความคิณะ นั้นรวมกันนี้แหละค่ะ พูดต่อหน้า เพื่อนคุณต้องรับรู้ว่าคุณเป็นคนอย่างไร เพราะว่าคุณต้องอยู่ด้วยกันเป็นวง คุณไม่ได้เป็นไอดอลแบบตัวใครตัวมัน เราพยายามสอนให้เขาเป็น unity มากๆ วันที่เขาแสดงเวทีแรก เราร้องให้เลย งานเล็กมาก แต่ว่าเราอารมณ์เหมือนส่งลูกไปเรียนนะ

ดูแล้วนึกถึงโชว์แรกของตัวเองหรือเปล่า

ใช่ๆ เราว่าพลังของแฟนคลับมีผลมาก ๆ บางคนอาจจะตื่นเวที เราว่าอีกคนน้อยจะยืนตื่น ถ้าเราไปเล่นงานไหนแล้วคนน้อย เราจะมีรู้สึกว่าเขาไม่ยอมให้เราเจอ จะน้อยเนื้อต่ำใจนะ แต่พอคนเยอะ เรายึดขึ้นมา

ซึ่งถ้าเป็นไอดอลเขาไม่ได้คาดหวังว่าคนจะเพอร์เฟกต์อยู่แล้ว ทุกคนมาดูวิวัฒนาการ น่องบางคนที่เราไม่คาดหวังจากเขา ให้เราได้เกินกว่าที่เราขอเขา นะ เราว่าเพราะแฟน ๆ มีผลมากกว่า นะ

ออม Telex Telexs

ออมมองเป้าหมายของตัวเองอย่างไร

วงเราเล่นทวิตเตอร์ แล้วเราเห็น fan base ว่าไม่ใช่แค่ที่ไทยแล้วเกาหลีก็มี ญี่ปุ่นก็มี ฝรั่งเศสก็มี ซึ่งเรามองว่า เราต้องทำเพลงสากลแล้วแหละ เพราะว่ายากกว่าไป อาจจะไม่ใช่เปลี่ยนตัวเองไปเป็นสากลเลย แต่ขอมีสักหน่อย เพราะว่าจะได้เปลี่ยนบ้าง แต่ขอทดลองนะ อยู่ว่ากันเลย (หัวเราะ) ถึงตอนนี้ออมรู้สึกอย่างไรกับอัลบั้ม Enough for Loneliness and Internet Today (2561) บ้าง

เราทำอัลบั้มนี้มากเลยนะ เป็นอัลบั้มแรก ซึ่งเราบอกตรง ๆ ว่า คนในวง ตอนแรกตื่นใจ ทะเลาะตบตีกันแบบไม่ทำแล้ว ขอออกได้ไหม แต่พอทุกอย่างผ่านไปนะ ทุกคนชมด้วยนะ เราก็เลยรู้สึกว่าการที่เราทะเลาะกัน ไม่ได้สูญเสียอะไร เราไม่ทะเลาะกันเรื่องส่วนตัว เพราะฉะนั้นเราเชื่อว่าการทะเลาะในเรื่องส่วนรวม ทำให้เกิดอะไรดี ๆ ถ้าเราผ่านความประสาทตอนนั้นมาได้นะ

ต้องผ่านไปก่อน

ใช่ ต้องผ่านไปก่อน ย้อนเวลากลับไปได้ ก็ทะเลาะไปเหอะ อาจจะได้อะไรกลับมา ซึ่งตอนนี้เหมือนเราเปลี่ยนแล้ว เราไม่อยากทะเลาะกันแล้ว พอทำอิพีภาษาอังกฤษที่ตอนนั้นก็กำลังเดโม ก็เลยกลายเป็นว่าเห็นดีเห็นงามกันหลาย ๆ อย่าง ทุกคนมีส่วนร่วมมาก

ออมเคยอยู่ในจุดที่ไม่กล้าพูดบนเวทีมาก่อน ไม่กล้าเดินจากที่ชาติไม่ค้ นะ แล้วปลดลือกอย่างไร

เราทำได้มีวิธีหนึ่ง เราปลดลือกเพราะเราโดนกดดัน เราทำงานกับพีโน (ดนัย ธงสินธุ์ศักดิ์ Executive Producer) ที่กดดันเรามาก ว่า "ทำไมเราไม่พูด ทำไมที่พ้อมแล้ว เราไม่ได้รับรู้ความรู้สึกว่าเป็นเจ้าของเพลงเลย เหมือนออมร้องเพลงคนอื่น" ไม่ได้ดูแบบกระชกโงกฮกฮก เป็นคำพูดเบา ๆ ที่ เราคิดว่ามันฟังเหมือนเลย "โดนตาอีกแล้ว" งานไหนที่เขามาดูเล่นไม่ได้ทุกงานเลย (หัวเราะ)

เราก็ค่อย ๆ ปรับ ตอนแรกเราพูดผิดพูดถูก จนเรารู้สึกสรีปดีขึ้นมาว่า เพลงนี้เราจะพูดเรื่องอะไร แต่ไม่ได้เขียนนะ คิดอยู่ในหัว ตอนแรกเราพูดไม่รู้เรื่อง ไม่มีสติ พูดผ่านไปเรื่อยๆ ก็ยังยึดสรีปที่ดีได้ พยายามจนกว่าจะทำได้ แล้วรวมกับคนในวงก็เริ่มเข้าม่อกัน เริ่มเชื่อใจกันมากขึ้น เรารู้สึกว่าปลดลือกที่เราจะพูด ตอนแรก เราเห็นตัวเอง รู้สึกว่าการที่เราทำอะไรต่างจากที่เคยทำ เราจะออกมาดูดีใหม่ จะดูน่าเชื่อถือเหมือนเวลาเราฟังคนอื่นพูดอะไรเสียง ๆ เราก็ดีดออก แล้วก็ไปดูคลิปที่เนต (ริมนกัณฑ์ ยัยอินดี้) -นักร้องนำ Klear) เขาพูดอะไร ฟิดา (ธนิศา ธรรมนิมล-ดา Endorphine) เขาพูดแบบไหน เราพยายามทำการบ้าน เราต้องหา ลองปรับไปเรื่อยๆ

จากเพลงของเทเลกซ์ เทเลกซ์เป็นอย่างไรบ้าง

เราไม่มองว่าเราเป็นผู้หญิงสวย เขามองว่า "เท" ซึ่งเรารู้สึกดี ดูไม่เบื่อทำให้เรารู้สึกว่าเราค่อนข้าง Unisex ทุกวันนี้นึกถึงมาแต่แล้วถ้ารูป ผู้หญิงเยอะกว่าผู้ชาย แล้วทุกคนเดินเข้ามา

แนวค้น ออม อังค์ เอ็ด อิบเบง Mid Summer Day Dream

Photographer: Nupat Artikla
Art Director: Worawoot Tuangwootikul
Interliwer: Passawan Srihan
Supporters: Culimaew Cat Radio, Wayfer
Records, Boxx Music, Muzik Move, Smallroom

กอดเราแบบตัวสั้นอะ "ยอมแล้วๆ เชน
แล้วๆ" คือผู้หญิงที่นั่งนินเลยที่พูด ซึ่งหาได้
น้อยมากเลยสำหรับผู้หญิงที่จะมีผู้หญิงมา
เชน ซึ่งเราก็เป็นแค่ผู้หญิงคนหนึ่ง เรารู้สึกดี
กับการที่เขามองเราแบบนั้น เราสามารถเป็น
ไอดอล ให้คนๆ หนึ่งได้ โดยที่เราเป็นเรา
มากๆ เราไม่ได้ปั้นเลย เวลาเราเจอแฟน
คลับ ซึ่งเรารู้สึกว่าเขาซื้อเราที่เป็นเรา 100%

เราว่าวงเป็นประมาณไหน แฟนจะเป็น
ประมาณนั้นคะ ล่าสุดไปร้องแล้วไม่คิดใจ
ปากบนเวที เขาก็ปรบมือกัน (หัวเราะ) ถ้า
เกิดว่าเป็นศิลปินคนอื่น ไม่คิดใจปาก ทุกคน
จะตกใจ อ้อ เขาเจ็บไหม ของเรา "หนูชอบ
มากเลยคะเวลาที่ซุ่มซำม" เรารู้สึกว่าอีก
คนนะ ต้องพลาดบ้าง เราเป็นตลก เราเป็นคน
บ้าบอ ซึ่งน้องๆ เขาก็โอเคกับการที่เราเป็น
แบบนี้ ทุกคนรักเราที่เราเป็นแบบนี้จริงๆ
เราว่าเวลาออมอยู่บนเวทีออมดูยิ้มกว่า
ข้างล่าง

ใช่ๆ แค่ออมอยู่บนเวทีแล้วเรารู้สึกดีใจ
นะ เวลาไปเล่น แล้วเราเจอแฟนคลับ
เดนตายที่ดูเซ็ดลิตต์นี่ก็ไหวแล้ว (หัวเราะ)
แต่ก็ยังไปแล้วถ่ายคลิบเต็มเพลง เราก็เลย
รู้สึกตื่นตันทุกครั้ง พอมองย้อนกลับไปดูตัว
เองตอนที่ยังไม่มီးอะไรเลย พอมาจุดนี้ อาจ
จะไม่ได้ยิ่งใหญ่ แต่ก็เป็นอะไรที่เราไม่คาด
คิดที่สุดแล้วในชีวิต

ออม ออม ออม

ออมเป็นคนเก็บออมไหม

แม่บอกว่า ตั้งชื่อว่าออมเพราะอยากให้
ออมตั้งค์ แต่เหมือนตั้งให้ชงนะ (หัวเราะ)
หมดตั้งค์กับอะไรเยอะที่สุด

เสื้อผ้าคะ เครื่องสำอาง ชอบบิบบคบับ
แต่ว่าไม่ได้ใส่ของแพง ถ้ามีแบรนด์ก็มี
แบรนด์ไปเลย ถ้าไม่มี ก็เป็นมัลติแบรนด์ จะ
ไม่ใส่ของก็อปเด็ดขาด ทำใจไม่ได้ ถ้าเกิดว่า
เราทำเพลงแล้วมีคนก็อปเพลงเราไปฟัง ก็
คงรู้สึกเหมือนกัน บางอย่างควรลงทุนคะ ไม่
ได้ก็ด พุดจริง (หัวเราะ)

มီးอะไรอยากบอกอีกไหม

อยากบอกแฟนๆ ว่าขอบคุณทุกคน
จริงๆ เพราะเรารู้สึกว่าคนที่อยู่กับเราตั้งแต่
วันแรกสุดของเรา จนถึงตอนนี้ เขาก็ยังอยู่
กับเรา ซึ่งเราขอบคุณจริงๆ เรารักแฟน
เพลงมาก เราไม่เคยเหนียว ไม่เคยรู้สึกว่าจะ
อยากถ่ายรูปแล้ว เวลาไปเล่นที่ร้านไหน
น้องๆ เลิกถ่ายเมื่อไหร่ จบตอนนั้น จนบางที
ชินรถตู้ไปแล้ว มาเคาะรถตู้ เราก็งงไปถ่าย
ด้วย เราทำใจไม่ได้ ถ้าเขาบอกว่า "ทำไมพี่
ยอมถ่ายกับคนนั้น ทำไมไม่ยอมถ่ายกับ
เรา" จะรู้สึกถ้าถ้าเจอเขาอีกรอบ จะขอโทษ
รักคะ รักแฟนเพลง (O.O)

รู้ไปท่าแมว

ไอดอลช่วงมัธยมที่ทำให้อมอยาก
เข้าดุริยางศาสตร์ ศิลปากร ชื่อ พี่กาน่า ที่
เรียนร้องเพลงด้วยกัน ร้องเพลงเพราะ
มาก แต่ปัจจุบันช่วยกิจการขาย
มอเดอรีไซค์ของที่บ้าน / ออมบอกว่าดู
หัวตั้งแต่เด็ก แต่ไม่ได้เป็นทอม มีตุ๊กตา
บาร์บี้และเคยอยากเป็นเซเลอร์มูน/ฝัน
หนึ่งของอมและวงเป็นจริงแล้ว คือ การ
ได้ไปเล่นที่ซิมเมอร์โซนิก 2019

"อาจจะไม่ได้ยิ่งใหญ่
แต่ก็เป็นอะไรที่เรา
ไม่คาดคิดที่สุดแล้ว
ในชีวิต"

อม สรรัตณ์

ในช่วงกลางของทิวทัศน์ ที่แดดแรงไม่แพ้กัน เราได้คุยกับสาว ที่มီးร้องแร็ปเหมือนกบฏบ้าง ต่างกันบ้าง
บนหน้าต่างดนตรีที่เราเชื่อว่าแต่ละคนจะก้าวมาถึงดินทางอย่างไร ด้วยหัวใจ พาหะ จนกระทั่งแบบได
ทั้งนี้ นืออาจเป็นเพียงบทบทหนึ่งแต่ก็ถือจุดประกายในความฝันหรือความหวังของคนในบทต่อไป
รู้ไปท่าแมว นือคือบทสัมภาษณ์จากหน้าปกที่จู่จ้อ พงศ์รินทร์ อธิติ บรรณาธิการอำนวยการบริหารทีมออมเมย์ตัว
"สุดท้ายอด รันเนชันไฟเออร์" เพราะเราบอกพี่เขาไว้ว่าชวนศิลปินมาใส่ดีทีเอ็มขึ้นปกฉบับซิมเมอร์ (O.O)

Earth the Explorer

เอ็ด-ภัทรวี ศรีสันติสุข เริ่มเป็นที่รู้จักผ่านช่องทาง YouTube Wishes On Earth ซีรีส์ฮอร์ไรสตัล ้วยว่าน อัลบั้ม ('Earthtone Melodies' 2555) และบทเพลงต่างๆ (เช่น 'Sky & Sea' 2558 'Timehop' 2559 'ถ้าฉันหายไป' 2561) จากนั้นเรารู้ด้วยประสบการณ์และระยะเวลาหลายปี ทำให้เห็นพัฒนาการจากเด็กสาวสดใสที่ดูชอบร้องเพลงมากๆ สุนัขดนตรีหญิงที่ดูแข็งแรงทั้งด้านการทำเพลงและการนำเสนอ งาน โดยเฉพาะการแสดงสด

ทั้งนี้ ทุกช่วง ทบพบทบาทที่เห็นเอ็ดภัทรวี มักมีดนตรีมาเกี่ยวข้อง แต่พอได้มันคุยกันแล้ว จึงพบว่าในโลกของเธอ มีอีกหลายอย่างที่เอ็ดชอบ เรียนรู้และลงมือทำอย่างเต็มที่ ส่วนดนตรีก็คงอยู่ตลอดนั่นแหละ

Earth The Youtuber: from Homework to Wishes On The Earth

พอทราบข่าว 'เค้านแม่' ขวนมาถ้าอายุรปูขึ้นปก เอ็ดเตรียมตัวอย่างไรบ้าง

ฝึกจิกก่อนเลย (ทำหน้าจิกไปจีนไป) ตอนแรกฟังคอนเซปต์แล้ว โอเค เป็นแก๊งสาว ๆ ซึ่งเอ็ดมีความสาวในตัวน้อยมาก ที่วาดกัลลัทธิคือรูปเอ็ดนี่แหละ กัลลัว่าเราจะทำได้ไม่เท่าคนอื่นเขา เวลาที่ออกงานด้วยกัน อิงค์ (วรินทร์) ก็ชอบบอกให้ฝึกทำหน้าจิก ๆ วัณะ "ที่เอ็ดไม่ต้องยิ้มให้เห็นครบ 32 ซิกก็ได้" เอ็ดทำทุกครั้งจะซาทุกครั้ง วันนั้นก็รู้สึกว่าการพัฒนาซิกได้ เราทำโดยที่ไม่ช้า แต่บ้างบ้างใจ ปากกระตุกนิดหน่อย (หัวเราะ) ภาพที่ออกมาที่สวยงามทั้งกลุ่มและเดี่ยวนะ ชอบคุณที่มาสนุกด้วยกัน แต่ถ้าถ่ายวิดีโอเอ็ดจะคุ้ยเคยกว่าหรือเปล่าเพราะศัพท์เวอร์เพลงลงยูทูปตั้งแต่สมัยยัง

ไอโฮ ดูตัวเองในยูทูป (www.youtube.com/wishesontheearth) ตอนเด็ก ๆ เขินงามคะ เราเล่นกล้องไป โดยที่ไม่รู้ว่าขอยกมาเป็นไง เราอยู่คนเดียวในห้อง ก็ลองผิดลองถูก แล้วมีช่วงที่โพสต์ไปแล้ว คนคอมเมนต์ว่า "เวลาร้องทำไมปากเป็นจิก" "ทำไมร้องคำนี้แล้วดูปากเป็นจิงรับ" "ปากเบี้ยวนะครับ" แล้วเราก็ก๊เสียวความมั่นใจตรงนี้เป็นหน่อยๆ แต่ว่าก็พยายามปรับตามคอมเมนต์ที่เราคิดว่าจริงนะเออ ซึ่งเอ็ดรู้สึกว่าคุณนี่เอ็ดเขินเยอะมาก เล่าถึงจุดเริ่มต้นที่ทำให้เอ็ดเข้าวงการยูทูปหน่อยค่ะ

ครั้งแรกประมาณ ม. 5 ค่ะ ทำการบ้าน แล้วก็ทำรีลีสซ์ เกี่ยวกับยูทูป ตอนนั้นยูทูปเพิ่งเข้าไทยเลยคะ สดๆ ร้อนๆ โจทย์ของการบ้านนั้นเกี่ยวกับคะโรคะรีลีสซ์เกี่ยวกับอะไรก็ได้ให้ลึกลับที่สุด โรงเรียนรุ่งอรุณนี่เอ็ดเขินเยอะมาก ให้การบ้านใจหายกั้ววมก แล้วเราทำอะไรก็ได้

ตอนนั้น ยุค hi5 นะคะ เพิ่งมี YouTube เราเลยรีลีสซ์ว่ามีใครที่เขาดังทางนั้นบ้าง เขาทำอะไรกันอยู่ในนั้น แล้วเอ็ดก็เห็นจิสติน บีเบอร์ ยังเป็นเด็กอยู่เลยคะ แล้วก็มึหลายคนที่โด่งดังทางยูทูป ซึ่งเราไม่ได้คิดว่าเราจะไปเป็นอย่างนั้นหรอก แค่เห็นเขาทำแล้ว

เราอยากทำ ก็เลยเริ่มต้นอัดจากห้องเว็บแคมที่มาจากคอมฯ ก่อน (หัวเราะ) เล่นใหญ่เลย ด้วยความที่เพื่อนไม่ค่อยอยู่แถวๆ บ้าน เหนงๆ น้อยๆ ก็จะเล่นอยู่คนเดียว

เริ่มคลิบแรกก็ร้องเพลงเดี่ยวเหอคะ
ใช่คะ ไม่เคยทำอย่างอื่นเลย เพลงแรกไม่เล่นกีตาร์ด้วยคะ ร้องอย่างเดียวเลย น่าจะเพลงของ เคที เพอร์รี่ ใช้ไมค์คาราโอเกะเล็กๆ ของแม่ ปลั๊กไม่ได้เสียบ แอ็กตั้งไปเรื่อย พอทำไปเรื่อยๆ ก็เริ่มสนุก ทำแบ็กกิงแทร็กเอง ตัดเพลง ใส่ดนตรีเพิ่ม เริ่มหัดกีตาร์ลองเล่นเอง เหมือนเป็นโรงเรียนเรา

จากการเล่นในวันนั้น ก็เรียนรู้มาด้วยกันถึงทุกวันนี้

ใช่คะ
ที่มาของชื่อ Wishes On The Earth ที่ใช้ในยูทูปล่ะคะ
มาจากเพลง Beyoncé (หัวเราะ) ชื่อ 'Wishing On The Star' แล้วเราชื่อเอ็ดก็เลยตั้งว่า 'Wishes On The Earth' คิดเร็ว ๆ นะ แล้วก็เป็นชื่ออีเมลด้วย เราคิดตอนประมาณ ม. 4-ม. 5 ตอนนั้นเราก็จับเซ็นๆ น้อยๆ แต่ก็ชอบนะ เวลาคอนมาทำว่าเป็น Wishes On The Earth

Earth The Singer: Violin & Microphone

เอ็ดชอบร้องเพลงตั้งแต่เมื่อไหร่คะ
เอ็ดเล่นไวโอลินก่อน ประมาณ 8 ขวบ จนถึง ม. ต้น เริ่มจากคุณตาเล่น แล้วเราเห็น ก็เลยไปสมัครเรียน แล้วบ้านที่อยู่เป็นทาวน์เฮาส์ติดๆ ติดกับบ้านคนอื่นนะคะ แรกๆ เราเล่นเสียงดังมาก เสียงน่าเกลียดมาก คิดย้อนกลับไป สงสารพ่อแม่มาก

สิ่งที่พ่อแม่ทำให้เราตอนนั้นคือสร้างคอกให้ คอกไม่ได้เก็บเสียงนะคะ คอกแค่เก็บเรานะ (หัวเราะ) คล้ายๆ คอกเด็ก เราก็ก๊ฝึกไวโอลินของเราอยู่ในนั้น แล้วไปเรียน 7-8 ปีเลย ตอนเด็ก ๆ ชอบฟังคลาสสิกอย่างเดียว ความฝันคือ อยากเป็น Violin 1 มากๆ เพราะว่าว่าเท่สุด ตำแหน่งโนวจะอยู่ขวาสุดนะคะ แล้วเราก็ออดซึนไปอยู่ในวงออเคสตรา รู้สึกสนุกกับชีวิตวัยเด็กมากๆ

แล้วได้เป็นนักไวโอลิน 1 ในวัยไหน
ได้บ้าง ในยุคหนึ่ง นั่งแถวหน้า ภูมิภาคมาก แล้วลึกลับจากเพลงคลาสสิก เป็นยุคที่เริ่มโตเป็นสาว ฟังเพลงทาทา เอ็ดอยากเป็น ทาทา ยังมากในจุดหนึ่งของชีวิต ใส่เสื้อ Sonic กางเกงพองๆ ตัดผมสั้นด้วย ไม่ค่อยรอด (หัวเราะ) ผมหนุ่ยกัคะนะ แล้วพอตัดสั้นๆ เหมือนเห็ดใหญ่ๆ

จากนักไวโอลินเป็นนักร้องได้อย่างไรคะ
มียุคหนึ่งความสนใจเปลี่ยนไปอยู่ดี ๆ อย่างร้องเพลง ก็ร้องที่โรงเรียน รุ่งอรุณนี่แหละ เป็นคอรัส วง Choir ตอนไปเข้าครั้งแรกเลย เขาก็บอกว่าร้องไม่เพี้ยน ดีใจมาก

ก่อนหน้านั้นเอ็ดไม่เคยเรียนร้องเพลงเหอคะ

ไม่เคยเรียนคะ เอ็ดเป็นหอบหืด เป็นภูมิแพ้ แล้วคุณครูบอกว่า "การร้องเพลงช่วยได้นะครับคุณพ่อ" เราก็ลองไปซ้างๆ แล้วก็ได้ไปประกวดแบบ (ร้องเพลง) 'เปรี๊ยะใจ' หรือเพลงพระราชนิพนธ์ หรือ 'The Sound of Music' โรงเรียนเอ็ดคนน้อยมากห้อง

หนึ่งมี 24-25 คนเอง ไม่ว่าทำอะไรก็ได้ทำ พอเริ่มร้องเพลงก็อยากเล่นกีตาร์ มีเพื่อนผู้หญิงคนหนึ่งอยู่หลังห้องนะคะ สอนให้ ตอน ม. ต้น

Earth Patrave: Music Guitar & Me

ตอนนี้เอ็ดรู้สึกว่าคุณเองเป็นอย่างไรบ้าง
ช่วงนี้ค่อนข้างเป็นคุณนึ่งขยับเยอะมาก ถ้าเทียบกับวัยเด็กทั้งหมดมาประมาณ เราารู้สึกว่าเรา comfortable กับ skin ของตัวเองว่า เอ็ดเป็นคนประมาณนี้แหละ ชอบดนตรีมากๆ แล้วลึกลับที่เนิร์ดก็เห็นแหละ แต่งเพลงอยากแต่งเพลงที่เราชอบออกมา แล้วคนที่ฟังก็จึจึกรามากขึ้น พูดถึงการทำงาน บางทีก็จึจึมีความกดดันบ้างเล็กน้อยว่า เราไม่สามารถอิสระได้เหมือนสมัยเด็กๆ แล้วที่แต่งเพลงออกมาอย่างไรก็ได้เลย แคให้เราชอบ

เพราะคิดถึงคนที่รอฟังอยู่ด้วยหรือเปล่า

ด้วยคะ คืออาชีพเราด้วย เราซีเรียสกับมันมากๆ มีค่าย (Muzik Move) ที่เรารู้สึกว่าเราอยากทำให้เขาภูมิใจ มีเรื่องของอดวิที่เราซีเรียสแหละ ว่าทำไมเราต้องอดวิไปตัดสินด้วยอดวิ แต่ว่าบางวันก็อดคิดไม่ได้ ทำไมเรารู้สึกว่าเพลงแล้วไม่มีอดวิเท่านี้ๆ ทำไมเรารู้สึกว่าเราจะไปเล่น แล้วคนกดไลค์มันเยอะๆ ก็จึจึมีความคิดที่ไม่ได้ใสเหมือนตอนเด็กๆ

รู้สึกอย่างไรกับชิงเกิลล่าสุด 'แค่เรา ก็พอ' (ต้นปี 2562)

เพลงนี้เป็นเพลงที่จับมือกับโปรดักชันไฟฟ้า แต่ว่าวิธีการทำงานทั้งหมดก็ทำเหมือนเพลงที่เราใส่ไปทุกๆ ชิ้นตอนเหมือนเดิม อยากให้คนกดไลค์มันเยอะๆ รู้สึกว่าเราอยากออกไปข้างนอก อยากออกมามอง ออกมาผจญภัย เห็นความสวยงามของสิ่งรอบตัว แล้วก็น่าจะเป็นที่ลึกลับของการ appreciate คนที่หาอยู่ข้างเรา เอ็ดว่าเพลงนี้เป็นเพลงสุดใสที่สุดที่เคยทำมา ทำให้เอ็ดสดใสขึ้นนะ ดนตรีของเพลงนี้ค่อนข้างแตกต่างจากเพลงอื่นๆ ที่ผ่านมาอย่าง 'Timehop' 'มีไว้แค่เป็นเธอเท่านั้น' 'ถ้าฉันหายไป' เพราะ 'แค่เรา ก็พอ' จะมีความอ่อนยุคกว่าเดิม มีดนตรีสายดัน-อเมริกัน เข้ามานิดๆ ด้วยกลิ่นอายการโซลโล่ที่เรารู้สึกซึ้น โลกกีตาร์

ในเพลง มีท่อนหนึ่งบอกว่า 'อะไรก็ไม่สำคัญ มีแค่เรา ก็พอ' เอ็ดคิดว่าทุกวันนี้ มีอะไรรู้สึก

เอ็ดนึกถึงอะไรที่เราสบายใจ จะเป็นครอบครัว จะเป็นครันจึ จะเป็นอาชีพ หมายถึงว่าที่เราทำอะไรก็ได้ทุกวันนี้ก็พอแล้ว บางทีเรารู้สึกว่า เราค่อนข้างจะอะไรก็ได้เลยที่เราทำอะไรก็ได้จะมีคนชอบไหม เราไปเล่นที่นี้ จะมีคนมาดูไหม หรือทักๆ เดือนที่ผ่านไป มีงานเยอะน้อยแค่ไหน เราคนโทรลไม่ได้เลยที่เราจะจึจึเรา แต่เราคนโทรลได้อย่างเดียวเลย คือคนโทรลเราให้ดีที่สุด ทำให้เรายังทำงานเป็นเราอยู่

เป้าหมายในการทำเพลงของ เอ็ดภัทรวี
ทำเพลงที่ดีคะ ก็คือทำเพลงที่เรา รู้สึกว่าดี แล้วก็เพลงที่เอ็ดอยากเป็นคนทำตลอดมันออกมา เอ็ดอยากเป็น Mother of Dragon (หัวเราะ)

เป็นผู้ให้กำเนิดเพลงนี้ เพราะว่ามีสิ่งที่เอ็ดชอบตอนนี้อคือการทำเพลง ได้แต่งออกมา แล้วเอาเพลงที่เราแต่งไปร้อง เพราะมันรู้สึกมากๆ เลย เอ็ดร้องให้ทุกที่เลยที่ไปเล่น อาจจะที่เล็กๆ แต่มีคนร้องเพลงเอ็ดได้ เป็นเพลงที่ยอดวิว่าไม่ได้เยอะ แล้วเราเป็นคนแต่งเรามาใจในตัวมัน เหมือนเราเปลี่ยนะคะ หมายถึงว่า เราเปลี่ยความรู้สึกของเราให้คนฟัง เรารู้สึกกัปลึ้นนี้ รู้สึกกับการเอาตัวเองออกมาให้คนได้เห็น

นานแค่ไหนแล้วที่รู้สึกว่าคุณอยากทำอะไรบ้าง

ก็น่าจะตั้งแต่ 'Timehop' หลังจากที่ไปปักกิ่งเลย เอ็ดคิดว่าเป็นคนทำงานไม่ต่อเนื่องนะ กลับมาจากออสเตรเลีย ก็เหมือนเริ่มต้นใหม่ไม่ถึงกับ 0 อาจจะ 10 แล้วเรารู้สึกว่าการเอาตัวเองออกมาให้คนได้เห็นอะไรใหม่ๆ เหมือนสร้างความเคลื่อนไหวใหม่ๆ เพราะว่าเราหายไป ปีครึ่ง

สาเหตุที่ตัดสินใจพักงานแล้วไปเรียนแต่งเพลง คืออะไรคะ

เพราะว่าเอ็ดรู้สึกถึงทางตันคะ ตอนนั้นอายุ 25 แล้วรู้สึกว่าการไม่ได้ทำอะไรที่เราต้องการเลย เวลาเราไปเล่นเวลาเราทำตัวเองไปตัดสินด้วยอดวิขนาดนั้นเลย ภาพที่เราเองตัวเองตอนอายุ 25 ตอนเด็ก ๆ กับภาพอายุ 25 ตอนนั้นต่างกันเกินไป ตอนเด็ก ๆ เรารู้สึกว่า อายุ 25 ต้องเก่งแล้วแหละ ต้องทำนั่นทำนี่เป็น ต้องสร้างเพลงขึ้นมาได้ จาก 0-100 แล้วเราก็ก๊ต้องเป็นคนที่ชอบตัวเอง มันใจในตัวเองแล้ว เพราะว่ามันดีมากแบบเป็นคนเนิร์ดๆ คนหนึ่งที่ไม่ได้มั่นใจในตัวตัวเอง แต่เอ็ดคิดว่า 25 ต้องมั่นใจแล้วแหละ ต้องชอบตัวตนของตัวเองแล้วแหละ ก็เลยรู้สึกว่า อายุ 25 ไม่สบายใจ รู้สึกว่าต้องทำอะไรสักอย่าง แค่นั้นเลย แล้วเราก็ก๊ทบกระปุก (หัวเราะ) จากที่เราทำงานมาหมดเกลี้ยงเลยคะ ไปขอพ่อแม่หน่อยๆ แล้วก็ได้ใช้ชีวิตแบบที่เราคอมคะ ไม่สนใจอะไรเลย ไม่สนใจเลยที่เราเองรูปนี้จะมีความดีโลกใหม่ เราไม่สนใจเลยที่เราไปร้องเพลงที่นี้กับเพื่อนๆ ที่เราไม่รู้จักเลย จะมีใครโอเคไหม

เราแค่อยู่นโลกใบนี้ แล้วเราก็ก๊จะทำงานนี้ พอได้ลองไปแล้วเหมือนเปลี่ยนข้างในนะคะ เปลี่ยนความรู้สึกว่าไม่ต้องคิดเยอะ เราแค่ต้องเป็นเราที่อยู่ในโลกใบนี้ ก็กลับมาอยู่กรุงเทพฯ ก็ยังเป็นคนที่ไม่ต้องสนใจ คืออะไรเกินกว่าที่เราจะคอนโทรลได้

เขาสอนอะไรบ้างในคอร์สแต่งเพลง

เขาสอนเบื้องต้นของหลายๆ อย่าง ทฤษฎีดนตรี Lyric Writing แล้วก็ Melody Writing นิดหน่อย ทฤษฎีที่ขอบสุดก็เป็น Lyric Writing เอ็ดเรียนแค่ปีแรกของเรา แต่เปิดโลกเหมือนกัน คือสิ่งที่เรารู้สึกว่าเราทำได้จากเพลงนั้นเพลงนี้จริงๆ แล้ว คือเรื่องของธรรมชาติของคนนะ เราก็ก๊ลึกลับทำอะไรอย่างที่เราเล่นกับความรู้สึกของคนอยู่คะ แต่เอ็ดเรียนปีเดียวคะ จบได้ Diploma มาทำงานต่อ 2-3 ปีแล้ว

นอกจากแต่งเพลงแล้ว ระยะเวลาที่พอเอ็ดแสดงสด เรา รู้สึกว่าเพราะหัดดนตรีตั้งแต่ยังแร้งง แต่แสดงให้เห็นความเป็นนักดนตรีมากขึ้น

เป็นเป้าหมายของเอ็ดเหมือนกัน
คะ ก่อนหน้านี้มีช่วงที่เอ็ดเจ็บแขน เจ็บ
มือ เล่นกีตาร์ไม่ได้อยู่ 2 เดือน แล้ว
เอ็ดไปเล่นงานแคท เอ็กซ์ไปมา แบบไม่
ได้เล่นกีตาร์ เอ็ดไม่เคยรู้สึกขนาดนั้น
มาก่อนเลย ทั้งๆ ที่แต่ก่อนไม่ได้รู้สึกว่า
ตัวเองเป็นนักกีตาร์แต่พอมีกีตาร์แล้ว
เรารู้สึกสบายใจเวลาเพอร์ฟอร์ม เรา
แต่งเพลงเริ่มต้นจากกีตาร์บ่อย แล้ว
เวลาอยู่ในวงเหมือนมันครบ เราไม่เคย
คิดเลยว่า เราจำเป็นต้องมีมัน แต่พอ
ขาดมันไปแล้ว 2 เดือน เราไปเล่นงาน
แคท ก็รู้สึกเขินมาก หน้าแดง เอ็ดไม่
เคยหัวใจเดินแรงขนาดนี้ กลายเป็นคน
ที่ขี้ขลาดๆ ก็รู้สึกว่ารักกีตาร์จังเลย เป็น
ถึงที่เวลาเราเริ่มต้นแต่ง แล้วเวลาเรา
ไปเล่นก็สนิทกันนะ อยากรู้เล่นให้ทุกคน
ได้ฟัง รู้สึกว่ามันคือแนวทางที่เรารู้สึก
ว่าอยากจะทำต่อไป

**เราจะได้ยินซิงเกิ้ลใหม่ของเอ็ด
ภัทรวี เมื่อไหร่**
ตอนนี้กำลังทำอีกเพลงหนึ่งอยู่ค่ะ
วิธีการทำงานใหม่มาสำหรับเอ็ด คือ
มีโปรดิวเซอร์ของเกาหลี เขาได้ยื่น
เพลงเราที่ซูเปอร์มาร์เกตตอนมาไทย
แล้วเขาอยากแต่งเพลงให้ ซึ่งเอ็ดไม่
เคยทำงานแบบนี้เลย ไม่เคยร้องเพลงที่
คนอื่นแต่งให้ ก็น่าจะเป็นกิลนอย
ใหม่ๆ บอกทีนี้เป็นที่แรกเลย

แพลนของปีนี่คือทำซีดีออกมาอีก
แผ่นหนึ่ง โดยที่ไม่ได้รวมอีพีที่แล้วเลย
ซึ่งดำเนินมาได้ประมาณ 4-5 เพลง
แล้ว ก็เป็นการทำที่ไม่มึนอะไรเลย
ไม่ได้คิดว่าจะทำอะไรยิ่งใหญ่ออกมา
ทำเก็บไปทีละเพลง ที่รู้สึกว่าการ กับ
เรา เราชอบมัน หวังว่าจะทำอัลบั้ม
เสร็จทัน Cat Expo ปีนี้ เพราะว่าถ้า
ไม่ทันก็จะโอรตตัวเอง (O.O)

**“เราคอนโทรลได้
อย่างเดียวนะ
คือ คอนโทรลเรา
ให้ดีที่สุด”**
เอ็ด ภัทรวี

รู้ไปทำแมว
-อีกชื่อหนึ่งที่เอ็ดใช้เป็นอีเมล
ตอนมัธยมคือ Hippy Witch
เพราะอ่าน Harry Potter และ
สนใจเรื่องแม่มด จนแต่งตัวใส่สร้อย
รูปดาวแล้วมีวงกลม และเคยโดน
เรียกไปยืนหน้าเสาธงหรือคุณครู
เรียกผู้ปกครองไปพบ เพราะ “แต่ง
ตัวเวอร์เกิน มีแหวนลิบอัน ทา
ลิปสติกสีด้า เจาะหูด้วย เพราะกำลัง
อินกับความเป็นพังก์”
-นักเรียนไทยคนหนึ่งที่เอ็ดไป
เจอตอนเรียนแต่งเพลงที่ออสเตรเลีย
คือ นิค (ฮาฤทธิ์ เจียรกุล) วง Temp.
ที่เอ็ด ซ็อกกีตาร์ต่อด้วย
-เอ็ดมีกีตาร์ 8 ตัว (นับถึงตอนที่
เราคุยกัน)
-เอ็ด ทำเบื้องหลังให้ศิลปินใหม่
ในสังกัดเดียวกันด้วย โปรดติดตาม

Always Be INK

อิงค์-วรินธร เปานิล ร้องเพลงตั้งแต่เด็ก จนจบเอกขับร้องคลาสสิก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีผลงานทั้งบนเวทีและผ่านบทเพลง ทั้งในนามกลุ่มและในนามเดี่ยว รวมทั้งมีผลงานแสดงมาบ้าง

ทุกวันนี้งานหลักของเธอ ยังเป็นการร้องเพลง อิงค์ออกอีพีอัลบั้ม ‘bliss’ ในสังกัด Boxx Music ปี 2560 มีเพลงฮิตอย่าง ‘เหงาเหงา’ ‘เกี่ยวกันไหม’ จนต้นปี 2562 มีเพลงใหม่ ‘ตีใจด้วยนะ’

ตลอดมา เราเห็นว่าอิงค์เป็นอีกหนึ่งนักร้องหญิงที่มีสไตล์การแต่งตัวดูเรียบบ่อย บุคลิกค่อนข้างไปทางสุขุมรุ่มาน

แต่เมื่อขึ้นเวที ความมั่นใจพร้อมรอยยิ้มและการแสดงที่เป็นธรรมชาติ เปล่งประกายตั้งแต่เส้นหน้าที่ทำให้เรายิ่งอยากรู้จักเธอมากขึ้น

นี่คือครั้งแรกที่เราคุยกับอิงค์ยาวๆ ณ แคทเรดีโอ ที่เราเคยสวนกับเธอในฐานะดีเจหรือศิลปินอยู่บ้าง

‘ตีใจด้วยนะ’

‘ตีใจด้วยนะ’ เป็นเพลงที่อิงค์ว่าเศร้าสุดของอิงค์ ถ้าเทียบกับที่ผ่านมา

เป็นมุมมองความรักที่โตขึ้น อาจจะด้วยเราอยู่ตรงนี้มาตั้งแต่เรียนมหาวิทยาลัย ตอนนี้อิงค์จบมา 3 ปีแล้ว ความคิดก็โตขึ้น ปกติเวลาอิงค์ทำเพลง ก็จะไม่เอาเรื่องราวมาจากเพื่อน มาจากเฟสบุ๊ท ที่คนโพสต์หรือรอบๆ ตัว แต่ว่าเพลงนี้เป็นหนึ่งในมุมมองความรักที่เคยเกิดขึ้นกับตัวเราเอง

เป็นประสบการณ์จริง ในแง่ที่ว่าถ้าเกิดเราเจอแฟนเก่าของเรา แล้วเราอยากจะพูดอะไรกับเขา

อิงค์ไม่ค่อยโกรธ เกลียด แฟนเก่าหรือว่าคนรักเก่าเท่าไร ก็เลยคิดว่า ถ้าเราเจอเขาแล้วเขามีความรู้สึกที่ดีต่อกัน มีคนรักใหม่ที่ดี หรือว่า ชีวิตดี การงานดี สิ่งที่เราอยากจะทำกับเขาก็คือ **“ตีใจด้วยนะ”** เพราะอิงค์รู้สึก ว่า แฟนเก่าหรือคนรักเก่าเหมือนเป็นเพื่อนสนิทของเรา ในช่วงเวลานั้นๆ ของชีวิตจริงๆ เราเห็นเขาตั้งแต่เด็ก ก็รู้สึกตีใจด้วยที่ได้เจอชีวิตที่ดีแล้ว แต่ว่าในเพลงก็จะเพิ่มเติมความตราบา หรือว่าเรื่องราวต่างๆ ซึ่งก็เป็นพี่แทน ลิปดา (ธารณ ลิปตพัลลภ) กับพี่ข้าว Fellow Fellow (ปณิธิ เลิศอุดมธนา) ช่วยเขียน เพื่อให้เพลงเล่าไปถึงคำว่า **“ตีใจด้วยนะ”** ได้ง่ายขึ้น

แผนงานของอิงค์ใน พ.ศ. 2562

ปีนี้คิดว่าจะปล่อยซิงเกิ้ลเรื่อยๆ ค่ะ อย่างปีที่แล้ว (2561) อิงค์ปล่อยแค่นั้นปีกับท้ายปี เนื่องจากเราเพิ่งปีตีอีพีอัลบั้มไปเมื่อปลายปีก่อน (2560) เราก็อิงค์ช่วงนี้คิดหนึ่ง แล้วมาปล่อย **‘ความลับในโลก’** ตอนปลายปี แต่ว่าตอนนี้เหมือนเริ่ม session ใหม่ของอิงค์แล้ว เราก็จะปล่อยเพลงเรื่อยๆ แหละ อาจจะมึผลงานต่างๆ มาให้ดูเรื่อยๆ ในปีนี้ แล้วแพลนในอนาคตข้างหน้าคืออยากมีอัลบั้มเต็มค่ะ

เพลงของอิงค์

รู้สึกว่าการของอิงค์มีแนวทางที่ค่อนข้างชัดเจนขึ้นค่ะ เราอยากให้เห็นดีที่ชัดจริงๆ ช่วยกันดูจนออกมาดีที่สุดในมุมมองในการทำเพลงทำงานเราค่อนข้างมีเรื่องราว มีความคิดหัวหรือว่าอะไรต่างๆ ในการทำเพลงเยอะขึ้นมาจากตอนแรก เหมือนตั้งเป้าหมายทำให้ตัวเองมากขึ้น มีขั้นตอนมากขึ้น ยังทำงานกับทีม Boxx Music ทีมพี่แทน ทีมเอมวี เราให้เกียรติทุกคนที่ทำงานเหมือนเดิม แต่เราแค่พยายามทำให้ดีทีสุด พอใจมากที่สุด ให้รู้สึกว่าเป็นสมควรทำได้ดีไปมากกว่า

นี้แล้ว เราถึงค่อยปล่อยออกมาในแต่ละชิ้นงาน

อิงค์เป็นคนชอบวางแผน

เป็นคนที่ต้องแพลนไว้ก่อนล่วงหน้า สมมติว่าจะไปเที่ยวที่ไหน อิงค์จะไม่สามารถแบ็กแพ็กแล้วไปหาจดหน้าได้เลย (หัวเราะ) อิงค์ต้องหาไว้ทุกอย่าง ซ้อมูล ซิมโทรศัพท์ ที่นอน เราจะแพลนทุกอย่าง หรือวันนี้เราจะมาทำงาน เราต้องทำอะไรบ้าง ตรงไหนอาจจะเพราะความรับผิดชอบมากขึ้นด้วย แล้วก็ด้วยความที่เราไม่ค่อยกลัวเสียงบางอย่างเท่าไร เป็นคนขี้กลัวด้วย ก็เลยพยายามทำทุกอย่างให้อยู่ในแพลนที่เราวางไว้ค่ะ

อิงค์รู้สึกว่าการวางแผนดีกว่า เช่นเวลาเราไปเล่น เรายังมี song list จะเล่นออกิลิสต์ก็ได้ แต่ว่าช่วงอิลิสต์ อิงค์ก็คิดมาหมดแล้ว เพลงนี้เปิด แล้วค่อยๆ วางสเตปความสนุก เราวางทีละเยอะๆ ขึ้นค่ะ พอเป็นไปตามที่วางไว้ก็ดี อย่างน้อยตัวเราเองก็อุ่นใจ

ความรู้สึกและวิธีแก้ปัญหา หากไม่เป็นที่ตามแผน

ถ้าไม่เป็นที่ตามแผน ก็มักจะมึเรื่องที่ทำให้ท่ายเราเกิดขึ้นระหว่างทางเสมอ อย่างเวลาที่เรารื่นในโปนเวที เป็นเรื่องปัจจุบันล้วนๆ ถ้าเกิดคอนเสิร์ตอะไรขึ้น เล่นผิด อิงค์พูดผิด คนดูเป็นลม หรืออะไร เราก็ต้องไปตามสถานการณ์ แล้วแก้ไขให้ดีที่สุด ก็สนุกดี ในแง่ที่จะได้เจออะไรใหม่ๆ โชว์ตลอด หรือบางที่อิงค์เล่นๆ อยู่แล้วคิดประโยคหนึ่งขึ้นมาได้แบบต้องพูดแล้ว อิงค์ก็พูดเลย พอพูดแล้วออกมาดี ก็โอเค แต่ถ้าพูดแล้วคนดูเงียบ เราก็เก็บไว้ว่าไม่เวิร์ก (หัวเราะ)

Ink Warantorn is Happy ...on stage.

หลายๆ คนชอบคิดว่าอิงค์สไตล์เหมือนอยู่บนเวทีตลอดเวลา แต่จริงๆ แล้วไม่ใช่ ชีวิตจริงอิงค์ก็มึมมอีน แต่ว่าเวลาอยู่บนเวทีอิงค์แฮปปี้จริง บางที่อิงค์อาจจะทักข่อยข้างล่างเวที อาจจะมึเรื่องเครียด เรื่องกังวลอะไรต่างๆ แต่อิงค์พยายามที่จะวางไว้ตรงข้างล่างก้าวขึ้นนับได้ไปแล้วรู้สึกว่ามันดูเราจะไม่ได้อึ้งเรื่องทักข่อยเรา เราไม่ได้จำเป็นจะต้องมารีบสิ่งที่เราทักข่อยมึเรื่องเล่าจากครั้งที่เสียคุณปู่ตอนเช้า ตอนเย็นอิงค์ต้องไปร้องเพลง วันนั้นอิงค์ฟังมากๆ ยากมากถ้าหวั่นคนๆ หนึ่ง ที่จะขึ้นไปอึมแ้ม อยู่บนเวทีได้ทั้งๆ ที่เราเครียดอยู่ เราแค่รำอยู่ แต่ว่าคุณแม่ก็พูดประโยคหนึ่งว่า **“คนดูที่เขามาดูเรา เราไม่ได้คิดหัวจะมั่วดูเราเศร้านะ แล้วเราไม่ได้มีส่วนที่จะต้องมารีบผลกระทบจากเรื่องนี้ เพราะฉะนั้นควรเต็มที่กับหน้าที่ของเรา”** อย่างที่พล แคลซ (ศษกัศ พลธนโชติ)

ที่แทน (ธารณ ลิปตพัลลภ) ก็โลน่มาให้ได้กำลังใจว่าทุกคนที่เป็นศิลปินต้องผ่านเรื่องแบบนี้ ขึ้นเวทีไป เราคือศิลปินที่คนชมมาก มารับความสุข เราต้องทำให้ได้ แล้วเหมือนวันนี้มันึกเรา ทุกครั้ง ไม่ว่าจะเจออะไร อย่างไหน พอเดินขึ้นเวทีไปเราต้องทำให้เต็มที่ แล้วหลังจากนั้นลงมาก็ค่อยว่ากันต่อ

เวทีแรกของเด็กหญิงอิงค์

ประมาณ 7-8 ขวบ ตอนที่อิงค์เด็กๆ คุณพ่อจะเปิดเพลงในรถ แล้วอิงค์ก็ร้องกับคุณพ่อทุกวัน จนเขาเริ่มมองว่า เอ๊ะ! หรือเราจะชอบร้องเพลงก็เลยส่งไปเรียน แต่ก็เรียนหมดทั้งบ้านเลยคะ น้องสาว พี่สาว พี่ที่เป็นญาติกัน ตอนขึ้นเวทีครั้งแรก จำได้ว่าอิงค์ร้องผิดด้วยนะคะ อิงค์ขึ้นเวทีกับพี่สาวที่เป็นญาติกัน ร้องเพลง **‘นอกสายตา’** ของ แคทลียา อิงลิช อิงค์ก็ร้องดูเป็นธรรมชาติ ดูเ็นจอย แต่ว่าพี่สาวก็จะเขินๆ แล้วหลังจากวันนั้นพี่สาวก็ไม่ได้เรียนร้องเพลงต่อ เหมือนคนบ้าเพราะว่าเขาชอบอย่างอื่นมากกว่า อิงค์เลยเรียนต่อไปคนเดียว ก็มีขึ้นเวทีเรื่อยๆ ประกวดร้องเพลงการ์ตูน ขึ้นเวทีร้องเป็นหมู่หลายบ้าง เหมือนค่อยๆ ฝึกเรา แต่ว่าสิ่งที่แปลกมาก ก็คือเราไม่เคยกลัวคนดูเลย

ไม่เขินอายที่จะขึ้นไป จำไม่ได้ด้วยคะว่ารู้สึกอะไร เป็นโมเมนต์ที่เราชอบมากเลยที่ได้แต่งตัวสวยๆ ไปร้องเพลงมองลงไปเจอคุณพ่อคุณแม่ คุณครูภูมิใจ ได้กลับมาดูวิดีโอ รู้สึกว่า เราดูแฮปปี้นะ ทุกวันวิดีโอพวกนั้นก็ยังมึอยู่ คุณพ่อเก็บไว้

ความชอบร้องเพลง + กำนองเสนาะ+ก่อนมะลิบาน

รู้ตัวว่าชอบร้องเพลงน่าจะประมาณ ป. 2 เพราะว่าความสามารถที่เราเริ่มชัดจนเห็น เรารู้สึกเ็นจอยกับการได้ร้องเพลงแล้วทุกคนชมว่าดีมากขึ้น ป. 2 อิงค์ไปประกวดห้องทำนองเสนาะของโรงเรียน แล้วชนะหลังจากวันนั้น ก็ต้องขึ้นไปอ่านทำนองเสนาะบ่อยครั้งใหญ่ ก็เอ่อกะจายเสียงก่อนสวดมนต์ยาวทุกวันศุกร์ เป็นความรู้สึกที่ โอ้โฮ ทำไมจั้นเก่งจัง (หัวเราะ) ทั้งโรงเรียนจะต้องฟังเรา เพราะว่าต้องสวดมนต์ต่อ

เราตั้งใจร้องมากในแต่ละครั้ง ทำเป็นปีคะ แล้วคุณครูกับเพื่อนๆ เริ่มบอกว่า **“ถ้ามีร้องเพลงก็เรียกอิงค์สิ”** จนเพื่อนสนิทที่นั่งข้างๆ กันชื่อ แอนท์ คุณพ่อเขาคือพี่ไอบี(เพิ่มศักดิ์ พิธิษฐีสังฆกร) วง Time หาเด็กมาร้องเพลง **‘ก่อนมะลิบาน’** แล้วถามลูกสาวตัวเองว่ามีเพื่อนสนิทเพลงได้ไหม แอนท์ก็เลยแนะนำอิงค์ไป กลายเป็นครั้งแรกที่เราได้อัดเสียง ก็คือเพลง **‘ก่อนมะลิบาน’** รู้สึกว่าในห่องอัดดูจริงจังดี (หัวเราะ) หลังจากนั้นเราเป็นเด็กซีไอขึ้นมาทันทีไปโรงเรียนก็จะถามเพื่อนว่า **“เธอฟังหรือยัง”**

อิงค์ไม่เคยเบื่อการร้องเพลง

ไม่เคยมีช่วงที่เพล็ลขึ้นไม่อยากจะร้องเพลงเพราะว่าเบื่อการร้องเพลงนะคะ เราเคยป้ออยู่ตลอดเวลา แต่อาจ

จะมีช่วงที่เราารู้สึกว่าร่างกายเราแล้ว แค่นอนไม่พอเสียงเราก็เปลี่ยนแล้ว หรือแค่พูดเยอะ หรือตะโกนบนเวทีเยอะ ลงมาเสียงก็แหบแล้ว ทำให้อิงค์คิดถึงดูแลตัวเองมากขึ้น ทำให้เรามีวินัยกับการรักษาสุขภาพปากขึ้นด้วย ต้องรักตัวเองให้มากๆ เพราะว่านี่คือเครื่องดนตรีของเรา

แพ็ชสไตล์อิงค์

อิงค์ชอบใส่ง่าย ๆ แบบไม่ค่อยเปิดเผย คนบอกว่าแต่งตัวเรียบบ่อยจริงๆ ไม่ใช้คนเรียบบ่อย อิงค์ชอบใส่เสื้อผ้าที่ไม่ได้โชว์อะไรมาก อาจจะเป็นเรื่องความรู้สึกปลอดภัยส่วนตัวของเราด้วย อิงค์เคยใส่กระโปรงทรงลอบตอนเรียนมหาวิทยาลัย ช่วงปี 2 เขาคิดกันมาก เพราะว่าทุกคนต้องเปลี่ยนกระโปรง ไม่ต้องใส่พิททอยอย่างเดียวแล้ว อิงค์ก็ใส่ทรงลอบไปเลย เป็นครั้งแรกที่ใส่สั้น แล้วก้าวแรกที่ลงจากรถเท่านั้นแหละ กระโปรง...แคเรา ไม่ได้ไปเรียนคาบเช้าเลย เพราะว่าต้องไปหาซื้อกระโปรงเปลี่ยนคะ ก็เลยทำให้รู้สึกว่ามันไม่ค่อยเข้ากับเราเลยนะ เพราะว่าเราเป็นคนนั่งไม่เรียบบ่อย เคยใส่กระโปรงเปลี่ยนคะ ก็เลยทำให้รู้สึกว่าไม่ค่อยเข้ากับเราเลยนะ

อย่างเวลาขึ้นไปเล่นบนเวที อิงค์ก็เต้นตลอดเวลา ถ้าอิงค์ใส่สั้น ก็ไม่เชลล์ไม่กล้ามุม พจะมึบางเวที อิงค์ใส่สั้น เพราะว่าเวทีเตี้ย อิงค์ก็จะไม่ได้เต้นเยอะ เหมือนตอนใส่กางเกงขายาว มีข้อจำกัด

เวลาจัดรายการที่แคท เรดีโอ ก็ใส่เสื้อยืด กางเกงขากันๆ มาที่ไรฟ้จ้อง (พงษ์กรรินทร์ อุทิศ-ผู้บริหารแคท เรดีโอ) จะบอกว่า **“นี่เอไอส์ชุดนอนมาหะ”** แต่จริงๆ ไม่ใช่ชุดนอนนะที่จ้อง สวยจะตาย

ไลฟ์สไตล์ด้านอื่นของอิงค์

ไลฟ์สไตล์ของอิงค์ค่อนข้างกว้าง เพลงก็เหมือนคนทั่วไปมาก ๆ เลยนะ บางที่อิงค์ก็ชอบถ่ายรูปฟิล์ม ดูหนัง ไปหาคอนเสิร์ตดู เมื่อก่อนเป็นคนที่ชอบเรียนดนตรีได้ที่เป็นดนตรีมาก ๆ ช่วงที่เรียนดนตรีอยู่ก็หัดตอนจบมาหะ อิงค์รู้สึก ว่า ทุกๆ อาทิตย์จะต้องมึมหรสพไปดู หาดนตรีสดดู แต่ว่าพอมอยู่ในช่วงทำงาน ไม่สามารถไปได้ทุกคอนเสิร์ตที่เราอยากไปจริงๆ เพราะเราต้องนอนบ้าง ก็เบ่นเสียดาย แต่ถ้าเราได้ไปเล่นที่มีพี่ วงที่เรายกยักดู เราก็จะอยู่ๆ อย่าง Cat Expo เป็นงานเดียวที่เราได้ดูหลาย ๆ วง

อีกอย่าง อิงค์ชอบอ่านหนังสือเดี๋ยวนีชอบอ่านเกี่ยวกับเรื่องความรัก ปรัชญาความรัก เป็นคนชอบอ่านเรื่องสั้น เพราะว่าอ่านแล้วจบเลยภายในเวลาไม่นาน แล้วก็ไม่ค้างคา เรื่องสั้นก็มึเขียนอะนะ เคยอ่านพวกเรื่อง **ไม่มีใครเป็นเจ้าของดวงอาทิตย์** เป็นเรื่องสั้นที่พูดถึงประสบการณ์ ของคนสองคน มีบทสนทนา เวลาเราอ่าน รู้สึกไปตามเขาดี แล้วก็มึมุมดาร์กๆ อยู่ในแต่ละเรื่องดี

ทำอาหารก็ชอบคะ เคยทำสปาเกตตีซึยี้ใจ ก็ยาวทอด ลูกชิ้นยาว ในงาน Cat Foodival (หัวเราะ) ปีก่อนปีนี้ขายโอคอรี่กะที่ **‘กินดื่ม ด้วยนะ’**



แล้วก็ชอบทำเบเกอรี่ค่ะ พยายามลองทำอะไรหลายๆ อย่างเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ขึ้นอยู่กับโอกาส ชอบทำให้คนอื่นกิน (ยิ้ม)

ไอดอลของอิงค์

อิงค์ชอบที่บ๊อด (ฮุนซีย อูซชิน-นักร้องนำ โมเดิร์นด็อก) มากๆ อิงค์ฟังเพลงที่บ๊อดมาตั้งแต่เด็ก แล้วก็ได้ไปดู คอนเสิร์ต modern dog 22 แล้ว อิงค์รู้สึกว่ามันครั้งที่ได้ดูเขาเล่น เขาต้องมีพลังที่ไม่รู้มาจากไหนนะ ไม่เข้าใจ แต่ว่าเขาทำได้ทุกอย่างบนเวทีจริงๆ เราไม่สามารถคาดการณ์ได้ว่าเขาจะทำอะไร ซึ่งเป็นสิ่งที่ยากมากสำหรับศิลปิน

พอเรามาอยู่ตรงนี้เรารู้ว่า การร้องเพลงเดิมๆ หลายๆ ครั้ง บางทีก็เกิดความไม่รู้จักทำอะไรในแต่ละเพลงเพื่อให้เกิดความแปลกใหม่มากขึ้น แต่ว่าการดูที่บ๊อดอยู่บนเวที รู้สึกว่าเขาสามารถทำทุกเพลงที่เขาร้องมาก็ร้องก็พินครั้ง ให้เหมือนเพิ่งร้องเพลงนี้ครั้งแรก อิงค์ชอบมาก แล้วพอได้ไปเล่นคอนเสิร์ตด้วยกันไปซ้อมกับที่บ๊อด ได้ไปนั่งพูดคุย อิงค์รู้สึกว่าเขาคือคนน่ารัก เขาพูดและเห็นคุณค่าในตัวศิลปินทุกคนจริงๆ อย่างอิงค์เรียน

โอเปอร์รา มา เขาก็จะบอกว่า "เพลงนี้ ทำไม่อิงค์ ไม่ลองขึ้นเสียงสูงไปเลย อิงค์ทำได้อยู่แล้ว ต้องโชว์บ้างนะสิ่งที่ตัวเองมี ถ้ามีชิ้นที่เราโชว์ได้ ไม่ใช่ใครก็ได้ที่จะร้องเพลงแบบนี้ได้" อิงค์ก็รู้สึกว่าเขาดีที่เราเรียนอะไรมา เราเป็นศิลปินตัวเล็กๆ เขาดีใจที่ทุกคนจริงๆ เขาน่ารักมาก

อาชีพของนางสาววรรษ

เป็นศิลปินแล้วแหละ เต็มตัวมากๆ ค่ะ อิงค์รู้สึกว่าตัวเองยึดอาชีพนี้เป็นหลักมากๆ มาตั้งแต่เรียนจบเลย เพราะว่าเป็นสิ่งที่เราจับไว้เลย คุณพ่อคุณแม่ไม่ให้เงินแล้ว ตั้งแต่บ๊อดบ๊อดบ๊อดสุดท้ายเสร็จ

เพราะฉะนั้นสิ่งที่เราเริ่มต้นนี้ คือสิ่งที่จะสามารถหาเงินให้เลี้ยงดูตัวเราเองได้ เลยทำให้เราจริงจังมากขึ้น จนถึงทุกวันนี้ เราใช้สิ่งที่เราเรียนมาตลอดเวลา หรือว่า ประสบการณ์ต่างๆ 3 ปี ทำตรงนี้ ก็ยังทำให้ดีที่สุดตลอด เพราะว่าเหมือนเป็นหลักที่เรากำหนดในชีวิตแล้ว บางคนถามว่า มีงานบอดิเรกอะไร หรือว่าช่วงเวลาว่างทำอะไร จริงๆ แล้วอิงค์ก็อยากบอกมากเลยว่า เวลาว่างของอิงค์ก็คือคิดงานนะ เหมือนอยู่กับมันแทบจะ 24 ชั่วโมง น้อยมากๆ ที่จะมีเวลาไปทำอะไรอย่างอื่นที่ตัวเองอยากทำ เพราะว่าเราทุ่มเทกับตรงนี้จริงๆ (O.O)

รู้ไปทำมา

- ฟังเสียงใสๆ และเรื่องราวที่อิงค์เตรียมตัวมาเล่าได้ที่ Car Radio 6 โมง-3 ทุ่ม วันอาทิตย์
- ใครที่คิดถึงงานแสดงหรือดกหลุมรักอิงค์ จาก Snap แค่นี้ ได้คิดถึง อาจจะได้เห็นงานใหม่เร็วๆ นี้ (ขึ้นอยู่กับตารางงานนะ)

- ระหว่างสัมภาษณ์ อิงค์ มีแขกมาแจมตลอด เช่น พี่จ๋องและทีมงาน ที่ขอฟังคำถาม คำตอบ และแขวงอยู่ที่กึ่งๆ รวมทั้ง เอ็ด รุจน์ไธนาด้วยที่ร่วมถ่ายปก ก็ทักทายด้วยความสดใสเมื่อมาถึง "น้องจ๋า พี่มาแล้วจ๋า"

- แฟนคลับอันดีคนหนึ่งจะไปเชียร์และถ่ายวิดีโอ อิงค์ตั้งแต่เด็ก จนโต เป็นนักร้องหรือดีเจ ก็คอยฟังและคอมเมนต์ ให้กำลังใจตลอด คือ คุณพ่อ ที่แฟนๆ อาจเคยคุยด้วยทางคอมเมนต์ในไลฟ์เฟสบุ๊ค หรือเวลาพบกันในงานต่างๆ

“ทุกครั้ง ไม่ว่าจะเจออะไร แยกแยะไหน พอเดินขึ้นเวทีไป เราต้องทำให้เต็มที่”
อิงค์ วรรษ

Image & Image

อิมเมจ-สุธิดา ชนะชัยสุวรรณ คือนักร้องเสียงดีที่ผ่านมาหลายเวที ตั้งแต่ระดับอนุบาลถึงระดับประเทศ มีผลงานเพลงภาษาอังกฤษ ภาษาไทย เพลงประกอบละคร ร่วมงานกับศิลปินมาหลากหลายรุ่น ปัจจุบันเป็นหนึ่งในศิลปินหญิงรุ่นใหม่สังกัดสมอลล์รูม ที่มีผู้ติดตามไม่น้อย

เรายกกับอิมเมจเป็นคนสุดท้าย และคนละวันกับสาวคนอื่นๆ ในบทสัมภาษณ์นี้ เพราะช่วงที่นักอิมเมจต้องลงสนามสอบที่คณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ซึ่งเธอกำลังเรียนชั้นปี 4 คุยกับเราแล้ววันรุ่งขึ้นก็ต้องไปสอบวันสุดท้าย เราจึงเริ่มด้วยเรื่องสบายในหน้าร้อนเพื่อผ่อนคลายก่อนเข้าเรื่องที่เราศึกษาและเชี่ยวชาญ อาทิ เทเลอร์ สวิฟต์ เศรษฐศาสตร์ การซื้อตั๋วคอนเสิร์ต การถ่ายภาพ ฯลฯ

Image's summer

หน้าร้อน อิมเมจชอบทำอะไรคะ

ส่วนใหญ่ไปทะเลกับที่บ้าน เพราะว่าวันวันหยุดที่ทุกคนหยุดพร้อมกัน แต่ว่าสักพักหนึ่งเราเริ่มรู้สึกกันว่าคนเยอะเหมือนแย่งกันเที่ยวหนึ่ง ก็เลยไม่ค่อยได้ไปแล้วทะเล เป็นฟิลล่อนอยู่บ้านเปิดแอร์กินไป เพราะร้อนมาก หรือถ้าเรายากประหยัด ก็ไปห้างกันไปเอาแอร์ห้าง (หัวเราะ)

แนะนำเมนูที่รู้สึกว่ามันแล้วคลายร้อนหน่อย

อิมเมจกินพวกผลไม้ที่รสเปรี้ยวๆ เช่น สตรอเบอร์รี่ หรือถ้าหวานหน่อยแต่ว่าสดชื่น อิมเมจว่าเหินยวมะม่วง เพราะว่ามันเป็นฤดูของมันที่รสชาติกำลังพอดี

Image's update

ปิกว้าในสังกัดสมอลล์รูม เราได้อินซิงเกิ้ล 'ใจเย็น' และ 'Unlucky' รวมทั้งเพลงคัฟเวอร์ และเห็นอิมเมจแสดงสดทั้งในงานแคช และงานอื่นๆ เป็นระยะ เพลงต่อไปของอิมเมจจะเป็นเช่นไร

ตอนนี้อิมเมจก็นัดกันแล้ว หลังอิมเมจเสร็จครั้งนี้ (หัวเราะ) จะอะไรนะเพลงกัน เขียนไว้ 2 เพลง เพลงไทยกับเพลงอังกฤษ น่าจะเลือกเพลงไทยก่อน ซึ่งทำหลายสำหรับอิม เพราะภาษาเราละเอียดอ่อนกว่าภาษาอังกฤษ โดยธรรมชาติอยู่แล้ว ส่วนโครงสร้าง ก็จะมีคาลัน ยาว มีสระ มีวรรณยุกต์ ถ้าเกิดว่าเราใช้คำไม่พอดีกับโน้ต ก็จะเหนือฟังดูชนิดหนึ่ง แต่ว่าเพลงล่าสุดที่อิมเมจเขียน อิมเมจว่าใช้ได้อยู่ละ อิมเมจอยู่ (อิม) **พอเราเขียนเอง ร้องเอง ก็จัดการหรือปรับรายละเอียดต่างๆ ได้ง่ายขึ้นหรือเปล่านั้น**

เป็นฟิลที่เรารู้สึกว่าได้ง่ายกว่า เพราะว่าเราเขียนเองจากความคิด ความรู้สึกของเราเอง เวลาเราจะไปสื่อสารเราก็จะมีแนวทางอยู่แล้วว่าเราอยากให้เป็นเพลงนี้สื่อสารแบบไหน มีความรู้สึกแบบไหนคะ

Image's songs

อิมเมจเริ่มแต่งเพลงด้วยภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก่อนคะ

ตอน ม.3 แต่งภาษาอังกฤษเพลงแรก

เนื้อหาของเพลงแรกเกี่ยวกับอะไรคะ
เนื้อหา คือ ไปแอบชอบคน ชื่อเพลง 'If it's love' เราก็อธิบายไปว่าเรามีอาการแบบนี้ เห็นอะไรก็นึกถึงเขา แล้วเราก็ไม่แน่ใจว่าใช่ความรักหรือเปล่านั้น

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มแต่งเพลงคืออะไรคะ

Taylor Swift ค่ะ อิมเมจฟังเธอมาตั้งแต่ 2009 ตอนนั้นไม่ 16 ก็ ม.1 ฟังมาเรื่อยๆ ถลาลึกไปจนถึงรัฐชื่อ พ่อ-แม่เขา เกิดที่ไหน บ้านทำอะไร ชื่อเขามาจากไหน ทำไมต้อง 13 มีน้องชาย 1 คน แล้วอิมก็รู้ว่าเขาฝึกเล่นกีตาร์เอง เริ่มแต่งเพลงเองมาตั้งนานแล้ว รู้ว่าตอนแรกเขาไม่ชอบที่ผมเขาหยาบ ตอนเด็กๆ เขาพยายามยัดผม ก็ไม่รู้ว่าจะไม่รู้สึกขนาดนั้นทำไม (หัวเราะ)

พอชอบมากๆ อิมก็อยากเป็นแบบเขา อยากทำได้บ้าง เหมือนมีเขาเป็นแรงบันดาลใจให้ลองแต่งดู **แล้วได้หัดเล่นกีตาร์เหมือนเทเลอร์ สวิฟต์ไหม**

ตอนเด็กๆ พ่อแม่ให้เรียนเปียโน อิมอยากเล่นกีตาร์ ก็ฝึก แต่ทำไมไม่ค่อยมีวินัยนะ ตอนนี้นั่งเล่นแบบงู ปลาๆ คอร์ดิ้งยังบ่อยอยู่ เล่นให้ใครฟังก็อายเขานะ (หัวเราะ) แต่เครื่องดนตรีก็ช่วยในการแต่งเพลง อาจจะเริ่มจากคอร์ดิ้งซิมเปิลก่อน แล้วก็เปลี่ยนคีย์ เปลี่ยนอะไรเอง

ถึงทุกวันนี้ เวลาแต่งเพลง อิมเมจเริ่มต้นอย่างไรคะ

มีหมดเลย เริ่มตั้งแต่คิดถึงประโยคหนึ่งในหัวบ้าง หรือทำนองก่อน หรือว่ามาทำทำนอง ทั้งคำร้อง แต่เป็นท่อนเดียว หรือว่ากด คอร์ดิ้งก่อน ทั้งกีตาร์ทั้งเปียโน

Image's study

อิมเมจเรียนเปียโนถึงขั้นไหนคะ

สอบของ Trinity (การสอบดนตรีของหลักสูตร Trinity College London) เกรด 4 ค่ะ แล้วก็หยุดไปเพราะขึ้น ม.ปลาย เรียนสายวิทย์ชอบฟังเพลง **เรียนดนตรีหมดลอดทำไมเลือกเรียนสายวิทย์คะ**

เรียนสายวิทย์เพราะตอนนั้นอิมยังไม่รู้ว่าอยากเป็นอะไรในอนาคต แล้วสายวิทย์สามารถจะไปสอบสายศิลป์ก็ได้ แต่ถ้าเรียนสายศิลป์ไปเจ็ด ฟังก็อยากเป็นวิศววะไม่ได้ อิมก็เลยเลือก **สาเหตุที่เรียนต่อคณะเศรษฐศาสตร์ในระดับมหาวิทยาลัยคะ**

ในวิชาสังคม ตอน ม.5 อิมได้เรียนเศรษฐศาสตร์ ซึ่งมีทั้งพาร์ทที่เป็นสังคม แล้วก็พาร์ทที่เป็นคณิตศาสตร์มารวมกัน เราได้วิเคราะห์เรื่องซัพพลาย-ดีมานด์ อิมว่าน่าสนใจ พฤติกรรมของคนเป็นไปตามกราฟที่อธิบายได้ว่าพอสินค้าขาดตลาดแล้วราคาก็ขึ้น **อิมเมจเป็นคนชอบวิเคราะห์หรือเปล่านั้น**

ใช่ อิมเป็นคนชอบวิเคราะห์ ชอบคิดไปเรื่อย เจอเหตุการณ์นี้แล้วก็คิดว่าทำไมถึงเกิดขึ้น มีต้นตอมาจากอะไร หาเหตุผลให้ทุกอย่าง **ตอนนี้เรียนปี 4 แล้ว มีวิชาไหนที่เราชอบที่สุดไหม**

เศรษฐศาสตร์จะแบ่งศาสตร์เป็นจุลภาคกับมหภาค จุลภาคจะโฟกัสตัวบุคคล ดูว่าเขาทำไม่ทำแบบนี้ มีเหตุผล

อะไรที่ทำให้ตัดสินใจ แบบนี้ ส่วนมหภาคก็จะเป็นที่แล้วดูภาพรวม ดูเศรษฐกิจ ทำให้อ่านหนังสือพิมพ์เกี่ยวกับเศรษฐกิจได้รู้เรื่อง

อิมชอบจุลภาคมากกว่า รู้สึกว่าใกล้ตัว พอเราอ่านแล้วมองเป็นตัวเอง เราไม่รู้สึกว่าหรือว่าการตัดสินใจเลือกเกิดจากเหตุผลประกอบกับที่สมองเราประมวลตัวเองอัตโนมัติเลย ซึ่งขึ้นอยู่กับหลายอย่าง ความชอบ รายได้ ฯลฯ ซึ่งก็อธิบายได้ดี แล้ว อิมว่าออกแนวจิตวิทยาชนิดหนึ่งด้วย **สมมติไทยๆ คือ ปีนี้มีคอนเสิร์ตเยอะแค่ไหน อยากดูหลายงาน อิมเมจคิดว่าควรเลือกอย่างไร ตามหลักเศรษฐศาสตร์**

อิมคิดว่าทุกคนมีหลักการวิเคราะห์อยู่แล้ว ก่อนที่เราจะเลือกอะไรสักอย่างหนึ่ง การเลือกจะไปดูคอนเสิร์ตไหน ขึ้นอยู่กับหลายปัจจัย เราชอบศิลปินคนไหนมากแค่ไหน เรามีเวลาเก็บเงินมากแค่ไหน เรามีเงินเก็บไว้มากแค่ไหน แล้วเราเตรียมพร้อมไปกับสถานการณ์ ที่จะมีศิลปินอื่นที่เราชอบมาจัดคอนเสิร์ตอีกมากแค่ไหน แล้วบัตรจะหมดเร็วแค่ไหน สถานที่ที่จัดเป็นไง เราก็ต้องวิเคราะห์แล้วว่า จัดในที่เล็กแต่ตั้งมาก บัตรต้องเต็มแน่นอน เราต้องเอาเงินเก็บมาถมตรงนี้ก่อน ถ้าเราเข้าไปซื้อบัตรของคนอื่น ก็อาจจะมีการปรับราคา เราต้องวางแผน จะไปดูกับเพื่อน จองกันไว้ดี เช่น ทุกคนจองพร้อมกันนะ ใครเข้าเว็บบ้างได้ก่อนกดเลย แล้วก็ไปจ่ายสตางค์ ต้องคิดเป็นระบบหนึ่ง วางแผนซ้อนแผน (หัวเราะ)

ฟังแล้วเห็นภาพมาก เคยทำใช้ไหมคะ
เคยคะ ส่วนมากเป็นดวงด้วยนะ เพราะว่าถ้าเราวิเคราะห์ไป แล้วจึงหะได้ เราเข้าเลยนะ แต่สมมติสัญญาณเน็ตตัดไป ก็จบ

Image's stage

เวทีใหญ่ที่สุดที่อิมเมจอยากไปให้ถึง
ใหญ่ที่สุดเธอ แต่ก่อนก็เป็นเวทีแคชๆ (หัวเราะ) Cat Expo **พอได้ขึ้นแล้ว เป็นอย่างไรที่คิดไว้ไหม**
อิมเมจ ได้ไปเล่น ก็ดีใจ รู้สึกดีนะคะ คนมาดูอิมเยอะกว่าที่คาดไว้อีกนะ แล้วฟิลแคชๆดูดีนะ เราเห็นรายชื่อศิลปินแล้ว เราเลือกแล้วว่าจะไปดูใคร แต่ก็มีคนที่ไม่ไปดูเว็ทอื่น เดินผ่านเรา แล้วได้ฟัง อิมว่าเป็นการดีที่เราจะได้ connect กับคนดูต่างๆ แล้วเป็นเวทีที่รวมศิลปินเยอะไปหมด เราได้ดูศิลปินที่เราชื่นชอบ มีหลายเวทีให้เราเลือก ซึ่งจะมีความบีบคั้นบางอย่าง ถ้ามีวงที่เราชอบ 2 วงเล่นชนกัน เราก็วิเคราะห์แล้วว่า เดี๋ยววันนี้ เขาอาจจะไม่มีเวทที่ต่าง ๆ อีก แต่ตอนนี้ เป็นวงอินดี้ที่รู้สึกว่าค่อนข้างเก็บตัว หาคู่ได้ยาก ต้องเลือก

Image's Dream

ทุกวันนี้รู้สึกว่าได้ทำงานในฝันหรือยัง
ก็เป็นงานในฝันเหมือนกันนะ แต่อิมไม่เคียดคิดว่าตัวเองจะมาอยู่จุดนี้ได้เท่าไรจริง เซ็นสัญญากับค่ายเพลง แล้วก็ทำเพลงจริงๆ เพราะว่าอิมก็แค่ร้องเพลงไปเรื่อยๆ เป็นสิ่งที่เราทำได้ดี ทำให้เรารู้สึกดี เพราะฉะนั้นทุกอย่างตอนนี้เรียกได้ว่าเกินความคาดหวังมาตลอด

อิมเมจเริ่มขึ้นเวทีร้องเพลงตั้งแต่เมื่อไหร่คะ

อนุบาล เป็นการประกวดนางนพมาศ แล้วเรามีพาร์ทแสดงความสามารถพิเศษ อิมก็ร้องเพลง แต่อนุบาลนะ ไม่เพราะหรอก ชนะได้ก็ไม่รู้ **หลังจากนั้นได้ประกวดนางนพมาศอีกไหม**

ไม่แล้วคะ ก็ร้องเพลงอย่างเดียว เพราะเริ่มเข้าประถม ก็ร้องเพลงบนเวที เขามีแข่งหลายอย่าง แข่งทำโปรเจกต์วิทย์ แข่งกีฬา แข่งดนตรี แข่งร้องเพลง แม้กระทั่งว่า ก็กว้างขวางขึ้นได้เรียนรู้ว่ามีความชอบหลายอย่าง แล้วเราก็จริตกับการร้องเพลง เราก็ไปทางนี้ เพราะว่าทุกคนมีความถนัดต่างกัน ถ้าให้อิมไปแข่งบาสฯ ก็จะไม่เวิร์ก โชคดีที่เราหาเวทีที่คิดว่าเวิร์กสำหรับเราเองจริงๆ

คิดว่า อิมเมจ สุธิดา ร้องเพลงดีไหม

อิมไม่ได้รู้สึกว่าคุณดีหรือเพลงดีไม่ดี แต่ว่ามีคนที่เขาเข้ามาบอกว่าเขาชอบที่เราชอบกับสถานการณ์ ที่จะมีศิลปินคนอื่นที่เราชอบมาจัดคอนเสิร์ตอีกมากแค่ไหน แล้วบัตรจะหมดเร็วแค่ไหน สถานที่ที่จัดเป็นไง เราก็ต้องวิเคราะห์แล้วว่า จัดในที่เล็กแต่ตั้งมาก บัตรต้องเต็มแน่นอน เราต้องเอาเงินเก็บมาถมตรงนี้ก่อน ถ้าเราเข้าไปซื้อบัตรของคนอื่น ก็อาจจะมีการปรับราคา เราต้องวางแผน จะไปดูกับเพื่อน จองกันไว้ดี เช่น ทุกคนจองพร้อมกันนะ ใครเข้าเว็บบ้างได้ก่อนกดเลย แล้วก็ไปจ่ายสตางค์ ต้องคิดเป็นระบบหนึ่ง วางแผนซ้อนแผน (หัวเราะ)

แล้วมีวิธีฝึกหรือพัฒนาตัวเองอย่างไร ทั้งในเรื่องของการร้องเพลง และการแต่งเพลง

เคยมีคนบอกอิมตั้งแต่เด็กๆ แล้วว่า ถ้าอยากร้องเพลงไหน ให้ฟังเยอะๆ การฟังช่วยเสมอ แต่อย่างฟังเยอะเกินไป ให้ฟังจนเราจำทำนอง จับเมโลดี้ จับจังหวะ แล้วก็ท่อนต่างๆ ได้ เพราะว่าถ้าเราฟังเยอะเกินไป จะกลายเป็นว่าเราจำอันนั้นแม่นเกินไป ก็จะกลายเป็นเป๊ะ ถ้าเราเลยนะ แต่สมมติสัญญาณเน็ตตัดไป ก็จบ

อยากดูอย่างไรบ้างคะ

ฟังมีชั่วโมงหมดเลยคะ อิมชอบหลายแนว คืออิมโตมากับ The Carpenters อิมก็ชอบแบบนั้น หรือว่า อิมชอบ Taylor Swift แล้วก็ Damien Rice หรือว่า Harry Style จาก One Direction ที่ฟังว่ามาก เพราะว่าเราไม่ได้ฟังสิไปจนถึงทุกเพลงในอัลบั้มเขา 5 อัลบั้ม ไปเจอเพลงที่ถูกจริต แต่อิมไม่รู้จักศิลปิน อิมก็ฟังอาจจะฟังเพลงอื่นของเขาบ้าง ถ้าชอบอีกก็ฟังคะ

Image's image

นอกจากฟังเพลง ร้องเพลงแล้ว ชอบทำอะไรอีก

อิมชอบถ่ายรูป ถ่ายทุกแบบ กล้องถ้าให้เลือก อิมชอบกล้อง SLR หรือว่า DSLR กล้องที่เปลี่ยนเลนส์ได้ แล้วก็รับโฟกัส มีเลนส์หลายระยะให้เลือกตามการใช้งาน เพราะอิมรู้สึกว่าเราเลือกได้ ถ้าเป็น กล้องคอมแพคจะมีแค่เรเตอร์ของกล้องแต่ละตัว ซึ่งชอบเหมือนกันนะ แต่ถ้าชอบมากรังๆ อิมชอบการที่มองไปแล้วอิมเลือกโฟกัสสิ่งที่ใกล้ ตรงกลาง หรือใกล้ก็ได้ **เรียนจบแล้ววางแผนไว้อย่างไร**

ถ้าเรียนจบก็อยากทำเพลงจริงๆ ตอนนี้ยังทำได้ แล้วก็ฝึกด้านที่อิมอยาก

เรียนรู้อยู่ ก็คือจิตวิทยา ด้วยความที่อิมเป็นคนชอบวิเคราะห์ ชอบหาเหตุผล ถ้าให้มีหลักการนิดหนึ่ง ก็น่าจะดีขึ้น (หัวเราะ)

ลองวิเคราะห์ตัวเองบ้าง อิมเองคิดว่า image ของตัวเองเป็นไง

อิมว่า อิมเป็นคนดี เพราะว่าทุกคนบอกแบบนี้ (หัวเราะ) และอิมว่าอิมเป็นคนคาดหวังไม่ค่อยได้นะ อย่างวันนี้อยากทำแบบนี้ ก็ทำลาย อยากรจะไปที่นี่ ก็ไป ไม่วางแผน จากเหตุการณ์ที่ผ่านมา คิดว่าตัวเอง

โชคดีไหม

อ้อ โชคดีมากๆ มาตลอดเลยค่ะทุกอย่างที่เกิดขึ้น ในเส้นทางนั้นๆ คือ โชคดีหมดเลย ความสามารถก็ส่วนหนึ่ง แต่ว่าดวง จริงๆ เป็นดวง เป็นจังหวะ (O.O)

“ทุกคนมีกลไกการวิเคราะห์หืออยู่แล้ว ก่อนที่เราจะเลือกอะไรสักอย่างหนึ่ง”

อิมเมจ สุริตา

รู้ไปทาแม่

: เรื่องภาพ อิมเมจชอบ फिल्म Lomography ISO 400 ติดตามภาพถ่ายของอิมเมจได้ที่ ig: 500daysofimage

: ส่วนเรื่องอื่นๆ ก็ดูที่ ig: imageswift13

: อิมเมจชอบดูหนังด้วย นางเอกในดวงใจคือเอมม่า สโตน แต่ไม่ดูหนังผี แม้เคยร้องเพลงประกอบภาพยนตร์สยองขวัญหลายเรื่องล่าสุด คือ แสงกระสือ (เพลง 'เหลือวิญญาณก็จจะรัก')

: ลูกชิ้น หมวยอ สะตอ คืออาหารที่อิมเมจไม่ค่อยชอบเท่าไร ส่วนกุ้งเคยชอบมาก โดยเฉพาะกุ้งแช่น้ำปลา แต่พอโตแล้วจึงพบว่าแพ้

: ส่วนฟุตบอล อิมเมจยังชอบอยู่แต่มีเวลาน้อยลง พอดถามถึงพรีเมียร์ลีกอังกฤษ เธอยังเชียร์ทีมอาร์เซนอล แม้ฤดูกาลล่าสุดไม่ได้ลุ้นแชมป์ “ตั้งแต่เราเชียร์อาร์เซนอลเราก็ต้องรักษาใจตัวเองนิดหนึ่ง เราต้องพยายามรับมือกับความผิดหวังที่อาจจะเกิด หรือไม่เกิดก็ได้ (หัวเราะ)”





ท่านที่เกิดเดือน มิถุนายน

เงินเยอะจริงจิง มากมายมา ทั้งเงินเก็บที่มีอยู่แล้ว และเงินจากการงาน โชคลาภต่างๆ แต่ ไฟโบนี่ เป็นรูปการ ทำทาน ทำบุญ บริจาค ดังนั้น ระหว่างทาง อาจจะมีการใช้จ่ายตามทาง แต่ให้คิดเสียว่าเป็นราคาที่เราต้องจ่าย เพื่อให้ทางการเงิน และชีวิต ได้เดินทางต่อไปอย่างสบายๆ ไหลไปได้อย่างสะดวก



ท่านที่เกิดเดือน กรกฎาคม

ราชาถือไม้เท้า การงาน การเรียน เรียกได้ว่าไม่มีปัญหา สายบ ถึงจะมีปัญหาเล็กน้อย ก็สามารถแก้ไขได้อย่างสบายหรือ ราบรื่น สะดวก ไร้ข้อติดขัดใดๆ แต่อย่างที่เคยบอกกล่าวไปเสมอๆ ว่า ไฟคิง จะ เป็นราชาที่ควบคุมแบบ เบ็ดเสร็จ แก้ไขทุกสิ่งอย่างได้ด้วยตัวเอง ดังนั้น ควรต้องระมัดระวังในการ ทำ ในการจัดการ เพราะ คิงจะแข็งกร้าวไม่อ่อนโยน ในการแก้ปัญหาหรือ จัดการเหมือนไฟควีน



ท่านที่เกิดเดือน สิงหาคม

ความรักความสัมพันธ์ ค่อนข้างดี การติดต่อ สื่อสารพบปะผู้คนดี ไฟถ้วย เป็นเรื่องความรัก นี้ถ้วย เยอะและมีของในถ้วยเยอะ แต่ลอยอยู่บนเมฆก้อนใหญ่ อาจเพราะเรายังไม่ได้หยิบ จิบหรือคว่ำมันมาในเวลานี้ แต่พอมองเห็นทางลง และ บรรายากๆ ครอบๆ ก็ค่อนข้างเป็นใจด้วยแล้ว เขาเป็น วูดีถึงดีมาก ใจเย็นๆ เดียวจะค่อยๆ มาแล้ว



ท่านที่เกิดเดือน กันยายน

จักรพรรดิ สายบ ได้ไฟ เมเจอร์แล้ว จัดการทุกสิ่งอย่างได้อย่างดีเยี่ยม การเงิน การงาน การเรียน สุขภาพ ทั้งจิตใจและกายภาพ เรียกได้ว่าตลอดเดือนนี้ ไม่มีปัญหา และถึงจะมี ปัญหาที่สามารถแก้ไขมัน ได้เยี่ยมดี ไม่มีปัญหาใดๆ ย้ำ ไม่มีปัญหาใดๆ เลย



ท่านที่เกิดเดือน ตุลาคม

ไม่ทำเป็นเรื่องของการงาน การเรียน เป็นไฟที่ดี ใบนึง แต่ด้วยหน้าไฟ ยัง ดูร่นวายสับสน ด้วยความ รุนวายของคน มีใช้ตัวของ การงาน การเรียน การงาน เดินหน้าแข่งแรง หนักเอา เบาสู้กันไป แต่พอรวมๆ แล้วจะเหนื่อย และร่นวาย ที่คนที่ร่วมงานด้วยเสีย มากกว่า



ท่านที่เกิดเดือน พฤศจิกายน

ปักกันรัวไปทั้งตัวเลย เรียกได้ว่าพรุน เดือนนี้อาจจะไม่ใช้จังหวะเราที่ต้องทำได้เลย แต่ก็เป็น จังหวะพักและได้คิด ทบทวนกันว่าควรระวัง ตัวในด้านใดบ้าง ระมัดระวังตัวในทุกๆ เรื่องครับ และเน้นไปที่ สุขภาพกาย สุขภาพใจ เพราะเป็นไฟดาบ และ 10 ดาบคือ สุดในหมวดดาบ แล้วด้วยฮอร์บ



ท่านที่เกิดเดือน ธันวาคม

มาแล้ว ราชนินีถือไม้ การงาน การเรียนดี สายบใจ ไร้กังวล ไร้ปัญหา แถบ สามารถแก้ไขจัดการ ทั้ง ปัญหาและไม่ปัญหาได้ด้วย ความอ่อนโยน ยืดหยุ่น อบอุ่นด้วย สายบๆ ซิลๆ คนรอบกาย ผู้ร่วมงาน ลูกน้อง ก็สามารถจัดการไปได้ ด้วยความสันทัด สบายแะ



ท่านที่เกิดเดือน มกราคม

เด็กถือเหรียญ การเงินดี หากมีการเริ่มไปเจอจุดใหม่ๆ ด้วยจะยิ่งดี ทั้งในงานประจำที่ทำอยู่และ ไปเจอจุดใหม่ๆ ด้วย เด็กคือ บุคคล ดังนั้นจะมีคนที่อายุน้อยกว่า ทั้งผู้ร่วมงานหรือ ลูกน้อง หรือคนที่อายุน้อยกว่า จะมาช่วยงาน ช่วยแก้ปัญหา และช่วยหาเงินมามอบให้ มอบโชคลาภมาให้ด้วย



ท่านที่เกิดเดือน กุมภาพันธ์

เดินหน้า บุกดลย ม้าบนไฟกำลังก้าวย่าง เดินหน้า ทั้งความรักความสัมพันธ์ บุกดลย ค่อนข้างดี ถือว่ามาถูกทาง ให้เราเป็น หัวหมู่ทะเลงพิน ทำไปสู้ไป ไม่มีปัญหาใดๆ มาขัดขวาง ขัดขา หรือจะเบรกรเราได้ เดือนนี้ ลุยไป จัดการไป ไร้ปัญหาใดๆ เลยขอรับ



ท่านที่เกิดเดือน มีนาคม

ดาบเป็นเรื่องชีวิตและ สุขภาพ ดังนั้น ต้อง ระมัดระวัง 2 ดาบแม้จะดูว่าดาบไม่เยอะ แต่มีฝ่าปิด ดาบ และดาบสองมือ คือ การเลือกทาง ต้องระวัง ทางเลือก หรือการตัดสินใจ ค่อยๆ ประมวลผลข้อมูล ให้ละเอียด เดือนนี้ต้อง ระมัดระวังให้มากขึ้น



ท่านที่เกิดเดือน เมษายน

ในตำราผม ในนี้ถือว่าดีสุด ในสำรับ เป็นรองแค่เดอะ เวลด์ กงล้อแห่งโชคชะตา ต้องหมุนวนไปก็จริง แต่ เรื่องดีๆ กำลังจะหมุนมา และเรื่องที่ไม่ดี กำลังจะ หมุนวนออกไป สิ่งดีๆ กำลังหมุนวนมา และชวนให้ เราอยู่ในกงล้อนั้น สบายๆ เลยขอรับเดือนนี้ ลุย!!



ท่านที่เกิดเดือน พฤษภาคม

เงินเยอะแยะมากมาย เงินหลังไหลเข้ามาแบบ ทั้งทันตั้งตัวและไม่ทันตั้ง ตัว รายได้ทั้งจากการงาน หรือรายได้ประจำ และ เงินจากโชคลาภต่างๆ ดังนั้นเดือนนี้สบายใจไทยแลนด์ได้เลยว่า เงินจะมา จากทุกทาง มีเงินแล้วก็ สบายใจ ทำสิ่งอื่นๆ ใน ชีวิตได้แบบสบายๆ ไป ด้วยเลย

รู้ไปทำแล้ว

ดวงรายเดือนดูที่นี้ทีเดียว ส่วนดวงรายสัปดาห์ดูแบบสดๆ ได้ที่แคท เรดิโอ รายการหมอสองสามมิติ ทุกวัน พฤหัสบดี สี่ทุ่มถึงเที่ยงคืน โดยหมอสอง (2 Dox หรือ จักรพงษ์ สิริริน) และ หมอยิป (ยิป-โซ-อริย์กันตา)

CAT100 2018

Cat 100 คือ ชาร์ตรายปีที่แคทเรดิโอ รายงานเป็นกิจวัตรช่วงสิ้นปีใหม่ ซึ่งตอนนั้นเค้าแมวปิดต้นฉบับหนังสือปกน้อย พรู ไปแล้ว เราจึงนำชาร์ตมาทบทวนให้ในฉบับนี้พร้อมรู้ไปทำแมวจากคนประมวลผลชาร์ตที่เข้มข้น อ่านแล้วระลึกถึงความทรงจำปีก่อน และพัฒนาการของเหล่าศิลปินที่ปีนี้จะสร้างสถิติใหม่ๆ แก่วงการเพลงไทยไม่น้อย

รู้ไปทำแมว Cat 100 ปี 2018

- เพลงแรกที่เข้าชาร์ตในปี 2018 คือเพลง 'ให้เธอได้รู้' ของ Wave and So

- ปีนี้มีเพลงส่งมาที่ Cat Radio มากกว่า 800 เพลง มีเพลงติดชาร์ต Cat 30 ทั้งสิ้น 269 เพลง จาก 187 ศิลปิน 41 ค่ายเพลง

- มีเพลงข้ามมาจากปี 2017 จำนวน 25 เพลง โดย 'ช่วงเวลา' ของ Zweed n' Roll กระโดดขึ้นมาสูงที่สุด 253 อันดับ จากอันดับที่ 298 ในปีที่แล้วมาอันดับที่ 45 ในปีนี้

- มีเพลงขึ้นอันดับหนึ่ง 35 เพลง และเพลงที่ขึ้นอันดับหนึ่งนานที่สุดคือ 'Lover Boy' โดยกুমิ วิภูริศ ซึ่งอยู่ในอันดับหนึ่งนาน 5 สัปดาห์ รองลงมาคือ 'ซ่อนกลิ่น' โดย ปาล์มมี (อีฟ ปานเจริญ) อยู่ในอันดับหนึ่งนาน 3 สัปดาห์

- เพลง 'ยังงี้ดี / should I' ของ mints อยู่ในชาร์ตยาวนานที่สุด 16 สัปดาห์ รองลงมาอยู่ในชาร์ตนาน 15 สัปดาห์ คือเพลง 'ร้อยล้านวิว / Brilliant View' ของ Penguin Villa (เจตมนต์ มละโยธา)

Cat 100 Year 2018

TY	Title	Artist	Label	Peak	Wks
1	Lover Boy	กুমิ วิภูริศ	Rats Records	1 (4)	13
2	ซ่อนกลิ่น	Palmy (อีฟ ปานเจริญ)	Genie Records	1 (3)	11
3	เพราะคุณ เราเขียน	Plot	อิสระ	1 (2)	11
4	ร้อยล้านวิว / Brilliant View	เจตมนต์ มละโยธา (Penguin Villa)	Smallroom	1 (2)	15
5	ปีศาจ / Demons	ณัฐวัฒน์ เจนมานะ (Max)	Lof	1 (2)	13 (19)
6	Drive	Violette Wautier	The Wautier Record	1 (1)	9
7	Spotlight	บุรินทร์ บุญวิสุทธิ์	Muzik Move Records	1 (2)	11
8	Social Lover	จระเข้บัว	อิสระ	1 (2)	11
9	มาดามโศก	Plot	อิสระ	2	11
10	Summer Hibernation	Plastic Plastic	What The Duck	1 (2)	7
11	ยังงี้ดี / should I	mints	What The Duck	2	16
12	ไฉ่	Youth Brush	อิสระ	1 (1)	11
13	แล้วเธอ	Whal & Dolph	What The Duck	1 (2)	9
14	รอยกะพริบตา / Cyan	Greasy Café	Smallroom	1 (2)	8
15	Miss Summer	temp.	Parinam Music	1 (1)	10
16	อาวรณ์ / I Want You	Polycat	Smallroom	1 (2)	9
17	คำตอบ / Answer	Safeplanet	อิสระ	2	10
18	คิดถึงขนาด / Thinking	สมเกียรติ	Smallroom	1 (1)	8
19	หยุดคำขวัญไว้ตรงหน้าเธอจะดีไหม	อพาร์ตเมนต์คุณป้า	สนามหลวง	1 (1)	9
20	Adult Video	temp.	Malama Collective	1 (1)	11
21	หลง / Lost	Slur	Smallroom	1 (1)	8
22	แม่เที่ยว	Palmy (อีฟ ปานเจริญ)	Genie Records	1 (2)	6
23	กลับมา / Pls Come Back	เจตมูท เครื่องแดง (Jan Chan) x No Sound In Space	อิสระ	2	7
24	แพนห้าย	The Richman Toy	Smallroom	1 (1)	10
25	ขอบคุณทุกช่วงเวลา / Glad To Have You	Sqweez Animal feat. แมรี่ น้อยจินดา	Spicy Disc	1 (1)	8
26	แว่นกันแดด / Sun Glasses	Folk9	Parinam Music	1 (1)	8
27	กึ่งตัว / Universe	Scrubb	Bec Tero Music	4	10
28	ฝัน	Flure	อิสระ	1 (2)	6
29	แสงสว่าง / Strobe Light	Safeplanet	อิสระ	1 (1)	10
30	สักวัน / Someday	ณัฐพลา ศรีจอมขวัญ feat. มิทท์ กำจรปรีชา (กานต์ The Parkinson)	Spicy Disc	1 (1)	8
31	ความจริง / Fake	Yiaz	อิสระ	2	12
32	เก็บเธอเอาไว้ดูก่อน / Preview	Whal & Dolph	What The Duck	2	9
33	ลำพัง / A Loner	เจตมนต์ มละโยธา (Penguin Villa)	Smallroom	1 (1)	6
34	ที่ผ่านมา / London	Greasy Café	Smallroom	1 (2)	5
35	52 Hz	Henri Dunant	Rats Records	1 (1)	9
36	ใบหน้าต่าง / When The Wind Blows	Summer Stop	Smallroom	3	11
37	ฉันยังเก็บไว้ / Girl & Boy	Whal & Dolph feat. ทักวี ศรีสันติสุข (เอ็ด)	What The Duck	3	8
38	ใจเย็น / Still	สุริตา ชนะชัยสุวรรณ (อิมเมจ)	Smallroom	3	7
39	แต่ศาลก็เคารม / The Judge	Noi Pru	Love is Entertainment	1 (1)	6
40	Smoke	Violette Wautier	The Wautier Record	1 (1)	6
41	จดหมายถึงตัวฉันในอนาคต / A Time Capsule Letter	ตรีญ ภูมรัตน์	Spicy Disc	2	6
42	ร้อยล้านวิว	อภิวีร์ เอื้อกาจวสุ (Stamp)	123 Records	3	8
43	รอให้เธอออก / Mute	Whal & Dolph	What The Duck	1 (1)	7
44	ดูดี / Pretty ... Good	Polycat	Smallroom	1 (1)	7
45	ช่วงเวลา	Zweed n' Roll	อิสระ	2	7 (8)
46	ความลับมีในโลก / Secret	วรินทร์ เปาณิล (อังกค์)	Boxx Music	3	7
47	ไม่เป็นไร ... เข้าใจ / Goodbye	Violette Wautier	Universal Music Thailand	1 (2)	5 (8)
48	ขอเถอะป่ะ	สมเกียรติ	Smallroom	2	7
49	ยังอยู่ที่เดิม	Pills	อิสระ	3	12
50	Ring Ring	temp.	Parinam Music	1 (1)	5



• มี 3 ศิลปินที่เพลงเข้าชาร์ตมากที่สุด คือ scrubb ('ฤดู / Season' 'ดวงตะวัน / Sunny Day' 'หิ่งห้อย / Universe' 'ยังอยู่ / Wind' และ 'กลัว between [18th edited]') TELEX

TELEXs ('สุขสันต์วันเหงา / Merry Lonely Christmas' 'ซ่อน / B2B' 'เอาอย่าง ? / Now What ?' 'เพื่อนชื่อความเหงา / 01.23 AM.' และ 'ดีออก / Dok') และ Whal & Dolph ('หากมันจะสายเกินไป / Goodbye' 'เก็บเธอ

เอาไว้ดูก่อน / Preview' 'รอให้เธอบอก / Mute' 'แล้วเธอ' และ 'ฉันยังเก็บไว้ / Girl & Boy') โดยมีเพลงเข้าชาร์ต ศิลปินละ 5 เพลง
• รองลงมา มี 7 ศิลปินที่เพลงเข้าชาร์ต 4 เพลง ได้แก่ bodyslam, Greasy Cafe, temp.,

The Richman Toy, The Toys, Violette Wautier และ ลิงโต นำโชค

• มีเพลงอิสระ ไม่สังกัดค่าย ดิดชาร์ตมากถึง 111 เพลง ส่วนค่ายที่มีเพลงดิดชาร์ตมากที่สุดคือ What The Duck จำนวน 25 เพลง
• ปีนี้ไม่มีเพลงประกอบภาพยนตร์ดิดชาร์ตเลย มีเพียงเพลง 'อยู่ที่เดิม' โดย สุธิดา ชนະชัย สุวรรณ (อิมเมจ) จากละครคอนเสิร์ตฯ Rogue Lawyer และเพลง 'LV.99' The Ginkz feat. Blacksheep (River Rhyme) จากซีรีส์ GGEZ เกเรียนเมพเทพศาสตร์ ที่ดิดชาร์ต

• เพลงที่มีชื่อยาวที่สุด ถึง 10 พยางค์คือ 'หยุดค้าคืนไว้ตรงหน้าเธอจะดีไหม' โดย อพาร์ตเมนต์คุณป้า รองลงมา มี 2 เพลง คือ 'จดหมายถึงตัวฉันในอนาคต' โดย

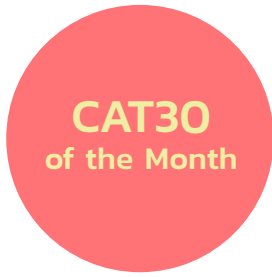
ดริ้ง ภูมิรัตน์ และ 'เธอไม่อาจเอารักไปจากหัวใจ' โดย Greasy Cafe feat. รัฐ พิฆาตไพร่ (รัฐ Tattoo Colour) ยาว 9 พยางค์
• ส่วนเพลงซอสสั้นสุดเพียง 1 พยางค์ มีมากถึง 31 เพลง ได้แก่ 'Drive' โดย Violette Wautier 'ได้' โดย Youth Brush 'หลง' โดย Slur 'ฝัน' โดย Flure 'Toy' โดย The Toys 'เกลียด' โดย The Yers 'พร้อม' โดย mints 'ทนต์' โดย The Charapaabs feat. ดิเรก อมาตยกุล (ตุ้) 'Luke' โดย Solitude Is Bliss 'ซ่อน' โดย TELEX TELEXs '... ก่อน' โดย Supersub 'Young' โดย Seal Pillow feat. ลลิตา บุญภาณุจิตร (Lali) 'Sun' โดย Wave and So 'Judge' โดย รพีพร ต้นตระกูล (ลูกพีช) 'Ride' โดย InDeedwe-Need feat. Protozua 'ปล่อย' โดย Soundlanding 'พัก' โดย T-Bone 'Rain' โดย Grandpa Andy 'Pink' โดย De Flamingo 'บอก' โดย Kidnappers 'กอด' โดย Quicksand Bed 'เชื้อ' โดย Sirimongkol 'นี่' เดือน จงมันคง 'เสียง' โดย The Yers 'Time' โดย Plasui Plasui 'Jam' โดย Penny Time 'แพ้' โดย วัชรพงศ์ ต้นเต็ก (ปัง) 'Pass' โดย YOHNs 'ยอม' โดย Musketeers 'วาง' โดย Abstraction XL และ 'Fool' โดย L.U.S.S.

• เพลงแนะนำจากช่วง Bedroom Studio ที่ดิดชาร์ตอันดับสูงสุดคือ 'ความจริง / Fake' โดย Yiaz

• เพลงสุดท้ายที่เข้าชาร์ตในปี 2018 คือ 'By Your Side' โดย Mind Wanders

Cat 100 Year 2018

TY	Title	Artist	Label	Peak	Wks
51	Maryland	Costlywood	อิสระ	2	10
52	อย่าเลย อย่า (รฆาน) / Please Don't	Moving And Cut	อิสระ	3	10
53	ยังอยู่ / Wind	Scrubb	Bec Tero Music	3	6
54	ภูเขาบังเส้นผม	อภิวชิร เอื้อถาวรสุข (Stamp) feat. 2P	123 Records	3	9
55	Escape	Moving and Cut	อิสระ	2	6
56	ไม่เป็นไร	The Whitest Crow	อิสระ	5	10
57	พจนานุกรม	ยศวีฬ สธิวงค์ (M)	123 Records	5	9
58	Grow Old	Sqweez Animal	Spicy Disc	1 (1)	5
59	Always	Zweed n' Roll	อิสระ	3	6
60	ดำสนิท	จุลจักร จักรพงษ์ (Hugo)	Me Records	2	7
61	The Diary	ณฐพา ศรีจอนวนันท์ feat. รัตน จันทรประสิทธิ์ (ie. Polv. Cat)	Spicy Disc	4	8
62	สวยไท / Free Beauty	Rasmee Isan Soul	อิสระ	4	9
63	Be Patient	Costlywood	Macrowave	4	8
64	11.15 AM	Parim	Comet Record	2	6
65	เขียนไว้ข้างเตียง	Paradox	Genie Records	4	7
66	ภาพเก่า / Flashback	Slur	Smallroom	4	6
67	ฤดู / Season	Scrubb	Bec Tero Music	4	7
68	ยังรู้สึก / Old Feelings	วรัณน เปานิล (อึ้งค์)	Boxx Music	4	6
69	รู้-ก็เหมือน-ไม่รู้	The Whitest Crow	อิสระ	5	7
70	บิรันดร์ / Ash	Greasy Café	Smallroom	5	8
71	ขอโทษ	บุรินทร์ บุญวิสุทธิ์	Muzik Move Records	11	12
72	แปดโมงสิบ / 8:10 A.M.	จระเข้บัว	อิสระ	4	8
73	Toy	The Toys	What The Duck	5	6
74	เกลียด	The Yers	Genie Records	4	8
75	จนกว่าฝนซา / After the Rain	Yokee Playboy	อิสระ	3	8
76	Midnight Girl	N.Y.T.E.	सानาหลวง	3	7
77	พร้อม / prompt.	mints	What The Duck	5	6
78	โลกเปลี่ยน	The White Hair Cut	อิสระ	6	8
79	ใช่แล้ว	The White Hair Cut	อิสระ	6	8
80	Wonder Why ?	Anatomy Rabbit	อิสระ	9	9
81	นางสาวปรารถนา	Chanudom	What The Duck	5	7
82	ลาก่อนพี่น้องคือ / Goodbye Pinocchio	ตรีชัย ภูมิรัตน์	Spicy Disc	8	7
83	Surfin' Baby	Gym and Swim	Parinam Music	5	5
84	บทสนทนาของคนอื่น / Dialogue	Stoondio	123 Records	5	6
85	วิชาตัวเบา	Bodyslam	Genie Records	6	8
86	Everyday	สัพพัส ต้นตระกูล (ลูกพีช)	Malama Collective	5	5 (8)
87	นนต์ / Tooth and Truth	The Charapaabs feat. ดิเรก อมาตยกุล (ตุ้)	อิสระ	3	5
88	Luke [บทกรจอก]	Solitude Is Bliss	Minimal Records	4	6
89	รักดู	The Richman Toy	Smallroom	7	6
90	พรากผู้เยาว์	The Ginkz	Battery Music	2	6
91	คอยดู / Waiting To See You	แตเนียลา ดิษะศรีน	सानาหลวง	11	9
92	คุณ,คนรัก / Lover	Jitivi	อิสระ	7	7
93	ระวัง	จุลจักร จักรพงษ์ (Hugo)	Me Records	3	5
94	ราชินีแมงป่อง / The Scorpion Queen	ริค วชิรปัลลันตี	อิสระ	5	6
95	ซ่อน / B2B	TELEX TELEXs	Wayfer Records	4	4
96	สวรรค์ลาป	The Richman Toy	Smallroom	5	6
97	บวลนำอายุ / Roll Num I	Isanjah	บุญล้น	2	4 (7)
98	ลาลาลอย (100%)	The Toys	What The Duck	6	7
99	Lucid Dreams	Robbers Bliss	อิสระ	8	7
100	ฟังก์หัวเว็ด	บอยจ๊อส	อิสระ	8	7



**January
2019**

<h2 style="text-align: center;">Cat30</h2> <p style="text-align: center;">เดือน มกราคม 2562 (5-26 มกราคม 2562)</p>			
TM	Title	Artist	Label
1	บ๊อบเบ	ยศวดี สิวังค์ (M)	123 Records
2	Ring Ring	temp.	Parinam Music
3	1-100	สมเกียรติ	Smallroom
4	HAM	DCNXTR	อิสระ
5	Summer Hibernation	Plastic Plastic	What The Duck
6	Daydreaming	My Life As Ali Thomas	Warner Music
7	เรื่องของเธอ / Your Story	Clutch-Type Pencil	Welfare 6
8	Start Again	Fever	Roamrun Entertainment
9	ไม่สมบูรณ์ / Incompleted	The Dai Dai	Genie Records
10	เครื่องบิน / Aeroplanes	แดเนียล ดิมะศรีน	सानหลวง
11	Lucid Dreams	Robbers Bliss	อิสระ
12	ขับรถเล่น	Anatomy Rabbit feat. พอย จีรนนท์	อิสระ
13	Grow Old	Sqweez Animal	Spicy Disc
14	ตัวประหลาด / Monster	Mattnimare	HolyFox
15	Romantic Scene	Folk9	Parinam Music
16	อย่าหวัง / Hopeless	Slur	Smallroom
17	Bye Bye	Supergoods	Tomato Love Records
18	By Your Side	Mind Wanders	อิสระ
19	Summer Or Raining	Parim	Comet Record
20	พรทราง	เบย์จีส feat. UMA	Macrowave
21	Fool	L.U.S.S.	Wayfer Records
22	Fool Me	Rocketman	Rats Records
23	After Sunset	ภัทรวี ศรีสันติสุข (เอ็ด)	Muzik Move Records
24	O-O (Ooh)	TELEx TELEXs	Wayfer Records
25	ลำพัง / A Loner	เจนนีย์ นละโยธา (Penguin Villa)	Smallroom
26	I Can Tell	Death Of Heather	อิสระ
27	เวลาดีๆ	Selina And Sirinya	อิสระ
28	149.6	Bodyslam	Genie Records
29	Flashback!	Mamakiss	Welfare 6
30	ไปเถอะ / Just Go	The Parkinson	Spicy Disc

รู้ไปทำแมว

อันดับ 4 และ 6 ในชาร์ตเดือน มกราคม คือ DCNXTR กับ My Life As Ali Thomas เป็น 2 ใน 4 ศิลปินที่บินไปร่วมงาน SXSW หรือ South by Southwest Conferences & Festival เทศกาล ภาพยนตร์ ดนตรี ศิลปะ และ อินเทอร์เน็ตที่ระดับโลก 11-17 มีนาคมนี้ ที่ออสติน, เท็กซัส สหรัฐอเมริกา โดยอีก 2 ศิลปิน คือ Chanudom และ Yellow Fang เค้าแมว และ แคท เรดิโอ ขอร่วม ยินดีและส่งกำลังใจให้เต็มร้อยเลย เมี้ยว

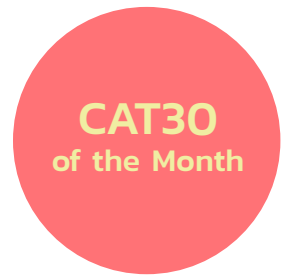
รายละเอียดเพิ่มเติม www.sxsw.com



Cat30

เดือน กุมภาพันธ์ 2562 (2-23 กุมภาพันธ์ 2562)

TM	Title	Artist	Label
1	ยามวิกาล / Purple	Greasy Cafe	Smallroom
2	ไม่สมบูรณ์ / Incompleted	The Dai Dai	Genie Records
3	HAM	DCNXTR	อิสระ
4	ถอดความเจ็บไข้ / Carry	Safeplanet	อิสระ
5	Paper Cut	วรสนา วีระวรส	อิสระ
6	After Sunset	ภัทรวี ศรีสันติสุข (เอ็ด)	Muzik Move Records
7	We Meet Again	Abuse The Youth	What The Duck
8	เรื่องของเธอ / Your Story	Clutch-Type Pencil	Welfare 6
9	I Can Tell	Death Of Heather	อิสระ
10	Bird	Pale	อิสระ
11	Romantic Scene	Folk9	Parinam Music
12	Daydreaming	My Life As Ali Thomas	Warner Music
13	คู่หู / Soulmate	ตริย ภูมิจิต	Spicy Disc
14	ตัวประหลาด / Monster	Mattnimare	HolyFox
15	ับรตเล่น	Anatomy Rabbit feat. พลอย จิรนิษฐ์	อิสระ
16	Ring Ring	temp.	Parinam Music
17	บ๊อบเบ	ยศวิศ สิริวงษ์ (M)	123 Records
18	Summer Hibernation	Plastic Plastic	What The Duck
19	Ghost World	Fever	Roamrun Entertainment
20	เวรกรรม / Karma	Morvasu	What The Duck
21	อย่าคุยเรื่องบินสูงในฝูงไก่ / Don't Fly Over Chicken	ชานลूसี	Macrowave
22	1-100	สมเกียรติ	Smallroom
23	เวลาดีๆ	Selina And Sirinya	อิสระ
24	It's Time To Go	Mind Wanders	อิสระ
25	ภายใต้	Day After Day	Workspace Corporation
26	บิรันดร์	Bodystam feat. Palmy (อิว ปานเจริญ)	Genie Records
27	นักสะสมดอกไม้	Panch	อิสระ
28	Fool Me	Rocketman	Rats Records
29	นี้แหละ ... ชีวิต / Empty	Noi Pru	Love iS Entertainment
30	เหนื่อย / Try Tried Tired	Tossakan	Prom+



**February
2019**



รู้ไปทำแมว

อันดับ 1 ในชาร์ตเดือนแห่งความรัก คือ 'ยามวิกาล' ของ Greasy Cafe ที่นอกจากจะสร้างสรรค์บทเพลงแล้วยังจัดนิทรรศการแบบแยกแทร็ก เพลงนี้ให้ฟังในบรรยากาศห้องทำงานของศิลปิน ที่หลายคนไปชมและฟังกันอย่างใกล้ชิดที่ 101 The Third Place เมื่อ 1-28 กุมภาพันธ์ ในงาน 101 Love เทศกาลรักเกินร้อยกันไปแล้ว อ่านเรื่องราวของเพลงนี้และกริซซีคาเฟ่ ได้ในคอลัมน์ Recommend ฉบับนี้

FASHION
with RE-
COMMEND

ว่าน



ซุง



แอป



บานูน



Strange but Familiar Style with Mattni- mare

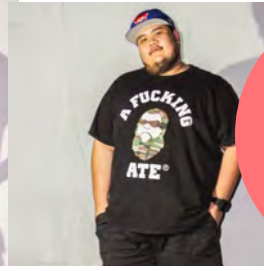
Models: ว่าน ซุง แอป บานูน
Photo: อัฐธิบ
Thanks: HolyFox / LOVEIS

เมื่อเราชวนวงดนตรีที่นัดคุย
กันเรื่องเพลง ให้เตรียมชุดเก่งมา
ถ่ายภาพด้วย
ทั้งเซตที่ใช้สำหรับโปรโมต
ซิงเกิ้ล 'ตัวประหลาด' และชุดที่
ชอบใส่ในวันสบายๆ

รู้ไปทำแมว

- ว่านไม่ได้นำเสื้อตัวโปรดมาจาก
บ้าน แต่ไม่ใช่ปัญหา เพราะเขาบอกว่า
"สไตล์ผมสบายมาก ซื้อเสื้อยืดสีขาวจาก
เซเว่นก็ได้เลย ผมใส่แบบนี้จริงๆ ครับ
ชอบใส่เสื้อยืดสีขาว เพราะว่าติดกับผิว
สบาย"

- ส่วนชุดคอนเซปต์ ซุงชอบสีแดง
ส่วนบานูนชอบสีเขียว แต่ใส่เป็นเพื่อนกัน



Single:
ตัวประหลาด
(Monster)
Artist:
Mattnimare

Stranger Things?

Mattnimare (แมตต์นิ่มแมร์) คือ วาน-ปริตี้ อัศวรักษ์ (ร้องนำ), ชุง-กิดากการ ฉัตรแก้วมณี (กีตาร์), แอป-จิรศักดิ์ ท้าวดี (เบส), และ บานูน-บริบูรณ์ วีระวงศ์ (กลอง) ได้รับความสนใจจากผู้ฟังตั้งแต่ยังอยู่ในรั้ววิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จนผ่านประตูบทเพลงมาหลายบาน เช่น 'กลัวเกินกว่า' (2555) 'คืนวันที่ 22 ของทุกเดือน' (2557) 'ความสุข' (2558) 'สีสัน อะวอร์ดส 2559 รางวัลศิลปินหน้าใหม่ยอดเยี่ยมจากอัลบั้ม 'The Regime' และ รางวัลเพลงในสถาบันที่เสียงยอดเยี่ยมจากเพลง 'รอยต่อ', 'ความทรงจำถาวร' (2560) รวมทั้งการทำงานในค่ายเพลงต่างๆ กระจายแผ่ 'ตัวประหลาด' (Monster) ซึ่งเกิตรกับบ้านหลังใหม่ HolyFox ในสังกัดเลิฟอีส เมื่อปลายปี 2561 ห่างจากซิงเกิ้ลที่แล้ว 'ความรัก' 1 ปี แต่พวกเขายังคงทำสิ่งที่รัก เช่นเดียวกับหลายปีที่ผ่านมา แม้จะดูประหลาดในสายตาใคร หรือไม่ได้ตั้งใจคนไปบ้าง

ตัวประหลาดช่วงโค้ง

"มี 3 เพลงที่เราอัดไปแล้ว แต่ว่าเพลงนี้แค่โค้งทุกเพลงออกมาเลย 3 เพลงแรก ผมแต่งตอนที่อยู่กรุงเทพฯ แต่อยู่ดีๆ ผมก็ท้อ ใจเฟี้ยวๆ จนต้องกลับไปอยู่บ้านที่สระบุรี พอลงกลับบ้านปุ๊บ เหมือนได้ reset ตัวเองนะครับ กลายเป็นเพลง 'ตัวประหลาด' ซึ่งเป็นอีกครั้งหนึ่งที่ผมแต่งเพลงด้วย passion จริงๆ ไม่ใช่แต่งแบบเป็นงาน แต่งด้วยความที่เราไม่ได้อยากจะเส้ำจางๆ ซึ่งผมอยากให้ทุกเพลงเป็นแบบนี้ครับ" ชุง

ความหลังสมัย "เด็กหอ"
-เข้าประกวดเวทีก่อน-
"เริ่มจากตอนเราเข้าปีที่หนึ่ง

ตรงกับการประกวด Coke Music Awards ที่วงสมเกียรติชนะ แล้วทุกคนเขาก็ส่งประกวดกันหมดเลย" แอป "งานนี้เพิ่งกลับมาหลังจากหยุดไป 10 กว่าปีครับผม คุณยิ่งใหญ่มากตอนนั้น" บานูน "ตอนนั้นที่คณะฮิตเมทัลมากเลยครับ แต่ผมไม่ได้เล่น ผมไม่ได้ฟังนะครับ เลยแปลกแยกมาก ไม่มีวง ไม่มีเพื่อน ก็คุยกับพวกที่ๆ สมเกียรติ รุ่นพี่ปีสอง รับน้องแล้วสนิทกับเขา เขาฟังเพลงเหมือนผม ผมบอกว่าอยากทำวง อยากประกวดบ้าง แต่ไม่มีคนเล่นแบบนี้เลย เขาก็บอกให้ลองชวนเพื่อนๆ เพราะว่าพี่ว่าเขาแก่แล้วครับ (หัวเราะ)" แอป

"ผมเรียน BBA ธรรมศาสตร์ครับ เรียนจนจบปี 4 แล้วค่อยมาเรียนดนตรีใหม่" วาน "ที่ๆ สมเกียรติ เขาชวนที่ว่างไปเล่นสดที่ร้าน ผมก็เลยคุยกับแก ตอนเริ่มต้นไม่ได้คิดว่าจะทำขนาดนั้นะ แค่ไปประกวดกับเพื่อน แล้วผมก็พยายามมองหาคนที่ไม่ค่อยเมทัลเท่าไร (หัวเราะ) ก็คือ 2 คนนี้ (บานูนและชุง) เมื่อกีตาร์เกือบเป็นอีกคนแล้วครับ แต่วันอาทิตย์ก่อนไปแข่งกัน เขาติดงานพอดี" แอป

"ไปงานบวช จำได้เลย" บานูน "กลายเป็นชุงมาแทน" แอป การประกวดครั้งนั้น พวกเขาผ่านถึงรอบ 50 วง "ไม่ได้ไปถึงฝั่งฝันครับ แต่พวกผมก็ได้ดีท้อครับ" บานูน

-The Last Fat Fest -

"ตอนนั้น เริ่มมีเพลงตัวเองเริ่มไปเล่นประจำ เก็บประสบการณ์ แล้วพอเขาประกาศป๊อปว่ารับวง Bedroom Studio ไปเล่นใน The Last Fat Fest (2555) เราก็ตัดสินใจสมัครไปเล่นสด 'กลัวเกินกว่า' เข้ามา เพราะมีโอกาสตรงนี้แหละครับ ให้เรา ได้ ไปเล่นสดบนเวทีครับ หลังจากนั้น เวลา มีอะไรใหม่ๆ เราก็กังมาที่นี้ ตลอดครับ" "เป็นที่ฟังทางจิตใจซะ พีรท (ดีเจ วราฤทธิ์) มังคลานนท์ Bedroom Studio, Fat Radio /Cat Radio /) ชุง "ใช่ ซึ่งเหตุการณ์ตอนนั้นสนุกดีสะ คนที่มีวง คนที่มีเพลงที่คณะก็ส่งกันหมดเลย พวกผมอยู่หอเดียวกัน

ซะ นั่งลูนอยู่ในห้อง ช่วงที่ประกาศผล Bedroom ถ้าใครเข้ารอบ เขาจะเปิดเพลง ทุกคนฟังอยู่ในห้องตัวเองนะครับ พอเพลงดังขึ้นมาเป็นเพลงเพื่อนที่อยู่ชั้น 3 เราก็กดลิฟต์ลงไปชั้น 3 เอ! (หัวเราะ) แล้วกลับมาลูนต่อห้องตัวเอง พอเพลงวงผมได้ ทุกคนก็จะขึ้นมา เสี!" แอป

เวทีที่อยากไปหัดถึง

"มี 2 ที่สำหรับผมครับ ที่แรกคือสระบุรี บ้านเกิดครับ คือ ผมยังไม่ได้เล่นบ้านเกิดสักที ส่วนอีกที่ผมคิดว่าเป็นที่ไหนก็ได้ที่ประเทศอังกฤษ เราตั้งวงกันมา โดยจุดตั้งต้นคือเราเล่นบรีดริอ็อกกัน แม้ว่าตอนนี้เราจะไม่ใช่บรีดริอ็อก แต่อังกฤษก็เป็นที่แรกที่ผมอยากไปถ้าจะไปต่างประเทศ คงเต็มเต็มความฝันของเรา เพราะเราเริ่มด้วยคำนี้ครับ" ชุง "ผมอยากไปญี่ปุ่นครับ เห็นตั้งแต่เด็กแล้วครับ อยากไปเที่ยวด้วย อย่าง Summer Sonic อยากเล่นในเวทีที่เห็นพระอาทิตย์ตก ฟาเป็ดกว้างๆ" วาน

"ผมอยากไปได้หัวนครีบ" อยากรู้กลับไปซึ้งอีกที ผมไปกับทั้งวงตัวเอง ทั้งไปกับโลโมโซนิค แล้วรู้สึกว่าคนต่างประเทศเขาเปิดใจไปเล่นแล้วรู้สึกอยากกลับไปเล่นอีก ด้วยวัฒนธรรม ด้วยอะไรหลายๆ อย่าง" บานูน

"ผมเล่นที่ไหนก็ได้ แต่ว่าทำคอนเสิร์ตใหญ่ ตอนนั้นผมว่าวงผมยังไม่พร้อมนะครับ พอถึงเวลาที่พร้อม ผมเชื่อว่าพวกเราจะสนุกกับการทำคอนเสิร์ตนี้แน่ๆ มากๆ นะครับ แม้แต่ตอนนี้เอง พวกผมมีอะไรในหัวเต็มไปหมดเลย สมมติได้จัดคอนเสิร์ตใหญ่ ที่โปรดักชั่นเต็มมากๆ ฟ้าเต็ม ได้จัดการทุกอย่างเอง 100% มีการวางคิวทุกอย่างหมด ผมนึกภาพแล้วน่าจะโคตรสนุกเลย แต่ขอเวลาทำสักครึ่งปีนะครับ" แอป

"ผมมีอีกที่ที่ตอบโจทย์แอปด้วย และเป็นอีกที่หนึ่งที่ผมอยากเล่นครั้งหนึ่งในชีวิตต้องทำให้ได้ คือผมอยากเล่นที่มหิดลสิทธาคาร เป็นฮอลล์ของมหิดล เหตุผลที่ผมอยากเล่นไม่ใช่แค่ว่ามันใหญ่ แต่ด้วยความที่ผมจบมาจากที่นี่แล้วถ้าผมไปทำคอนเสิร์ตใหญ่ ผมจะเอาแนวดนตรีคลาสสิก

อิเล็คทรอนิกส์ แล้วก็แจ๊ส ทุกแนวที่เด็กมหิดลเล่นกัน มาในงานของผม เพราะว่าผมรู้สึกว่าคุณที่เรารเรียนกัน แยกกันแนวใครแนวมัน ถ้าเกิดผมสามารถกลับไปที่ๆ ผมเรียนได้ ดึงนักดนตรีที่เล่นแนวนั้นๆ มาอยู่ในคอนเสิร์ตเดียวกันได้ จะฟินมาก แล้วผมมีความคิดอยู่ตลอดว่าผมจะต้องเล่นกับวงออเคสตรา เพลงวง Mattnimare จะมีสเปซให้ออเคสตราอยู่ได้เสมอครับ แม้ว่าเราจะไม่พินในการอัดจริงๆ ยังไม่มีคอนเสิร์ตที่เชิญเขามาเล่นให้จริงๆ แต่ว่าเราเว้นที่ตรงนั้นไว้แล้ว" (ยิ้ม) ชุง

เป้าหมายของ Mattnimare หลังเดินทางกับดนตรีมาแล้ว 8 ปี

"ผมอยากให้มีเงินจากมันได้" วาน "ให้เป็นอาชีพหลักให้ได้" บานูน "จะตอบอย่างไร แต่สุดท้ายปลายทางก็คืออยากมีครับ ถ้าตอบว่า "ให้คนรู้จักมากขึ้น" ก็เพื่อตรงนี้ครับ เพราะเป็นสิ่งที่เราอยากทำ แต่เราก็ต้อยอมรับว่าถ้าไม่ได้ ก็ไม่ใช่" แอป

ดนตรีไม่ใช่อาชีพหลัก แต่เป็นที่หนึ่งในใจ

"เป็น Priority หลัก แต่ไม่ใช่อาชีพหลักซะ เราได้เงินจากอย่างอื่น ถ้าเทียบเป็นเปอร์เซ็นต์ ดนตรีเหมือน 0 บาทเลยครับ แต่เราตัดสินใจกับดนตรีเป็นอาชีพหลัก เราจนหมดแบบงานหลัก แม้ว่าจะไม่ได้ดีทดแทนค่าใช้จ่าย ก็เลยเป็นเหตุผลว่าทำไมเรายังอยากให้เสียงชีพเราได้ เพราะว่าในตอนที่ยังเสียงเราไม่ได้ เราก็คิดกับมันอย่างนั้นแล้วครับ" ชุง

รู้ไปทั่วแล้ว

- วานเป็นผู้จัดการโรงแรมที่เขาใหญ่ เป็นช่างภาพถ่ายรูปอาหาร เล่นดนตรี และอ่านสเปคโชมอน
- บานูนถ่ายรูป หลวงรับหน้าที่ดูแลศิลปินวงอินดี้ และเป็นที่ปรึกษาทีมที่เขยของแมตต์นิ่มแมร์ เช่น แม่นที่ชายใน The Last Fat Fest แฟลชโครที่ชายในจางแคท เลิกซ์เปป ซึ่งเพื่อนคนอื่นไม่ได้เก็บไว้... ฮีตี
- แอปรับแปลงานภาษาอังกฤษ และกำลังทำห้องซ้อม ห้องอัด
- ชุงเป็นนักแสดง
- คนเบื้องหลัง HolyFox ที่ชังชวน Mattnimare คือ ดิมพ์ นาสัก (Old Fashioned Kid) รุ่นพี่และอาจารย์ที่เคยสอนสมาธิทางทุกคน
- Mattnimare เคยไปแสดงสดในงานแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม และได้ทำเพลงร่วมกับวงดนตรีของประเทศไต้หวัน
- ทีมของชื่อ "แมตต์นิ่มแมร์" ก็มาจาก แมตต์ นิ่มแมร์ นั่นแหละ เป็นเรื่องของเพื่อน ที่วงบอกว่า "ตอนนั้นแมตต์เล่นคำม ปกติชุง และยั้งถามอยู่ว่า เมื่อไหร่จะเปลี่ยนชื่อวง"

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่ผ่านขอ



Single: ยามวิกาล
Artist: Greasy Cafe

บทเพลงของคำค้น

“คำจำกัดความของ ‘ยามวิกาล’ นะครับ... เคยเป็นไหม สถานะที่บางสถานที่ หนึ่งบางเรื่อง หรือเพลงบางเพลง จุดให้เรากลับไปในช่วงเวลา บางช่วงกับใครบางคน... ลองฟังดูนะ”

นั่นคือคำอธิบายขนาดสั้น จาก เล็ก-อภิชาติ ตระกูลเผด็จไกร หรือ Greasy Cafe ถึงบทเพลงในบรรยากาศฟ้ามืด จาก ‘Technicolor’ อัลบั้มที่รู้จักกันตั้งแต่ปี 2560 เราเองได้คุยกับเขาเรื่องเพลงชุดที่ 4 และเรื่องเล็กอีกหลายเรื่องในปีนั้น (เค้าแมวฉบับดับเบิลปก เล็ก Greasy Cafe, เล็ก Hugo) จึงได้ทราบว่า เพลง ‘ยามวิกาล’ คือ จุดเริ่มต้นของอัลบั้มดังกล่าว แต่กว่าจะได้ยินเพลงนี้ในฐานะซิงเกิ้ลผ่านสื่อต่างๆ ก็ 2 ปีถัดมา (มกราคม 2562)

“เราคิดว่าอาจต้องให้เพลงอื่นทำความรู้จักคนก่อน แล้วค่อยถึงเวลาของเพลงนี้ครับ รู้สึกว่าควรจะเป็นช่วงหน้าหนาว แต่นั่นแหละ(หัวเราะ) หน้าหนาวเมืองไทยก็เย็นไม่ค่อยมากเท่าไร”

มิวสิกวิดีโอเพลงนี้ถ่ายทำก่อนเพลง ‘รอยกะพริบตา’ ซึ่งเกิดแรกจากอัลบั้ม ‘Technicolor’ โดยผู้กำกับคนเดียวกัน คือ พวงสร้อย อักษรสว่าง ซึ่งช่วงนั้นอยู่เบอร์ลิน เยอรมนี กรีซเซ่คาเฟ่ จึงอยากให้เก็บบรรยากาศไว้ในมิวสิกวิดีโอเพลงนี้ เราดูแล้วรู้สึกว่าเป็นภาพแห่งยามวิกาลที่เกาะกินใจมาก เมื่อทราบที่มาของเพลง ก็ยิ่งรู้สึกว่าเข้ากันดี

“มีช่วงเวลาที่เรารอแร้วๆ ช่างในใจ แล้วคืนหนึ่งเราชวนรุ่นน้องออกไปดื่ม เข้าไปถึงร้านได้แป๊บเดียวแหละ เพลง ๗ หนึ่งก็ดังขึ้นมา แล้วเราก็รู้สึกอะไรบางอย่าง แต่คิดว่า “ไม่เป็นไรนะ เราสบาย” จนเพลงที่สาม เรากลับบ้านเลย เพราะเป็นเพลงที่เราเคยเปิดในช่วงเวลาที่มีความสัมพันธ์กับใครบางคนแต่ว่าดับไปแล้ว แล้วรู้สึก ว่าแย่สุดๆ ก็เลยต้องกลับบ้าน แล้วความรู้สึกนี้เราจำได้ เราก็เลยเอามาพูดในเพลงนี้”

เล็กบอกว่าจำสามเพลงนั้นไม่ได้แล้ว แต่ความรู้สึกนั้นได้จนเกิดเพลง ‘ยามวิกาล’ ซึ่งเราว่าจิตมาก กลางคืนมาก ส่วนคำว่า “ยามวิกาล” ทั้งในแง่เวลา และความหมายในอัลบั้มสำหรับเขานั้นก็ชัดเจน “ดีกมาก เลยเที่ยงคืนไปแล้ว อย่างเพลง ‘ยามวิกาล’ นี้ คือ อัลบั้ม ‘Technicolor’ เลยนะครับ เป็นอัลบั้มในเมืองมากเลย พอถึงเพลง ‘ยามวิกาล’ เราเห็นภาพเป็นเรายืนอยู่บนตึกสูงๆ แล้วมองลงมา เห็นเมืองที่เป็นไฟๆ เพราะเรารู้สึกว่า ในช่วงยามวิกาล ในช่วงคำค้น ความรู้สึกแบบนี้จะ เซ็กซี่ทีกับคนมากกว่าช่วงเวลากลางวันที่ยังมีสิ่งเร้าใจ แต่พอลกลางคืนแล้วยังเรายืนคนเดียว ความรู้สึกหรือความทรงจำเกิดขึ้นกับเราเร็วกว่า หรือเราผ่านไปสถานที่หนึ่ง เห็นหนังเรื่องหนึ่งหรือได้ยินเพลง ๗ หนึ่งแล้วกระซอกเรากลับไปง่ายขึ้น”

เมื่อยามวิกาลและความรู้สึกส่งผลได้ฉับพลัน อย่างนั้น เราจะเตรียมตัวอย่างไร คำแนะนำของเล็ก อภิชาติ คือ

“เอาตัวเราออกมาจากตรงนั้นให้เร็วที่สุด จะด้วยการเดินด้วยเท้าหรือเดินในจินตนาการก็แล้วแต่ เหมือนกับว่าถ้าเรารู้สึกว่าเราแย่เราก็ไม่ควรเอาตัวเองไปวางตรงนั้น แต่พอรู้สึกแยแล้วไม่ทัน ก็พยายามเดินออกมาให้ได้ ซึ่งเราว่าความทรงจำบางที่บางช่วงก็หนักหนาสาหัสแล้วทำให้เราไปต่อไม่ค่อยได้ เพราะเงินถ้ารู้สึกถึงความทรงจำในอดีตไม่ได้ทำให้ปัจจุบันดีก็วางไว้ตรงนั้นแหละ ไม่ต้องแบกออกมาหรอก”

ส่วนการเดินทางของอัลบั้ม ‘Technicolor’ จากจุดเริ่มต้นที่แนะนำให้คนรู้จักถึงทุกวันนี้ เล็ก เห็นว่า

“ก็เริ่มทำความรู้จักกับคนมากขึ้น โกลซัน เรารู้สึกว่าสำหรับวงเล็กๆ อย่างเรา ผลตอบรับโอเคนะ ไม่ได้คิดว่าจะใหญ่โตนะครับ หรือถ้าใหญ่โตได้ป็นเรื่องดีแหละ แต่เท่าที่เกิดขึ้นตอนนี้ สถานการณ์เราก็โอเคซะ คนให้โอกาสในการยอมรับชาวดแบบนี้ จากอัลบั้มสี่ ซึ่งเรารู้สึกว่าเป็นช่วงเวลาที่เราหยิบก็ตาร์โปร่งขึ้นมาแต่งเพลงแล้วไม่พาเราไปไหนสักทีนะ งั้นลองเครื่องดนตรีอื่นๆ ลี ก็เลยลองซินธิไซเซอร์ พวกเสียงต่างๆ ซึ่งเป็นเรื่องไกลตัวเรามาก Greasy Cafe ไม่ได้มีชาวดแบบนี้ แต่พอลองไปแล้วก็รู้สึกว่าจะดีขึ้นมาๆ ในขณะที่ทำรู้สึกสนุกตื่นเต้นมากๆ ซึ่ง ‘ยามวิกาล’ เป็นเพลงแรกที่ทำให้เราได้เจอกับชาวดแบบนี้ว่าเท่านี้พอแล้ว ไม่ต้องใช้วิธีเดิมๆ ง่ายๆ แล้ว แบบนี้ก็อธิบายถึงบรรยากาศของสิ่งที่เราเล่าได้”

อย่างไรก็ดี ชาวดดังกล่าวเป็นของงานชุดนี้ ส่วนงานต่อไปเป็นอย่างไร กลางคืนหรือกลางวัน ก็ต้องติดตาม (O,O)

รู้ไปทำแมว

คนที่ไปเที่ยวงาน 101 Love เทศกาลรักเกินร้อย ช่วงเดือนกุมภาพันธ์ 2562 คงได้รู้จักเพลง ‘ยามวิกาล’ มากขึ้นผ่าน นิทรรศการ From Here To Hear ที่เลิกจำลองห้องทำงานพร้อมเพลงแบบแยกแทรกไปให้ผู้ฟังได้สัมผัสกันถึงกันบ้าง

Singles: We Meet Again, We Are The Riot

Artist: Abuse The Youth

(จากซ้ายไปขวา ตูน มิก จุ ชาลี) photo: pimpakan



We meet the Riot again

Abuse The Youth (อะบิวซ์ เดอะ ยูธ) เป็นอีกหนึ่งวงร็อกที่แฟนเพลงคิดถึงมาก สมาชิก ได้แก่ มิก-ประกาย วรนิสรากุล (ร้องนำ/กีตาร์) จุ-จรีพร กมลธรรมกุล (กลอง) ตูน-ศุภพงษ์ พริ้งล้ำ และชาลี นิภานันท์ (กีตาร์) คือคนดนตรีฝีมือดีที่มีความสามารถและบทบาทหลากหลาย ตั้งแต่สถาปนิก/คุณครู/คุณพ่อ (มิก) เว็บดีไซน์เนอร์/แบ็กอัปมือดี/เจ้าของซอปรอทโฟล์ค (จุ) นักทำคราฟต์เบียร์ (ตูน) เจ้าของร้านก๋วยเตี๋ยวเนื้อ (ชาลี) ฯลฯ ตลอดจนโปรเจกต์ดนตรีไม่น้อย จึงไม่แปลกที่คิวงานและภาระต่างๆ จะรัดตัว แต่แฟนอะบิวซ์ เดอะ ยูธ ก็ยังรอคอยเพลงใหม่อย่างมีความหวัง

ในที่สุดก็ได้พบกันอีกครั้ง กับซิงเกิ้ลใหม่ในรอบ 5 ปี 'We Meet Again' ซึ่งเป็นวาระที่วัยอายุครบโหลพอดี

Abuse The Youth ในปีที่ 12

"ผมค่อนข้างที่จะรู้สึกเลิกละคาตหวังมั้ง เมื่อก่อนตอนเราทำวงแรกๆ เราเหมือนอารมณ์เด็กนะครับ พอเห็นวงที่เข้าประสบความสำเร็จก็มีความคาดหวังว่าเราจะเป็นอย่างนั้น เป็นอย่าง

นี้ แต่ว่าพอถึงตอนนี้ เราทำมาสิบสองปีแล้ว ก็คิดว่าเราไม่คาดหวังอะไรแบบนั้น เราแค่หวังที่จะสามารถเล่นกันไปเรื่อยๆ ไปอีกยาวๆ จนวันไหนที่เล่นไม่ไหวแล้วหรือวันไหนที่ไม่ต้องการดนตรีแล้วจริงๆ ช่วงที่หายไปก็ยังซ้อมดนตรีกันอยู่ นัดทำเพลงกัน" มิก

ซิงเกิ้ลแรกในการกลับมา 'We Meet Again'

"ตอนที่เรามา 'We Meet Again' ผมมีความรู้สึกว่าการครั้งนี้ควรจะเป็นเพลงแรกของอะไรสักอย่างหนึ่ง อาจจะเป็นเพลงแรกของอัลบั้มถ้ามีอัลบั้มครับ หรือว่าอาจจะไปปล่อยเพลงของซิงเกิ้ลที่จะปล่อยออกมาหลังจากที่พวกเราหายหน้ากันไป เพราะความหมายมันเป็นการกลับมาด้วยแหละ แต่เราไม่ได้ฟังธงเป๊ะๆ เพราะว่าสามเพลงที่มีมาน่าสนใจหมดเลย แล้วตอนนั้นประจวบเหมาะที่เราเริ่มคุยกับ What The Duck พอดตกลงกันแล้ว ก็ให้เขาฟังว่าเรามีสามเพลงที่พร้อมอยู่ เขาก็บอกว่าเพลงนี้น่าจะเป็นเพลงแรกนะ เห็นตรงกัน เลยเลือก

เพลงนี้เป็นเพลงแรก" มิก

'We Meet Again' กับผู้ฟัง

"แฟนเพลงที่ทยอยเข้ามาเยอะมากกว่าที่ผมคาดไว้ เพราะเราหายไปนานมาก บางคนมีลูกหรือว่าไปทำงานเต็มตัว เราก็คิดว่าแฟนเพลงที่ฟังเราตั้งแต่ 5 ปี 6 ปีที่แล้วเขาจะเป็นไงกัน ยังฟังเพลงประเภทนี้อยู่หรือเปล่าหรือว่าเขายังฟังเพลงอยู่หรือเปล่า แต่พอปล่อยไปแล้วก็มีคนแชร์เยอะว่ากลับมาสักที" มิก

"น้ำตาจะไหล" ชาลี
"เวลาไปเล่นที่ไหนกับวงอื่นก็จะมีน้องๆ เดินเข้ามาถามว่า พี่วงแตกหรือยัง ยังทำอยู่ไหม (หัวเราะ) เมื่อไหร่จะปล่อยเพลงคะ ก็ถามกันมาเยอะ เหมือนตอนที่เราשובวงไหนสักวงหนึ่งแล้วเขาหายไปนานๆ เราก็รอผลงานเขาออกมา คงจะรู้สึกคล้ายๆ กัน พอเพลงออกก็มีน้องๆ หลายนๆ คนทักมาว่า 'ได้ฟังสักที' จุ

การเตรียมตัวกลับมา - ตูนบบอี

"ไม่เปลี่ยนรูปโปรไฟล์ (ตั้งแต่ปี 2014) จนกว่าจะได้ ออกเพลงใหม่ ซึ่งก็คาดหวังว่าพอมีเพลงคงมีตาถลองถ้ายุบสวยๆ ให้ จริงๆ ผมแค่สัญญา

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่ผ่านใจ

กับตัวเองเล่นๆ เฉยๆ ผมจะยกเลิกเมื่อไหร่ก็ได้ แต่ผมถ่ายรูปเท่าไรก็ไม่พอใจสักที (หัวเราะ) เลยไม่ได้เปลี่ยน ตอนนี้ได้เปลี่ยนแล้ว แต่ก็เปลี่ยนกลับแล้วเพราะว่าอ้วน (หัวเราะ)" ตูน

We Are The Riot

3 เดือน ต่อมา หลังจาก 'We Meet Again' เราได้ยื่น 'We Are The Riot' เพลงร็อกรสนิยม เนื้อหาที่เกาะเกาะความรู้สึกของคนทำงาน หรือคนที่รู้สึกท้อติดกับภาวะที่ทำอะไรตรงใจหมายไม่ได้ ให้ออกมาปล่อยพลังที่อาจดูขบถ แต่จะเป็นไรไปหากปลุกไฟในตัวให้สว่างขึ้น ฟังแล้วยังตกย้ำความรู้สึกว่านี่คืออะบิวซ์ เดอะ ยูธ ที่เรารอคอย และพวกเขาเดินหน้าเต็มสูบแน่นอน (O,O)

รู้ไปทำมา

Abuse The Youth มีอัลบั้มแรก 'Under Skin' ในปี 2006 เป็นที่รู้จักในฐานะวงอินดี้ไทยที่ทาบเพลงร็อกได้หนักแน่น ทั้งภาษาอังกฤษในช่วงต้นและภาษาไทย ในเวลาต่อมา สมาชิกสามคนแรกคือ มิก ตูน จุ เดินทางในวงการเพลงกับสังกัดและเวทีต่างๆ ด้วยจังหวะของตนเอง ส่วนชาลีที่มาสมทบตั้งแต่เพลง 'ชีวิตเดิมเริ่มใหม่' (2014) และร่วมทางด้วยจนปัจจุบัน คือ เพื่อนผู้ค้นฝีมือกันจากรวง Revenge of the Cybermen ที่อยู่ในแวดวงเดียวกันตั้งแต่เริ่มแรก ต่อมาลิส้ม ความรู้และประสบการณ์ด้านชาวดีไซเนอร์ ทั้งจากการเรียนที่อเมริกาและการทำงานที่ไทย เขายังเป็นสมาชิกวง DCNXTR เดอะซาราฟ และเจ้าของร้านก๋วยเตี๋ยวเนื้อว่าทองโภชนาคด้วย

มิกแต่งงานแล้วและเป็นคุณพ่อของลูกน้อยที่กำลังหัดคิกกลอง

จุเชี่ยวชาญด้านการออกแบบ รต, โฟล์ค และแน่นอนการคิกกลอง แม้ช่วงนี้พักงานเบื่องหลังให้หลายวง อาทิ scrubb, ออริสซี่, Stamp แต่ก็ยังเป็นยอดคิกกลองหญิงในเมืองไทย

ตูน นอกจากดนตรีแล้วยังมีกปรีอ์ฝีมือการทำเบียร์ด้วยการเรียนรู้ ทดลอง และเดินทางทั่วโลก ปัจจุบันทำแบรนด์ Sandport กับกลุ่มเพื่อนย่านท่าพระวิทยุ นนทบุรี

สมาชิก Abuse The Youth เคยสอนและมีประสบการณ์ต่างๆ ที่ Rockademy แพท - ชนรัช ยังกิดคิดกลุ่ที่ใหญ่ของโรงเรียนเป็นโปรตุเกสเซอร์ 'ด้วยความจริงใจ' 'บทเพลงกระซิบ' 'สุดท้ายของแสงใจ' 'ชีวิตเดิมเริ่มใหม่' ซิงเกิ้ลหลังนี้บันทึกเสียงและถ่ายมิวสิกวิดีโอที่นี้ด้วย เอ็มวี 'We Meet Again' ที่ถ่ายทำตั้งแต่ปี 2017 นอกจากเรียบเรียงเป็นภาคต่อของเพลงก่อน ผู้จัดการโรงเรียนคุณแล้ว ยังบอกว่าควรใช้เป็นที่วิดีโอโปรโมตโรงเรียน

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่ผ่านแล้ว

Deeply Shine

Single: เพื่อนในจินตนาการ, แต่เธอ
Artist: Sunrise, Moon bright

photo by pimpakan จากซ้ายไปขวา เฟิร์ส, โอเค, ไตง, แบนค์, เจมส์, ต้อ



10 ปีจากการพัก Goose วงซุเกสหรือที่หลายคนคิดถึง ไตง-นเรศ วิโรจน์ธนะชัย (ร้องนำ, กิตาร์) นักร้องนำยังเขียนเพลงตลอด แม้ใช้เวลานาน แต่เมื่อยุคผันผ่าน การมีอยู่ของคนนั้นก็ขึ้นในโลกออนไลน์อย่างเฟสบุ๊กและเพื่อนฝูงที่เกือหนุนกันก็ทำให้เขาหาสมาชิกวงได้ครบทีมในเวลาไม่ถึงหนึ่งสัปดาห์

“เพราะว่ามีเฟสบุ๊ก ก็มีคนช่วยกันกระจายข่าวไปไว้มากภายในเวลาประมาณไม่ถึงอาทิตย์นะ ผมโพสต์ในเฟสบุ๊กตัวเอง แล้วเพื่อนๆ ก็แชร์ เพจ Bedroom Studio ก็แชร์ให้ด้วยครับ” ไตง

ข้อความที่เขาโพสต์ไว้ใจความว่า “ขอนักดนตรีที่ไม่ดื่มเหล้าเยอะ ไม่เสพยา มาตรงเวลา ไม่อ้อโก๋เยอะ ทำงานด้วยไม่ได้ก็ไม่เอา”

และนี่คือสมาชิกอีก 4 คนที่มาเติมเต็ม Sunrise, Moon Bright

เจมส์-นนทพัทธ์ บุญพัฒน์ (กีตาร์) โอเค-ปวนนท์ ศฤงคไพบูลย์ (กีตาร์) ต้อ-ธิตินนท์ คุณผล (คีย์บอร์ด) แบนค์-พงศ์ภรณ์ คงเหมาะ (เบส) เฟิร์ส-ติยพันธ์ ศรีกุลมนตรี (กลอง)

บางคนเป็นที่รู้จักในฐานะสมาชิกวงอื่นมาบ้าง บางคนก็เป็นหน้าใหม่ที่มีฝีมือไม่น้อย หลังจากได้สมาชิกครบวง กระบวนการทำเพลงก็ดำเนินต่อ โดยเริ่มจาก ‘เพื่อนในจินตนาการ’ ซึ่งเกิดจาก “พอผมได้พวกเขา มา ผมก็นึกถึงเพื่อนเลย ก็เอาเพลงนี้เป็นเพลงแรก ผมอัดเดโมให้เขาก่อน ส่งให้ทำการบ้านกันมา แล้วก็ไปที่ห้องซ้อม เล่นกันออกมา ได้ทีละ 30 เปอร์เซ็นต์ 50 เปอร์เซ็นต์ 100 เปอร์เซ็นต์ ก็ครบเพลง”

ซึ่งทิศทางของเพลงและวงย่อมเป็นไปตามนักดนตรี “ดนตรีสำหรับผม สร้างมาจากนักดนตรี ไม่ใช่ว่าจะมีอะไรที่ปิดกั้นความคิดของเรา ในการบรรเลงออกมาจากตัวดนตรี

วงไม่มีแนวนะครับ พื้นฐานที่ง่ายที่สุดก็คือ เรียกว่าเป็นเพลงร็อกแล้วกันเพลงนี้ แต่ไม่ได้หมายความว่าในอัลบั้มของ Sunrise, MoonBright จะเป็นร็อกที่เป็นจิ้งหรีดแล้วก็เป็นเมโลดีอย่างนี้ ไปทุกเพลงเท่านั้นเอง”

ซึ่งเกิดต่อมา คือ ‘แต่เธอ’ เพลงจากลา ที่เต็มไปด้วยความรักในบรรยากาศแบบ Sunrise, MoonBright

ซึ่งที่มาของวงนั้น ก็มาจากสมาชิกเช่นกัน โดยเป็นคำตอบของแบนค์ มือเบส ที่ไต้ถามชื่อวงในช่วงเช้าหนึ่ง

“ช่วงเวลาเช้า แล้ว Sunrise แสงอาทิตย์ขึ้นพอดีแค่นั้นเอง ผมก็คิดถึงทุกคนว่า เหมือนเรารื่นขึ้นมาทำอะไรด้วยกัน มีกิจกรรมไปเล่นดนตรี นึกถึงวันที่เรารวมตัวกัน แล้วคำว่า MoonBright นี้คือที่ไต้คิดถึงครับ” แบนค์

“ในเมื่อตอนเช้าสว่าง กลางคืนก็สว่างไปเลย” ไตง

จากการฟังเพลงรวมถึงชื่ออัลบั้ม ‘Sunrise, Moon Bright and the Fallen Star’ แล้ว เราว่าเป็นความสว่างที่ลึกซึ้งอยู่ภายในแม้ว่าบรรยากาศอาจจะหม่นหรืออ้างว้างในบางครั้งก็ตาม (O.O)

รู้ไปทำแมว

ด้วยवादและภาพลักษณ์วงเราคิดว่าเขาเป็นคณนึ่งๆ แต่ได้ข่าวว่าเล่นสดมันมาก ใครยังไม่เคยดูเจอกัน Cat Expo 6 นี้

Single: บัณฑิตดาราศาสตร์
Artist: Panch
photo by Bentbuay

Music Astronomer

"8.3 นาทีกว่าที่แสงของดวงดาวจะเดินทางมาถึงโลกให้เราได้เห็น

ตลอดเวลาที่ผ่านมา ภาพที่เราเห็นทั้งหมดนั้น...ล้วนเป็นภาพในอดีต"

ข้อความนี้ ปรากฏในยูทูบเพลง 'นักดาราศาสตร์' ของ Panch เมื่อผนวกกับสัมผัสเสียงและเนื้อเพลงก็ชวนให้ครุ่นคิดว่า สิ่งที่เราเห็นในปัจจุบันนั้น แท้จริงเป็นเพียงอดีตหรือเปล่า และชีวิตของเรากับดวงดาวอาจสัมพันธ์กันเกินคาด

"ตอนที่แต่งเพลงนี้ เรากำลังนั่งต่อหุ่นยนต์กันดัม(หัวเราะ) อยู่ดีๆ ก็ได้ยินเสียงมาจากทีวีหรือจากโหนดที่เกี่ยวกับคำว่า "ภาพค้างฟ้า" เรารู้สึกสนใจ เลยเปิด google ดูก็พบว่าเกี่ยวกับดาวที่ปรากฏในจักรวาลแต่ว่าโลกจะเห็น

ทีหลังค่ะ แล้วในจังหวะนั้นก็มีความทรงจำบางอย่างแวบเข้ามา เราเลยรู้สึกว่า เป็นเรื่องเดียวกัน ภาพที่เราเห็น บางทีก็เหมือนเป็นภาพในอดีต" ปอนด์-ปัญญาธิ์ จ้าแพงจันทร์ ในนาม Panch (ปัญญา) เล่าให้เราฟัง เมื่อครั้งมานำเพลง 'นักดาราศาสตร์' ที่ Cat Radio

ชื่อ Panch และซึ่งเกิดแรก 'ไม่รู้ต้องไปทางไหน' เคยปรากฏครั้งหนึ่งในเค้าแมวคอลัมน์ Babb Bed Bed โดยตีเจอรากูที มังคลานนท์ ปลายปี 2561 ตามด้วยซึ่งเกิดต่อมา คือ 'นักสะสมดอกไม้' และล่าสุด 'นักดาราศาสตร์'

ส่วนตัวปอนด์-ปัญญาธิ์ จ้าแพงจันทร์ คือสมาชิกวง Summer Dress ที่คุ้นฝีมือกันดีมาหลายปี แต่ Panch หรือ ปัญญา คือชื่อในการทำผลงานเดี่ยวครั้งแรก

"ชื่นชอบการแต่งเพลงมานานแล้วอยากเป็นนักแต่งเพลงค่ะ(หัวเราะ) แล้วก็แต่งเพลงไว้จำนวนหนึ่ง แต่เพิ่งได้มีจังหวะมาทำ ตอนที่เรียนอยู่ (สาขานดนตรีเชิงพาณิชย์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร) จังหวะของการทำงานดนตรีกับซิมเมอร์ เดรส เข้ามามากกว่า" ปอนด์

RE-
COMMEND

แนะนำผลงานของ
ศิลปินหน้าใหม่บ้าง
หน้าเก่าบ้างแต่ผ่านใจ



เรารู้สึกว่าบรรยากาศและเนื้อหาทั้ง 3 ซิงเกิ้ล ล้วนเศร้า จึงถามปอนด์ว่า แต่งแต่เพลงเศร้าหรือเปล่า คำตอบคือ "แต่งหลากหลายแนว มีหลายเพลงมาก แต่คอนเซปต์อัลบั้มนี้ ต้องเศร้าทุกเพลงค่ะ (หัวเราะ) เพราะคุณแล้วเพลงที่เนื้อหาไปทางเดียวกัน ออกมาเศร้าไปหมด"

ปอนด์บอกว่าจะพยายามทำอัลบั้มให้เสร็จทันกลางปี คิดชื่ออัลบั้มไว้ว่า 'Secret Anniversary' และประกาศรายชื่อเพลงทั้งหมด เมื่อกลางเดือนมีนาคม ในเฟซบุ๊ก www.facebook.com/Pancha1ee/

"Secret Anniversary สองคำนี้ดูมีความลึกซึ้งในตัวเองค่ะ พอซนกันก็เลยรู้สึกว่าน่าสนใจมาก ๆ เลย (หัวเราะ) คิดว่าถ้าฟังเพลงทั้งหมดในอัลบั้มแล้วจะเข้าใจชื่อนี้ค่ะ (หัวเราะ)" (O,O)

รู้ไปทำแมว

Panch หรือ ปัญญา คือ ชื่อที่แนะนำโดย อ.เจษฎา หันซอ ที่ปอนด์ปรึกษาเรื่องการเขียนเนื้อเพลง ตั้งแต่เรียนมหาวิทยาลัย ส่วนเดิร์น-ศิวณัฐ บุญศรีพรชัย นักร้องนำ ซิมเมอร์ เดรส ก็มาช่วยทำงานเบื้องหลังในอัลบั้ม โดยมีเพื่อนสมาชิกส่งกำลังใจ งานชุดนี้นอกจากเพลงแล้วอาจมีไฟโต้บู้ทที่ปอนด์ชวนโคกิรัตน์ ม่วงคำ ช่างภาพสาวมือฉมังไว้ด้วย

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของ
ศิลปินหน้าใหม่บ้าง
หน้าเก่าบ้างแต่ผ่านแล้ว

ปลายปี 2561 คือ ครั้งที่ คณะเค้มาทออบต้นฉบับขึ้น เครื่องบินไปภูเก็ต เพื่อต่อรถไปดู คอนเสิร์ตอคูสติกริมทะเลพังงา เพราะเรามีนัดกับหนุ่มผู้รักดนตรี แจ๊ส แต่ก็ไม่ละเลยธรรมชาติ และ ริสอร์ทในเครือ Kata Group ที่ช่วยครอบครัวดูแล

เบนซ์-ปริยวิศว์ อัจฉริยะฉาย ในนาม Benz Beantown (เบนซ์ บินทาวน์) เคยมีผลงานเพลงโซล ฟังก์เมื่อ 4-5 ปีที่แล้ว ร่วมกับ เพื่อนนักร้องหญิงที่เขาแต่งเพลงให้ ตั้งแต่เธอสอบจบ Berklee College of Music ในบอสตัน สหรัฐอเมริกา ซึ่งแม้เขาไม่ได้เรียน ที่นั่น แต่ก็คลุกคลีกับหมู่มคนดนตรี ผูกฝน และเก็บประสบการณ์ดนตรี ทั้งในยุโรปและอเมริกา ระหว่างที่ เรียนด้านรัฐศาสตร์และการโรงแรม จนสั่งสมเป็นลุ่มเสียงในปัจจุบัน

Benz Beantown Music

“มีความวินเทจของเบส แนว ป๊อปแจ๊สเป็นโครงหลัก แต่ว่าใส่ จังหวะต่างๆ ที่เราอยากนำเสนอ คนไทยเข้าไป หลักรๆ ทำเพลง ไทยนะ แต่ว่ามีแจ๊ส มีสเปซเข้า มาผสม

เนื้อหาเป็นเพลงที่สะสม ตั้งแต่เริ่มเล่นดนตรี สมัย ม. 5 แล้วมาเรียบเรียงกันเป็นเรื่อง รวบรวม แต่ละ Episode จะมี 1 เพลงที่ผมอยากมาแชร์เป็นหนึ่งของผมครับ ผมมีฉากที่คิดไว้อยู่ แล้ว ผมก็เขียนเพลงมาประกอบ ทำเมโลดี้ เนื้อเพลงอะ”

Episode 1 : 'Your Love Song'

“ในมุมมองของสตอรี่ ทุกคน เข้าถึงความรักแบบ ม.ปลาย คือ แอบรัก แล้วก็จุดเริ่มต้นที่ 2 คาแรกเตอร์นี้เจอกันครับ ส่วน เรื่องของการทำหนัง ก็รู้สึกว่ามี 2 กลุ่ม กลุ่มแรก คือ คนที่ดูหนัง แล้วรู้สึกเข้าไปถึงตัวเองในยุคนั้น เพราะใส่ชุดนักเรียน กลุ่มสองก็



Single:
Your Love Song, Bpo Bpo
Artist:
Benz Beantown

ขอบคุณ: ทีมสนามหลวงมิวสิกและบียอนริสอร์ทเขาเหล็ก

Jazz, Love and Life

photo by aubaib

คือ เด็กนักเรียนเห็นแล้วเข้าถึง แจ๊สด้วย”

Episode 2: 'Bpo Bpo'

ตอนแรกเป็นความรักมัธยม ของ 2 คนนี้เจอกัน คราวนี้ความรัก ไปอีกขั้นหนึ่งแล้ว ช่วงมหาวิทยาลัย ความต้องการเริ่มแตกต่างกัน ผู้ชายที่เป็นนักดนตรี เขาก็มีแนว ทางของเขา แต่ว่าผู้หญิงเขามีความต้องการอีกแบบหนึ่ง

เพลง ‘จูบ’ คือ การที่เราเก็บ ความรู้สึกนั้นไว้ว่าความทรงจำที่ เราอยู่กับเขาเป็นอย่างไร ผ่านคำว่า ‘จูบ’ แต่ว่า เขียนให้คนเกาหลีที่ เราชอบตอนนั้น ก็เลยเปลี่ยนชื่อ จากจูบเป็น ๕๕๕ (ไป-ไป) ผมเป็นคนที่ชอบเปลี่ยนจังหวะใน เพลงเยอะ เพลงนี้เป็นป๊อปแจ๊ส ก่อนแล้วกลายมาเป็น สเปซ พาเรตแบบ Gypsy Kings แล้วตอน หลังก็กลายเป็น Swing-Blues บางคนอาจมองว่ามั่ว แต่ผมว่าไม่ มั่ว (หัวเราะ) เพราะว่ามันคือ Way ผม

All Episode of Benz Beantown

อัลบั้มนี้ 6-7 เพลง เป็นงาน ที่ทำมาพร้อม 8 ปี อย่างที่ทุกคนว่า แจ๊สเสพยาก พลงแรกๆ เปิดให้ ลองฟังดูก่อน จะหนักๆ เพลงสาม เพลงสี่

Benz is Happy

เราแฮปปี้ เราเลือกมาทางแจ๊ส ทำท่ายสำหรับเรา บางคนอาจจะ รู้สึกว่าแจ๊สไป หรืออะไรไป แต่ผม แฮปปี้แล้วกับงานชิ้นนี้ ถึงจะไม่ได้ เป็นงานที่ยิ่งใหญ่ แต่ผมอยากให้ คนให้โอกาสผมร้องเพลงนี้ให้ฟัง ผมอาจจะไม่ได้เสียงกริ่ง แต่เวลาร้อง โจมก็อินนะ ผมไม่ต้องการ โชว์นะ ผมก็แค่ต้องการมาเล่นอยู่ บนเวที ให้คนรับรู้ถึงจิตวิญญาณ ผม ผ่านดนตรีหลายๆ แบบครับ

Jazz is Life

แจ๊สนี่ไปนู่นทีหนึ่ง ไปนี่ทีหนึ่ง แล้วกลับมา เป็นการอิมโพรไวส์ ก็ เหมือนชีวิตคนเรา ไม่มีอะไรเพอร์เฟกต์ หอกร วันๆ หนึ่ง ดินมา

อาจจะมีคนปาดหน้าแล้วแต่เรา บางคนอาจจะอารมณ์เสีย วันนี่ซึ่ง มาก แต่ว่าแจ๊สทำให้เรารู้ว่าวันนั้น อาจจะเป้นวันที่ดีที่สุดของเราก็ได้ ในตอนกลางคืน นั่นคือสิ่งที่ผมได้ เรียนรู้กับแจ๊ส และอีกอย่างหนึ่งที่ ผมไม่ได้จากแจ๊สก็คือ เวลานั้นดนตรี ผมเล่นกลางคืน ร้องเพลงเดียว 20 รอบ เป็อ เราไม่สามารถ ถ่ายทอดให้คนได้แล้ว แต่ว่าแจ๊สนี้ คุณสามารเล่นเพลงเดิม Tempo โหนกก็ได้ ถ้าเกิดวันนี่ผมรู้สึกซึ้ง ผม ก็เล่นซ้ำ วันนี้อาจเล่นเร็วก็เร็ว ผมก็เลยเลือกแจ๊ส ที่สามารถปรับ เปลี่ยนได้ตามเราตอนนั้น คนจะ ได้รู้สึกอินมากขึ้น เพราะถ้าเกิดนัก ดนตรีไม่อิน คนก็เฉยๆ (O.O)

รู้ไปทำมา

“บินทาวน์” คือ ฉายาของเมือง บอสตัน /เพื่อนอีกคนหนึ่งที่เคยเบิกรักลิ และร่วมทำเพลงให้บินทาวน์ 2 - 3 เพลง ชื่อ โบรด เป็นนักดนตรีที่ร่วมทำไปเจกต์ Henri Dunant กับแมกซ์ เจนมานะ / นอกจากแจ๊สแล้วเบนซ์ชอบฮิปฮอปและอีก หลายแนว นำไปสู่การทำผลงานหลากหลายสไตล์

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของ
ศิลปินหน้าใหม่บ้าง
หน้าเก่าบ้างแต่ผ่านใจ



Singles:
Davy Jones,
Way Hey
Artist:
Wave and So

(ภาพ จากซ้ายไปขวา: อดิษฐ์ ชิน)

“Big Wave”

อดิษฐ์-นิพัทธ์ ศรีสวัสดิ์ (ร้องนำ / กีตาร์) ชิน-ปัญญาวิช ตั้งตรงจิตร (เบส) และ ชิน-ชินธิป เอกก้านตรง (กีตาร์) สามหนุ่มที่มีงานประจำ ด้านกราฟิกดีไซน์ ได้ร่วมกัน ออกแบบดนตรีในนาม Wave and So (เวฟแอนดโซ) มาเป็น ระยะเวลา

“วันนี้เรานัดกัน ‘ดิล’ คือ ตัวอย่างเพลงจากอีพีของพวกเขา เมื่อ 2 ปีก่อน ต่อมา ‘Wish You Knew’ ‘Sunshine’ ให้เธอได้รู้ ‘Sun’ ‘Davy Jones’ และ ‘Way Hey’ คือ ซึ่งเกิดจากอัลบั้มชุดแรกที่มีกำหนดจำหน่ายปี 2562 นี้ ดังข้อความที่ปรากฏใต้รูปทุกเพลงว่า “New Album release 2019”

อัลบั้มดังกล่าว พวกเขาเตรียมการไว้นานแล้ว ดังที่เล่าให้เราฟัง ตั้งแต่ปลายปี 2561 “น่าจะมี 13 - 14 เพลงครับ ชื่ออัลบั้มที่คิดไว้ก็ “Big Wave” เลยครับ ทำมานาน ไม่เสร็จสักที กลายเป็นคลื่นลูกใหญ่ไปเลยอะ” อดิษฐ์

ส่วนทิศทางของคลื่นเพลงนั้น ก็ เชี่ยวไปตามจังหวะของเวฟแอนดโซ

“ตอนทำอีพีเหมือนได้ทดลองหลาย ๆ แนวที่อยากทำ ตอนนี้เราชัดเจนเรื่องแนวเพลงขึ้นพอสมควรครับ เป็น Jangle Pop กีตาร์คู่ประสานน่ารัก ๆ ส่วนใหญ่เป็นเพลงเร็ว มีเพลงช้าแค่เพลงสองเพลงที่ไม่ซ้ำเท่าไร”

สาเหตุที่เน้นเพลงเร็วก็มาจาก ประสบการณ์

“อีพีเก่ามีพีดแบ็กว่าเพลงช้าไป เราก็เลยสร้างเพลงเร็ว...เร็วมาก (หัวเราะ) ขึ้นมาครับ บางเพลงเป็นแบบ Shoegaze หรือไม่ก็แนวใกล้เคียงที่เราชอบ ผสมกันครับ อย่างเพลงเร็วที่สุด ชื่อ ‘Blue’ ที่แปลว่าเศร้า ตอนเล่นสดก็เหนื่อยดี สนุกครับ”

ส่วนที่มาของ ‘Davy Jones’ เพลงที่มีเบสแต่ง ร้องนำ และตั้งชื่อตามตัวละครหัวหน้าโจรสลัด หน้าปลาหมึก ผู้ควักหัวใจตัวเองออกมาเก็บไว้ในหีบ และกลายเป็นปีศาจในตำนานเพราะความโกรธ

แค้นคนรัก ใน Pirates of The Caribbean นั้น มาจากความชอบส่วนตัวที่โดนใจส่วนรวมของวง “คอนเซปต์เหมือนผู้หญิงให้หัวใจเรา มาแล้วสักพักเขาก็ลืมน่าให้ใครไป หาไม่เจอ เพลงนี้ตอนแรกกะเขียนไว้ใน Fan Song BNK48 แต่หลังจากที่ฟังเดโมแล้วเขาก็บอกว่ามาปล่อยกับ Wave and So นี้แหละ” ชิน

“พวกเราจะเอียดดนตรีภาพรวม ฟังดูเป็นเพลงของ Wave and So ครับเราก็เลยรู้สึกเสียดาย บอกชิว เอามาใส่อัลบั้มดีกว่า” อดิษฐ์

“ก็เข้าทาง” ชิน ‘Way Hey’ คือ ซึ่งเกิดต่อมาที่ฟังสบาย นำขยับตามจังหวะกีตาร์ย้าย และเข้ากับเนื้อหาที่ชวนไปเที่ยวพักผ่อนในวันหยุด ที่อาจจะสนุกจนเราเผลอตะโกนว่า Way Hey!

ส่วนเป้าหมายของวงในระยะใกล้ และน่าจะบ่งชี้ไม่น้อย ก็ไม่พ้นเรื่องงานเพลงและการแสดงสด

“ทำอัลบั้มให้เสร็จ แล้วก็พยายามพรีเซนต์แนวดนตรีที่เราทำกันมาตั้งแต่แรกให้ชัดเจนขึ้นเรื่อยๆ อะ เราอยากไปทัวร์กับเพื่อน ๆ ที่มีแนวเพลงเดียวกันด้วย อย่างต้นปี 61 มีวงจากอินโดนีเซีย ชื่อ Bedchamber มาทัวร์กับพวกเราในไทย หลายจังหวัด นอกจากไปเที่ยวและยังได้เพื่อนต่างชาติ สนุกดี” (O.O)

รู้ไปทำมา

แรงบันดาลใจในการทำแฟนซองของชิวนั้นมาจากน้องแพนด้า BNK48

ทั้งนี้ เวฟแอนดโซ บอกว่า ทุกวงในปริมาณมิวสิค (แอบ) ทำแฟนซอง เจ้าของค่ายเองก็น่าจะโดนน้อง ๆ อดิษฐ์หัวใจแล้วเช่นกัน

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่ผ่านใจ

Single: รองเท้าหายตอนถวายสังฆทาน (Lost Shoes)

Artist:

นายนะ feat. Oui Buddhables

(จากซ้ายไปขวา อู๋ นายนะ)

รองเท้าหาย ... พร้อมบวก

“นาย ครับ AKA นายนะ ตอนนี้อยู่ค่ายพร้อมบวก รู้จักที่อยู่อะจากรายการ Show Me The Money ครับ” นี่คือประโยคแนะนำตัวของนายนะ-ปิยวัฒน์ เชิดเพชรรัตน์ ศิลปินใหม่จากสังกัดใหม่ที่มีรุ่นพี่ฝีมือกลางในทีมโปรดิวเซอร์จากรายการดังกล่าวช่วยดูแล

ก่อนหน้านั้น เขาเคยผ่านทั้งเวทีประกวดแร็ปแบบเทิลสตอยอย่าง Rap is Now The Ultimate League, Rap is Now Battle Season 3 และการส่งเพลงเข้าประกวดแบบออดิโอไฟล์ในหลากหลายสนาม “ส่วนใหญ่ที่ได้เป็นโปรสับ-การณั้ครับ แล้วก็รู้ว่าเรากันดแบบไหน เพราะว่าเวลาไปแบบเทิลก็รู้ว่าเราไม่ค่อยกันดเท่าไร ทำออกมาได้ไม่ค่อยดี แต่ที่เข้าประกวดเพราะตอนนั้นรู้สึกที่เราทำเพลงเอง แล้วไม่มีคนฟังครับ สังเกตว่าพอเขาไปแข่งแล้วเริ่มมีคนตามฟัง เราก็ก็นไป เพื่อว่าจะมีคนตามฟังบ้างครับ”

จากความพยายามฝึกฝน แสดงฝีมือ แม้ไม่กันดในบางเวที นอกจากมีผู้ติดตามแล้ว Show Me The Money Thailand ที่นายนะเข้าประกวดเมื่อปี 2561 ในทีม Buddha Bless ยังเป็นเวทีแรกที่เขาได้แชมป์พร้อมเงินรางวัลและโอกาสไปโชว์ถึงเกาหลีประเทศต้นฉบับรายการ

ส่วน ‘รองเท้าหายตอนถวายสังฆทาน’ คือซิงเกิ้ลแรกของนายนะ ศิลปินคนแรกในค่ายพร้อมบวก สังกัด LOVEIS Entertainment

“ตอนนั้นที่อู๋ (นที เอกวิจิตร-Buddha Bless) ให้หนังสือธรรมะมา แล้วก็นั่งอ่านเพลินๆ เรื่องการทำบุญนะครับ ผ่านไปสัก 2 วัน ผมดูสตอรี่ในไอจี (Instagram) เห็นเพื่อนถ่ายรูปรองเท้าวางไว้หน้าโบสถ์ แล้วตั้งแคปชั่นว่า ‘จะเอาคู่ไหนดีนะ’ เราก็ก็นมาชวนกัน เป็นเพลงนี้ครับ”

...ผู้คนที่มาชอบทำบุญ
ทำไปตั้งเยอะ ทำไมทำแล้วขาดทุน
พวกคุณทำบุญไปทำไม

ทำกันตั้งเยอะทำแล้วคุณได้อะไร
ทำกันนานไม่เห็นเคยได้กำไร
ตะกั่วผมไปทำบุญแล้วรองเท้ามันหายไป...

“วางเรื่องไว้ว่าเป็นเด็กเกเรคนหนึ่งไปทำบุญที่วัด ทีนี้ช่วย รองเท้าหาย ก็เลยโทษการทำบุญไปหมด แล้วตอนหลังผมอยากให้มีคนมาพูดเกี่ยวกับสาระ ให้คนได้ข้อคิดจากเพลงก็เลยถามที่อู๋จะให้พระแร็ปได้ไหม” นายนะ

คำตอบคือ ไม่ได้ แต่สิ่งที่ได้และลงตัวคือท่อนแร็ป ที่อู๋ยัดให้

...นี่จะมาลงทุน หรือ มาทำบุญทำทาน
ทำทานเพื่อสละ ถ้าอยากรวยก็ไปทำงาน

ประมาทถอดเอาไว้ ก็เสร็จใจคนพาล
พอรองเท้านองหาย น่องดันไปโทษสังฆทาน
ทำดีก็ดี ไม่ต้องรอจะได้อะไร
ทำชั่ว ก็ชั่วตั้งแต่ตอนที่ทำใจ
เรื่องแบบนี้ต้องปรับความเข้าใจ
ไม่ใช่การลงโทษ ที่ผู้ลงทุนควรศึกษาก่อนการตัดสินใจ...

“เขาทำเพลงเอาไว้หลายเพลงเลยครับ มีเพลงรักด้วย เพลงชีวิตด้วย แต่เหตุผลที่เลือกออกเพลงนี้ก่อนเพราะว่าเพลงนี้เสร็จก่อนครับ (หัวเราะ) แล้วก็รู้สึกถ้า ถ้าพูดในแง่ธุรกิจ เพลงรักประสบความสำเร็จง่ายกว่าอยู่แล้ว เสียงน้อยกว่า เพลงนี้ ไม่ใช่เพลงฟัง เพลงปาร์ตี้ เพลงรักก็ไม่ใช่ ยากมากที่จะเป็นเพลงฮิตได้ แต่ผมได้ปรึกษาพี่บอย (บอย โกสิยพงษ์) พี่จ๊อบ (เทพอาจ กวินอนันต์) ผู้บริหารค่ายแล้ว เขาบอกว่า “พี่ให้เต็มที่เลย ทำอะไรก็ได้” ผมก็เลยลองเสียงแปลกๆ ดูครับ เลือกเพลงนี้เป็นเพลงแรกแล้วกัน ส่วนมุมอื่นๆ เขาเขียนได้ทุกแนวนะครับ เพราะเขาชอบเขียนนะครับ ผมอยากให้เขาออกทุกแบบเลยนะ เพราะคนเรามีหลายมุมมอง คุณกันดหลายแบบ คุณก็ทำไปเลย แล้วเผยแพร่ไปที่ละมุม บางคนอาจกลัวว่าเดี๋ยวคนฟังจะจืดหรือเปล่าว่าตกลงจะกวนหรือจะจริงจังกับชีวิต ซึ่งผมรู้สึกว่ามนุษย์มีหลายมุมมอง และผมมองว่าผมทำงานกับเขานาน เพราะฉะนั้น ลำดับผมไม่ค่อยซีเรียสสักเท่าไร ว่าเพลงต่อไปจะต้องเป็นแนวไหน”

ส่วนแนวทางของ “พร้อมบวก (Prom+)” ที่อู๋และเพื่อน คือ ไต้ง-สุรนนต์ ชุ่มธราธร (Buddha Bless) ร่วมดูแลอยู่เป็นแร็ปมิวสิกแบบคิดบวก ที่ตั้งใจให้ผลงานอธิบายสิ่งที่พวกเขาเป็น

“เราก็ก็นทำเพลงทยอยออกไปเรื่อยๆ ให้ผลงานเป็นตัวพูดว่าค่ายเราเป็นอย่างไร แนวดนตรีน่าจะเป็นแร็ป มิวสิกเลยครับ จะมีทั้งแจ๊ส ฮิปฮอป เร็กเก้ ส่วนใหญ่เป็นคนตรีที่มีรากวัฒนธรรมมาจากคนผิวสี เป็นแนวที่เราชอบครับ แล้วก็พร้อมไปร่วมงานกับศิลปินค่ายอื่น พร้อมไปบวกกับคนอื่นเสมอครับ” อู๋ (O.O)

รู้ไปท่าแมว

นายนะเขียนเพลงตั้งแต่ ม.4 คลองจิกหลายแนว ก่อนลงเอยที่ฮิปฮอปเพราะรู้สึกว่าเล่าเรื่องได้มากที่สุดใน 1 เพลง และการเล่าเรื่องอย่างคมคายนี่เองที่ทำให้เขาได้แรงบันดาลใจจากแฟนเพลง เพื่อน และ ทีมโปรดิวเซอร์ในรายการที่เข้าประกวดรวมถึงรุ่นพี่คนอื่นๆ

รุ่นพี่ฝีมือกลางอีกหนึ่งคนที่มาช่วยเรียบเรียงดนตรีเพลงนี้คือดีเจสไปดามังกี้ (Spydamonkee-เมธิ ขวัญบุญจัน)

“พร้อมบวก (Prom+)” คือ ชื่อที่ได้จากบอย โกสิยพงษ์ หลังอู๋เสนอไอเดียต้นๆว่า “คิดบวก”

หนังสือการคุณธรรมที่อู๋ชอบซื้อให้คนอื่นรวมทั้งนายนะอ่านจนเป็นแรงบันดาลใจของเพลงนี้ ชื่อ “สงสัยมัย? ธรรมะ” “สารภาพว่า Recommend หน้านี้และหน้าถัดไป เราเขียนไว้สำหรับฉบับที่แล้ว ทำล้นระหว่างทาง ขออภัยอย่างยิ่ง และนำมาลงฉบับนี้



Artist:
Maiyarap, Ben Bizzy,
Blacksheep
Label:
Yupp!

photo: pprknn
(จากซ้ายไปขวา Ben Bizzy, Maiyarap, Blacksheep)

Welcome Yupp! People

2561 นับเป็นอีกหนึ่งพุทธศักราชที่วงการฮิปฮอปไทยมีความเคลื่อนไหวให้เห็นผ่านสื่อต่างๆ ในวงกว้างทั้งจากผลงาน รายการ และข่าวคราว โดยเฉพาะความร่วมมือในบทบาทและวาระต่างๆ

Yupp! ภายหลังจากเปิดตัวเมื่อปลายปีดังกล่าว เป็นตัวอย่างความร่วมมือของคนเบื้องหลังวงการฮิปฮอปได้ตื่นตัวผู้จัดเวทีประชันฝีมือ โปรดิวเซอร์ ทีมวิดีโอโปรดักชัน ฯลฯ อย่างกลุ่ม Rap Is Now, Freshment และ Nino โดยมี ฟลัก-พลกฤต ศรีสมุทร, ต้า-ลักกัษ มากคุณ, เต๋บ-ธนพล มหธร, นิโน่-เกริก ชาญกว้าง และ โจ้-ศิวชัย สุวรรณกุล รุ่นพี่ที่มีผลงานมากกว่า 10 ปี นำทีมส่งผลงานจากเพื่อนที่น้องมาให้ฟังกันอย่างต่อเนื่อง...บนดิน Blacksheep (ต๊อบ-ธนภัทร พุทธกะ), Maiyarap (แซมป์-นครินทร์ จรูญวิทยา), Ben Bizzy (เบญจ-นรบดี ศรีเรืองหล้า) คือ 3 คนแรกที่เผยแพร่ผลงานผ่านบ้าน Yupp! พวกเขาไม่ใช่ศิลปินหน้าใหม่ แต่การร่วมงานกันในครั้งนี้ก็น่าจะเป็นก้าวใหม่ ทั้งสำหรับตนเองและเพื่อนๆ หรือรุ่นน้องในวงการ

AKA ...

Blacksheep: ตัวผมใช้ชื่อ Blacksheep มา 8 ปีแล้วอะ ในวงการเพลงแร็ป ตั้งแต่ยังไม่มีการรู้จักเลยละ คนเริ่มรู้จัก ตอนที่อยู่ Rap is Now อะ ประมาณ 4-5 ปีที่แล้ว จนถ่ายรายการ The Rapper ก็มีคนรู้จักมากขึ้น

Maiyarap: ผมใช้ชื่อ aka ไมยราพมา 6 ปีอะ แต่อยู่ในวงการจริงๆ 8 ปี ใช้ชื่ออื่นมาก่อน ผมเป็นคล้ายๆ สายประกวดครับ ถ้านับก็ไปมากกว่า 10 เวที

Ben Bizzy: ผมแร็ปน่าจะเป็นปีที่ 7 แล้ว ใช้ชื่อ Ben Bizzy มาตลอด แต่แต่เทิลไม่ใช่แนวทางของผมเท่าไร ผมเป็นสายทำเพลงมากกว่าครับ เริ่มจากทำเพลงในห้องนอนก่อน จนเดี๋ยวนี้ก็มีสตูดิโอเรียบร้อยแล้ว พัฒนาไปเรื่อยๆ ครับผม

Now.. Hip-Hop

Blacksheep: เหมือนอันเดอร์กราวด์กำลังเข้าสู่เมนสตรีม จากกลุ่มคนเล็กๆ ก็ขยายใหญ่ขึ้น แล้วไม่ว่าทางสื่อหรือทางอะไรเขาก็กล้าแสดงข่าวเรื่องของเพลงแร็ปนะฮะ เดี่ยวนี้เด็กก็หันมาเริ่มหัดฝึกแร็ปกัน ผมเห็นจากหลานผม

เองนี่แหละ ผมไม่รู้ว่าจะจะเป็นแรกแย้มของแร็ปไทยหรือเปล่านะ แต่ผมมองว่าเป็นจุดเริ่มต้นที่ดี และหวังว่าจะเป็นอย่างนี้ต่อไประยะยาวอะ

Maiyarap: ยอดวิว ความสนุก ความน่าตื่นเต้นของแต่ละปี ผมรู้สึกว่ามีลิ้นเยอะขึ้น จากเมื่อก่อนที่ตามเวทีแบบเทิลจะเจอแต่หน้าเดิมๆ ซ้ำๆ กันนานๆ ไป เดี่ยวนี้เริ่มมีหน้าใหม่เข้ามา เริ่มมีมามีต เริ่มตื่นเต้นขึ้นเรื่อยๆ ฮะ

Ben Bizzy: ก็ถือว่าปีนี้ (2561) บูมจริง แต่สำหรับผมมองว่าน่าจะเพิ่งเป็นจุดเริ่มต้นว่าต่อไปจะไปไหนทิศทางไหน ฮิปฮอปมีมากกว่าในสื่อตอนนี้ที่คนให้ความสนใจ ถ้าเราฟังคนที่คลุกคลีกับฮิปฮอป ก็จะมีรู้ว่ามีแตกได้อีกหลายแขนงเลย

Hip-Hop is all around

Maiyarap: แซมป์ว่าเป็นเรื่องของกรรหีบจับ จริงๆ ฮิปฮอปไม่ได้จำกัดอยู่แล้ว เราสามารถนำทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่รอบตัวเรามาใช้เป็นฮิปฮอปได้ ที่ตัวเองฟังเพื่อชีวิตมาก่อน ก็ยังสามารถหยิบมาเป็นฮิปฮอปได้ อย่างผมเองก็ฟังหลายแนว ที่บ้านเป็นลิเก หรือเป็นลูกทุ่ง ผมก็ยังหยิบมาใช้กับฮิปฮอปได้ ผมว่าฮิปฮอปอยู่รอบๆ ตัวแหละฮะ

Focus

Blacksheep: ต๊อบสนใจเรื่องการจะทำอย่างไรให้เพลงแร็ปเข้าไปในคนที่มียุ้ยหน้อยนะครับ ให้คนช่วงอายุ 35-40 ขึ้นไปอยากฟังอยากเป็น FC Rapper ผมอยากจะทำเพลงเพื่อชีวิต หรือดนตรีที่คนไทยฟังแล้วติดหูมาติดแปลงให้มีเนื้อแร็ปเข้าไป โดยตีความให้เป็นมุมมองของคนโตขึ้น อยากให้ไปทุกหย่อมหญ้าอะ

ก่อนหน้านั้น ผมทำเพลงแบบแร็ปจำด่ากราด ได้ดินเลยแหละ พอมาวันหนึ่งที่สาวบอกว่า “อยากฟังเพลงต๊อบแบบยู้ยเรื่องบ้าง” แม่บอกว่า “อยากฟังเพลงที่ต๊อบทำ แม่อยาการู้เรื่อง” ผมเลยลองทำมา 2 เพลงแล้ว ‘มากกว่าที่เธอรู้’ แล้วก็เพลง ‘Night’ รู้สึกว่ามีผลตอบรับที่ดีฮะ ก็เลยจะลองทำจริงๆ จังๆ ดู

Maiyarap: แซมป์สนใจเรื่องการพัฒนาตัวเองอยู่ครับตอนนี้ พัฒนาในเรื่องของการทำเพลงด้วย การปรับลุค ปรับเรื่องราวให้เข้าใจมากขึ้น

Ben Bizzy: สิ่งที่ผมสนใจช่วงนี้คือเทรนดฮิปฮอปโลก ว่าอะไรเป็นที่นิยมแล้วนำมาประยุกต์กับภาษาไทย กับวัฒนธรรมไทย เพราะว่าเพลงที่ผมทำ ส่วนใหญ่เป็นฟิลเพลงฮิปฮอปตะวันตกรุ่นใหม่ที่กำลังเป็นที่นิยมกัน ซึ่งคนไทย ฟังแล้วอาจยังไม่อินบวกกับคอนเทนต์ที่ผมนำเสนอไม่แมสเลย แต่ถ้าเปิดใจฟังก็จะตกใจว่ามิเพลงแบบนี้ด้วยเหรอ

ผลงานแรกในสังกัด Yupp! ของ Maiyarap คือ ‘Listen’ (prod. by Nino) เพลงช้าเศร้าสไตล์โซลอาร์แอนด์บี

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้างหน้าเก่าบ้างแต่ผ่านฮิ



Blacksheep มีเพลง ‘อ่าอ่าอ่า’ (prod. by Freshment) ที่ตั้งใจเขียนให้เป็นเพื่อนคนเศร้าที่เก๋ๆ ฟังแล้วอุ่นใจ ส่วน Ben Bizzy มาพร้อม ‘Moodzus EP.1’ ที่มีลิ้นเยอะสไตล์ฮิปฮอปนิวสคูล พร้อมให้ฟัง นอกจากนี้แต่ละคนก็ขยันขันแข็งทำเพลงขึ้นเวที และทำอีกหลายอย่าง ติดตามได้ที่เฟซบุ๊ก ไอจี และยูทูป officialyupp (O.O)

รู้ไปทำมา

นอกจากทำเพลงอยู่ตลอดเวลา ต๊อบ ยังเปิดร้านตัดผม Blacksheep Barber อยู่หน้า ม. รังสิต และแคสเกม แซมป์ แร็ปอย่างเดียวก็แน่นทั้งทัวร์คอนเสิร์ตและงานพรีเจอร์กับศิลปินต่างๆ ในนามไมยราพ ส่วนเบน ไม่เพียงมีลีลาการเขียนแร็ปแหวกแนว แต่ยังมีฝีมือเขียนบทความอาชีพ โดยเป็น Content Editor ในเพจฮัตแตกข่าวคราวของศิลปินเอเชีย

นี่คือบทสัมภาษณ์ก่อนแซมป์ ไมยราพ เป็นแชมป์ The Rapper 2

แมวนอก

โดย ดีเจ
Sonny & Nor



เพลงดีมีทั่วโลก
คัดสรรและบอกต่อ โดย
ดีเจ Sonny & Nor
กูรูผู้รอบ จากรายการ
แมวนอก แห่ง แคท เเรดิโอ

ดีเจซอนนี่
อาทิตย์
พรหมประสิทธิ์

Discos Paradiso



ทางตอนเหนือของสเปน ไม่ไกลจากฝรั่งเศส Barcelona เป็นหนึ่งในเมืองที่ร่ำรวยทางวัฒนธรรมและการค้าที่สำคัญยิ่งของยุโรป สถาปัตยกรรม อาหาร วิถีชีวิต ฟิล์มของงานปาร์ตี้และชายหาด ทุกๆ หนัาร้อน นครแห่งนี้แอ่นรับชาวต่างชาติล้าๆ ผ่านเทศกาลดนตรี Sonar และ Primavera ดังนั้นจึงไม่น่าแปลกใจที่ร้านแผ่นเสียงของบาร์เซโลน่าจะโดดเด่นไม่แพ้ที่ใดๆ

ซึ่งทำให้ผมต้องแนะนำร้าน Discos Paradiso นี้

ร้านที่สายแผ่นเสียงห้ามพลาด Discos Paradiso แบ่งแผ่นใหม่ไว้ด้านหน้าของร้าน ประกอบด้วยเครื่องเล่นแผ่นไว้มองฟังหลายตัว สปีคเกอร์ของทางร้านก็มีชาวดีที่ดีมาก คั่นระหว่างกลางร้านมีกำแพงรูปโพลารอยด์ของบรรดาดีเจหลายหน้าทีแวะมาเยือน เดินทะลุไปด้านหลัง คุณจะตะลึงไปกับคลังแผ่นมือสองที่จัดวางอย่างระเบียบแต่ละเยียดียบในดีเทลส์

เทคโน ฮาร์ดคอร์ ซินธ์ โซล แจ๊ส ดิสโก้ โฟล์ก อวองการ์ด อัลเทอร์เนทีฟ เฮาส์ เวิลด์ ฟังก์ ดรัมแอนด์เบส อีดีเอ็ม ดับ เร็กเก้ ยูเครน ก่อนจะแบ่งตามค่าย ศิลปิน และประเทศต้นกำเนิด รวมทั้งแผ่นเชลล์ราคาถูกอีกมากมาย พวกเขายังมีกระเบซิงเกิ้ล 7 นิ้วแสนดีที่ผมได้แผ่นแนวฟลาเมนโกดิสโก้มาด้วย

ที่สำคัญ เจ้าของ (Arnau และ Gerad) ใจดี ยิ้มแย้มจนถึงกับแถมถุงผ้าฟรีให้ผมด้วย

ใครวางแผนจะไปบาร์เซโลน่าหน้าร้อนนี้ อย่าลืมแวะไปร้านนี้ ร้านอยู่ในย่าน Raval ไกลๆ กับหอศิลป์โมเดิร์นอาร์ต ห่างๆมา

Discos Paradiso
Carrer de Ferlandina, 39
เปิด 11 โมงเช้า

รู้ไปทำแมว

ติดตามการเดินทางตามเสียงดนตรีและอื่นๆ ที่ดีเจซอนนี่ชื่นชอบได้ที่ facebook: sonnyselector
instagram: @noisysonny
apple music: @noisysonny

เมื่อเราลองมานั่งฟังเนื้อร้องของแต่ละวง จะพบว่าเนื้อเพลงเกี่ยวกับอาหารแทรกอยู่ไม่น้อย ทั้ง junk food, pizza, pancake, McDonald, Kentucky Fried Chickenไปงาน Cat Foodival ปีนี้ ลองนั่งทำ playlist ดูว่าวงดนตรีวงไหนจะร้องเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับอาหารบ้าง



7. Clean Food-
Boom Boom Cash
ft. Fudging Hero (2017)



เพลงดีมีทั่วโลก
คัดสรรและบอกต่อ โดย
ดีเจ Sonny & Nor
กูรูผู้รอบรู้ จากรายการ
แมวนอก แห่ง แคท เรดิโอ

**ดีเจเนอร์
วิระยศ
เตชะราชกุล**



1. Junk-Bronski Beat ('84)



4. Pancakes For One-
Of Montreal (2002)



8. Jump Around-
House Of Pain ('92)



2. Ineedido-DLR Band
(David Lee Roth Band)('98)



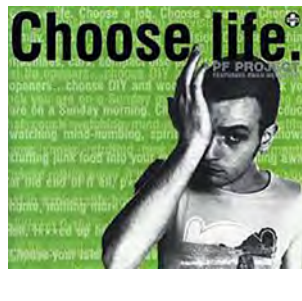
5. Helicopter-
Bloc Party (2006)



9. You Be Illin'-
Run D.M.C. ('86)



3. Midnite Snack-
The Donnas (2001)



6. Choose Life-
PF Project
ft. Ewan McGregor ('97)



10. That Power-
Childish Gambino (2011)

รู้ไปทำแมว

นอกจากเรื่องเพลงแล้ว กูรูทั้งสองคนยังถ่ายทอดเรื่องราว มุมมอง และเกร็ดต่างๆ ได้น่าสนใจและอ่านเพลิน ฟังก็เพลินที่ Cat Radio ทุกศุกร์ 3 ทุ่ม ถึงเที่ยงคืน ทาง www.thisiscat.com, app:Cat Radio ต้นฉบับชุดนี้ส่งมาก่อนงาน Cat Foodival มี.ค. 62



CIMB Thai X Cat Radio present Cat Talk Be The Victor

ความสำเร็จเริ่มต้นด้วยการลงมือทำ ปิดโรงเดียวไมโครโฟนส่งต่อแรงบันดาลใจได้เต็มเหนี่ยว

เป็นอีกหนึ่งงานที่จบไปแบบฟิลกูด สำหรับ Cat Talk Be The Victor ความสำเร็จเริ่มต้นด้วยการลงมือทำ ที่ธนาคารซีไอเอ็มบี ไทย ร่วมกับ แคท เรดิโอชวนบุคคล 5 สไตส์ที่ลงมือทำสิ่งที่รัก มาทอล์กจากประสบการณ์จริง ส่งต่อแรงบันดาลใจให้ผู้ฟังพร้อมลุยต่อทุกโอกาสอย่างเป็นตัวเอง

เย็นวันเสาร์ที่ 25 พฤษภาคม 2562 หน้าพารากอน ซีนีเพล็กซ์ โรงที่ 7 ดีเจจูน จูน พัชชา และดีเจไมเคิล คีรชัช ทักทายและกล่าวต้อนรับผู้ชมที่มาลงทะเลียนกันอย่างคึกคัก ชวนดูนิทรรศการ Cat Talk Be The Victor ความสำเร็จเริ่มต้นด้วยการลงมือทำ ว่าด้วยที่มาของโครงการ ประวัติและผลงานของเหล่าสปีกเกอร์ แล้วเก็บภาพพวกเขาพร้อมกับคุณอมร ภูษิตรานุสรณ์ ผู้บริหารกลยุทธ์การตลาดลูกค้าบุคคล ธุรกิจรายย่อย ธนาคาร CIMB Thai ที่สนับสนุนงาน จากนั้นก็เริ่มกิจกรรมด้านโรงภาพยนตร์ โดยมีเปอร์ - สุวิกรม อัมระนันท์ หนึ่งในดีเจของ Cat Radio เป็นพิธีกรดำเนินรายการ ส่งต่อไมค์ให้ทั้ง 5 ทอล์กเดี่ยวกันแบบจัดเต็ม

ยัง-ทรงยศ สุขมากอนันต์ ผู้กำกับและผู้ก่อตั้ง นาดาว บางกอก บริษัทดูแลและพัฒนา ศิลปินสไตล์ ที่อยู่เบื้องหลัง



ภาพยนตร์ ซีรีส์ อาทิ Hormones, I Hate You I Love You, Project S The Series, เลือดข้นคนจาง และอีกเพียบ สตาร์ทเดี่ยวไมโครโฟนแบบขั้นๆ ด้วยที่มาของผลงาน และเหตุการณ์ต่างๆ ที่เขาได้สัมผัสประสบการณ์แล้วมาทบทวน วิเคราะห์ ตอบตัวเอง แล้วทำสิ่งที่ใช่ไปให้สุด “ออกไปทำแล้วมีความสุขจริงๆ ให้เห็นภาพของเราชัดเจนขึ้น เมื่อไหร่ที่เราเดินออกไป เราจะเลือกได้อย่างแม่นยำขึ้นกว่าเดิม”

ปู่-ธนนต์ บุญญธนาภิวัฒน์ มือเบส Slur และเจ้าของแบรนด์ Rompboy แคร่ประสบการณ์จากแบรนด์ ถึงแบรนด์ ที่ไม่ได้โรยด้วยกลีบกุหลาบ แต่เขาก็ทำอย่างต่อเนื่อง ด้วยเหตุผลว่า “**ทำในสิ่งที่ชอบ อยู่กับสิ่งที่ชอบ คุณจะทำมันได้โดยที่คุณไม่เหนื่อยเลย**”

ภูมิ-วิภูริศ ศิริทิพย์ ศิลปินไทยที่ได้ชื่อว่าเป็น Lover Boy ของแฟนเพลงนานาชาติ ที่เพิ่งมีเว็ลด์ทัวร์ครั้งแรกในชีวิตเมื่อปีก่อน และกำลังทัวร์ต่อเนื่องในปี นี้ เขายังเดินทางอยู่ “**ถ้ายังหลงทาง ยังไม่เจอสิ่งที่ชอบ อย่ากดดัน อย่าเปรียบเทียบตัวเองกับคนอื่น จงทำในสิ่งที่ตัวเองรักต่อไป**”

ไปป์-ธวิศรุต บุรพัฒน์ เจ้าของแบรนด์หมวกของตัวเอง ชื่อ Attack and Release ที่เขาลงมือเองทุกขั้นตอน หลังจากไปเรียนรู้ตั้งแต่บทที่ 1 ณ นิวยอร์ก แล้วกลับมาทำอะโรจิกหลายรูปแบบลงลึกตามแนวคิดที่ว่า “อะไร

ในโลกที่เราทำ เราควรคิดอย่างไร รอบคอบแล้วทำ “

เล็ก-อภิชัย ตระกูลเผด็จไกร หรือ Greasy Cafe ชายหนุ่มที่มีสไตล์ชัดเจน มาพร้อมจดหมายที่เขียนถึงตัวเอง นำเข้าสู่หัวข้อเกี่ยวกับโอกาสจากประสบการณ์ที่เขาสัมผัสด้วยตนเอง ตั้งแต่ “อย่าปิดโอกาส” “ทำให้ดีที่สุดในเมื่อได้รับโอกาส” “ไม่ควรนั่งรอโอกาส” “เอาตัวไปไว้ในโอกาส” และปิดท้ายด้วยประโยคที่ว่า “**จงใช้โอกาสในขณะที่มีโอกาส**”

ปิดท้าย CIMB Thai x Cat Radio present Cat Talk Be The Victor ด้วยช่วงการถามตอบสั้นๆ แลกเปลี่ยนประสบการณ์จากคำถามของผู้ฟัง แล้วส่งทุกคนกลับบ้านพร้อมแรงบันดาลใจให้ไปเริ่มต้น หรือเดินทางต่อกับสิ่งที่ตัวเองรักและลงมือทำ แล้วพบกับใหม่กับกิจกรรมที่คุณก็เข้าร่วมได้ที่ แคท เรดิโอ www.facebook.com/thisiscatradio

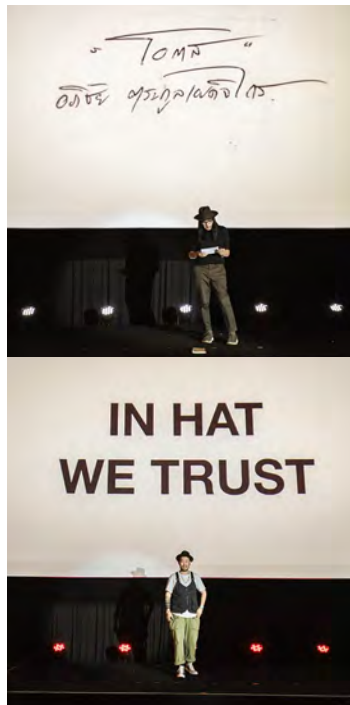




THANK YOU



- รู้ไปเท่าแมว
1. นี่คือ Cat Talk ครั้งที่ 2 (ครั้งแรกจัดในปี 2560) ครึ่งนี้ มีผู้ร่วมสมัครด้วยการตอบคำถามทางอีเมลอย่างตั้งอกตั้งใจถึงสามร้อยกว่าคน เราขอขอบคุณทุกคนไว้ ณ ที่นี้
 2. คิดก่อนแคท ทอล์ก ทีมงานได้คิวเช็ดอัปในโรงภาพยนตร์หลังจากการฉาย Avengers Endgame รอบ 22:50 น. จึงได้เริ่มเตรียมงานตอนตี 2 จนเสร็จตี 5 พอห้าโมงเปิด เราก็เตรียมพร้อมคิวกันต่อ
 3. สปีคเกอร์แต่ละคนใช้เวลาในการทอล์กเฉลี่ยคนละ 20 นาที นานที่สุด 30 นาที และสั้นที่สุด 13 นาที
 4. สไลด์สไลด์หรือภาพประกอบการทอล์ก จำนวนมากที่สุดคือ ไปป์ ธวีศรุต 45 หน้า และน้อยที่สุดคือ ยิง ทรงยศ 0 หน้า ซึ่งแต่ละคนได้เตรียมมาเล่าตามสไตล์และเนื้อเรื่องของตนเอง
 5. จุดหมายถึงตัวเองที่เล็ก อภิชัย อ่านช่วงเริ่มต้นทอล์ก เขียนก่อนงานเริ่มประมาณ 1 ชั่วโมง
 6. เพลงเปิดตัวของเหล่าสปีคเกอร์ก่อนเริ่มทอล์ก ได้แก่ ยิง ทรงยศ 'Ost.เลือดข้นคนจาง' นู๋ ธนนท์ 'เพราะทุกครั้ง'-Slur , ภูมิ วิภูริศ 'Lover Boy'-Phum Viphurit, ไปป์ ธวีศรุต 'Don't You Know'-Jan Hammer Group และ เล็ก อภิชัย 'ระเบิดเวลา'-Greasy Cafe
 7. นี่คือการทอล์กต่อหน้าสาธารณชนแบบภาษาไทยล้วนๆ ยาวๆ ของภูมิ วิภูริศ ครั้งแรก
 8. เป็นการทอล์กเดี่ยวๆ ครั้งแรกของ นู๋ Slur, เล็ก Greasy Cafe และ ไปป์ ธวีศรุต เช่นกัน
 9. หลังจากยิง ทรงยศ ทอล์กเสร็จ ต้องบินไปมาเลเซียทันที
 10. อายุเฉลี่ยของสปีคเกอร์ครั้งนี้อยู่ที่ 37 ปี เยอะที่สุด 51 ปี และน้อยที่สุด 23 ปี
 11. เปอร์ สุวิกรม พิธีกรครั้งนี้บอกว่า สปีคเกอร์ทุกคนเหมาะๆกับรายการ Perspective มาก ส่วน จ้อง พงศนรินทร์ อุลิส ผู้บริหารแคท เรดิโอ หนึ่งในแขกรับเชิญรายการดังกล่าว บอกว่าทอล์กคราวหน้าเขาขอเป็นพิธีกรร่วม
 12. มีนักแสดงและผู้บริหารจาก นาดาว บางกอก มาร่วมงานนี้ทั้งหมด 3 คน 1.เพี้ยยัง ทรงยศ (สปีคเกอร์) 2.เปอร์ สุวิกรม (พิธีกรในงาน) 3.โมเคิล ศิริชัช (พิธีกรหน้างาน)



Journey

Text: tuktik
Photo: aubaib
Location:
สุขุมวิท 69 ใกล้ BTS พระโขนง

Okinawa Kinjo โอกินาวา สาขา พระโขนง



“ร้านอาหารญี่ปุ่นตรงพระโขนง อร่อยมากค่ะที่ไม่แพง บรรยากาศดี”
“เจ้าของร้านน่ารักมาก เราเจอ บ่อยในคอนเสิร์ต ในร้านที่วิ่งดีจ๊ว ไป เล่น เขาก็ตามไปดู”

นี่คือคำแนะนำร้านโอกินาวาคินโจ ที่เราได้ยินจากเพื่อนพี่น้องที่ในวงการวิทยุอยู่พักใหญ่ ก่อนจะเวียนไปเยือนครั้งแรกเมื่อหลายปีก่อน จากนั้นร้านนี้ก็เป็นที่หนึ่งในใจด้านอาหารญี่ปุ่นสำหรับโอกินาวา ... เพราะเรารู้จักอยู่ร้านเดียว

นอกจากขายอาหารแล้ว บางวันโอกินาวาคินโจ ยังแปลงร่างเป็นไลฟ์เฮาส์เล็กๆ ให้เราดูดนตรีหรือการแสดงต่างๆ อย่างอบอุ่น เรารู้สึกคุ้นเคยทั้งลูกค้า พนักงาน เจ้าของร้าน จนหนังสือไปฝากเขาแจกบ้าง ชวนคุยเรื่องดนตรี ญี่ปุ่น โน่นนั่นนั่นบ้าง

เจ้าของร้านชื่อ Shohei Otaka (โชเฮ โอทาเกะ) เกิดที่ชิบะ ใกล้ Tokyo Disney Land และ Narita Airport อยู่เมืองไทย 14 ปีแล้ว ก่อนหน้านั้นเขาเคยแบกเป้เที่ยวหลายประเทศ เรียนด้าน International Business ที่สหรัฐอเมริกา ทำงานที่สิงคโปร์ เป็นอาสาสมัครที่กัมพูชา ทำงานโรงงานที่อยุธยา แล้วมาทำร้านอาหารครั้งแรก โดยรับช่วงต่อจากเพื่อน และลงมือทำทุกอย่างเอง

จุดเริ่มต้นของโอกินาวาคินโจ

เพื่อนชื่อคินโจ เป็นครอบครัวโอกินาวา มีพ่อ แม่ ลูก 2 คน เปิดร้านนี้ตั้งแต่สิงหาคม 2006 ผมทำงานที่อยุธยา เป็น QC Manager (ผู้จัดการฝ่ายควบคุมคุณภาพ) ที่โรงงาน แล้วประมาณปี 2007 ครอบครัวเขาอยากกลับบ้าน ก็ให้ผมดูแลร้านนี้มาประมาณ 10 ปี แล้ว ตอนแรกเราไม่ค่อยมีอะไรตกแต่ง ผมก็ไปโอกินาวา แล้วซื้อของจากร้านมีสอง รูปภาพโปสเตอร์แบบโบราณๆ หรือ โปสเตอร์ใหญ่ๆ มาติด แล้วผมชอบดนตรีโอกินาวาเก่าๆ มาก อยากให้มีซิติเดอะๆ แล้วก็เปิดเพลง (นี่เองสาเหตุที่เราได้ยินเสียงเพลงตลอดเวลาในร้านอาหารนี้)

สาเหตุที่ลาออกจากงานประจำมาทำร้านอาหารต่อจากเพื่อน

เมื่อก่อนผมเป็นแบ็กแพ็กเกอร์ประมาณ 1 ปี เที่ยวในเอเชีย แล้วก็ไปโอกินาวาด้วย เป็นญี่ปุ่นนะ แต่ว่าบรรยากาศไม่เหมือนเมืองอื่นเลย วัฒนธรรมก็ไม่เหมือน ดนตรีก็ไม่เหมือน ผมไปพัก 7-8 วัน ไปเที่ยวเกาะเล็กๆ ด้วย แล้วชอบโอกินาวามาก ร้านอาหารตามสั่งที่โอกินาวาก็ราคาถูกลงมาก ผมอยากมีบรรยากาศแบบนี้

ร้านโอกินาวาคินโจ คือ ร้านอาหารตามสั่ง

ร้านนี้เรียกว่า Okinawa Shokudo (โอกินาวา โชคุโด) ร้านอาหารตามสั่งแบบโอกินาวา ไม่ใช่ Izakaya (อิซากายะ) ที่เป็นร้านเหล้าแล้ว โชคุโด โอกินาวา กับโชคุโดญี่ปุ่นไม่เหมือนกัน เมนูไม่เหมือนเลยนะ คนญี่ปุ่นจากโตเกียวหรือเมืองอื่นไปอ่านภาษาญี่ปุ่น ที่โอกินาวา อย่าง “จิมปูลู” ก็ไม่ค่อยมีที่โตเกียว ทุกคนไปแล้วก็ไม่ค่อยมีอะไรเป็นอย่างไร เหมือนผมเป็นคนญี่ปุ่น มาที่เมืองไทย ไปร้านอาหาร มีเมนูภาษาไทย แต่ผมไม่รู้ว่าจะซื้ออะไรกิน ก็งงๆ อันนี้ๆ แล้วได้อะไรมาไม่รู้ โอกินาวาก็เหมือนกัน เป็นภาษาญี่ปุ่นแต่คนญี่ปุ่นที่อื่นอ่านไม่รู้เรื่อง

นี่คือจุดที่ผมชอบในร้านอาหารโอกินาวา คิดว่าคนญี่ปุ่นมาที่นี่ อยากให้รู้สึกใกล้ๆ กัน คนไทยก็น่าจะเหมือนกัน ลูกค้าคนไทยรู้จักอาหารญี่ปุ่นหลากหลายแบบ มีร้านอาหารญี่ปุ่นเยอะ แต่ว่าลูกค้าคนไทยดูเมนูอาหารโอกินาวาแล้วไม่ค่อยกิน ก็มีเยอะ รสชาติเป็นไงก็ไม่รู้ จุดที่น่าสนใจของร้านอาหารโอกินาวาเป็นแบบนี้ครับ

เมนูและรสชาติที่โอกินาวา ญี่ปุ่น vs โอกินาวา พระโขนง

ผมไปโอกินาวาบ่อยๆ ไปกินร้านอาหารอร่อยหลายๆ ร้าน จนจำรสชาติแบบโอกินาวาได้ ผมพยายามทำให้เหมือนกัน ครั้งแรกๆ ไม่อร่อย เพราะผมไม่ใช่เชฟ แล้วก็ไม่ใช่เป็นเจ้าของร้านอาหาร ก็พยายามปรับปรุงแก้ไข ประมาณ 3-4 ปี

ตอนนี้มีเพื่อนมาจากหลายประเทศ คนไทย พม่า ลาว แล้วผมจะเช็กรสชาติด้วยตัวเอง คือ ผมเคยเป็น QC ที่โรงงาน เรื่องการผลิต ผมเข้าใจ ถ้าไม่อร่อย ผมดูได้ว่าจุดไหนมีปัญหา แล้วก็แก้ไข ทำมา 10 ปีนะครับ แล้วเชฟที่ไม่ลาออกนะ เราทำงานด้วยกันได้ รสชาติโอเค อร่อยเลย ราคาประหยัด และดีต่อสุขภาพ

เมนูแนะนำ

1. ผัดมะระโอกินาวา (Goya Jumpuru) มะระผัดไข่สไตล์โอกินาวา ที่ทุกวันนี้ใช้มะระโครงการหลวงด้วย ส่วนนี้ในพระมหากษัตริย์คุณ
2. โซบะโอกินาวา (Signature Okinawa Soba) บะหมี่น้ำเส้นแบน ใส่หมูตุ๋น รสชาติสดชื่น ด้วยน้ำซุ๊ปที่ผ่านการหมักดี
3. หมูสามชั้นตุ๋น (Rafute) แหล่งวัดามันบีและคอลลาเจน เคล็ดลับอายุยืนที่ลืบทอดกันมากกว่า 700 ปี

“ผมชอบร้านนี้ อยากให้มีคินโจอีก 20-30 ปีนะ แล้วก็ตั้งใจที่ทุกวันนี้ ทั้งคนญี่ปุ่น คนไทย คนฝรั่งมา ไม่ใช่แค่คนญี่ปุ่นอย่างเดียว คิดว่าเป็นเอกลักษณ์ของร้านนี้นะ” (C,O)

รู้ไปทำแมว

1. คนโอกินาวาไม่ค่อยกินปลา เพราะอยู่ภาคใต้ น้ำร้อน ปลาไม่อร่อยเท่าภาคเหนือแบบชอกโกโด ที่ทะเลน้ำเย็น

2. ช่วงแรกที่โอกินาวาคินโจมีเมนูปลาดี แต่ภายหลังมีแล้ว เพราะเจ้าของร้านเห็นว่าคนไทยชอบกินปลาดิบ ส่วนเมนูซาซิมิที่เป็นอีกหนึ่งซิกเนเจอร์ของโอกินาวานั้น ก็เพิ่มในเมนูได้ไม่นาน เพราะทำยาก ใช้เวลา 5-6 ชั่วโมง จึงต้องทดลองอยู่หลายปี เพื่อให้ถูกต้องทั้งวิธีทำและรสชาติ

3. มะระไทยและโอกินาวา ชมทั้งคู่ แต่รสชาติไม่เหมือนกัน ทั้งนี้ มะระโอกินาวาที่ร้านใช้ชิ้น ชื่อจากโครงการหลวง คุณโอทาเกะบอกว่า เมื่อก่อนในไทยไม่มี จึงต้องนำเข้ามะระราคาแพง ดีใจมากที่ในหลวงรัชกาลที่ 9 ทรงปลูก และมีจำหน่ายราคาประหยัด

4. โลฟเฮาส์สองร้านอยู่ที่ชั้น 3 ความจุ 30 - 50 คน นอกจากวงโอกินาวาและประเทศต่างๆ แล้ว ยังมีนักดนตรีไทยอย่าง Yellow Fang, เอ็ด ภัทริ, Monotone เคยมาเล่น และอินดีส์สนับสนุนวงไทยให้มาจัดงานได้ สนใจติดต่อคุณโอทาเกะได้เลย

5. นอกจากกินอาหาร ฟังเพลง และการแสดงสดแบบอบอุ่นแล้ว ยังเรียนภาษาญี่ปุ่นที่ร้านได้ด้วย บางคนเรียนจนสอบผ่านระดับต่างๆ แล้ว

6. คุณโอทาเกะเอง ไม่ได้เรียนภาษาไทยในโรงเรียนหรือมหาวิทยาลัย แต่เรียนผ่านการทำงาน โดยเฉพาะช่วงที่อยู่บริษัทผลิตรถยนต์ที่อยุธยา เขามีลูกน้อง 200 คน ส่วนใหญ่เป็นคนไทย

7. อีกหนึ่งร้านที่คุณโอทาเกะดูแลในซอยใกล้ๆ กัน คือ Samurai Diner ขายอาหารแบบ Yosoku หรือเมนูฝรั่งที่ญี่ปุ่นปรับรสชาติหลังได้รับเข้าประเทศเมื่อ 200 ปีก่อน มีแอมเบอร์เกอร์ สเต็ก สปาเกตตี ให้ลิ้มรส พร้อมเสียงเพลงและการตกแต่งบรรยากาศสไตล์ยุค 70 นอกจากนี้ยังช่วยเพื่อนดูร้านขายของมือสองที่บางจ.สมุทรปราการ

8. สาเหตุที่ฝันอยากทำร้านอาหารที่มีทั้งเสียงเพลงและการแสดงสด เพราะชอบดูคอนเสิร์ตตั้งแต่วัยรุ่น ทั้งตอนอยู่ญี่ปุ่น อเมริกา และไทย ตัวอย่างศิลปินที่เขาเคยดูได้แก่ Bruce Springsteen, U2, Prince ส่วนวงไทยก็เพียบ หลายคนอาจเจอเขาในงานต่างๆ ของ Cat Radio

โอกินาวา สาขา นาฮา ซิตี้ Trans Asia Music Meeting 2019 Naka City, Okinawa

“โอกินาวา” ที่แท้จริง มีเพียงร้านโอกินาวาคินโจ ย่านพระโขนง และผู้จัดเทศกาลดนตรีคนหนึ่งที่เคยคุยด้วยแว็บๆ ในการประชุมที่ได้หวั่นและเมืองไทย

ไม่น่าเชื่อว่าเพียงเท่านั้นก็ทำให้ผู้หญิงคนหนึ่งไปถึงจังหวัดโอกินาวา ประเทศญี่ปุ่น

เข้ามาประชุมงานด้วยแป็บเดียว แล้วเมลกลับมาชวนเราฟรีเซนต์ข้อมูลเดิม แต่เปลี่ยนจากกรุงเทพฯ เป็นโอกินาวา พอบริษัทไม่ว่าอะไร (ไม่มีใครว่างไปด้วย) แตวกักตกลอง ... โอเคโกโอกินาวาคาคาว่า ด้วยอานิสงส์ของความอร่อยในบรรยากาศกันเองของร้านอาหารที่เกริ่นไว้ข้างต้น และโมติริของคุณผู้จัดงานนั้นล่ะ ทำให้เรามีชีวิตอยู่ในทริปที่กล่าวได้ว่านอกจาก “งาน” แล้วก็ “งง” อย่างเดียว

การงาน

วัตถุประสงค์: ทำให้คนในงานซึ่งมีทั้งญี่ปุ่นและนานาชาติรู้จักแคท เรดิโอ และเทศกาลดนตรีที่เราจัดมากขึ้น ผ่านการนำเสนอในช่วง Music Festivals From Southeast Asian Cities และการพบปะกันในวาระต่างๆ ของงาน Trans Asia Music Meeting 2019

วิธีทำ: ฟรีเซนต์และเสวนากับผู้จัดต่างๆ บนเวที 50 นาที และประชุมตัวต่อตัวที่เขาจะมาลงชื่อนัดวันนั้นเลย แล้วคุยกับเราคนละ 15 นาที ราวกับเดด แต่เป็นเรื่องงานล้วนๆ ขอขอบคุณทุกคนที่มาคุยด้วยและสนใจงานในเมืองไทยมาก

ผลลัพธ์: ได้คุยกับคนหลากหลาย ได้รู้จักผู้จัดเทศกาลดนตรี เจ้าของค่ายเพลง ศิลปิน และได้ดูการแสดงสดของวงดนตรีจากนานาชาติใน Sakura Asylum 2019 เทศกาลดนตรีแบบโชว์เคสที่จัดในวันเวลาเดียวกัน วงที่มาเล่น อาจจะไม่ได้โด่งดังมากนัก แต่มีศักยภาพในการนำเสนอ วงที่เราคุ้นชื่ออย่าง Omni Sight, Lightcraft, Uhnellys ก็มา อีกหลายวงก็น่าสนใจ ทั้งแนวร่วมสมัยและพื้นบ้าน หวังว่าปีหน้าศิลปินไทยจะได้มาบ้าง

อีกอย่างที่เรานสนใจมากคือสถานที่และบรรยากาศ งานจัดที่ Sakurazaka Theater ใน Naha City โอกินาวา ซึ่งเป็นทั้งโรงหนัง ร้านอาหาร ผลิตภัณฑ์เกี่ยวกับภาพยนตร์ เพลง งานฝีมือของโอกินาวา รวมทั้งบริเวณด้านหน้าที่เชื่อมต่อกับสวนและศูนย์หัตถกรรมพื้นเมือง ตลอดจนร้านอาหาร บาร์ (บางแห่งดูน่าฉงนค้นหา) โลกไฮสปีด คาเฟ่ ฯลฯ เราว่าผู้จัดใช้พื้นที่ได้คุ้มค่า ผู้ชมหลากหลายวัย เดินเที่ยวกันสบายๆ บางช่วงก็คนแน่น และหลายจุดน่าตื่นตาตื่นใจ

การงง

ข้อมูล: นอกจากงานที่ต้องฟรีเซนต์แล้ว เรื่องราวเกี่ยวกับโอกินาวา เช่น มี 160 เกาะ สัญลักษณ์คือชิชา สัตว์ผู้พิทักษ์ที่รูปร่างเหมือนสุนัขกับสิงโตผสมกัน ไม่มีรถไฟฟ้า มีแต่รถรางที่ขบวนหนึ่งมีสองโบกี้ ปลายทางคือสนามบินและปราสาทชิริ มรดกโลก ส่วนอะแควเรียมหรือหมู่บ้านอเมริกันที่เราดูการรายการทีวีก็อยู่ไกลจากตัวเมืองที่เราประชุม แตวกัมาเลิร์ชหาที่สนามบินก่อนออกเดินทาง ก่อนหน้านั้นปั่นต้นฉบับอยู่ และประมวลผลจากการประชุมที่ประเทศอื่นแล้วคิดว่าเส้นทางใช้ชีวิตก็คงประมาณ: ที่จัดงาน - โรงแรม คุย ดูคอนเสิร์ต กลับ วนๆ ไป 3 วัน

วิธีแก้: ตั้งสมาธิ เรียกสติ เตรียมใจรับมือทุกสถานการณ์

ผลลัพธ์: แต่วได้พักอยู่คนละโรงแรมกับคนอื่น ห่างจากที่จัดงาน ประมาณครึ่งชั่วโมงเดิน (วันแรกเดินไปชั่วโมงกว่า) แทกซีแป็บเดียว เรลล์ไม่ผ่าน สายชิลอย่างเรา ส่วนใหญ่ก็เดินเล่นหลุ่มบถนนไปเรื่อย ไม่พลาดทุกแมตซ์ประชุม หลงบ้าง แวะเลยเถิดไปบ้าง บรรยากาศเมืองเพลินมาก ร้านเครื่องดนตรีเยอะ โดยเฉพาะชั้นจีนหรือพิณสามสายสไตล์โอกินากิที่มองดูเป็นส่วนประกอบ หลายร้านมีงูทองเป็นหลักฐานด้วย สถานีวิทยุชุมชนก็มี ร้านอาหารที่มีเมนูแบบโอกินาวาคินโจ๊ก และ ร้านทาโกะ แฮมเบอร์เกอร์ รวมถึงแฟรนไชส์สไตล์ฝรั่งก็คึกคักในย่านถนนนานาชาติหรือคอกุโคสตรัท ส่วนตลาดหลังคาโค้งที่ตัวติดใจจากหนัง/การ์ตูนญี่ปุ่น ก็มีให้เดินกันเต็มอึม ร้านอาหารเสื้อผ้า ของที่ระลึก ผัก ผลไม้ ละลานตา ส่วนผู้คนก็น่ารักน่าชม ส่วนใหญ่เป็นครอบครัวที่ดูสุขสันต์หรรษาทั้งตามท้องถนน ย่านช้อปปิ้ง และในเทศกาลดนตรี เด็กเล็ก เด็กโต วัยรุ่น พ่อ แม่ ศิลปิน

ตลอด 8-10 ก.พ. ที่โอกินาวา เราได้ยินเสียงดนตรีอยู่ตลอด ไม่ว่าจะในงาน ตลาด ร้านอาหาร ปราสาทที่เป็นมรดกโลก หรือโรงแรม ... คิดว่าคนที่นั่นมีดนตรีในหัวใจแหละ คราวหน้าพบกันใหม่ ... โอเคโกโอกินาวา

รู้ไปท่าแมว

ทริปนี้ นอกจากกำลังใจจากทีมแคท เรดิโอแล้ว ผู้เขียนขอขอบคุณ Ryuji Noda Music From Okinawa ผู้จัดและเชิญชวนเราไป ทั้งนี้ เราไม่ได้กลับมามือเปล่า มีบทเพลงที่เหล่าศิลปินฝากมาติดตามฟังได้ที่ แคท เรดิโอ และชวนวงดนตรีเกาท์ลิมาด้วย พบชื่อพวกเขาได้ในโปสเตอร์ Cat Expo โอเย ส่วนเรื่องการงงนั้น ที่เห็นในหน้ากระดาษเพียงน้อยนิด ติดตามเพิ่มเติมได้ใน ig@tookpassawan



โดย ชีวิตของแต้ว



Cat Foodival Scoop

photo by:
cat freelancers,
ohmmu35854,
อ.อ.

101 THE THIRD PLACE presents



เทศกาล
อาหาร
อร่อยหู
1 เมนู
1 ศิลปิน

30
มีนาคม
2562
12:00
-23:00

More info:
thisiscat.com
FB: Thisiscatradio
app: CatRadio

อร่อย
เกิน
ร้อย



- 16:00 SWEAT16!
- 16:40 STAMP
- 17:30 FEVER
- 18:10 JANCHAN
- 18:50 ZWED N' ROLL
- 19:40 SQWEEZ ANIMAL
- 20:30 NOI PRU
- 21:20 GREASY CAFE
- 22:10 WHAL & DOLPH



CAT FOODIVAL รายชื่อร้าน

- | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 01-02. สุนัขจิ้งจอก by THE MOON | 22. หนึ่งเดียว 2 by THE MOON | 43. หนึ่งเดียว by PULE |
| 03. THE GARDEN by THE MOON | 23. MINTS SODA by MINTS | 44. WINGS WE NEED AGAIN by THE MOON |
| 04. JUST ONELET MEAT THE DIRT by THE MOON | 24. หนึ่งเดียว DUCK by WHAT THE DOCK | 45. หนึ่งเดียว by THE MOON |
| 05. PUNCH ME IF YOU CAN by THE MOON | 25. หนึ่งเดียว by MIM | 46. MOVING SAND CAKES by THE MOON |
| 06. หนึ่งเดียว by THE MOON | 26. หนึ่งเดียว by DE FLAMINGO | 47. หนึ่งเดียว by THE MOON |
| 07. หนึ่งเดียว by THE MOON | 27. หนึ่งเดียว by THE MOON | 48. หนึ่งเดียว by THE MOON |
| 08. หนึ่งเดียว by THE MOON | 28. หนึ่งเดียว by THE MOON | 49. หนึ่งเดียว by THE MOON |
| 09. CHOCOLATE หนึ่งเดียว CHOCOLATE by THE MOON | 29. SHOO WE DOO WA by THE MOON | 50. หนึ่งเดียว by THE MOON |
| 10. หนึ่งเดียว by THE MOON | 30. หนึ่งเดียว by THE MOON | 51. หนึ่งเดียว by THE MOON |
| 11. หนึ่งเดียว by THE MOON | 31-32. หนึ่งเดียว by THE MOON | 52. หนึ่งเดียว by THE MOON |
| 12-13. หนึ่งเดียว by THE MOON | 33. หนึ่งเดียว by THE MOON | 53. หนึ่งเดียว by THE MOON |
| 14. หนึ่งเดียว by THE MOON | 34. หนึ่งเดียว by THE MOON | 54. หนึ่งเดียว by THE MOON |
| 15. หนึ่งเดียว by THE MOON | 35. หนึ่งเดียว by THE MOON | 55. หนึ่งเดียว by THE MOON |
| 16. หนึ่งเดียว by THE MOON | 36. หนึ่งเดียว by THE MOON | 56. หนึ่งเดียว by THE MOON |
| 17. หนึ่งเดียว by THE MOON | 37. หนึ่งเดียว by THE MOON | 57. หนึ่งเดียว by THE MOON |
| 18. หนึ่งเดียว by THE MOON | 38. หนึ่งเดียว by THE MOON | 58. หนึ่งเดียว by THE MOON |
| 19. หนึ่งเดียว by THE MOON | 39. หนึ่งเดียว by THE MOON | 59. หนึ่งเดียว by THE MOON |
| 20. หนึ่งเดียว by THE MOON | 40. หนึ่งเดียว by THE MOON | 60. หนึ่งเดียว by THE MOON |
| 21. หนึ่งเดียว by THE MOON | 41. หนึ่งเดียว by THE MOON | 61. หนึ่งเดียว by THE MOON |
| | 42. หนึ่งเดียว by THE MOON | 62. หนึ่งเดียว by THE MOON |
| | | 63. หนึ่งเดียว by THE MOON |

101 The Third Place presents
Cat Foodival
เทศกาลอาหารอร่อยหู
1 เมนู 1 ศิลปิน ครั้งที่ 4
ตอน อร่อยเกินร้อย
30 มีนาคม 2562

ขอขอบคุณทุกคนที่ทำให้
อาหารมือนี้เป็นมือพิเศษ
แล้วเจอกันมือหน้า
และอีกหลายงานที่เราหวังว่า
จะได้เจอกัน
จะได้อร่อย
ติดตามรายละเอียด
เพิ่มเติมที่
www.thisiscat.com,
[fb/thisiscatradio](https://fb.com/thisiscatradio)

เค้าแมวทัวร์ซิม Cat Foodival 4 ตอน Grandma and Family

โดย ทีมงานคุณยายส์สายลับ (ของอร่อย) : น้อนอ. พีบีเอ็ม คุณ ด ต
ทีมสมทบ: คุณจุงโกะ คุณโอมมู
ระยะเวลา / จำนวนเมนู : 11 ชั่วโมง / 17 เมนู

Cat
Foodival
Cultmaew
Taste



รางวัล Cat Foodival 4 ปี 2019

(ให้คะแนนโดยทีมงานคุณยายส์สายลับ (ของอร่อย))

1. รางวัล เมนูประทับใจปากประทับใจ หัวใจร้อยดวง ประจำปี 2019

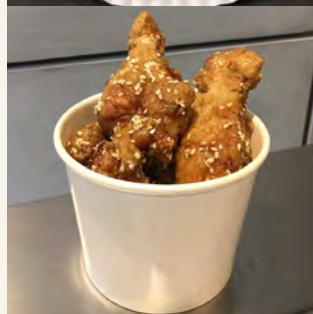
- คอหมูย่างสลายในปาก by YOOZE
: สเต็กหมูเนื้อนุ่มละมุนลิ้น ราดด้วยซอสพะเนียงรสชาติ
เครื่องเทศสุดจัดจ้าน เสิร์ฟพร้อมมันฝรั่งย่างหอมๆ อร่อย
10 10 10 ...
ป.ล. ให้คะแนนแล้ว ทีมงานละเอียดชิมจนหมดจานอิม....ฟิน



- ผัดไทยมีมิติ by
Mola Mola Sunshine
: ผัดไทยกุ้งสด เส้นเหนียวนุ่ม
รสชาติกลมกล่อม โรยด้วย
ปลากรอบรสชาติดี ที่ได้คือ
กุ้งสด เนื้อหวาน แต่งลู้ฟีน
ทีมงานลงความเห็นว่ เมนูนี้
กินแล้วต้องคบโต๊ะให้กับ
ความอร่อยของกุ้งสด
จริงๆ จ๊ะพี่จ๋า



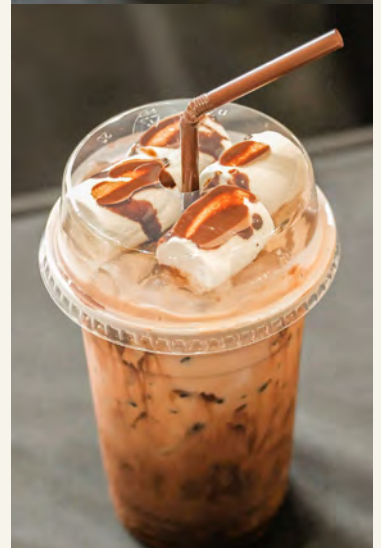
- ไก่ทอดซอนจิง by
TELEX TELEXs
: ไก่ทอดคลุกซอสเกาหลี
แป้งกรอบ ไก่เนื้อฉ่ำ
รสชาติสะกดลิ้น กินเพลินๆ
ชุดเดียวไม่พอ



- สไปรท์พลัม by Brown
Flying
: เมนูประจำปี 2019 ของ
ร้าน Brown Flying น้ำส
ไปรท์ชาสดชื่น ตามด้วยกลิ่น
หอมของพลัม ที่เรียกง่าย ๆ
ว่า บ๊วย ได้ทั้งรสชาติ และ
เนื้อพลัม ดับกระหายคลาย
ร้อนเป็นอย่างดี ปีนี้ทีมงาน
คุณยายส์สายลับ (ของอร่อย)
เดินวนไปซื้อถึง 3 แก้ว (สถิติ
เทียบเท่าเมนู Cola -
Cherry จากร้านเดียวกัน ใน
Cat Foodival 3 เลยค่ะคุณ
ผู้อ่าน แต่ครั้งนี้พวกเราให้
หัวใจเพิ่มสิบดวงเลย)



- Chocolate แมให้ไปซื้อ
Chocolate by He Men
Crown
: ช็อกโกแลตนมสดเย็นที่ทีม
งานคุณยายส์สายลับ (ของ
อร่อย) ยกให้เป็นช็อกโกแลต
ที่รสชาติเข้มข้นสุดใจ รสชาติ
กลมกล่อม ไม่หวาน
ช็อกโกแลต ที่เคี้ยวสดจาก
เตา โปะด้วยมาร์ชเมลโลเนื้อ
นุ่มเคี้ยวหุบ อร่อยถูกใจ



Cat Foodival Cultmaew Taste



2. รางวัล เมนูที่ทุกคนรอคอย ประจำปี 2019

• ข้าวหน้าหมูสามกรันจ์ by Zero Hero
: เมนูนี้ เราพลาดไม่ได้จริงๆ ค่ะ คุณผู้อ่าน หมูสามชั้นที่ครองใจ ทีมเราตั้งแต่ครั้งก่อน คราวนี้เราไม่พลาดข้าวเหนียวมันเหลืองแล้วค่ะ เย้! (ปกติ ซื่อไม่ทันเขา) ข้าวเหนียวนุ่ม หมูสามชั้นกรอบนอกนุ่มใน น้ำจิ้มรสเด็ดเหมือนเคย อร่อย อิ่มท้อง



• ปูไข่ดอง น้ำลายไหลท่วมจอ by Tabasco
: ปีที่ 2 ของวง Tabasco ในการขายปูไข่ดองในงาน Cat Foodival ทางทีมงานตั้งตารอ กับเมนูนี้เช่นเดียวกับเมนูด้านบน รสชาติของ ปูไข่ดองเนื้อหวาน ราดด้วยน้ำจิ้มรสแซ่บทานกับข้าวสวยร้อนๆ นัวสะใจ อร่อยน้ำลายไหลท่วมจอ สมชื่อเมนูเลยค่า



3. รางวัล คะแนนความครีเอทีฟ ประจำปี 2019

• ก๊วยหมูสายเปี้ยเสฉวน by The Charapaabs
: เมนูนี้ ทีมงานคุณยายส์สายสืบ (ของอร่อย) ขอให้คะแนนความครีเอทีฟสาย Healthy ประทับใจแบ่งก๊วยที่ทำจากหัวไชเท้ารสหวาน สอดไส้ด้วยหมูผัดรสออกรสชาติกลมกล่อม เสิร์ฟพร้อมน้ำจิ้มรสเข้ากัน ทานแล้วรู้สึกสุขภาพดี (ยิ้มเจิ้น)





• บัวลอยไข่แมวต่างถิ่น by Monkey Business : บัวลอยมันม่วง ทีมงานคุณยายส์ ๆ ยกคะแนนความครีเอทีฟให้ตัวบัวลอย ที่แบ่งเหนียวนุ่ม สอดไส้มันม่วงบดเติมคำ หอมอร่อยแบบไทยๆ (ถ้ากะทิเข้มข้นอีกนิด เราจะเบิ้ลไม่หยุด)

4. รางวัล หวานหอม ประจำปี 2019

• มิลค์เชคยัวมาย by Costly Wood : มิลค์เชครสวานิลลาเนื้อเนียนรสชาติหวานกำลังดี ท็อปด้วยวิปครีมฟูพร้อมเชอร์รี่สีแดงสด หอมชื่นใจ



5. รางวัล Unbelievable ประจำปี 2019

• คอหมูย่างสลายในปาก by YOOZE : รางวัลนี้ตามชื่อเลยล่ะ ทีมงานคุณยายส์สายสืบ (ของอร่อย) ลงความเห็นตรงกันว่า อร่อยแบบเหลือเชื่อ ว่าว ทุกคำที่เข้าปาก ปฏิกริยาของทีมงานคือ ตาเป็นประกาย รับไปเลยคะ 2 รางวัลซ้อน

6. รางวัล อร่อยแหกโค้ง ประจำปี 2019

• Chocolate แม้ให้ไปซื้อ Chocolate by He Men Crown : เมนูนี้ ทีมงานคุณยายส์สายสืบ (ของอร่อย) ต้องให้ 2 รางวัลซ้อนเช่นกัน เพราะเรادتลใจกันไม่ถูกจริงๆ ว่าควรอยู่ในหมวดรางวัลไหน เพราะเป็นเมนูน้ำที่พวกเราประทับใจมาก จึงยกรางวัลอร่อยแหกโค้งให้อีกหนึ่งรางวัล



รู้ไปทำแมว

• ทีมงานคุณยายส์สายสืบ (ของอร่อย) เริ่มเปิดกระเพาะกันตั้งแต่เวลา 12.00 น. ปิดกระเพาะเวลา 23.00 น.
• รางวัลที่บันทึกไว้เป็นการประมวลผลจากการท้วงติงของทีมงานคุณยายส์ ๆ เท่าที่ได้รับประทาน ณ วันนั้น
ต้องขออภัยที่ไม่ได้ลิ้มรสชาติอาหารและเครื่องดื่มครบทุกร้าน ถึงแม้ใจเราอยากทำเช่นนั้น แต่กระเพาะของทีมงานคุณยายส์ ๆ รับอาหารมากกว่านี้ไม่ไหวจริงๆ เราจึงขอสงวนกำลังใจให้ทุกร้าน ไว้ ณ ที่นี้ ปีหน้าเราจะมาท้วงใหม่





Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald (2018)

ได้เห็นสัตว์แปลกนานาพันธุ์ ช่างแสนเพ็ดเพลิดเพลีน ผลอผลอจะอินกว่าชุด Harry Potter อีกมั่ง ส่วนสำคัญเลยคือคาแรกเตอร์ของนิเวท ซึ่งมีความ nerd+collector=ความจ๊าบบบ พอเจคนก็ก้มหน้างุบงิบ ยิ่งเจอ ญ ละเงอะงะ แต่ถ้าเจอสัตว์แปลกนี่เผลอเข้ากอด 5555 ชอบ^^

Bohemian Rhapsody (2018)

Goodbye, everybody, I've got to go Gotta leave you all behind and face the truth Mama, ooh, I don't want to die I sometimes wish I'd never been born at all



The Ballad of Buster Scruggs (2018)

6 เรื่องเล่าจากฝีมือชั้นเทพของคู่พี่น้องผู้กำกับยอดนักเล่าเรื่อง ค่อยค่อยเพิ่มความจริงจังจากเหตุการณ์ตลกร้ายของเรื่องแรก ผ่านพันหลากเรื่องราวพลิกผัน กระทั่งมาถึงกึ่งนามธรรมในเรื่องสุดท้าย หลายทิวทัศน์งดงามเลเว่ลตื่นตะลึง สุดยอดไฮก๊อป



รู้ไปทำแมว เต่า เดือนสอง เป็นนาม ปากกา ของดีเจ หนึ่งในห้า คน ที่ผู้ฟังคุ้นหูกันในนาม "จ๊อย จ๊อย ใจิก และทีคมสัน" แห่งรายการหนังสือแมวของ แคท เรดิโอ ที่สนทนาเกี่ยวกับหนัง บอล โอตอล และอะไรอีกมากมาย ทุกวันอาทิตย์ 3 ทุ่ม ถึงเที่ยงคืน อย่ายลิมร่วมคุยและช่วยเราทางต้นฉบับด้วยนะ ป.ล. ล่องทาสลิว่า เต่า เดือนสอง คือนามปากกาใคร(O.O)



#หนังสือหน้าแมว โดย เต่า เดือนสอง

Shadow (2018)

เมื่อไรที่ตัวตลกก็ไร้เงาเท่าไรเงาถึงไร้ตัวตลกก็มีเงาได้ เพลงพิณคู่และกระบวนยุทธ์ ประสานสองเราเป็นหนึ่งจริงหรือลวงในหยางและหยินงดงาม



พี่สาว น้องสาว และเรื่อง ฯลฯ ของเรา

rec: tuktuk ride: apreaw

พรหมลิขิตหรือเปล่า เราไม่แน่ใจ ก่อนไปเยี่ยมเยียนนักแสดงจาก SisterS กระสือสยาม ไม่นานและโดยไม่คาดคิด เราได้เจอเจ๊บบ-วรัรธนา วีรยวธรณ ผู้เขียนบท ณ ห้องเรียนการเขียนเล่าเรื่องในเช้าวันเสาร์หนึ่ง จึงได้ถามถึงภาพยนตร์ดังกล่าว ทำให้ทราบประวัติ ปินแก้วผู้กำกับได้คิดโปรเจกต์นี้และชวนเธอ

เขียนตั้งแต่หลายปีก่อน แต่กว่าจะลงมือก็อีกหลายปีผ่าน

โจโจ้-พลอยยุคล โรจนกตัญญู ผู้รับบทวิธนา พี่สาว และมิวนิค -นันทน์ภัท เลิศนามเชิดสกุล ผู้รับบทโมรา น้องสาว ใน SisterS กระสือสยาม มีงานหลากหลายในวงการบันเทิง แต่เป็นสื่อภาพยนตร์เรื่องแรกที่รับบทนำ และนี่คือบันทึกจากการพบปะในระยะเวลาสั้นๆ ทั้งเรื่องหนัง เพลง และอื่นๆ อีกนิดหน่อย กระสือในความทรงจำ

โจโจ้: บ้านทุ่งแบบถอดหัวห้อยได้ มาเลย กินเครื่องใน ของสด

มิวนิค: โชคชะ รู้แค่นั้น

กระสือในความทรงจำของ SisterS มิวนิค: ก็เปลี่ยนไปนะ ทุกคนน่าจะได้เห็นกระสือในมุมมองใหม่ และเห็นหลายๆ มุมมองถึงความสัมพันธ์ของพี่น้อง แล้วก็ยังมีโรแมนติก คอมเมดี้ซ่อนอยู่เล็กๆ น้อยๆ ครบรสค่ะ

โจโจ้: เหมือนที่ผู้กำกับเขาตีความอีกแบบหนึ่งเลย ให้อารมณ์ใกล้เคียงเมืองมากขึ้นแบบกระสืออยู่ในสยาม คนก็จะคิดว่าเฮ้ยได้เธอ

พันเอกการดำเนินการแสดงของกิ่งกัญ

มิวนิค: หนูว่าหนู รู้สึกเลเวลล์ด้านการแสดงด้วยเราเหมือนเป็นนักแสดงนำที่จริงจังเรื่องแรกด้วย แล้วมีความละเอียดมากๆ

โจโจ้: เหมือนเป็นนักแสดงหลักแบบเต็มตัว เพราะเรื่องก่อนหน้านี้ (#BKKY: 2018) ของหนูก็ังสารคดีข้างตลิ่งที่ไว้ อยากรทำอะไรก็ทำได้ แต่เราต้องสวมบทบาทเป็นอีกคนหนึ่งที่เราต้องทำความเข้าใจใหม่ ว่า สภาพแวดล้อม ครอบครัวเขาเป็นอย่างไร

งานรับฯ ของสองสาว

โจโจ้: ส่วนใหญ่เป็นโฆษณา แล้วก็ถ่ายภาพนิ่งแฟชั่น เสื้อผ้าในไอจีค่ะ

มิวนิค: หนูเป็นสมาชิกวงBNK48ค่ะ

หนังเรื่องโปรด

โจโจ้: หนูชอบบอสโตโรแมนติกคอมเมดี้ เช่น Love, Rosie, The Kissing Booth, To All The Boy I've Loved Before

มิวนิค: หนูชอบดูแนวแฟนตาซี ส่วนใหญ่เป็นหนังดิสนีย์ค่ะ แล้วก็ซีรีส์ฝรั่ง ซีรีส์เกาหลี เกี่ยวกับหมอดูหมดเลยชอบหมดแต่ไม่ได้อยากเป็นหมอดูอยากเ็นไป ไม่เก่งคณิต

รู้ไปทำแมว ชีวิตจริงโจโจ้เป็นน้องคนเล็ก มิวนิคเป็นพี่คนโต / ส่วนชื่อนั้น สองสาวเล่าว่า "โจโจ้" แม่ตั้งตามชื่อแชมป์นักมวยหญิง ส่วน "มิวนิค" เป็นชื่อที่ได้จากเมืองที่พ่อแม่ไปสวีตกัน

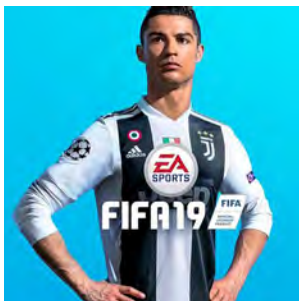
GAME

เราจะมีเรื่องเกมนะ
โดย Jetzio

It's in the game

มีใครเล่นเกม FIFA 19 บ้างไหมนะ สารภาพก่อนเลยว่าผมเป็นแฟนบอยของเกมฟีฟ่า (ถึงแม้ว่าจะเติบโตมากับ WINNING ELEVEN มากกว่าก็เถอะ) ผมว่าเกมฟีฟ่าเป็นเกมที่มีเอกลักษณ์ เป็นตัวของตัวเองชัดเจน นอกจากเรื่องลิขสิทธิ์ ชื่อสโมสร ชื่อนักเตะ โลโก้ทีม ที่ได้ลิขสิทธิ์อย่างถูกต้องแล้ว ลิขสิทธิ์เรื่องเพลงของฟีฟ่าคือจุดแข็งอีกจุดหนึ่ง ที่ผมหลงรัก

ตั้งแต่เล่นเกมมา ผมว่าเซนส์ในการเลือกเพลงของทีมงานฟีฟ่าไม่ธรรมดาจริงๆ เรามาดู Song Lists ของภาค FIFA 19 กันดีกว่า ว่ามีเพลงอะไรบ้าง



เพลง / ศิลปิน

- Island Life / Atomic Drum Assembly
- Big Dreams / Bakar
- Tribe / Bas ft. J. Cole
- Jackie Chan / Bantu & Dr. Chai
- Take It Easy / BC Unidos ft. U.S. Girls, Ledinsky
- you should see me in a crown / Billie Eilish
- Heaven Only Knows / Bob Moses

- Peach / Broods
- Ordinary People / Bugzy Malone ft. Jp Cooper
- Feels Like Summer / Childish Gambino
- City Looks Pretty / Courtney Barnett
- Gold Rush / Death Cab for Cutie
- Pockets / Easy Life
- Habibi / Ghali
- Losing You / Gizmo Varillas
- Sorcererz / Gorillaz
- Water / Kojey Radical, Mahalia, Swindle
- Porro Maracatu / LADAMA (Toy Selectah Remix)
- Warm It Up / Logic ft. Young Sinatra
- Genius / LSD ft. Sia, Diplo, Labrinth
- Violet City / Mansionair
- Drama / NoMBe ft. Big Data
- Tom & Jerry / Ocean Wisdom
- It Makes You Forget / Peggy Gou
- Play God / Sam Fender
- Where No One Knows Your Name / Stereo Honey
- Sway / Tove Styrke
- Musika / Yolanda Be Cool ft. Kwanzaa Posse
- Border Girl / Young Fathers

เอาเข้าจริง สำหรับคนที่ไม่เล่นเกม ผมว่าแค่ตามลิสต์เพลงของเกมฟีฟ่าที่ออกมาใหม่ทุกปี ก็คุ้มแล้วนะ

อ้อ ลืมบอกไปอีกเรื่องหนึ่งเกี่ยวกับเกมฟีฟ่า พวกเขาไม่ได้เพิ่งมาเทในช่วงหลังๆ นั้นนะ พวกเขามีเพลงเท่ๆ อยู่ในเกมมาตั้งแต่ก่อนปี 2000 อีก ยกตัวอย่างเพลงต่างๆ ที่เคยอยู่ใน FIFA Song Lists ให้ดูกันหน่อยดีกว่า

- FIFA 98 (1997) Song 2 / Blur
- FIFA 99 (1998) Rude Boy Rock / Lionrock
- FIFA 2002 (2001) 19 - 2000 / Gorillaz (Soulchild Remix)

เพิ่มเติมอีกนิด นอกจากเพลงในเกม FIFA แล้ว เกมอื่นๆ ในค่ายเดียวกัน อย่าง W2K 19 และ NBA2K 19 ก็รวบรวมไว้ซึ่งเพลงเท่ๆ เช่นกัน



ถ้าคุณเป็นสายร็อก แนะนำให้ฟังเพลงจากเกม W2K 2019 เกมมวยปล้ำที่เพลงประกอบดูเด็ดเด็ดพล่า่น เพลงแนะนำประจำภาค 'Spit Out the Bone' ของ Metallica



ถ้าคุณเป็นสายแร็ป แทรป อาร์ แอนดบี แนะนำให้ฟังชาวด์แทร็กเกม NBA2K 19 เกมบาสเกตบอล ที่ภาคนี้เลือกหยิบเพลงดีๆ มาใส่ไว้เพียบ โดยส่วนตัว ชอบ 'Cry' ของ Alison Wonderland ที่สุด



EASTER EGG

สำหรับคอเกมสยองขวัญ คงไม่มีใครไม่รู้จักเกมฮิตอย่าง RESIDENT EVIL ล่าสุด Konami ผู้พัฒนาเกมเพิ่งทำภาครีเมกของ RESIDENT EVIL 2 ออกมาให้แฟนได้เล่นกันอีกด้วย

เท่าที่ลองเล่นมาแล้ว บอกเลยว่าน่ากลัวมากและยากกว่าภาคออริจินัลเยอะใครที่ชอบเกมแนวสยองขวัญ แนะนำว่าอย่าพลาด พล.ล. เลือที่ Claire Redfield ตัวละครเอกของเกมใส่ปรากฏในเกมนั้น มีข้อความว่า "Made in Heaven" ว่ากันว่าทีมงานพัฒนาเกมเป็นแฟนของวง Queen เลยหยิบเอาชื่ออัลบั้ม 'Made in Heaven' ของวงควีน มาใส่เกม

'Made in Heaven' สตูดิโออัลบั้มลำดับที่ 15 ของวงควีน วางขายครั้งแรก ในวันที่ 6 ตุลาคม ค.ศ. 1995 ส่วนเกม RESIDENT EVIL 2 ภาคออริจินัลเปิดตัวครั้งแรก 21 มกราคม 1998



ข่าวดีสำหรับโปเกมอนเทรนเนอร์

27 กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา Nintendo ประกาศชื่อเกมภาคล่าสุดของเกมโปเกมอนมาแล้ว นั่นคือ POKEMON SWORD และ POKEMON SHIELD คลิปวิดีโอความยาวราวๆ 2 นาที ที่โชว์เกมภาคใหม่ ปิดท้ายด้วย 3 โปเกมอนหลักของภาคนี้ 3 ตัว บอกเลยว่าน่ารักมาก

ปล. ผมแอบคิดไปเองว่าธีมของโปเกมอนภาคนี้ดูเป็นกีฬา ไม่แน่ว่าทางนินเทนโด ตั้งใจทำให้สอดคล้องกับกีฬา Olympic Games 2020 ที่ญี่ปุ่นหรือเปลาณะ (O.O)

รู้ไปทำมา

หลังจาก "เราจะมีเรื่องเกมนะ" เปิดตัวเป็นคอลัมน์ใหม่ตามใจทีมงาน ในเค้ามวลเล่มก่อน Jetzio นักเขียนและนักเล่นเกมด้วยก็มุ่งค้นคว้าข้อมูลและคุ้ยเนื้อหากับบรรณาธิการอยู่เป็นเดือนว่าจะเน้นเรื่องเพลงในเกมที่อินกันมากมาย แต่ยิ่งเขียนยิ่งนำไปสู่หลายนามมองทั้งลิสต์เพลง ความเกี่ยวข้องที่ซ่อนอยู่สไตส์ Easter Egg และข่าวคราวอัปเดต ฉบับนี้ก็เลยรวมสิ่งที่อยู่ในเกมกันมาเป็นชุด หวังว่าจะจูงใจ

คำเตือน: ฉบับนี้ กอล์ฟ-ประภพ ชมถาวร (Superbaker / Starfish) นักร้อง นักดนตรี นักแต่งเพลงและหนึ่งในดีเจประจำรายการแมวสด แห่ง แคท เรดิโอ แปลงร่างเพลงและจัดลิสต์ได้อร่อยมาก จะอ่านเฉยๆ อ่านไปร้องไป หรือ เล่นกีตาร์ตาม คอร์ดไป ก็อาจหิวได้ทันที

----เพลงแปลงร่าง----

เพลง 'นิราศขนมไทย'
แปลงเนื้อร้องโดย ดีเจกอล์ฟ แมวสด
จากทำนองเพลง 'หรือ' ของ วง Slur
เครดิตต้นฉบับ
เนื้อร้อง/ทำนอง จักรพันธ์ บุณยะมัต เรียบเรียง สเลอ

Intro / Bbmaj7 / Bbmaj7 / Am / Am / Gm / Gm / Fmaj7 / Fmaj7 /

Bbmaj7 Fmaj7 Bbmaj7 Fmaj7
หมมตาลยังอยู่ตรงนี้ หมมเทียนวางอยู่ตรงนั้น
Gm Am
นาฬิกาของความตะกละ ไม่หยุดเดิน หมมถ้วยฟูข้าวตอกทยอย
Gm Eb7 C
อยู่รายล้อม แต่...อยากโดนทับทิมกรอบจิ้ง
Bbmaj7 Am
* หรือจะกินแต่บัวลอย กับครองแครงก็เข้าใจ ดี
Gm Fmaj7
เหลือบไปมองเจอฟอยทองสิ ฉันต้องทำอะไร
Bbmaj7 Am
หรือจะกินแต่ปลากริม แต่รวมมิตรก็ย้ายวน ใจ
Gm Eb7 C
ทุกสิ่งเป็นขนมไทยๆ ฉันต้องทำอะไร

INSTRU/ Bbmaj7 / Bbmaj7 / Am / Am / Gm / Gm / Fmaj7 / Fmaj7 /

Bbmaj7 Fmaj7 Bbmaj7 Fmaj7
เหนียวมนยังอยู่ตรงนี้ เหนียวตัววางอยู่ตรงนั้น
Gm Am
นาฬิกาของความตะกละ ไม่หยุดเดิน หมมถ้วยฟูข้าวตอกทยอย
Gm Eb7 C
อยู่รายล้อม แต่...ทำไมทับทิมกรอบจิ้ง
Bbmaj7 Am
* หรือจะกินแต่บัวลอย กับเปียกปูนก็เข้าใจ ดี
Gm Fmaj7
เหลือบไปมองเจอฟอยทองสิ ฉันต้องทำอะไร
Bbmaj7 Am
หรือจะกินแต่ปลากริม แต่รวมมิตรก็ย้ายวน ใจ
Gm Eb7 C
ทุกสิ่งเป็นขนมไทยๆ ฉันต้องทำอะไร

INSTRU / Bbmaj7 / Bbmaj7 / Am / Am / Gm / Gm / Fmaj7 / Fmaj7 /

(ซ้ำ *)

INSTRU / Bbmaj7 / Bbmaj7 / Am / Am / Gm / Gm / Fmaj7 / (2 Times)



DIY
Play It
Yourself
เล่นได้แล้ว

writer:
ดีเจกอล์ฟ แมวสด
Illustrator:
_punchspmngknlp

"5 เพลงไทยหวานสุด sweet ในรสนะของเรา"

เพลงหวานก็เหมือนของหวาน เป็นความสุข ความรื่นรมย์ เสพมากไป ก็อาจทำร้ายกายและใจได้ แต่พอขาดแล้วก็ต้องกลับมาเติมใหม่อยู่ดี ชีวิตนี้จึงต้องมีรสหวานดำรงอยู่ ไปดูกันว่า 5 เพลงไทยสุดหวานในความคิดของผมคือเพลงไหน

1. 'ยอม' ศิลปิน P.O.P.

เพลงสุดโรแมนติก หลงรักเธอเข้าแล้ว ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นฉันยอมจะตัดสินใจผิดก็ไม่ใช่ไร เสียใจของพี่นาค พรชานันน์นำพาไปสู่ความจืดในใจผู้ที่ได้ฟัง อุนกายแม่ฟังในฤดูหนาวอย่างน่าอัศจรรย์

2. 'เด็กแล้ว' ศิลปิน Hydra

กลางดึกคืนหนึ่ง คุณกำลังแหงนหน้ามองดาวที่ระยิบระยับเต็มฟ้า ใจก็พลันนึกถึงใครสักคน เมื่อเพลงนี้แว่วมา คินนั้นจะเป็นคินที่น่าจดจำ ทุกองค์ประกอบในเพลงนี้คือตำนาน

3. 'เธอคือความฝัน' ศิลปิน พรอา

ต้องพูดอะไรมากอีกหรือกับมหากาพย์สุดหวานแห่งยุคอัลเทอร์เพลงนี้ ลงตัวทั้งเนื้อร้องทำนอง เสียงร้องของพี่เล็ก สุรัชย์ นั้นคลาสสิกยิ่งถ่ายทอดความรักเชิงยกย่องให้กับคนที่ไม่ใช่ความเป็นจริง ขึ้นอินโทรมาที่ตกอยู่ในวงค์โดยพลัน

4. 'เพียงชายคนนี้ (ไม่ใช่ผู้วิเศษ)' ศิลปิน เพชร ใสสถานุเคราะห์

นี่คือบทกวีที่สวยงาม เท่าที่เพลงรักเพลงหนึ่งจะเขียนขึ้นมาได้ ด้วยความอ่อนน้อมถ่อมตน ชายคนหนึ่งจะรักหญิงคนหนึ่งให้ดีที่สุด แม้จะเป็นแค่คนธรรมดา ไม่ใช่เจ้าชาย ไม่มีอำนาจใด แต่สัญญาจะมอบความพิเศษให้ชีวิตเธอตลอดไป ไม่หวานก็ไม่รู้ว่าใจแล้ว

5. 'เวลาเธอยิ้ม' ศิลปิน Polycat

"ไม่รู้ว่าจะต้องโตท่ามกลางหมุดดอกไม้ มากมายขนาดไหน" ประโยคแรกของวงดนตรีรุ่นใหม่คุณภาพ ที่ไม่รู้เขียนขึ้นมาได้ไปถึงหวานขนาดนี้ ถ้าส่งเพลงนี้ไปจับใครสักคน อย่างน้อยเขาจะไม่ลืมคุณไม่ว่าผลลัพท์จะเป็นใจ

โลกนี้จำเป็นต้องมีเพลงรักหวานๆ ดังที่เป็นแนวคิดให้เซอร์พอล แมคคาร์ทนียกกล่าวไว้ในเนื้อเพลง 'Silly Love Songs' จนโดนใจแฟนเพลงรักทั่วโลกเมื่อนานมาแล้ว ผมเห็นด้วยครับ ชีวิตใครขาดความหวาน อย่าลืมหาเพลงหวานๆ มาฟังกันบ้างเด้อ (O.O)

Cat TShirt 6



เทศกาลเสื้อยืด ประจำปี ของ แคท เรดิโอ

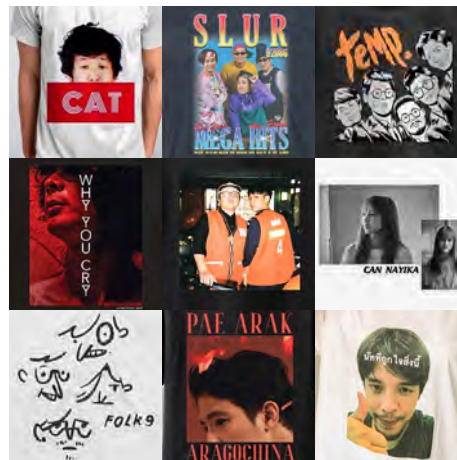
Cat Tshirt's Origin

แคท ทีเชิ้ต คือ เทศกาลเสื้อยืดประจำปีของแคท เรดิโอ จัดต่อเนื่องในนาม แคท ทีเชิ้ต เป็นครั้งที่ 6 ซึ่งหากย้อนประวัติก็นับได้ว่ายืดต่อเนื่องมาตั้งแต่ 15 ปีก่อน ในนาม แฟต ทีเชิ้ต จากไอเดียตั้งต้นที่วิษณุ พิมพ์กาญจนพงศ์ หนึ่งในดีไซเนอร์ที่ร่วมงานกันอย่างต่อเนื่องกับแฟต เรดิโอ เสนอว่า “อยากทำนิทรรศการเสื้อยืด” ทีมงานเองก็เห็นพ้องตั้งที่ยุทธนา บุญอ้อม หนึ่งในผู้บริหารตอนนั้นกล่าวว่า “เสื้อยืดเหมือนบิลบอร์ดเคลื่อนที่” เราเห็นว่าเสื้อยืดบ่งบอกตัวตนของผู้ใส่ว่าเป็นคนแบบไหน อยากบอกอะไร จึงชวนทั้งศิลปิน นักดนตรีและผู้ฟังให้มาร่วมยืดในฐานะดีไซเนอร์หน้าใหม่ด้วยการส่งลายเสื้อที่ออกแบบเองมาประชันกันทุกปี จนทุกวันนี้หลายร้านเติบโตเป็นดีไซเนอร์มืออาชีพ

“เสื้อสวยขึ้นทุกปี จากการทำด้วยสปริต ขายกันสนุกๆ มาสู่การออกแบบจริงจัง โดยเฉพาะศิลปินรุ่นใหม่ที่เรียนแฟชันกันมากขึ้น หรือบางวงเขาก็เดิมที่ได้เท่านั้นแหละ แต่ทุกคนตั้งใจทำ ส่วนร้านค้าที่สมัครโดยส่งลายมาคัดเลือก เขาต้องออกแบบจริงจังอยู่แล้ว” จ้อง-พงศ์นรินทร์ อุทิศ ผู้บริหารแคท เรดิโอ

ที่จ้องกล่าวเพิ่มว่า สาเหตุที่จัดงานนี้ได้ยาวนานและสนุกสนาน ฮิตทั้งร้านเสื้อและคอนเสิร์ต จนมีคนมาร่วมงานหลักหมื่นทุกปี iva “ที่เราเริ่มทำงานแบบนี้ได้ ไม่ว่าจะเป็นงานไหน ก็เพราะศิลปินที่มาคลุกคลีตีโมงด้วย คิดเอง ทำเอง มีความเป็นตัวของตัวเองค่อนข้างสูง สิ่งที่แสดงออกย่อมแตกต่างกันตามคาแร็กเตอร์คนทางบ้านก็ได้ทำเสื้อมาขายด้วย เป็นงานที่ข้ามเส้นระหว่างคนทางบ้านกับศิลปิน ไม่มีงานไหนที่

สะท้อนความเป็นตัวเองเท่ากับงานที่เชิดอีกแล้ว และสะท้อนหัวใจสำคัญของรายการ แคท เรดิโอ ที่ตั้งใจให้ข้อมูลเยอะๆ ให้ความหลากหลายที่สุดแล้วคนฟังได้เลือกสิ่งที่ตัวเองชอบ”



Cat Tshirt's Face

จากจุดเริ่มต้นที่แสดงความเป็นตัวเอง ซึ่งย่อมแตกต่างตามบุคคล นำมาสู่เสื้อยืดที่หลากหลายเป็นหน้าต่างของร้านและของงานแต่ละปีอาจมีบางสไตล์ที่โดดเด่นจนนับเป็นเทรนด์หรือความชอบร่วมกัน ปีนี้เท่าที่พิจารณาจากลายเสื้อจากเกือบ 200 ร้านที่จองพื้นที่ขายในงาน ยังคงความหลากหลาย แต่เสื้อที่ล้ำหน้า คือ เสื้อหน้าศิลปิน ไม่ว่าจะเป็เดี่ยวหรือวง ซึ่งออกแบบกับสนุกสนานเข้าขั้นชุกชุนมาก ทีมเราก็คงคิดว่า เป็นเทรนด์โลกหรือเปล่า ศิลปินต่างประเทศก็นิยมสไลด์นี้มาหลายสิบปี หรือ มาจากเสื้อหน้าเพียว วาดานาเบะ (โพลีแคท) ที่ yuak.bkk (โดย ตี๋บ ธัชพล วงษนุดม) นำร่องเผยแพร่ก่อนงานที่เชิดเมื่อปี 2561 เราก็ก่อนใจแต่บันทึกไว้ และรวบรวมรวบรวมเสื้อหน้าศิลปินเท่าที่เซฟเก็บจากเพจหรือเพจแคทช่วงก่อนปิดต้นฉบับมาให้

ดูดังนี้ ใครอดทนหน้าไหน หรือมี
ประสบการณ์ประทับใจอะไรดีๆ
ในงาน Cat Tshirt6 เมลมาเล่า
กันได้ที่ cultmaew@gmail.com

Cat Tshirt's Official Products



นี่คือของที่ระลึกจากบูท Cat Radio ใครจับจองในงานไม่ทัน บางส่วนยังติดต่อซื้อออนไลน์ได้ ทาง inbox เฟสบุ๊ก thisiscat-radio ลองสอบถามกันก่อนได้ ส่วนลายนี้ Sold Out ตั้งแต่ วันงาน



“ไอเดียคือ ‘ฟังวิทยุกับแมว’ ครับ โดยวาดแบบสไตล์ความ old school เข้าไปในิดหนึ่ง คือ ฟังผ่านวิทยุคอมโบที่แบกขึ้นไหล่ แบบคนยุค 80s-90s และมีบรรดาแมวๆ นั่งฟังเป็นเพื่อน” Clubpopp

หนึ่งในแนวความคิดการออกแบบเสื้อ Cat Radio จากหนึ่งในศิลปินที่ออกแบบให้แคท เรดิโอปีนี้เราขอขอบคุณทั้งผู้ออกแบบและผู้อุดหนุนไว้ ณ ที่นี้

Cat Tshirt's vibes

ขอบคุณศิลปิน ดีไซน์เนอร์ ผู้ชม ผู้สนับสนุน ทุกคน แบบยืดๆ ใจ ณ ที่นี้ปีหน้ามายึดกันใหม่นะ

รู้ไปทำมา

- จากสถิติการโพสต์เสื้อของศิลปินต่างๆ ใน www.facebook.com/thisiscatradio เท่าที่เค้าแมวสำรวจตั้งแต่ต้นจนถึงวันก่อน

งาน พบว่าเสื้อ t_047 ที่ยังคงคอนเซ็ปต์ลายกราฟิกบ้านข้างๆ ได้รับ like เยอะที่สุดถึงแปดพันกว่า

- ความฮิตดังกล่าวส่งผลให้วางรื้อฐานะร่ำรวยที่เราเริ่มคุ้นหน้า ส่งเลือรูปหน้ามาทำทายเรียกโลค แล้วยังขยันออกแบบนับ 10 ลาย ที่ผู้ซื้อต้องลุ้นว่าจะได้ลายไหนจากไปส่งกูบขส.ดู ไปใส่ดู ซึ่งพอถึงวันงาน ก็มีผู้ไปลุ้นลายของเขาดีกว่ากาจากปองส่วนเสื้อในบูท Truly ที่เป็นหน้าอองเช่นกัน ก็ติดอันดับลายที่มีคนใส่มาจำนวนมากในวันที 2

- ในแคท ทีเจ็ด6 ได้ข่าวว่า t_047 นอกจากคิวต่อยาจัดแล้ว ยังมีมุกเป่ายี่จูบให้แฟนๆ ลุ้นเสื้อลายพิเศษกันด้วย ส่วนอองนั้น ขนเสื้อมาเต็มหลังรถกระบะตั้งแต่วันเจ็ดอับแล้วก็ขายดีจนเราคาดว่าเงินคงเต็มรถจากกลับ

- นอกจากร้านเสื้อยืด แฟชั่นโชว์ และคอนเสิร์ตแล้ว ปีนี้ในงานยังมีการแสดงเสื้อยืดหายากที่ไม่มีก็ตัวในโลกจาก Museum of Tees Thailand และ Mystery Box กล่องปริศนาที่หลายคนจับจองจนหมดอย่างรวดเร็วแล้วกรีดมากกับเสื้อมูลค่าหลายหมื่นที่จะเอโนกลอง

- การรับบริจาคเสื้อเก่าโดยกลุ่มผู้ใจจดหมายเด็กแมวเป็นได้ไอชวนทำบุญให้บ้านนกขมิ้น / เสื้อที่ออกแบบเพื่อการกุศลโดยก้อง สหรัถ สังคปรีชา และวรรณสิงห์ ประเสริฐกุล / เสื้อลายพิเศษจาก UrboyTJ ก็มีแฟนๆ มาอุดหนุนกันอย่างอองอูน

- นิทรรศการกัน...ก่อนน็อก ที่เชิญชวนทุกคนยึดกันอย่างปลอดภัยบนท้องถนนด้วยความห่วงใยจากศิลปินที่มาร่วมออกแบบอย่าง Yellow Fang, บอย ตรีย, สิงโต นำโชค, เมื่อย สครบ, เล็ก Greasy Cafe, จูนจูน พัชชา, ยิปโซ อริย์กันดา, ป๊อปปี้ Fever, โลเล, สอง พาราไดคอกซ์ ก็มีพื้นที่ให้ทุกคนได้ลองสวมกันน็อกนิกยหลากหลายสไตล์

- ท่ามกลางร้านเสื้อยืดมากมายมีร้านกาแฟชิวดูวาของสิงโต นำโชค อร่อยหอมกรุ่นตั้งแต่วันเจ็ดอับ

- แฟชั่นโชว์ปีนี้น่าจะเป็นครั้งที่มีคนเดินแคตวอลล์มากที่สุด และใช้เวลานานเกือบชั่วโมง ตอนเตรียมตัวนางแบบนายแบบสมัครเล่น ซึ่งส่วนใหญ่คือเจ้าของร้านและเหล่าศิลปินค่อนข้างเกร็ง แต่เมื่อตีเจ อองแอ้ง สบัดแผ่นเปิดเวทีด้วย ‘สาวอีสานอรัก’ ตามด้วยอีกหลายเพลงเด็ดสระระตี หลายคนก็ผ่อนคลาย และบรรยากาศก็สนุกคึกคักระเบิดระบ่อ

- หนึ่งในนายแบบรับเชิญที่เพิ่งรู้ตัวเมื่ออยู่หลังเวที ก็คือ Francois Wautier คุณพ่อของวิโอเลต วอเทียร์ ที่สวมหมวกกันน็อกที่ออกแบบโดยกรีซซี คาเฟ่ ได้เท่มากๆ และเข้าคอนเซ็ปต์ที่ตั้งใจให้ถึงถึงคนที่เรารักและห่วงใย ซึ่งก็คือคุณพ่อคุณแม่ของเราเนือง

- Anatomy Rabbit ก็การแสดงสดในแคททีเจ็ดครั้งแรก เป็นโชว์เปิดเวทีที่คึกคักมาก พอลงจากเวทีมาที่บูทก็แน่นมาก ทั้งปริมาณคนซื้อเสื้อและรอถ่ายรูป

- ต๊อบ-อัชพล ชิวะปรียางบูรณ์ เป็นนักดนตรีที่ฮอตที่สุดในแคท ทีเจ็ด6 ตีกลองให้ทั้งในโชว์ของ ฮิวโก้ โพลีแคท สครบ และไปยืนโยกขาเวทีตามจังหวะเพลงของยัวร์บอยทีเจ

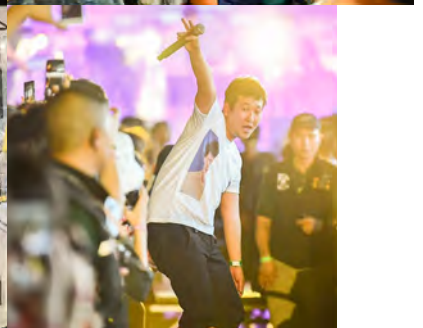
- นี่คือครั้งแรกที่เราเห็นเฟิร์ส (คาริณญ์วิมล คุรงค์จิรงานต์) นักร้องนำ สลอตแมชชีน ถอดสูท และแสดงสดแบบเปลือยเท้า บนเวที

- นะ (ริตฉน จันทรประสิทธิ์) นักร้องนำ โพลีแคท ได้รางวัลนักร้องนำคนสุดในงาน ที่วิ่งลงจากเวที แล้วอ้อมเข้าด้านในโซนขายเสื้อ ไปร้องเพลงในมวลหมู่แฟน ที่รอชมผ่านกระจกแบบใกล้ชิด ฟินสุดๆ

- การแจ่มกันที่ยืดความสนุกให้ผู้ชมในงานนี้บนเวที ก็มีทั้งแจ่มจิงและสัมผัสกับแนบอะลีน นน กรภัทร์กับวงมีน มีน มูฟวี่งแอนดคัทกับโพลีแคท ยัวร์บอยทีเจกับเลซี่ลือกซ์

- โชว์เวลาเวทีของน้องสาวๆ เซเวนเซนส์ ก็ได้กำลังใจล้นจนนำตาเอ่อ ส่วนโชว์แรกของ ‘Password’ ซิงเกิ้ลใหม่โดยพีแวกีแพร่เชื้อทั่วทุกพื้นที่ในงานและในใจ

- ตอนชาวด์เช็ก ปอ วาฟแอนด์ดอล์ฟ กล่าวกับทีมงานว่า เสื้อ Cat Radio ที่แขวนตกแต่งเวทีสวยขอได้ไหม เราก็นึกว่าเขาพูดเล่น กระทั่งเที่ยงคืนวันอาทิตย์ ทีมเวทีที่นั่นแบดหมตอยู่หน้าบูทแคทเรดิโอ ก็เห็นว่าสองหนุ่มหน้าม่าววาฟา ถือเสื้อตัวดังกล่าวยิ้มแบ่นมาแต่ไกล สรุปว่าสวยเสื้อได้เรียบบร้อยโรงเรียนปลา





CAT TSHIRT 6
เทศกาลเสื้อยืดประจำปีของแคท เรดิโอ



ความเปลี่ยนแปลงเล็กๆ ในชีวิต ...เริ่มต้นจากการเลือกเสื้อยืด
MORE INFO: www.thisiscat.com FB/ThisisCatRadio

THANK YOU & SEE YOU AT CAT EXPO